

启功

诗词钢笔行书字帖

第一辑

启功体钢笔字帖丛书

QIGONG SHICI GANGBI XINGSHU ZITIE DIYIJI

清人代明政，遺臣攀光皇。
康熙下拜後，洪武乃平常。
老子說大患，患在吾有身。
斯言哀且痛，五千奚再論。
佛陀徒止欲，孔孟枉教仁。
荀卿主性惡，坦率豈無因。
老翁繫囹圄，愛貓瘦且癩。
七年老翁歸，四人勿初取。
病貓繞膝號，移時氣已塞。
人性批即倒，貓性竟還在。

文阿禪 編著



江南美術出版社

启功诗词钢笔行书字帖

第一辑

文阿禅 编著



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功诗词钢笔行书字帖. 第1辑 / 文阿禅编著. —广州: 岭南美术出版社, 2011. 3
(启功体钢笔字帖丛书)
ISBN 978-7-5362-4521-1

I. ①启… II. ①文… III. ①钢笔字—行书—法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第017133号

责任编辑: 刘向上 高爽秋
责任技编: 许伟群

启功诗词钢笔行书字帖. 第1辑

出版、总发行: 岭南美术出版社 网址: www.lnaph.com
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2011年3月第1版
2011年3月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 13.75
印 数: 1—5000册

ISBN 978-7-5362-4521-1

定 价: 35.00元

序 言

启功先生的诗词是别具一格的，它给当代旧体诗词的创作树立了一个鲜活的样式。浅显易懂的表征下，遣词的准确高妙，用韵的灵活生动，造境的引经据典，在旧体诗词界很少有人表现得像启功先生这样随心所欲，淋漓畅快。

在笔者看来，启功先生的诗书画作品，其实是大俗大雅，所以才会有这么多人喜欢。绝大多数人喜欢的风格，一定是因为有其独特的好。这里用钢笔行书来书写的启功先生的诗词，是笔者从启功先生的诗词集、书法的作品集、题词题跋集以及题画集中搜集而来的，一方面是为了让更多的人在学习钢笔书法的同时，也能够了解启功诗词；另一方面是为广大的启功体爱好者提供启功体钢笔书法和毛笔书法的创作内容。这是一个启功书法的研究者和传承者应该做的事情。

书写启功先生的诗词，能够自然而然地与启功书法联系起来，促使启功书法爱好者对启功书法的风格特点更进一步地去了解和把握。这种潜移默化的作用不可忽视。为使初学者能够比较好地把握启功书法的风格特点，笔者在书写时既尽力保持启功体硬笔书法的特性，又不失启功体毛笔书法的风格特点，从而使之成为一本启功体硬笔、毛笔两用参考字帖。书中还安排了章节对启功体书法进行了介绍，以便广大读者能够对启功书法有更加全面的认识。

本册《启功诗词钢笔行书字帖》所表现的启功书法风格，是以启功先生1990年前后十年间的书法风格为原型来用钢笔书写的。这个时期的启功书法的点画和结构最为精彩，可谓前无古人，后无来者；同时也是广大书法学习者最容易从启功体书法风格中走出来的绝好范本。所以当今的书法爱好者，不管是硬笔的，还是毛笔的，从启功先生这个时期的书法入手，是最好的选择，比从古人法帖入手要好得多。

