

中华名门才俊

秦氏名门

秦永洲 主编

秦姓来源有六：远古秦不虞之秦，秦国嬴姓之秦，鲁国姬姓之秦，楚国半姓之秦，少数民族之秦，大秦之秦。它激荡着一个民族的灵魂，印记着祖先蹒跚而艰难的历程，折射出中华五千年的沧桑变革，传承着修身、齐家、治国、平天下的千古祖训和自强不息的民族精神，洋溢着秦性家族的辉煌和自豪……我们踏着祖先的足迹，从历史的层层积累中走来，身上仍然流淌着长眠于地下的祖宗的鲜血，寄托着他们子孙绵长的期望……



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名门才俊·秦氏名门/秦永洲主编. —济南:
泰山出版社, 2005.5

ISBN 7-80634-481-0

I. 中... II. 秦... III. 家族—史料—中国
IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000435 号

中华名门才俊·秦氏名门

主编/秦永洲

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

规格/165×240mm 16K

印张/27.875

字数/410 千

版次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-481-0

定价/47.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:82025510

序

孙家洲

源远流长的历史，是中华民族的光荣。注重对传统文化的继承、借鉴、发展，是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷，其自身内涵的深邃和丰厚，决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘，乃至回忆录和口述史，无疑都是历史的载体，都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史，不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载，更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先，本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判，就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版，为当今的读者开启了一扇窗口，透过它，可以欣赏我国悠久历史文化的一个侧面，领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言，它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴，但编著者谋求突破与创新的意图，是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧，政尔横看成岭，转面已成峰。诗句得活法，日月有新工。”来表述本人先睹为快之后的感觉，是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”，其实是值得品味的。

“名门”，与之相近的概念当为“名族”、“高门”，通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”，“累叶载德”（《后汉书·杨震传》），其子孙据此可以得到社会尊重、甚至得到政治优遇，这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性，在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢侈以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛。”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)此语何等睿智、何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰。”其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以隐义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也。”德才足以服众、且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”(杜牧《题乌江亭》)中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下息。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也。”(《盐铁论·褒贤》)显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖行之的种来之笔:“平生壮志,凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑,慷慨尊前谈笑,

袖手看风云。唾手功名事，诗句自朝昏。”（《水调歌头·寿武公望》）文化型的名士，大多恃才傲物而又怀才不遇，于是对社会、对当政者往往持不合作乃至批判的态度，于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可，但是他们不惜以生命相搏的人格尊严，却是何等的宝贵！如果没有这样的“名士”存在，古代社会的“奴气”又会是何等的可怕！当然，在两类名士之间，原本没有一条鸿沟，如魏晋时期的大名士阮籍，“本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”（《晋书·阮籍传》）社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷，走上消极的人生之路。但是，他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩，他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执著，也许当政者并不真心欣赏，但是，对于国家和社会的根本利益而言，两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂，早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”，并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端两个根本性问题，“闾閻少名士，官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联，“清议不肃，人不立德，行在取容，故无名士。下不专局，又无考课，吏不竭节，故无高能。无高能，则有疾世事；少名士，则后进无准。”（《晋书·刘颂传》）缺少名士，后来者就没有学习的楷模，官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要！一个压抑名士、摧折名士的时代，不可能构建和谐有序的社会秩序，也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此，以下的想法就可以展开了：

其一，与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同，在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天，出版以“名门才俊”为选题的丛书，是否有必要？结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论，由于他们占有了优越的政治背景、文化素养，进而可以施展其才干和影响力，因此他们在历史上留下的印痕就非常突出，从尊重历史的本来面目出发，给“名门才俊”以特殊的关照，自然有其必要。更何况，本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已，所叙述的对象本不以上层贵族为限。综合观察，丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二，本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人

