



张秀丽 主编

想学能学的习作教学

XIANGXUE NENGXUE
DE XIZUO



中国出版集团



世界图书出版公司

想学能学的习作教学

张秀丽 主编

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

想学能学的习作教学/张秀丽主编. —上海: 上海
世界图书出版公司, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5100 - 3181 - 6

I. ①想… II. ①张… III. ①语文课—教学研究—
小学 IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 012093 号

想学能学的习作教学

张秀丽 主编

上海世界图书出版公司出版发行

上海市广中路 88 号

邮政编码 200083

南京展望文化发展有限公司排版

上海竟成印刷有限公司印刷

如发现印刷质量问题, 请与印刷厂联系

(质检科电话: 021 - 55391771)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 字数: 280 000

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5100 - 3181 - 6/G · 276

定价: 32.00 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

序

作文教学是小学语文的一大难题。我国百多年的语文教学历史中,这方面的传承并不丰富;国外母语教学的作文经验也鲜有系统引荐。可目前国内的写作教学却存在诸多症结:教师教学目标迷离、评价标准混乱;学生写作知识欠缺、畏难情绪泛滥。而这些现象的背后,是对写作教学的认识和实践的迷茫:

作文知识是可有可无的吗,只要学生多写多练就行?学生学习生活单调,所以写作内容匮乏?淡化作文体裁要求,可以减轻学生压力?教师认真批改作文,就能提升学生作文水平?

2009年底,在上海市写作协会年会上,我有幸获得了特级教师张秀丽老师主编的“小学作文专题性序列训练”丛书。浏览之后,我觉得这不仅是一套区域性的写作教材,更是张老师对上述写作教学焦点问题,深思熟虑之后的作答:小学阶段应该教核心写作知识;学生的写作内容除了反映自己的真实生活之外,也可以利用资料进行创意写作;减轻写作压力的唯一途径是激发学生的写作需求,体验写作的功能;除了精批细改之外,维护学生积极健康的写作自我意识、增强读者意识是写作的动力。

一年之后,我的手上又有了张老师的新作——《想学能学的习作教学》。二十多万字的书稿凝聚了张老师及其团队丰厚的实践智慧。

综观全书,“让学生亲身经历、丰富个性化的情感体验”是宗旨。学生用秋天的落叶贴出丰富多样的图案;玩“1+1=1”、“捡弹珠”的游戏;看漫画、读寓言,插上想象的翅膀……学生的习作内容丰富而多彩。“关注学生身心发展特点、体现语言教学规律”是教学架构基础。低年级安排了童话写作;中年级组织素描写实练习;高年级以纪实性、实用性作文为主。引

领学生循序渐进,写出规范的习作。

全书由 13 篇“习作指导教学实录”和 13 个“习作指导教学案例”两部分组成。每一篇“习作指导教学实录”,分为课前分析、课堂实录、课后评析三个部分。

课前分析包括教材分析、学情分析、教学目标和课前准备,提供了教学背景资料和目标设计依据。

课堂实录真实再现了课堂教学的过程,并附有教学评点。

课后评析包含了执教教师的教学反思、教研组老师的同伴点评。从多个角度分享成功经验和改进措施。

每一则“习作指导教学案例”分为教学回放、案例评析两大部分。前者展示了教学片段或完整过程,后者是执教教师的经验分享或反思。有学理分析、规律总结,也有遗憾、不足的深层思考,鲜活的案例和专业的反思无不给人以启示。

从提升写作教学认识到付诸写作教学实践,这个过程蕴含了专业思辨和创新教学的艰辛。我很感动,因为张老师对作文教学的执著追求和勤奋笔耕!我更要为这支团队喝彩,因为《想学能学的习作教学》成功的创新教学实践!

让写作成为中国学生的生活需求和真情表达!像张老师一样,我们一起努力吧!