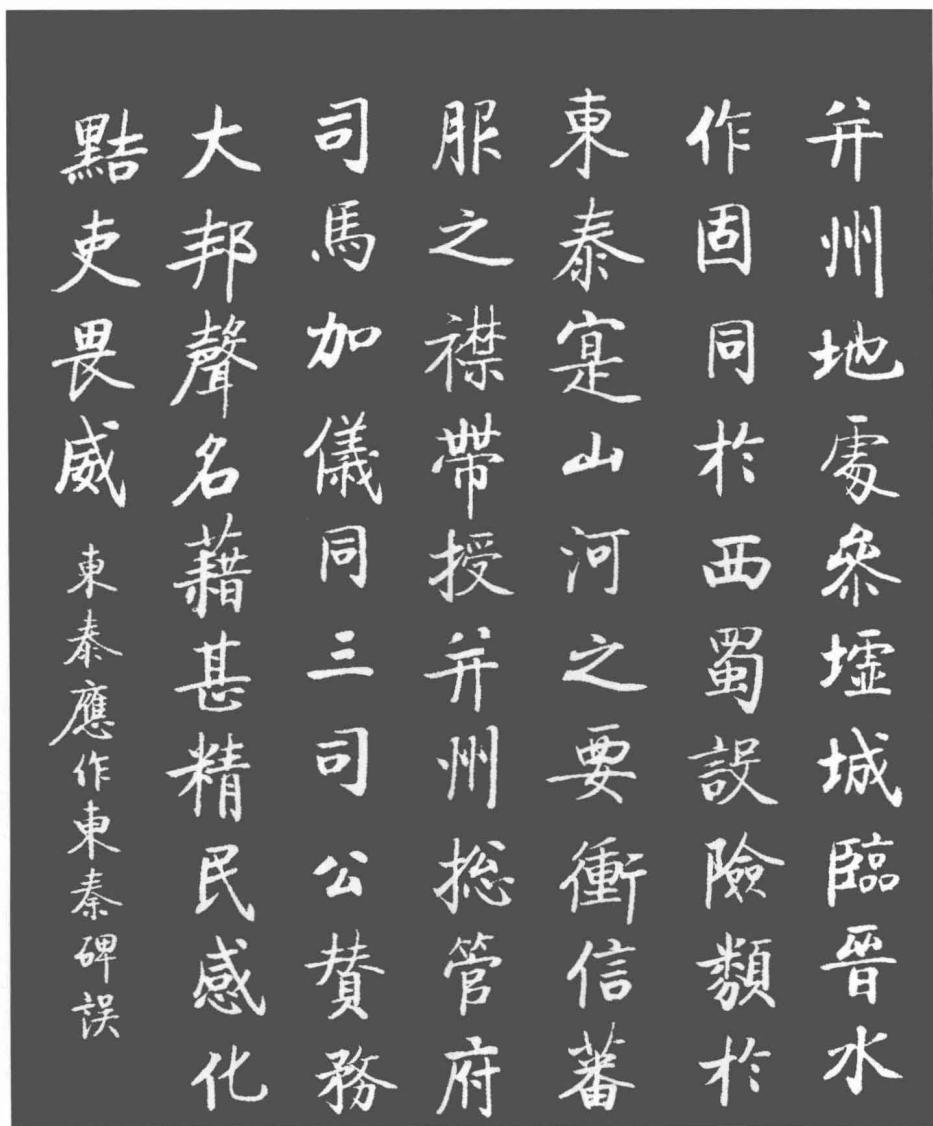
目 录

第一章 启功书法作品介绍	1
第二章 启功诗词钢笔行书字帖	5
后 记	211

第一章

启功书法作品介绍

启功先生的书法作品很多。笔者在本章里选取了启功先生书法的楷书、行书、草书作品各一幅，并作了简单的赏析，以便硬笔书法爱好者对启功书法有一个初步的了解。



图一 楷书作品

释文：并州地处参墟，城临晋水。作固同于西蜀，设险类于东泰，寔山河之要冲，信蕃服之襟带。授并州总管府司马，加仪同三司，公赞务大邦，声名藉甚。精民感化，黠吏畏威。（“东泰”应作“东秦”，碑误）

浅赏：启功先生的楷书大都是以行书的笔意来写的。点画起落得法，行笔轻灵；结构平中有欹，秀逸多姿。此幅楷书，通篇有行书的韵律，又不失楷书的法度，这可视为启功先生某个时期的楷书精品。