对“攀附名门”往往有所讥责，目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者，却给出了极大的空间。如，在《刘氏名门》之中，不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅，还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏；在《萧氏名门》之中，不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄，也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融，完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三，本丛书的体例安排，不仅打破了古今界限、民族分野，甚至还跨越了国家樊篱。如，《李氏名门》中，新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据，更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书，读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语，可以为多数读者所接受。

斗胆置喙，有“逾制”之实、“汗出如浆”之感，惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 天水流长 秦邑地久

——秦氏族姓源流概说 1

二 发明切脉术 妙手俱回春

——勃海秦越人家族 16

(一) 地望及祖籍 17

(二) 扁鹊拜师 17

(三) 与巫作斗争 18

(四) 首创四诊法 19

(五) 为医学而献身 21

(六) 救死扶伤的门风 22

三 开城大将 乐府烈女

——燕国秦开家族 24

(一) 燕国大将秦开 25

(二) 刺客秦舞阳 29

(三) 燕女秦休 31

(四) 家族文化 32

四 三贤世胄 万石家门

——茂陵秦彭家族 34

(一) “三迁七选”，从鲁地豪门到茂陵望族 34

(二) 万石家门，显赫的家族声望 35

(三) 文治武功，秦彭丰富多彩的一生 36



- (四) 文武兼备,一直处于政治中心地位的官宦世家 41

五 蜀吏辩才 骨傲风清

——绵竹秦宓家族 44

- (一) 隐居不仕,以待明主 44
(二) 旷世雄辩,千古留名 46
(三) 学士风骨铸就的家风 48

六 三晋重武之地 忻州礼仪人家

——云中秦秀家族 49

- (一) “大禹维舟处,相传自昔云” 49
(二) 武将秦宜禄 50
(三) 权臣秦朗 52
(四) 天性正直、疾恶如仇的博士秦秀 54
(五) 以武传家到各位博士,朝秦暮楚到正色立朝 57

七 金戈铁马 凌烟列像

——历城秦琼家族 60

- (一) 历城秦氏家族的族源与迁徙 60
(二) 倜傥戎马生涯 62
(三) 民间文化中的传奇英雄 66
(四) 秦氏家风,千古流传 68

八 卓绝的诗才 扭曲的品格

——京兆秦韬玉家族 71

- (一) 诗坛才子的科场失意 72
(二) 被利禄扭曲的“巧宦” 73
(三) “为他人作嫁衣裳”的艺术魅力 74
(四) 秦韬玉树立的家风 77



九 十朝京畿要地 四代官宦人家

——江宁秦義家族 78

(一) 四代为官,门庭显赫 79

(二) 官宦世家的门风 85

十 官宦世家 书香门第

——高邮秦观家族 88

(一) 高邮秦观先辈 88

(二) 苏门学士——秦观 89

(三) 书香世家的门风 107

十一 创立天元法 芳名长留世

——鲁郡秦九韶家族 110

(一) 祖籍溯源 110

(二) 有利的学习环境 111

(三) 坎坷仕途 112

(四) 《数书九章》的主要内容 114

(五) 《数书九章》的经济史料价值 116

(六) 家 风 117

十二 从学士到上海城隍

——上海秦裕伯家族 119

(一) 上海城隍——一个美丽的传说 119

(二) 书香门第,家源流长 120

(三) 为官一任,造福一方 121

(四) 忍辱负重 123

(五) 久而弥笃,名门风范 125

十三 忠说坚贞 高后先直节之风

——单县秦紘家族 127

(一) 古城名士,异彩纷呈 127

(二) 宦海沉浮,刚正如一 128



- (三) 鞠躬尽瘁,壮心不已 130
- (四) 经略西陲,百世流芳 132
- (五) 催人奋发的单县秦氏家风 135

十四 两京五部尚书 九转三朝太保

——无锡秦金家族 138

- (一) 灵山秀水,英才辈出 138
- (二) 蟾宫折桂,孝悌传家 139
- (三) 一个金榜题名、孝悌传家的名门望族 154

十五 辰未联科双鼎甲

——无锡秦松龄家族 162

- (一) 子嗣众多,备极荣敬——秦德藻 162
- (二) 一波三折,人间传奇——秦松龄和他的子孙 164
- (三) 花开并蒂,殊途同源——秦震钧和秦藻 169
- (四) 昌盛不衰——秦藻的后代 174
- (五) 秦松龄家族特点和家风 176