华东师范大学 董蓓菲博士

2010 年 12 月

目 录

第一部分 习作指导课堂实录

小象智救小鸭子	陆海霞 (3)
一、教学准备	(3)
二、教学实录	(4)
三、自我反思	(8)
同伴点评 有话可说自有招(黄娇)	(9)
小熊与长颈鹿	徐 娟 (11)
一、教学准备	(11)
二、教学实录	(12)
三、自我反思	(17)
同伴点评 激活思维 巧问深究(费丹萍)	(19)
小乌龟的故事	龚红燕 (20)
一、教学准备	(20)
二、教学实录	(21)
三、自我反思	(28)
同伴点评 放飞心灵 精彩创编(陈霞)	(29)
落叶里的故事	张 玉 (31)
一、教学准备	(31)
二、教学实录	(32)
三、自我反思	(35)

同伴点评 扎实课堂引领我前进(龚红燕)	(36)
我喜爱的水果	黄利华 (38)
一、教学准备	(38)
二、教学实录	(39)
三、自我反思	(44)
同伴点评 有话想说 有话能说(朱鸿飞)	(45)
可爱的小鸡	陈娟 (48)
一、教学准备	(48)
二、教学实录	(50)
三、自我反思	(55)
同伴点评 用心教孩子写作(杨黎丽)	(56)
可爱的小金鱼	丁卫娟 (58)
一、教学准备	(58)
二、教学实录	(59)
三、自我反思	(65)
同伴点评 指导有方法 妙笔才生花(郭徽)	(66)
螃蟹	施燕 (68)
一、教学准备	(68)
二、教学实录	(69)
三、自我反思	(76)
同伴点评 灵动的课堂(陈娟)	(78)
1+1=1	施菊 (79)
一、教学准备	(79)
二、教学实录	(80)
三、自我反思	(84)
同伴点评 拨动童心 彰显精彩(姚维敏)	(85)
老鼠开会	王一觉 (88)
一、教学准备	(88)
二、教学实录	(89)
三、自我反思	(95)
同伴点评 搭建心灵对话的平台(杨健)	(96)
我的同窗好友	朱俊贤 (98)
一、教学准备	(98)

二、教学实录·····	(99)
三、自我反思·····	(108)
同伴点评 循循善诱,授人以渔(张美) ·····	(110)
鲸是鱼吗? ·····	姚维敏 (112)
一、教学准备·····	(112)
二、教学实录·····	(113)
三、自我反思·····	(122)
同伴点评 学生的语言在互动评点中“生花”(张岚) ·····	(124)
《同窗好友》习作讲评 ·····	张 岚 (126)
一、教学准备·····	(126)
二、教学实录·····	(127)
三、自我反思·····	(136)
同伴点评 激发参与热情 学习评价方法(施燕) ·····	(137)

第二部分 习作指导教学案例

“动态生成”让创造性思维在课堂中鲜活起来 ·····	陈 霞 (141)
一、教学回放·····	(141)
二、案例评析·····	(142)
唤起写话的激情,张扬写话的个性 ·····	毛雁晖 (144)
一、教学回放·····	(144)
二、案例评析·····	(145)
想象的天空如花般灿烂 ·····	史 川 (148)
一、案例背景·····	(148)
二、教学回放·····	(148)
三、案例评析·····	(150)
让“兴趣”激发学生的习作热情 ·····	陈利华 (152)
一、教学片断·····	(152)
二、案例评析·····	(153)
说得尽兴 写得具体 ·····	王丽英 (155)
一、背景介绍·····	(155)
二、教学回放·····	(155)
三、案例评析·····	(157)

“读、说、写”相融 “知、情、趣”涌动	陈妹凤	(159)
一、教学回放		(159)
二、案例评析		(160)
让学生观察更仔细 联象更丰富	黄屹梅	(161)
一、案例背景		(161)
二、教学回放		(161)
三、案例分析		(163)
“目标递进法”让每个层面的学生都体验成功	倪玉娣	(165)
一、案例背景		(165)
二、教学回放		(166)
三、案例评析		(168)
“三位一体评价法”让学生在评价中提升	杨士琴	(170)
一、背景介绍		(170)
二、教学回放		(170)
三、案例评析		(172)
在习作中书写爱心	施小琴	(174)
一、事件回放		(174)
二、案例评析		(174)
满足学生心理期待,提高学生写作热情	姚维敏	(176)
一、事件回放		(176)
二、案例分析		(177)
学生在小组合作互批互改中提升表达水平	樊 群	(179)
一、案例背景		(179)
二、事件回放		(179)
三、案例分析		(180)
让作文与学生的言语生命亲密握手	费丹萍	(182)
一、游戏——作文的起点		(182)
二、快乐只是一种角度		(184)
三、表达——引领言语人生的传递		(185)
四、鉴赏——学习写作经验的途径		(187)

