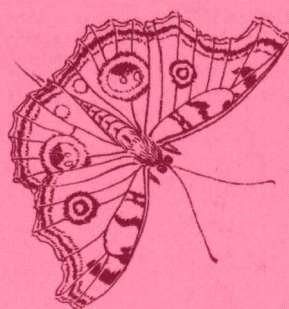


畫蝶圖譜

刘金保 编绘



天津杨柳青画社

畫蝶圖譜

刘金保 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

画蝶图谱 / 刘金保编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.1

ISBN 978-7-80738-626-1

I. ①画… II. ①刘… III. ①蝶—草虫画—技法(美术) IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 193389 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

开 本: 1/16 787mm×1092mm

印 数: 1—4 000 册

印 张: 3

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 印

书 号: ISBN 978-7-80738-626-1

定 价: 18 元



刘金保（又名刘金宝），别署砚渍堂主。1968年12月生于天津。现为天津美术家协会会员，天津印社社员。师从曹福泉、张牧石诸先生。

目 录

概述	2
蝴蝶的结构	2
蝴蝶的种类	3
黑色凤尾蝶画法步骤	5
白蝶的画法步骤	9
白描画稿	13
作品欣赏	31

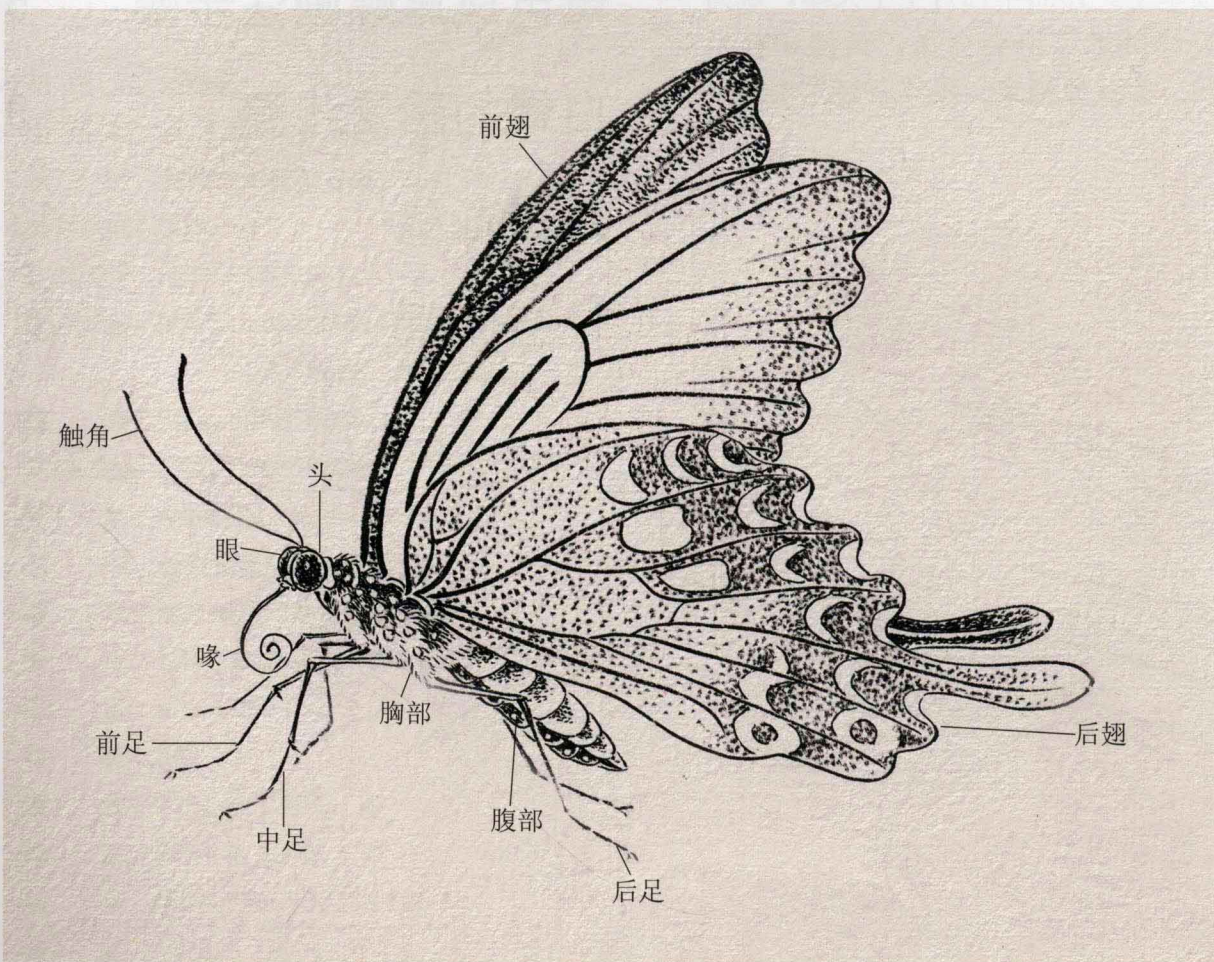
概述

