

台湾《漂亮家居》编辑部 著



筑梦乡野

山水 田园
自宅梦

悠闲生活 在山间、田野、海边，我的梦想人生从此开始

27 Build a house by myself 个梦想家的筑家故事

找地盖房子，顺应地形设计
打造节能建筑

绿色建筑彻底解析/顾及生态环境/节省能源/减少废弃物处理/健康建材及资源



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING

著作权合同登记号：图字 13-2010-008

本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权出版。未经书面授权，本书图文不得以任何形式复制、转载。

本书限在中国大陆地区销售。

图书在版编目 (CIP) 数据

山水田园自宅梦·筑梦乡野 / 台湾《漂亮家居》编辑部著. —福州：福建科学技术出版社，2011.5

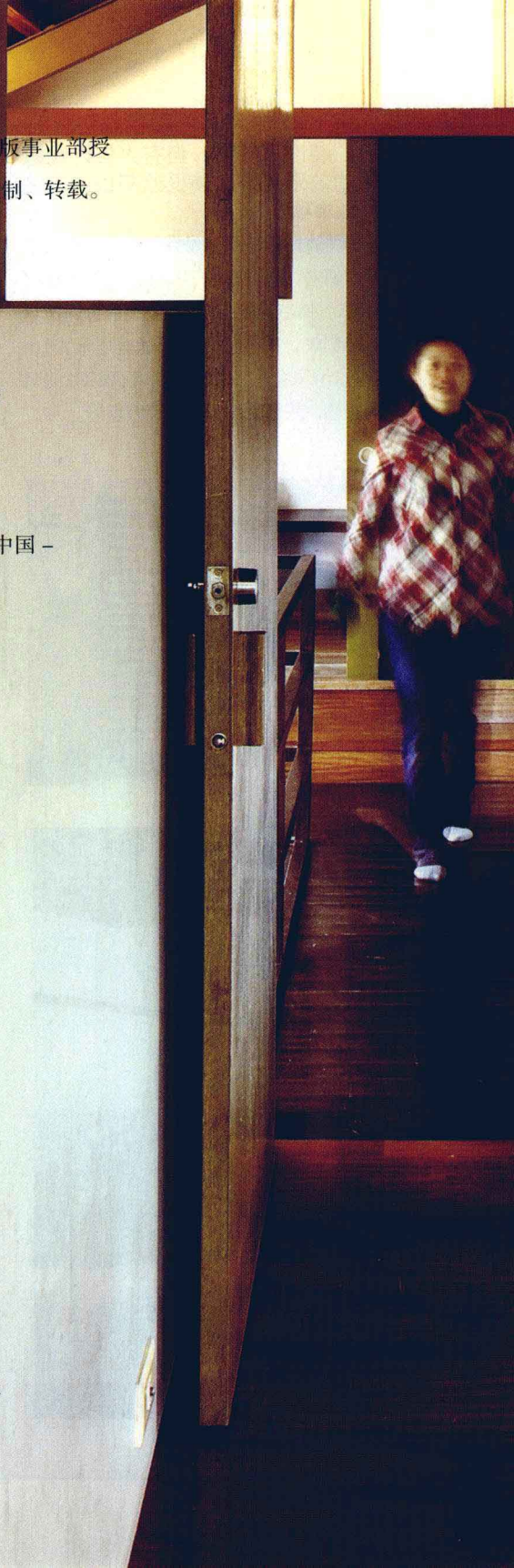
ISBN 978-7-5335-3809-5

I . ①山… II . ①台… III . ①住宅 - 建筑设计 - 中国 - 图集 IV . ① TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 018770 号

- 书 名 山水田园自宅梦·筑梦乡野
著 者 台湾《漂亮家居》编辑部
出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
社 址 福州市东水路 76 号 (邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
排 版 福建科学技术出版社排版室
印 刷 福州华悦印务有限公司
开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1 / 16
印 张 17
字 数 272 码
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-3809-5
定 价 58.00 元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换





筑梦乡野

山水 田园
自宅梦 •

悠闲生活 在山间、田野、海边，我的梦想人生从此开始
台湾《漂亮家居》编辑部 著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