第一部分 习作指导课堂实录

小象智救小鸭子

上海市崇明县海桥小学 陆海霞

一、教学准备

1. 教材分析

《小象智救小鸭子》是《小学专题性作文训练——放飞心灵》一书第八单元“看题目编故事”中的第一课。本单元是本册书中难度比较大的一个单元，主要训练学生看题目编故事的能力，而要想通过只看到题目就能编出精彩的故事，还需要丰富的想象力和一定的逻辑思维能力。本课是第八单元的第一课，学生刚刚接触可能会觉得无从下手，不知从何说起，故事的发展顺序也很难掌握，因此，帮助学生掌握一定的方法，让学生有法可依，既是本课的重难点，也是本单元要达成的重点目标。

2. 学情分析

本校属于农村学校，学生的整体素质不是很高，读题目编故事学生还是第一次练习，其中想象的部分也挺多，对学生来说都有一定的难度，因此，本次习作的重点是初步掌握看题目编故事这种习作类型的写作方法。

经过前几个单元的学习，学生已经掌握了几种编童话故事的方法，如看图编故事、读提示编故事、看实物编故事，以及续编故事。刚开始学习编故事的时候，好多小朋友觉得很难，有点退缩，但经过一段时间的学习和训练，越来越多的小朋友已经开始喜欢上了编故事，编的故事也越来越精彩了，在编故事的时候好多小朋友都能展开丰富的想象，还注意到了在人物说话的时候加上提示语，以及人物的心理活动。但也有一部分小朋友说话能力还不强，逻辑思维弱，想象力不丰富，还需要在老师和其他小朋友的帮助下完成说话练习。

班级的生源基本都是附近的农村学生，个别小朋友思维能力很强，但大部分思维能力还不够活跃，说话练习的时候可能会出现人云亦云的情况，比如本次童话故事的开头，小鸭子遇到了什么困难？有可能大家会说得太同小异，缺乏新意，这时候要注意引导学生发散性思维，编出不同的故事开头，有了精彩的开头，后面才会编出精彩的情节，在编故事情节的时候还应引导学生语言要丰富，注意观察想象人物的神态、动作，力求把故事编得生动、形象。

3. 教学目标

a) 在教师指导下学会从读题目中寻找关键词,想象故事可能发生的情节,按故事发展的顺序将“小象智救小鸭子”故事编具体、说生动。

b) 尝试在习作中运用教师提供的或自己平时积累的语言材料,写清故事,使故事通顺、连贯、生动有趣。

c) 在合作学习中体验“读题目编童话”的快乐。

4. 课前准备

a) 学生课前准备:温习以前学过的编故事的方法。

b) 教师课前准备:认真备课,准备课件。

二、教学实录

1. 揭示课题

师:小朋友们,今天老师又要带着大家一起走进《放飞心灵》,来编一编我们自己喜爱的童话故事了,我们先来回忆一下前面我们都学过了哪几种编故事的方法?

生1:读提示编故事。

生2:看图编故事。

生3:看实物编故事。

生4:续编故事。

师:我们前面学过的几种编故事的方法看来小朋友们都记住了,那怎样才能把一个故事编得又生动又精彩呢?

生1:要有丰富的想象力。

生2:故事情节要合理。

生3:语言要通顺。

师:小朋友们说得非常好,如果你做到了这几点,老师相信你编的故事会非常的精彩。今天老师就带大家再来学习一个新的本领,那就是——读题目编故事[板书:出示课题]。

教学评点:课的开始让学生回忆已经学过的编童话故事的方法,可以加深对编故事的方法的记忆,同时以旧的方法引出今天要学习的一种新方法,让课题的揭示顺其自然,不那么突兀,并能引起学生的兴趣,让学生积极主动地进入下一环节。

2. 学习方法

师:有的小朋友就纳闷了,仅仅读一个题目就能编故事吗?别急,只要大家认认真真地跟老师学,一定能编出精彩的故事,大家有信心吗?