千姿百态的蝴蝶，是地球上最古老的动物之一。从战国时期的庄周梦蝶，到东晋时期的梁祝化蝶，人们都赋予了浪漫的想象和对美好世界的追求。

1300多年前，唐高祖李渊的二十二子李元婴喜画蝶，并运用独特的艺术手法，画出与众不同的蝴蝶。因李元婴被册封为“滕王”，故其蝶画即称“滕派蝶画”，李元婴亦被后奉为“滕派蝶画”之祖师。惜李元婴的作品并无留传。

我们现在可以见到的多是宋人的蝴蝶作品。宋人花鸟的写生精神和周密不苟的描绘技法以及清新雅致的情趣意境吸引了后代画家的心摹手追。画法也是根据画面的不同，采取着不同的方法。明代的陈老莲所画蝴蝶，风格为之一变，以古朴的装饰风格，带入魏晋风骨。

一、蝴蝶的结构



蝴蝶成虫的躯体分为头部、胸部和腹部三部分。

头部是蝴蝶的感觉和取食中心，有复眼、触角各一对和喙，触角呈锤状或棍棒状，喙为发条状虹吸式，用以吸食花蜜或其他汁液维持生命，平时像钟表的发条卷曲于头部下方，取食时可伸长。

胸部是蝴蝶的运动中心，分为前胸、中胸和后胸三节，每节下方各具足一对，中、后胸上方各生翅一对(称前、后翅)，翅表翅里都密布鳞毛，翅形、翅色和翅脉千变万化，是蝴蝶分类学上用以鉴定种属的一项重要特征。

腹部是蝴蝶吸收、消化和繁殖的中心，由构造相同的若干环节衔接而成，末端数节特化为外生殖器。

二、蝴蝶的种类

中国蝴蝶种类丰富，尤其是在亚热带地区。常见的科有以下几种。

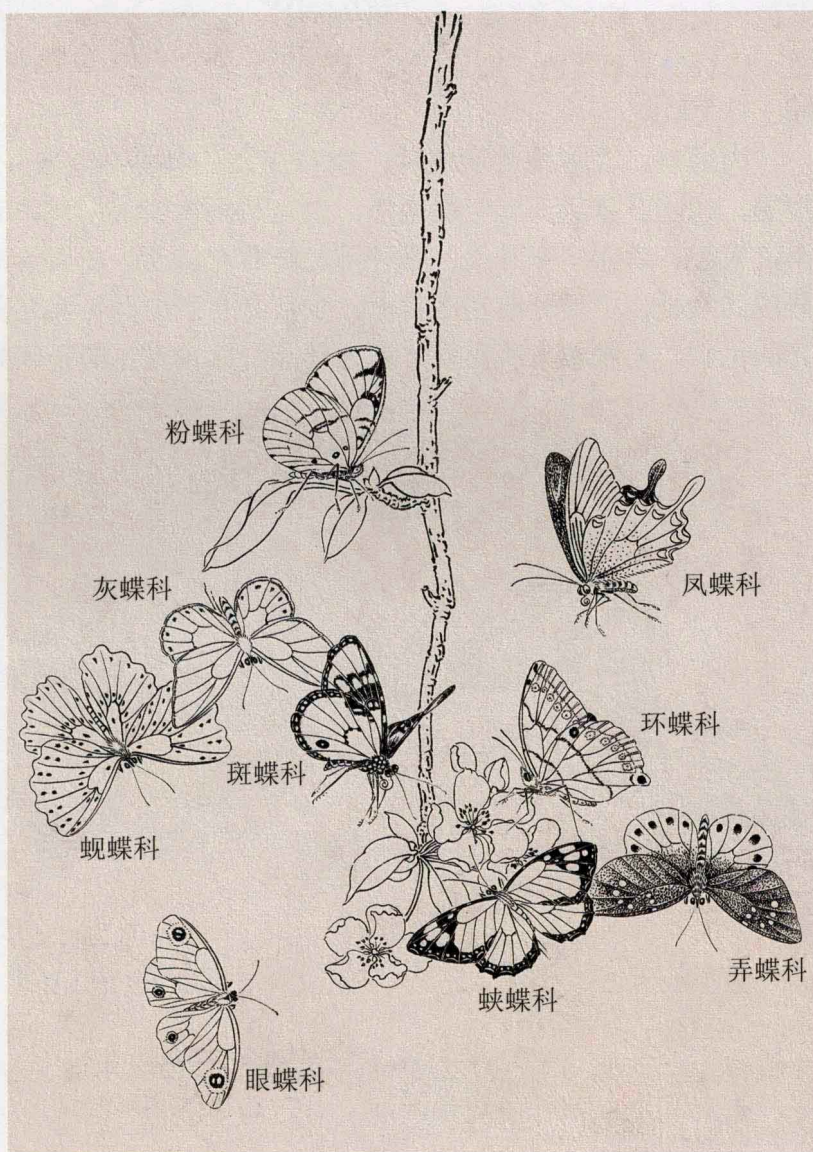
凤蝶科：大型蝶类，色彩艳丽，后翅一般有尾带，多产于热带、亚热带地区。食芸香科、伞形科植物。有时成害，如黄凤蝶、玉带凤蝶等。