CONTENTS



006 推荐序 一间乡下小屋

007 编辑序 回乡盖自己的房子

Part.01 水岸塘边筑梦家

008 house01 菊岛上的现代三合院

018 house02 茶园乡居乐

031 house03 随时可呼朋引伴的田园居家

040 house04 农舍合院的阶梯趣味

050 house05 漫步屋顶的建筑

060 house06 重现儿时桃花源



Point.02 山林乡间梦想家

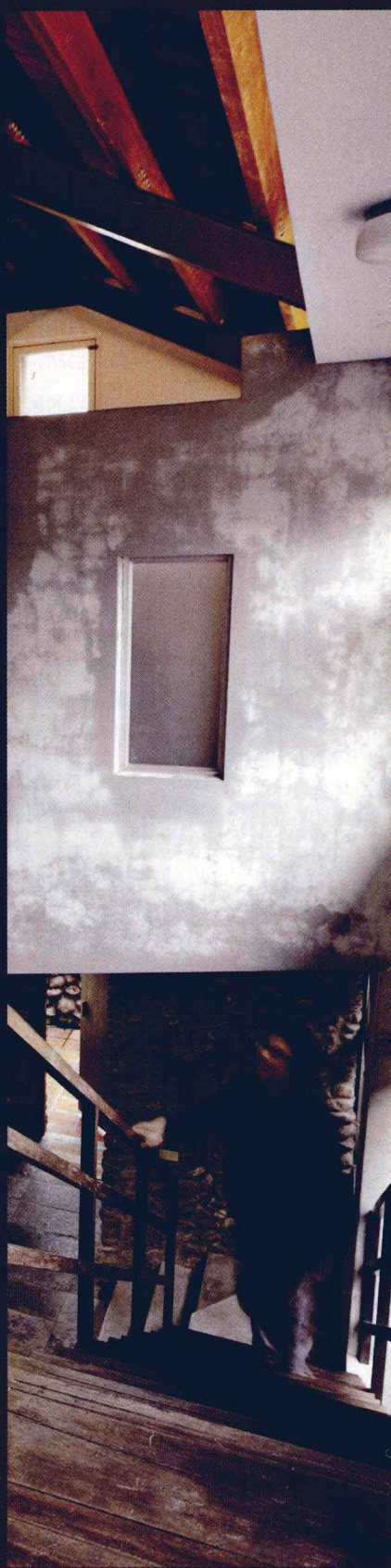
- 070 house7 静待四季流转的宁静住所
- 082 house8 和自然对话的玻璃屋
- 091 house9 在自然的怀抱中盖屋
- 100 house10 从新的起点出发
- 110 house11 在山上盖间可看海的房子
- 120 house12 自己动手在山村筑梦
- 130 house13 勿忘初心
- 141 house14 让生活归零的山居岁月
- 150 house15 落脚山城享受田野乐
- 160 house16 梦幻山中小屋
- 170 house17 在老家土地上构筑梦想
- 181 house18 珍藏一生的房子
- 189 house19 亲近自然。田园居家乐
- 196 house20 恬静雅致的水宅
- 204 house21 落地生根盖出在地新建筑
- 213 house22 混搭风格的山谷别墅

Part.03 都会造景圆梦家

- 221 house23 精致沉静的学者之家
- 230 house24 老木业家族的木构现代住宅
- 241 house25 沉淀心灵的森林住宅
- 251 house26 有三口天井的街屋
- 258 house27 整合规划实现理想居家

Part.04 问与答

- 268 节能省电绿色建房间与答



一间乡下小屋



小学时，住在台北的近郊。当时的巷子里多半是平房，每一家都有院子，院子里好像都种了一些桂花或栀子花，一年四季都不缺花香。几乎每一家都有小孩，所以从小就不缺玩伴。每天放学大家都会一起结伴回家，途中会经过一乳牛场，大家都会偷溜进去逗牛玩。当乳牛场的老板发现我们时，大家又都会像猴子一样机灵地跳过水沟，从田埂上一路跑回家。看到田里新插的秧苗，也会拔一两株起来看看长出根来没有。当然，不幸被农民发现时，免不了会被骂上一句“死国仔”。

当时最让我印象深刻的是，巷内里住了一户姓谭的人家，家里院子特别大。他们家女孩多，只有一个男孩，是我们的同学。我们常去他家玩，但是又不想被他的姐妹“干扰”，于是我们在他家后院盖了一间“房子”，当我们聚会的地方。

