



设计职人讲座 Illustrator 特效范例 60+60

穷尽你的工具 · 迸发你的创意 设计职人不可不会的60个特效设计+技巧变化



陈田政 编著



CS4\CS5
Mac\Windows
全适用



60个经典范例讲解 · 60个AI矢量源文件 · 全部练习素材

清华大学出版社

设计职人讲座

Illustrator

特效范例
60+60

陈田政 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以“聪明设计+技巧变化”为主线,配合全新风格的写作方式,不但详解了主要范例的制作技巧和制作目标,而且在该范例的基础上向读者展示范例的变化,进一步将素材创作出其他的主题设计,从而在学会本范例制作的同时掌握设计创意理念及延伸变化,让读者在学到不同技巧的同时,还能迸发出不同的创意,并完成多样化的设计,学习设计、视觉理念以及在实际应用中的设计规则。正所谓“授人以鱼,不如授人以渔”。

配套超值DVD多媒体教学光盘,提供了本书所有范例的练习素材和AI源文件,以及交互式多媒体语音高清教学录像,让读者现场感受作者的完成技法,快速圆梦设计之旅。

本书适合利用Illustrator从事插画设计、平面创意、广告设计、网络设计的人员学习使用,还可以作为培训机构与大中专及高职院校相关专业的教学参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

设计职人讲座Illustrator特效范例60+60/陈田政编著. —北京:清华大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-302-23927-7

I. ①设… II. ①陈… III. ①图形软件, Illustrator IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第192766号

责任编辑:夏非彼 张楠

装帧设计:图格新知

责任校对:贾淑媛

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京彩和坊印刷有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×230 印 张:17.75 插 页:1 字 数:426千字

附光盘1张

版 次:2010年12月第1版

印 次:2010年12月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:59.80元

产品编号:038783-01

序

Preface

平面设计已经成为当前一个重要行业，就业前景较好，只要做出好设计，找到工作并不难，所以，相关图书，如Photoshop、Illustrator等，数不胜数。但有一个事实值得注意，这些书大多以软件使用为主，写作形式简单，如“基础+实例”或“完全实例”。无论哪一种，都没有跳脱软件使用这个本质，仍是以软件入门和使用为主。读者在学习以后，仍然不知设计为何物，甚至脱离书本后，无法自己进行设计，不能入行，更不能举一反三。

设计虽然可以天马行空，但并不是无章可循，设计是有技巧的。掌握好正确的设计原则与诀窍，便可提高设计的品质及效率，让设计人员在一定的时间内，完成令客户满意的作品。

本书完全站在设计职人的角度，集多年设计经验的结晶，通过“聪明设计+技巧变化”的特别形式介绍如何使用Illustrator进行专业设计，告诉你设计职人在使用色彩、构思、图案的效果制作上的个性化想法。不仅仅是软件的使用，更重要的是作为一个职场人如何设计出符合客户需求的富有创意的产品，成为真正的设计达人。

本书主要由陈田政编写，同时参于编写的还有王红卫、夏运华、夏卫东、董明秀、王巧伶、尹金曼、杨晶、杨佳怡、杨广于、夏红军、夏华丽、夏春灵、陈留栓等，在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛努力。由于时间仓促，不妥之处在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题，或有更好的建议，欢迎发邮件到smbook@163.com与我们联系。

编者
2010年11月

快速导读

本书基本上是以2~4页的篇幅讲解一个范例（Sample），并在范例的最后介绍延展出来的技巧变化（Variation）。

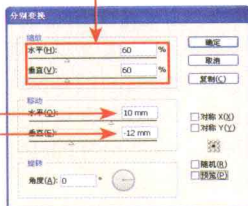
每一步骤均提供目标标题，对要做的内容一目了然，只要按照步骤操作，就能得到近似于范例成品的最终效果。

关于对话框的标记方式

对于操作步骤中出现的对话框，凡需设置的部分都尽量清楚地标注，并用矩形框线标记，另外，涉及到滑块值也在图中标识。未框起部分一般是默认值，或者是仅供参考的数值。

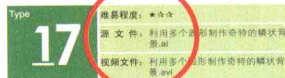
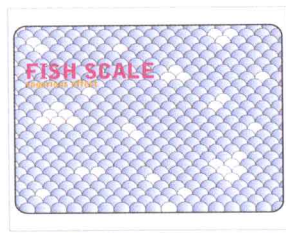
滑块对应的设置值