粉蝶科：中等体型，一般为白、黄、橙等色。白粉蝶和暗脉菜粉蝶均为害十字花科蔬菜，树粉蝶为害果树。

蛱蝶科：已知5000种以上，是蝶类中为数最多的一科。前足退化，无爪，翅叠于背上。易于识别。

眼蝶科：属小型至中型蝶种，常以灰褐、黑褐色为基调，饰有黑白色斑纹。

灰蝶科：小型蝶类。翅色有蓝、绿、青铜等色，带金属光泽。幼虫大



都植食性，少数能捕食
蚱或蚜。

绢蝶科：翅薄半透
明，无尾，一般白色或带
有花纹，极为娟丽，为山
栖性，多在寒冷地区。

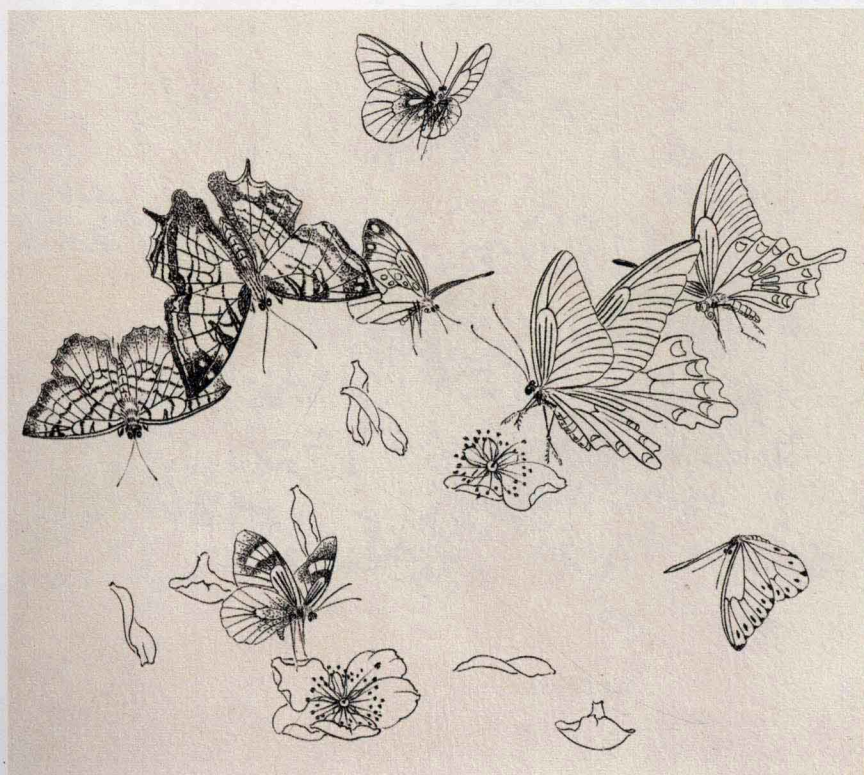
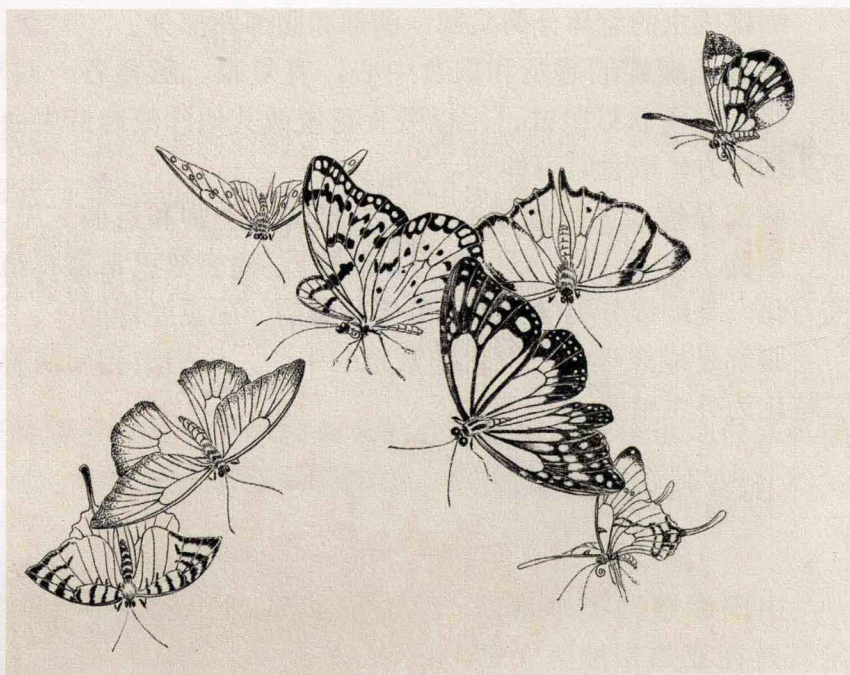
环蝶科：大型或中
型的种类，翅展最小在50
毫米以上，最大达到200
毫米。触角短细，端部膨
大不显著。须侧扁眼有
毛。前足退化。色暗多呈
黄色、灰色、棕色、暗褐
色，也有少数暗紫色。翅
膀上有大型斑点。