十六 汉室将军甲第 明朝都督人家

——忠州秦良玉家族 179

- (一) 忠州秦氏家族的渊源 180
- (二) 巾帼英雄秦良玉 181
- (三) 一门英烈,秦氏家族 193
- (四) 秦氏家风,名垂千古 199

十七 淮水而今尚姓秦

——江宁秦大士家族 202

- (一) 寒门状元秦大士 203
- (二) 封疆大吏秦承恩 205



- (三) 一代帝师秦承业 209
- (四) 江东才俊秦耀曾 210
- (五) 家风传承与文化精神 211

十八 天国事业的一门忠烈

- 桂平秦日纲家族 214
- (一) 初出茅庐 215
- (二) 突围永安州 216
- (三) 兵败田家镇 217
- (四) 攻破江北、江南大营 219
- (五) 身首异处 220
- (六) 忠烈家风 222

十九 富商巨室 文化世家

- 慈溪秦康祥家族 224
- (一) 慈溪美景冠天下,秦氏支祠甲神州 224
- (二) 亦商亦儒的秦康祥家族 226
- (三) “金融巨子”秦润卿 230
- (四) 造福桑梓的家族文化传统 235

二十 军旅人生 荣辱并济

- 沂水秦德纯家族 239
- (一) 沂水秦氏家族的族源 240
- (二) 漫漫从军路,赫赫立战功 240
- (三) “七七”事变前后的秦德纯 243
- (四) 英雄末路的感慨 247
- (五) 沂水秦氏的风光与羞辱 248

二十一 行远必自迩 登高必自卑

- 武进秦仁昌家族 250
- (一) 艰难的求学之路 250



(二) 摘取蕨类植物研究的桂冠 251

(三) 武进秦氏家风 257

二十二 钟鸣鼎食之家走出的革命者

——无锡秦邦宪家族 259

(一) 族源及迁徙 259

(二) 革命征程万里行,大步向前不停息 260

(三) 携手革命,开心为党 276

(四) 淮海家风,泽绵无穷 283

二十三 血沃中原肥劲草 寒凝大地发春华

——红安秦基伟家族 285

(一) 红安——将军的摇篮、秦氏家族的沃土 285

(二) 戎马生涯 286

(三) 秦氏将军风范 305

二十四 火凤凰和她的世纪人生

——忠县秦德君家族 307

(一) 豆蔻年华,投身革命 308

(二) 秦德君和刘伯坚 311

(三) 文学巨匠心中的女神 314

(四) 在重庆的革命活动 315

(五) 身陷囹圄,宁死不屈 318

(六) 蒙受冤屈,九死不悔 320

(七) 秦德君的家人们 322

(八) 世纪人生铸造的革命家风 323

二十五 历史深沉的思维

——黄冈秦兆阳家族 326

(一) 莫道人生易老,苦辣酸甜味



好 326

(二) 心存古往今来事,人在长河大海
中 328

(三) 为了繁茂它绿色的生命 330

二十六 银幕上降下的“东方美人”