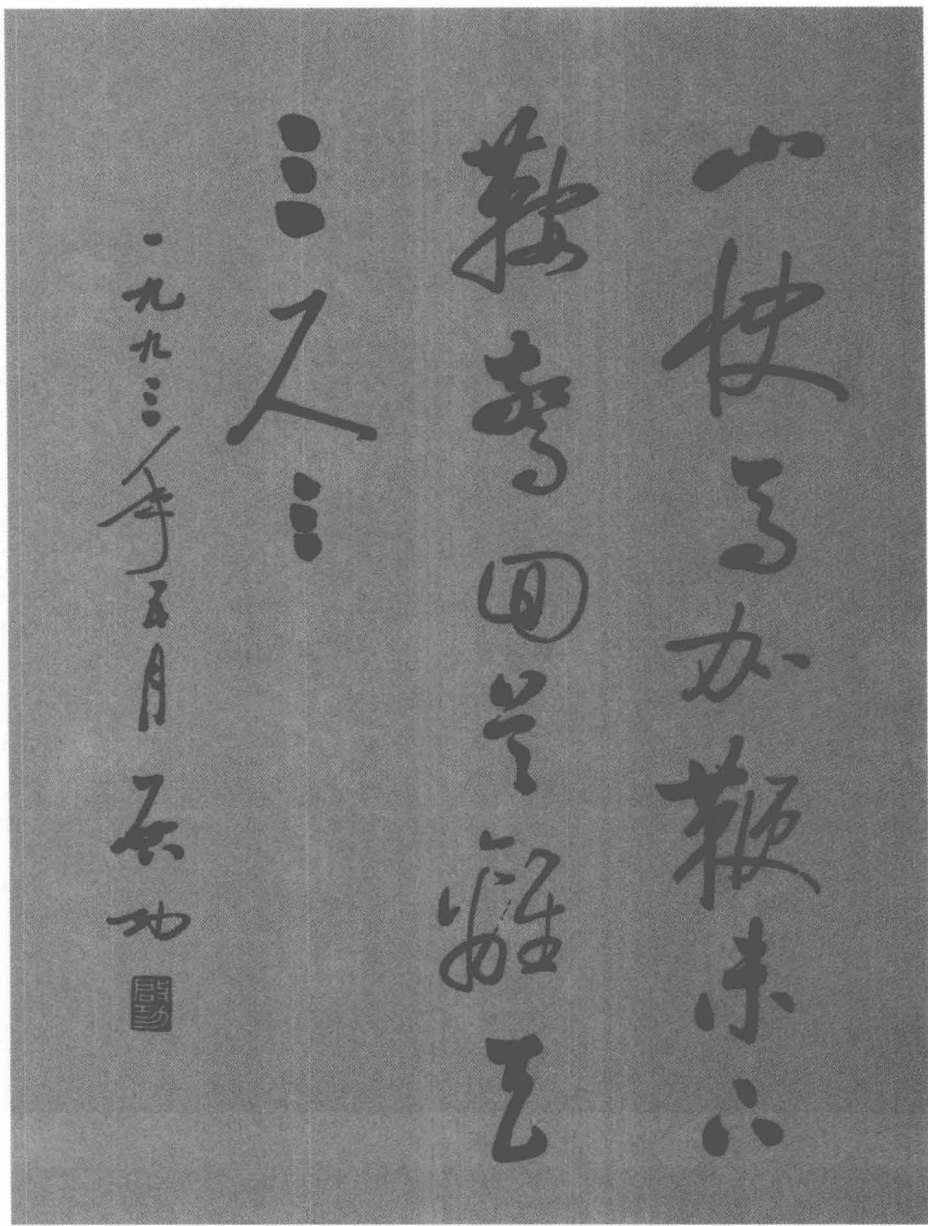


图二 行书作品

释文：新安理学盛元清，攘处翻资效已明。

但作诗人应寡过，武夷还有棹歌声。

浅赏：这幅作品给人的整体感觉是动静相谐、平和雅致、章法完美。点画自然流畅，粗细互见；结构严紧优美，长瘦得体。这个时期的作品最适合初学者临习。



图三 草书作品

释文：山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

浅赏：启功先生的草书有其独特的风格。这件1993年5月创作的草书作品，中锋用笔的点画长短、粗细曲直能够在挥运之间，得到适度的生发，而且流畅沉稳，不失草书的飞动之势。结构布局合理，新意迭出，俊逸劲健，表现出极高的造型能力。在大小章法的安排上，其黑白对比、虚实变化、大小错落、长短收放等，都能够恰到好处，耐人寻味，无可挑剔。即使将此幅作品放之于古今草书大家的作品之中，也当是灿若星辰，格外的引人注目。