生:有!

师:好,小朋友们这么有信心,先来看看老师给大家带来的第一个题目[板书:出示题目:小羊羔智斗大灰狼],谁来读读这个题目?[板书:读题目]

生1:小羊羔智斗大灰狼。

生2：小羊羔智斗大灰狼。

（该生基础较差，属于C类生，读题目时“智”不认识，通过其他小朋友的帮助，该生最后把题目读正确了）

师：读完题目你能不能从题目中找到一点信息呢？你知道了故事发生的时间、地点，还是人物呢？[板书：找信息]

生：我找到了故事中的人物，他们是小羊羔和大灰狼。

师：对了，这个故事啊就发生在小羊羔和大灰狼身上，那你再来读读题目，你觉得这个题目中哪个词很重要呢？

生：智斗。

师：是啊，其实“智斗”就是我们这个题目中的关键词，小朋友一下子就把它找出来了！[板书：抓关键]

师：现在你来读读这个关键词，你有什么问题要问吗？[板书：提问题]

生1：小羊羔是怎么智斗大灰狼的？

生2：大灰狼最后有没有吃掉小羊羔？

师：对呀，抓住这个关键词我们有这么多问题想知道呢，其实呀，把我们刚才提的这些问题串起来就是我们想要的故事情节了。[板书：想情节]

师：有一个聪明的小朋友读了这个题目后，抓住题目中的人物，又抓住了题目中的关键词“智斗”，通过自己的想象，写了一个精彩的故事，下面我们就来听听他写的这个故事，想想我们刚才提出的问题，小羊羔是怎么“智斗”大灰狼的？结果又是怎样？

（生听故事）

师：故事听好了，你在听故事的过程中思考我们前面提出的问题的了吗？如果还没有考虑好，那么再来读读老师发给你的故事，快速浏览故事，划出能够体现出小羊羔聪明的句子，一会儿大家一起来交流。

（生读故事划句子，师巡视指导）

师：好了，好多小朋友已经划好了，先说说你找到了几处可以体现小羊羔聪明的句子？

生1：我找到了两处。

师：我们先来听听第一处是哪里？

生1：大灰狼说：“我能去你家坐一坐吗？”小羊羔想：大灰狼不会把我吃了吧，我得想个办法。于是小羊羔说：“可以，我家正好没人。”

师：对了，从这句话中我们可以看出小羊羔遇到危险一点都不慌，非常镇定，它先要把大灰狼稳住，然后再慢慢想办法。谁再来说还有哪些句子能体现出小羊羔非常聪明？

生2：小羊羔想到了爸爸说过的话：果园旁边大树上结的果子不能吃，吃了会浑身发痒。于是小羊羔就采了一些果子放在了茶里。

师：小羊羔真聪明，它想到了爸爸说的话，于是按照爸爸说的话做了，大灰狼喝了茶果然浑身发痒，小羊羔智斗大灰狼第一回合胜利了。那么小羊羔接下来是怎么彻底斗赢了大灰狼的呢？

生3：小羊羔说：“不要紧的，我家有一口井，进去泡泡就不痒了。”大灰狼难受极了，听了小羊

羔的话想都没想就跳进去了。

师：大灰狼跳进井里结果怎么样？

生：淹死了！

师：小羊羔用自己的智慧终于战胜了大灰狼，多精彩的故事啊，那我们来看看这个聪明的小朋友都用了哪些本领把故事写精彩的呢？首先，他读了题目后找到了人物这个信息，然后通过关键词来提问题，再把这几个问题连起来想情节，聪明的小朋友就是用这个方法编出了精彩的故事。那我们就学习用这个方法来编一个我们自己的故事吧。

教学评点：通过学习例文总结编故事的方法，可以让学生在不知不觉中体会到小作者编故事用的本领，同时在老师的引导下形成系统的编故事的方法，这种在学习中总结出方法要比老师总结出方法教给学生更生动，学生更容易接受，对于总结出的方法印象也更深刻。