——上海秦怡家族 335

(一) 一个衰败的秦氏大家族 336

(二) 童年的回忆 337

(三) 银幕生涯路漫漫 339

(四) 坎坷不平的婚姻遭遇 340

(五) 幽幽母子情 342

(六) 影坛绽放出的姊妹花 345

(七) 永恒的艺术家族 346

二十七 苏郭河畔的天府移民

——莱州秦士贤家族 348

(一) 莱州巴蜀根相连——莱州秦氏源

流考 348

(二) “河汪”荒滩的创业史 351

(三) 秦士贤的后代子孙们 354

(四) 霍旺秦氏家族的文化精神 367

附录 历代秦氏名门才俊五十二家 370

主要参考书目 428

后 记 431



一

天水流长 秦邑地久 ——秦氏族姓源流概说

“我是谁？我从哪里来？家族祖先的根在何处？”每一个炎黄子孙，无论是漂泊在天涯海角、异国他乡，还是祖祖辈辈居住在赤县神州、故土家园；无论是继承族姓正统的嫡系子孙，还是托身他姓，不能认祖归宗的螟蛉义子，都会有这种魂牵梦绕的问祖意识，都会对祖先有强烈的亲近感和归属感。这种生生不息的寻根意识，正是我们中华民族凝聚力的源泉。

一笔写不出两个秦字，姓秦的朋友，你是否了解你的祖祖辈辈？

江河万古流，族姓千代传。秦氏家族的繁衍和播迁，印记着祖先们蹒跚而艰难的历程，折射出中华五千年文明的沧桑变革。它是一部活生生的族姓历史，激荡着修身、齐家、治国、平天下的千古祖训和自强不息的民族精神，洋溢着秦氏家族的辉煌、自豪，当然也夹杂着辱没祖先、遗羞子孙的不肖者的耻辱……

我们踏着祖先的足迹，从历史的层层积累中走来，身上仍然流淌着长眠于地下的祖宗的鲜血，寄托着他们子孙绵长的期望。



我们仍在从事着振兴中华的壮丽事业,回顾祖先们留下的一步步脚印,了解他们在历史长河中的兴衰沉浮,无疑是一种鼓舞、鞭策、警惕,一种与自己的骨肉血脉息息相连的家族文化精神的“根”的呼唤,这对我们今后把路走得更快、更好,将会有很大的裨益。

赵钱孙李 周吴郑王
冯陈褚卫 蒋沈韩杨
朱秦尤许 何吕施张

秦姓在《百家姓》中排位第十八,虽说不上是名列前茅,位置还是比较靠前的。据有关统计,现代秦姓约占全国汉族人口的百分之零点二六,在全国姓氏中排行第七十八位。

为了准确把握秦姓的来龙去脉,我们先从古代的姓和氏说起。

(一)

《说文》称:“姓,人所生也。古之神,圣母感天而生子,故称天子。从女,从生……天子因生以赐姓。”

“感天而生”,即与有生命的动植物或无生命的日、月等自然物感应而生,远古的人类还不知道生育的秘密,“因生以赐姓”,即以感应物为姓。

东汉王充《论衡·奇怪篇》记载了“感生得姓”的传说:“禹母舌薏苡而生禹,故夏姓曰姒。契母吞燕卵而生契,故殷姓曰子(古人称卵为子)。后稷母履大人迹而生后稷,故周姓曰姬。”

居住在现在陕西黄土高原上的黄帝,号有熊氏,也是姬姓。“姬”的古文就是熊迹的象形字。后稷之母“履大人迹”,就是履熊的脚印。

随着氏族的繁衍,一个同姓氏族又衍生出许多胞族和父系家族,这就出现了氏。高阳氏颛顼、高辛氏帝喾就是姬姓黄帝分支出的二氏。《史记·五帝本纪》说:“黄帝二十五子,其得姓者十四人。”这里提到的姓,也是从姬姓衍变出的氏。

先秦时期,男子的姓不言自明,而氏则不断变化。鲁国姬姓,鲁孝公的后代有臧氏、郈氏、展氏、柳氏。姬姓之秦,就是鲁国姬姓的一氏。伯益



嬴姓，先后有赵氏、秦氏等十四氏。南宋郑樵的《通志·氏族略序》讲：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。”“氏所以别贵贱”，“姓所以别婚姻”。

《礼记·大传》云：“四世而缌，服之穷也。五世袒免，杀同姓也。六世亲属竭矣。”

东汉郑玄注曰：“四世共高祖，五世高祖昆弟，六世以外，亲尽无属名。”