其实盖一间房子并不难。我们到处找别人不要的废弃门窗及破木板，几个人抬到他家后院，找一棵靠墙的大树，把树当主柱，捡来的东西就像堆积木一样靠着墙硬是搭了起来，地上则铺上几块破木板。“房子”盖好了，大家就在里面东倒西歪地看着漫画，偶尔还会偷偷地抽谭家爸爸的烟，虽然没感到快乐似神仙，却也可以过一下当大人的瘾。遇到下雨，小屋漏了，我们也会就地取材，砍些芭蕉叶铺在屋顶上，一边听着雨声，一边玩着弹珠。天黑了，就点根小蜡烛，在昏暗的光线中，大家讲着鬼故事。一直要等到各家的妈妈在巷子里同时开始拉着嗓子叫着各家孩子的小名时，大家才无奈地回各自的家。

一间极为简陋的小屋，对当时的我们有着莫名的意义，因为那是属于我们自己的房子，而且是自己设计，自己选材料，自己盖成的。

时间过得真快，大半辈子在不知不觉中过去了！孩童时的快乐还常荡漾在脑海里。虽然早已有了自己的房子，但是不知道为什么，还是常常会梦到自己家的房子老没盖好，或是有好多地方没有装修完毕。虽然旧家的地方已是高楼大厦，但是还是会想到孩童时与同学所搭的那间带给我们无限快乐的小屋。

偶尔会听同事或友人提起，过年、过节回乡下听鸡叫声起床，或是一早到田里拔些青菜回家烫烫配饭。再就是傍晚坐在大树下听长辈回忆孩童时的趣事，或叙说哪家的孩子当年有多调皮，而现在已当了教授，谁家的孩子与谁家的孩子结了婚，又生了孩子……

其实对我们这些成长在都市里的人来说，还真的羡慕乡下的生活。如果我是在乡下长大的，不管故乡有多落后，或是有多大的改变，我一定会想回乡下去终老一生，因为对自己的一生来说，那都是一切的开始，也是一生最重要的地方。

陶渊明说得好，“归去来兮，田园将芜，胡不归？”

朋友，很多事情不能老是以“假如怎么，怎么样，我就可以怎么样”的话来推脱的。自己要为自己活着，想干什么就得趁自己还有能力时赶紧行动吧！

回乡下，把旧时的住屋稍作整修，或是干脆找块地盖一栋既不奢华，又不浪漫，但是能让你重温儿时旧梦的房子，那该有多好！

奇哥董事长

期待

回乡盖自己的房子

小时候过年，最羡慕那些住在中南部的同学、邻居。看着他们提着大包小包或赶火车，或搭汽车，或自己开车赶回老家，心里有着说不出的感动。回乡之路虽然辛苦，但游子回乡的喜悦却是不曾领略过的。因为父母都是道地的台北人，到外婆家也不过15分钟车程，回乡对我而言不过是想象。直到年纪渐长有机会出国旅游，才感受到原来回乡是如此令人雀跃，同时也庆幸自己未饱受过思乡之苦。

互联网打破了地域的限制，让越来越多游子选择回到家乡发展事业。这些回乡游子在回到故乡后，多半选择建自己的房子，通过与建筑师合作或是自行设计、发包施工，真正做到量身定做，实现自己及家人的梦想。这些自建房子的梦想家，也改变了乡间住宅的面貌，让更多风格独特的小建筑在台湾各地生根，让人看到的不再只是一般人印象中的外贴二丁挂瓷砖的狭长透天街屋。

2009年中完成《盖自己的房子2 跟建筑师一起盖自己的房子》（简体字版《山水·田园·自宅梦·心灵栖所》）后，为宣传新书，连续与建筑师郭文丰、蒋敬三、林厚进、朱伯晟进行了北、中、南巡回讲座。在与同样怀着自立造屋梦想的读者近距离沟通后，发现除了回乡盖屋的人外，还有更多原本住在都市的人，为了接近自然选择到乡野林间盖房子，期盼能悠闲地生活在山间、田野、海边，为自己下一阶段人生开启序曲！