3. 运用方法

师：现在老师给大家看第二个题目[出示题目：小象智救小鸭子]，谁来读一读这个题目？

生1：小象智救小鸭子。

师：你从题目中找到了什么信息呢？

生1：我找到了人物的信息，故事的人物是小象和小鸭子。

师：那么题目中的关键词是什么呢？大家能一下子找出来吗？一起说！

生：智救！

师：读了“智救”这个关键词你有什么问题要问吗？

生1：小象是怎么智救小鸭子的？

生2：小象最后救出小鸭子了吗？

生3：小鸭子遇到了什么危险？

师：对啊，要想知道小象是怎么救小鸭子的，就要先知道小鸭子遇到了什么危险，我们在突出小象聪明的同时还可以再加几个人物来衬托小象的聪明，因此还可以加上都有谁来救过小鸭子。把这几个问题连起来就是我们的故事情节了，如果你再把答案都说出来，那就是精彩的故事了。下面我们以小组为单位，来编一编这个故事，注意听老师的要求：小组内会编故事的小朋友作为主编，不会编的小朋友认真地听，其他小朋友可以给予适当的补充，可以用我们学过的词语和句式来编，也可以用老师提供给大家的句式来编，下面开始！

大屏幕出示句式：

一个(什么样)的日子，小鸭子出来(干什么)，突然，它遇到了什么危险？谁来救小鸭子了？用什么办法救的？结果怎么样？最后谁用什么办法救出了小鸭子？

(学生小组编故事，教师巡视指导)

师：老师看见每个小朋友都在认真地编故事，有的小朋友编得还很精彩呢，现在我们就一起来交流一下大家编的故事。首先我们来说一说第一小节，小鸭子遇到了什么危险？

生1：一个阳光明媚的日子，小鸭子出来散步，一不小心掉进了一个洞里，小鸭子连忙喊救命。

生2：一个阳光灿烂的日子，小鸭子出来玩耍，玩着玩着突然掉进了一个陷阱里，小鸭子吓得

大哭起来。

师：嗯，小鸭子遇到的危险我们编好了，那么接下来谁听到小鸭子喊“救命”？谁来救小鸭子了呢？

生1：这时，小猴子从树上跳下来，急忙问：“小鸭子，你怎么了？”小鸭子焦急地说：“我不小心掉进洞里了，你能救我出去吗？”小猴子爽快地说：“当然可以了，来，你抓住我的尾巴，我把你拉上来。”可是小猴子的尾巴太短了，怎么也到不了洞底。小猴子没能救出小鸭子。

师：哎，小猴子的尾巴平时看起来挺长的，可是相对于这个洞来说还是短了点，那么还有谁会来救小鸭子呢？

生2：小鸟听见有人喊救命，连忙飞过来，一看是小鸭子掉进了洞里，小鸟飞下去拉小鸭子，可是小鸟的力气太小了，它拉不动小鸭子。

师：哦，小鸟也这么有爱心，也来救小鸭子了，可是小鸟的力量实在是太小了，它也没有成功，接下来我们最后加一个人物，看看还有谁来救小鸭子。

生3：小白兔跑过来用树枝拉小鸭子，可是树枝太短了，伸不到洞底，小白兔也没有救出小鸭子。

师：这么多小动物都没有救出小鸭子，这时我们的主人公来了，小象用自己的智慧救了小鸭子，它是怎么救的呢？

生4：这时，小象来了，小鸭子急忙求小象救救它，小象想了想，把自己的鼻子伸进洞里，可是鼻子太短了，救不出小鸭子。小象又想了想，突然想到小鸭子会游泳啊，我用鼻子去吸一些水来放进洞里，小鸭子不就浮上来了吗？于是小象一次又一次跑到小河边，吸了好多水放进洞里，小鸭子从洞里慢慢地浮上来了。出来后小鸭子感激地说：“谢谢你，小象，我会永远记得你的。”小象说：“不客气，帮助别人是应该的。”

师：你编的故事真精彩！连小象心里想什么都描写出来了。谁来再说一说小象是怎么救小鸭子的？

生5：小鸽子看到了小鸭子掉进了洞里，急忙去找它的好朋友小象来帮忙。小象知道了一边赶过来一边想办法，到了洞口小象看了看终于想到了一个办法，小象一次又一次去小河边吸了好多水回来放进洞里，小鸭子慢慢地从洞底浮了上来，小鸭子终于得救了。