闪蝶科：大型华丽的蝶种，翅膀宽大，翅展75毫米~200毫米。触角细而短，腹部很短，翅膀多蓝色，有金属光泽，也有黄褐色或灰白色，有条纹及成列的眼斑，眼睛裸出，无毛。后翅中室开式，雄种前足符节有长毛，白天活动飞翔敏捷，该科全世界有记载的约80种，主要分布在南美洲，少数分布于墨西哥及北美洲南部。本科以其大型及闪光的色彩，为收藏家所喜爱，视为精品。比较常见的是闪蝶属的塞浦路斯闪蝶、大蓝闪

蝶、梦幻闪蝶以及国王
闪蝶。最具梦幻色彩的
要数太阳闪蝶了。

斑蝶科：中型或大
型的种类，体多黑色，
头部和腹部有白色的小
点，翅膀多色彩艳丽，
有群栖习性。

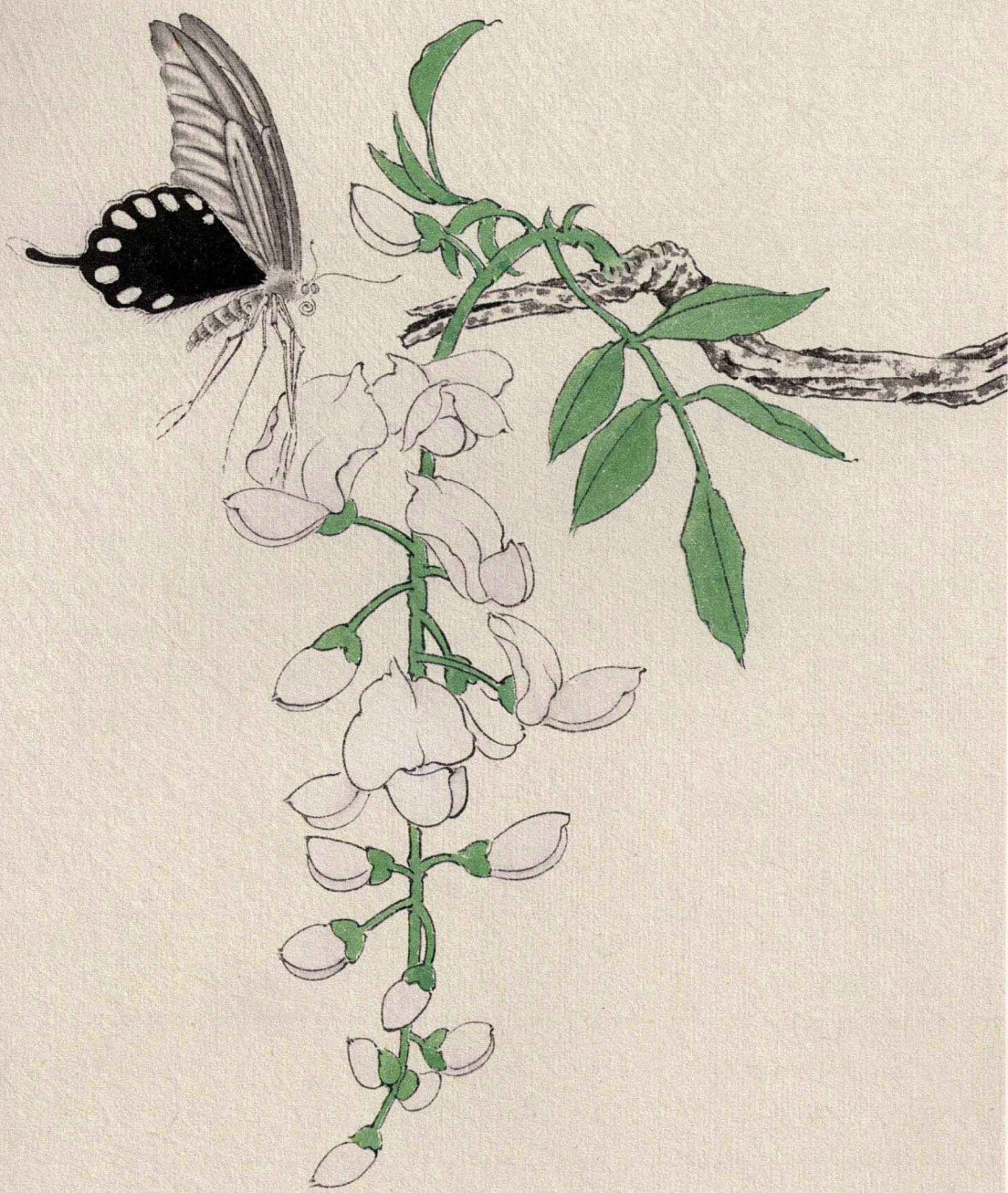
按照生态环境来划
分，还可将蝴蝶分为以
下类型：森林蝶类、沼
泽蝶类、森林草原蝶类
和农业植物蝶类。





黑色凤尾蝶画法步骤

步骤一 用松烟墨（淡墨）勾出蝴蝶的结构。用油烟墨（加一点水）勾出紫藤。花略淡些，枝干的用笔苍老些。



步骤二 用松烟墨分染出蝴蝶的层次，要逐步加深。有的局部可以用重墨平涂。花平涂白色（要薄）。叶子平涂石绿（石绿加少许白色和藤黄），用墨皴出树干。毛笔洗净，笔尖蘸墨，皴出深浅的变化。