此部分为主要设置值



难易程度、源文件、视频文件

依据本书范例操作步骤数及使用到的软件功能确定难易程度，以及收录在DVD光盘中的范例源文件与视频教学文件。



利用多个圆形制作奇特的鳞状背景

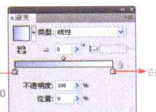
首先绘制一个圆形，接着多次将其复制、移动，并将部分圆形填充为白色，再对其添加装饰制作出奇特的鳞状效果。

1 设置渐变填充颜色

选择工具箱中的【椭圆工具】，在画布中单击，弹出【椭圆】对话框，设置正圆的参数，并对圆形填充渐变颜色。



描边颜色：黄色
描边粗细：0.5pt



2 移动并复制图像

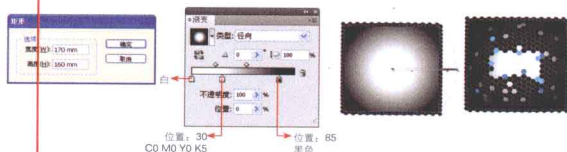
执行菜单栏中的【对象】|【变换】|【移动】命令，单击【复制】按钮将图像移动并复制一份。多次按Ctrl + D组合键重复移动并复制操作，并将画布中的圆形进行编组。再次执行菜单栏中的【对象】|【变换】|【移动】命令，单击【复制】按钮将图像移动并复制一份。多次按Ctrl + D组合键重复移动并复制操作。

标题指示

每一操作步骤均有清楚的标题指示，以使读者明确本步骤的操作目的。

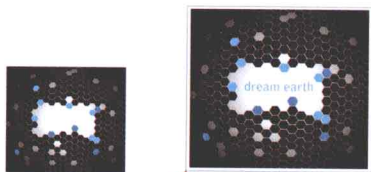
技巧变化

从本例延伸出来的更多技巧变化，能提升你的技能，激发你的设计思路。



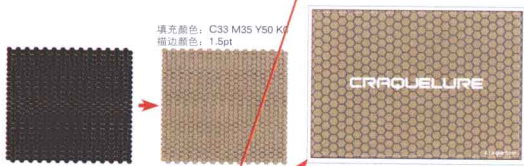
6 建立剪切蒙版

在图像外单击，按Ctrl + F组合键将上述复制的矩形粘贴在顶层。将其与变形后的图像选中，执行菜单栏中的【对象】|【剪切蒙版】|【建立】命令对图像建立剪切蒙版。最后再配上相关的装饰，完成本例的制作。



Variation

利用步骤2制作的图像，将其进行填充和描边并编辑。再绘制一个矩形与其建立剪切蒙版，最后配上相关的装饰，就完成了不同风格的图像。



第2章 利用几何图形设计特别效果 81

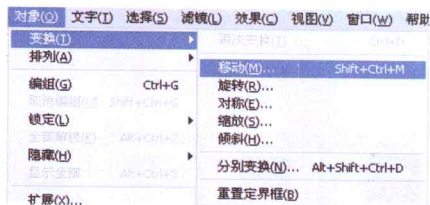
最终效果

范例最终效果图+技巧变化效果图

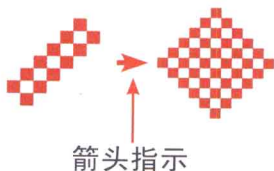
有关操作步骤的标识方式：

1. 所有菜单命令均以“执行【】|【】”这样的格式标识。
2. 各个操作步骤的细节操作，会依序利用箭头标注，以使读者确切了解操作流程。

例1：执行【对象】|【变换】|【移动】命令



例2：



多媒体光盘使用说明

About DVD

60个AI源文件+全部素材文件+超过10小时的多媒体视频教学



设计职人讲座Illustrator特效范例60+60

陈明松 编著

- 多媒体课堂讲座
- 安装视频解码器
- 配套素材源文件
- 打开光盘帮助文件
- 退出



第2章 用几何图形创作简单图形

- Type 13 以正圆为辅助制作椭圆效果
- Type 14 利用多边形打造精美信封效果
- Type 15 利用多边形及圆角命令制作足球效果
- Type 16 利用多个多边形打造梦幻地球效果
- Type 17 利用多个圆形制作独特的碗状效果
- Type 18 以椭圆为辅助制作特殊的背景效果
- Type 19 以矩形为辅助制作独特的位图
- Type 20 的绘制, 制作出具有水墨风格的效果
- Type 21 利用高斯模糊制作烟雾及气效果