师：嗯，她编的故事也很精彩，刚才我们分节说了故事，现在谁能把整个故事连起来说一说？

生6：一个阳光灿烂的日子，小鸭子出来玩耍，一不小心掉进了一个深坑里，小鸭子连忙喊：“救命！”

小猴子听见了，急忙从树上跳下来，小鸭子焦急地说：“小猴子，你快救救我吧，我不小心掉进坑里了。”小猴子说：“你抓住我的尾巴，我把你拉上来。”可是小猴子的尾巴太短了，小鸭子拉不到。小猴子说：“你别急，我去叫小象来救你。”过了一会儿，小象来了，小象看了看这个坑，又想了想，突然说：“有了，小鸭子会游泳，我的鼻子可以吸水，我去吸一些水放进坑里，小鸭子不就浮上来了吗？”于是，小象跑到河边吸了好多水放进坑里，小鸭子慢慢地浮了上来。小鸭子终于得救了。

小鸭子上来后感激地说：“谢谢你，小象，我会永远记得你的救命之恩的。”小象不好意思地

说：“没关系，帮助别人是应该的。”从那以后，它们成了一对很好的朋友。

师：她编的故事真精彩，我们来看一看她都用了哪些本领？首先是读题目，从题目中找出人物的信息，然后抓住关键词提出问题，再把问题串联起来想情节，这样就编出精彩的故事了。这节课小朋友们编的故事非常精彩，下节课我们就来写一写故事。

教学评点：总结出了方法要学会及时运用，马上来编“小象智救小鸭子”这个故事，即是对学生掌握了多少方法的一种检验，通过读题目学生能运用刚刚学过的方法一步一步编下去。基础好的学生能把整个故事连起来编一编，并且把故事情节编得很严谨；部分学生还需要继续努力训练，运用这个方法把故事编得更生动、更精彩。

三、自我反思

本节课上完后我比较满意的地方是写作方法的传授与指导。在设计这节课的时候本来是想先帮学生把方法总结出来，直接出示给学生看，让学生来了解这种方法，但想到学生现在才二年级，用直接讲述的方法太缺乏童趣了，语言也不儿童化，再加上写作本来就是一大难点，讲得很枯燥的话学生很难有学习的兴趣。因此，我又经过思考，把本节课要学的方法蕴涵在学习例文的过程中，让学生在学例文的同时不知不觉总结出了方法，这样教方法既不生硬又让学生了解了方法。

本节课中还有一个让我比较满意的地方就是对方法的总结。一节课中我一共总结了三次，但这三次都是在无形中带着学生总结回顾的。第一次是由这个方法引出例文；第二次是学习完例文再回顾一下这个小朋友用了什么本领，总结方法；第三次是课即将结束小朋友编好故事时我们一起来看看她用了什么本领编出这么精彩的故事，也是以第三次的总结结束本节课。

本节课中还有好多值得商讨的地方，比如教学过程中没有突出“智救”，我设想的时候想的是怎么引导学生讲出“智救”，但在课堂实践中却忽略了这一点，引导还不到位，因此学生对“智救”也就不是很突出。还有语言的表达，没有引导学生怎样把故事说生动、具体，对学生的发言点评还不够到位。

如何发挥小组合作的作用使学生在合作交流中充分展开想象和语言表达，在本节课的教学中中显得不很充分。如果在“小动物们怎样救小鸭子”这一环节先安排小组合作学习，讨论：谁来救？怎么救？为什么没救成？学生的思维可能拓展得开，而且得到语言训练的是全体学生，而不仅仅是交流的几个优等生。又如“小象救小鸭子”一环节，让同桌小朋友先讨论：小象是怎么“智救”的？他和其他小动物有什么不一样？从而突出小象的办法是有智慧的，这样也解决了刚才提到的“智救”不到位的问题。

课堂中也暴露了一些学生学习习惯的欠缺之处，比如倾听习惯，上课的时候还是有个别小朋友没有认真倾听其他小朋友的发言，坐在自己的位置上想自己的事情，如果教学中安排一些“复说、补充”的环节，学生倾听的效果会更好。

习作教学是一个慢热的过程，学生需要一点一滴积累，老师更要在实践中积累经验，再传授给学生，让学生慢慢地喜欢习作，热爱写作。