于是《盖自己的房子3 回乡盖房子——山水·田园·自宅梦》（简体字版《山水·田园·自宅梦·筑梦乡野》）便在2009年终开始编辑，以回乡为主题，搜集了27个回到故乡造屋或是选择到乡下盖自己房子的案例，这些屋主有的通过建筑师实现梦想，有的则是自己设计规划、发包工程，有的甚至是自己动手盖。不要以为这些回乡盖房子的人，都是经过缜密的计划，有更多人是因为缘际会与土地结缘才有盖屋的梦想，像南投埔里的萧先生和萧太太，若不是因为汽车轮胎破了，也不会发现他们心目中的陶花源；还有南庄的徐逸辉和太太是因为一则广告，看到了从天而降的油桐花，才买地盖房子，也因而找到全家人的美乐地。

另外，盖房子，选地很重要，如何利用地基特色，将自己梦想的家扎根在土地上，并能享受开窗即可望见美景，享受轻风吹抚、青山绿水的包围……这里以问与答的形式，介绍节能绿色建筑诀窍等，为想自己盖房子的读者提供更多盖好房子的实用知识。

总编辑

张麗姿



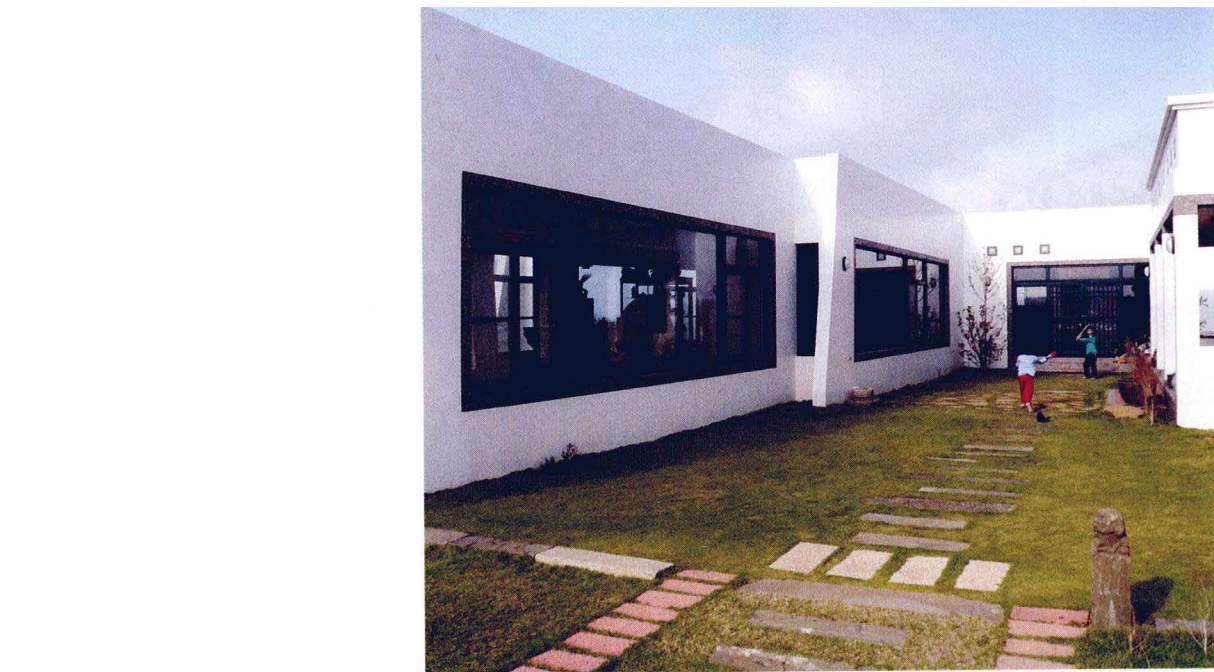
编辑序

对土地谦逊而温柔的拥抱

菊岛上的现代三合院

矗立在菊岛上的三合院式建筑，就像是那昔日在贫瘠地上坚韧生长的风茹草，经过一番装扮，化为一抹清新的春花茶，飘扬于斯土之上。









01_白墙上重复出现以三为单位的装饰花砖，或是阳台排水孔的三个方口设计，皆来自对“品”字的拆解，隐含着“一家三口”与“品味生活”的双重意义。02~03_连续的大开窗，即使站在中庭也能看到海景，通透的设计更有助于节省空调用电。而在中庭玩耍的小孩，也可受到父母的照顾。

咸味的风从潋滟海面吹来，穿过生命力强韧的草丛，迎上滨海高地的湛蓝天空，而那头则是划过一抹高低起伏的白平线，仔细一看，原来是一列白色的房子。它那安静俯卧的姿态，在菊岛炽热的阳光下闪闪发亮，虽然没有言语，你依旧可以感觉到这房子以一种谦逊而温柔的方式拥抱土地，而那背后所支持的，是屋主陈成平与其家人深耕乡土的梦想生活。