第二章

启功诗词钢笔行书字帖

在本章里所收入的钢笔书写启功先生诗词字帖是以前面介绍的启功行书作品为原型来进行创作的。所以，这本钢笔字帖，对毛笔书法爱好者学习启功体毛笔书法同样有较好的参考作用。

(1) 四十年前，侯坤女士偕介弟埴邀
遊釣魚臺，有詩紀之。今女士自滬滢歸
來，滢聚於此，席間得句。

菴直樓臺卉木稠，

名園秀麗冠神州。

依稀蕭寺聞鐘客，

四十年前此院遊。

(2) 新加坡書學協會二十周年紀念
會席上題贈。

喜逢今兩一堂來，

筆陣縱橫並案開。

奧秘已超群藝界，

從茲書種八方栽。

(3) 自題畫蒲桃一首

屢見東園客，羣芳出彩毫。

無心拾青紫，只畫墨蒲桃。

释文

(1) 四十年前，侯坤女士偕介弟埴邀	会席上题赠。
游钓鱼台，有诗纪之。今女士自海澱归	喜逢今雨一堂来，
来，讌聚于此，席间得句。	笔阵纵横并案开。
罨画楼台卉木稠，	奥秘已超群艺界，
名园秀丽冠神州。	从兹书种八方栽。
依稀萧寺闻钟客，	(3) 自题画蒲桃一首
四十年前此院游。	屡见东园客，群芳出彩毫。
(2) 新加坡书学协会二十周年纪念	无心拾青紫，只画墨蒲桃。

(4) 题王石谷雪景山水

春山如笑冬如睡，

残腊祁寒写已难。

妙手有功回大化，

生机无盡蕴層密。

缙筓美玉脂羞比，

墨惜精金秀可餐。

歷世名圖看欲飽，

河陽幽谷共奇觀。

(5) 自题设色云山

粉漬微雲翠點峯，

山川草木發新榮。

贅毫補得房山闕，

一抹遙天晚照紅。

(6) 題廣州六榕寺藏僧今釋自書

詩卷，今釋自號載庵。

釋文

(4) 題王石谷雪景山水

春山如笑冬如睡，

殘腊祁寒寫已難。

妙手有功回大化，

生機無盡蘊層巒。

縑留美玉脂羞比，

墨惜精金秀可餐。

歷世名圖看欲飽，

河陽幽谷共奇觀。

(5) 自題設色云山

粉漬微雲翠點峰，

山川草木發新榮。

贅毫補得房山闕，

一抹遙天晚照紅。

(6) 題廣州六榕寺藏僧今釋自書詩卷，

今釋自號載庵。

祝髮逃禪勇服勤，

半生歌哭動乾坤。

我不展卷如參禮，

同是圓明鏡裡人。

(7) 題畫層崖朱竹

層崖千尺倚青霄，

鬱鬱丹林冒鳳毛。

澄得海田年億萬，

珊瑚斜插五雲高。

(8) 題羅復堪先生贈宋比王江亭秋

晚图卷

秋老江干楚客思，

无情草木有声诗。

复翁鏤石鎔金手，

起得畸魂入砚池。

(9) 曲江張九齡紀念館徵題

释文

祝发逃禅勇服勤，

半生歌哭动乾坤。

我来展卷如参礼，

同是圆明镜里人。

(7) 题画层崖朱竹

层崖千尺倚青霄，

郁郁丹林冒凤毛。

证得海田年亿万，

珊瑚斜插五云高。

(8) 题罗复堪先生临宋比玉江亭秋

晚图卷

秋老江干楚客思，

无情草木有声诗。

复翁鏤石鎔金手，

起得畸魂入砚池。

(9) 曲江张九龄纪念馆征题

丹橘江南實滿林，

詩成《感遇》寄情深。

何須贅語規昏主，

蜀道三郎解問心。

(10) 達堂屬銘西洞圓硯

山骨錚々，西洞之英。

六鑿神巧，圓滿天成。

墨妙筆精，心畫心聲。

指實腕轉，與時偕行。

可以歸耕，佳穫如陵。