步骤三 蝴蝶斑点平涂白色，再染朱磬。用特制的毛笔，蘸烛烟粉在蝴蝶黑色的地方轻擦，逐步加深。紫藤花用紫色（花青加曙红）分染。叶子用草绿（花青加藤黄）分染。树干用赭墨（赭石加墨）分染。



步骤四 用浓的油烟墨（漆烟墨）勾出蝴蝶的结构。用颜色（赭石加白色加墨）点出蝴蝶翅膀的亮点。对蝴蝶的头、胸、腹、眼睛和爪做深入地刻画。紫藤花再认真细画。反叶子和嫩的枝条用草绿（花青加藤黄）复勾其墨线的内边缘。完成并钤印。



白蝶的画法步骤

步骤一 用松烟墨（淡墨）勾出蝴蝶的结构。用油烟墨勾出萱草。



步骤二 用松烟墨分染蝴蝶的花纹。用赭石分染蝴蝶的结构。花的正瓣平涂朱磦，反瓣和大的花苞平涂粉黄（白加藤黄）。叶子的正面用花青分染。



步骤三 蝴蝶用白色分染，空出黑色花纹。花的正瓣中部用曙红分染，反瓣用朱磬分染。叶子正反面平涂草绿（花青加藤黄）。



步骤四 用特制的毛笔，蘸烛烟粉在蝴蝶内黑色的地方轻擦，逐步加深。用赭石复勾蝴蝶的翅膀脉络。用赭石加墨画出蝴蝶的触角。花的正瓣深入刻画。花的反瓣用朱磬画出纹理。叶子反面用石绿（石绿加白加藤黄）由边缘向内分染。干后用草绿复勾墨线的内边缘。用胭脂加赭石加墨点花蕊。用白色画出蕊丝。完成并钤印。