让房子自然融入地景

现今于澎湖从事焙制风茹茶工作的陈成平，是不折不扣的菊岛居民。土生土长的爱乡情怀，使得他积极将澎湖特产风茹草，结合传统炒茶技术，研发成为香草茶，也使得他致力投入澎湖文史工作。





这股海风吹不熄的热情，让他有勇气在熟悉的土地上盖属于自己的家。陈成平对这栋房子的期待，并不只是作为栖身的住所，更期待它能成为推广澎湖风茹茶的原点，以及招待远道而来的朋友，让他们被菊岛的美丽风情所感动。

滨海基地紧邻东卫石雕公园，这片空旷丘陵对陈成平而言，总是伴随着农忙时节与清明扫墓的童年回忆。然而，随着懵懂望海的年岁过去，农地逐渐荒芜，更一度沦为丢弃垃圾的荒地。从打理土地到动工建房，面对这块有着先人庇荫的土地，陈成平决定要以最不突兀的方式，让房子自然融入地景，并且能够欣赏四面八方挚爱的乡土与海景……综合种种因素，这个梦想的解答竟是来自澎湖传统的三合院建筑。

建筑高度也打破传统制式，右翼规划为三层楼透天厝，二、三楼作为招待客人的私人民宿。

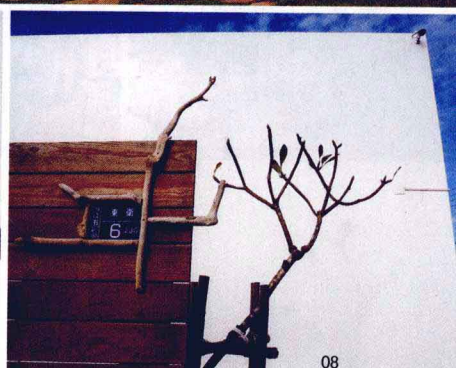




06



07



08



09

04 & 05 屋主用心布置每一个角落，小小的景致别有一番趣味。06 大门墙面刻意设计为斜面，当初只是为了让入口多一点变化，现在看起来却意外有种现代感。07 白墙壁搭配红石子，混搭出西方建筑与台湾建筑的特色。雨披的设计可遮阳挡雨，有助调节室内温度。08 装饰门牌的枯枝，是屋主在台风过后从海边捡来的漂流木。09 「门」形建筑的各区块，各自有不同的出入口，结构内外皆自由连通。



改良三合院的现代建筑

改良三合院的“门”形构造，其实是来自对实际使用的考虑。将正身、护龙以不同功能分际，作为私人起居的右翼、展售风茹茶的左翼，以及作为制茶工房的正身，彼此虽可由室内互相通联，却打破了传统登堂入室的格局，各自拥有出入大门，让区块与区块形成既紧密又独立的关系。

景观上的设计，更是跳脱传统的封闭屋形，每一道墙面都气派十足地开大窗，将内外分际降至最低。空间高度的通透感，甚至让内侧建筑与三合院中庭，也能毫不被阻挡地拥揽海景。

陈成平说，屋子内外的每个物件，从石臼、水缸、红龟糕模、花砖，到室内的家具等，都是他耗费将近20年收集的收藏品。就连装饰信箱的枯枝，也是他在台风过后，从海边捡来的漂流木，当年的兴趣所致，却成为今日梦想家屋的饰物。这些，虽不价昂，却让房子充满了故事。



15

10_三合院所包围的“埕”，可抵御澎湖冬季寒风吹袭，成为儿童游戏的最佳场所。11_为了增加屋子的开窗面，建筑墙面刻意设计转折处，将四面八方的景观毫无阻挠地揽入室内。12_屋子内外的每一件家具或摆设，都是屋主旅游四方收集而来的旧东西。13~14_处处散发浓浓的复古气息，忍不住勾起回忆。15_房子从外到内，都可见具有岁月感的古老物件，都让人觉得这是一个很有故事的房子。16_为呼应邻近石雕公园，门口矗立石雕，它以憨厚的表情迎接客人，显得相当朴拙可爱。17_这里不但白天风景好，就连晚霞也特别动人。



16



17