“四世共高祖”的顺序是：

高祖→曾祖→祖父→父亲→本人

如果本人是高祖，顺序是：

本人→子→孙→曾孙→玄孙

这里讲的是古代的五服制度，“四世而缌”的“缌”是缌麻，玄孙为高祖服的丧服叫缌麻。唐孔颖达疏曰：“五世袒免，杀同姓也者，谓其承高祖之父者也，言服袒免，而无正服，减杀同姓也。”高祖的父亲，是五服以外的宗亲，无丧服之制，只是用“袒免”表示哀思。“袒”是袒露左臂，“免”是免冠，以宽一寸的布带缠于首。《礼记》说的“六世”，是高祖的祖父，同姓而已，故不服袒免。

值得注意的是，后来所说的第几世孙，与《礼记》不同，包括第一代在内。如，玄孙是高祖的五世孙，而不是四世孙。我们现在说的第三代，是指孙子，也包括第一代的本人在内。

孔颖达还解释说：“周家五世以后，庶姓别异于上，与高祖不同，各为氏族。”也就是说，不共高祖以后，嫡系子孙继续用原来高祖的姓氏，庶姓（非长子）子孙只继承本氏族的姓，但不能使用原来的“氏”，而要另立氏。由于到六世以原来的曾祖为高祖，就以本支新高祖的名号为“氏”了。上述的“杀同姓”，也隐含这个意思。

那么，古人取氏都有哪些依据呢？根据《白虎通·姓名》等典籍的记载，氏的来源可分为十类。



其一，氏于号。即以氏族的徽号(图腾)为氏。尧号陶唐氏、舜号有虞氏，其后裔因以唐、虞为氏。

其二，氏于谥。古代天子、贵族死后都有一个谥号，是生前行为的概括，它往往也成为后世的氏。如：戴、武、宣、穆等。

其三，氏于爵。即以爵位为氏，如王、侯、公等都是爵位。《白虎通·姓名》讲：“王者之子称王子，王者之孙称王孙；诸侯之子称公子，公子之子称公孙。”王子、王孙、公子、公孙等，都是氏于爵。《论语》中有王孙贾、公子荆、公孙朝等。

其四，氏于官。即以官号为氏。如司马、司徒、司空、司城等。

其五，氏于字。《白虎通·姓名》讲：“公孙之子各以其父字为氏。”先秦时期的字主要是伯(孟)、仲、叔、季等，如鲁国的孟孙氏、叔孙氏、季孙氏等。

其六，氏于国、邑。嬴姓伯益的后人非子，被周孝王封在陇西秦亭为附庸国，称为秦嬴，这支秦氏即氏于国。鲁国伯禽的后裔以公族大夫者食采邑于秦邑(今河南范县东南)，以邑名“秦”为氏，是氏于邑。柳下惠的封邑在柳下，后裔又以“柳”为氏。

其七，氏于居。即以居住地为氏。如城、郭、池、园、东门、百里等。齐国公族大夫分别住在东郭、南郭、西郭、北郭，这四郭便成了氏。

其八，氏于事。即以百工技艺为氏。如从事筮卜、制陶、丘墓者的后裔，各以巫、卜、陶、丘为氏。

其九，氏于职。即以典掌的职事为氏。如三鸟、五鹿、青牛、白马等。

其十，天子、国君赐氏。展禽(柳下惠)之父无骇统帅鲁师灭掉极国，立下战功。无骇死，鲁隐公赐他为展氏。

秦汉以后，姓、氏合一，无论是否嫡系，都以祖上的姓或氏为姓了。所以，《通志·氏族略序》讲：“三代之后，姓氏合而为一，皆所以别婚姻，而以地望别贵贱。”顾炎武的《日知录·姓氏》也讲：“姓氏之称，自太史公(司马迁)始混而为一。”

了解了姓氏的根源，就可以考察秦姓的源流了。