视频目录

← 光盘主界面

Illustrator特效范例60+60

第1章 用几何图形创作简单图形

- Type 22 利用椭圆制作个性化的LOGO效果
- Type 23 利用组合命令制作放射状效果
- Type 24 利用正圆制作太阳效果
- Type 25 利用几何图形制作特殊的蝴蝶效果
- Type 26 利用矩形和圆角命令制作可爱的花朵效果
- Type 27 利用矩形和圆角命令制作可爱的花朵效果
- Type 28 利用圆角命令制作不同的效果
- Type 29 使用艺术画笔制作不同的效果
- Type 30 以圆形为辅助制作特殊效果
- Type 31 以圆角矩形制作不同的效果
- Type 32 在艺术材质上绘制不同的效果
- Type 33 利用组合命令制作不同的效果
- Type 34 制作具有个性的名片效果
- Type 35 制作复杂的图形效果
- Type 36 利用组合命令制作不同的效果
- Type 37 利用圆角命令制作不同的效果
- Type 38 利用组合命令制作不同的效果
- Type 39 利用高斯模糊制作不同的效果

第4章 赋予文字设计生命

- Type 40 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 41 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 42 配合圆角命令制作不同的文字效果
- Type 43 使用组合命令制作不同的文字效果
- Type 44 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 45 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 46 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 47 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 48 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 49 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 50 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 51 利用组合命令制作不同的文字效果
- Type 52 利用组合命令制作不同的文字效果

第5章 让图像具有更强的设计感

- Type 53 利用组合命令制作不同的效果
- Type 54 利用组合命令制作不同的效果
- Type 55 利用组合命令制作不同的效果
- Type 56 利用组合命令制作不同的效果
- Type 57 利用组合命令制作不同的效果
- Type 58 利用组合命令制作不同的效果
- Type 59 利用组合命令制作不同的效果
- Type 60 利用组合命令制作不同的效果



随书DVD光盘包含了所有范例的最终结果文件、素材文件和范例的视频教学文件,并存放在相应章节的文件夹下,以方便查找。

将光盘放到光驱中后,光盘会自行启动,打开主操作界面,读者可从中选择需要操作的选项,如单击“多媒体课堂讲座”选项,则会打开相应的视频教学索引。

注意,如果光盘不能播放,请安装视频解码器,如果光盘不能自动播放,可以打开光盘文件夹,执行其中的autorun.exe文件即可。

目录 Contents

第1章

利用几何图形创作简单图形

1



Type 01

002



Type 02

008



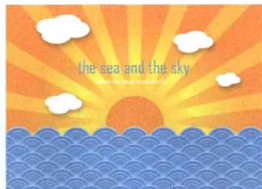
Type 03

013



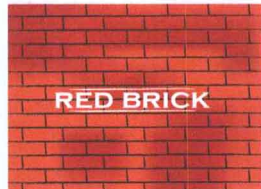
Type 04

016



Type 05

019



Type 06

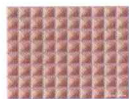
024





Type 07

028



Type 08

032



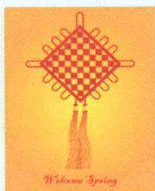
Type 09

037



第2章 利用几何图形设计特别效果

43



Type 10

044



Type 11

053



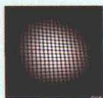
Type 12

057



Type 13

065



Type 14

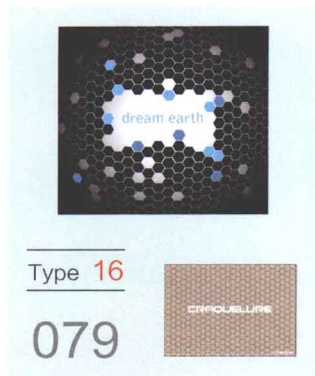
071



Type 15

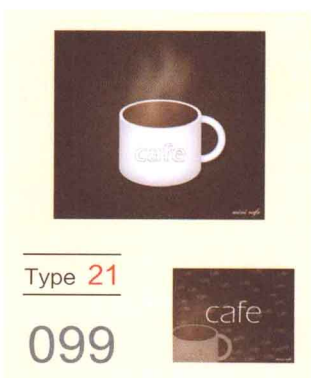
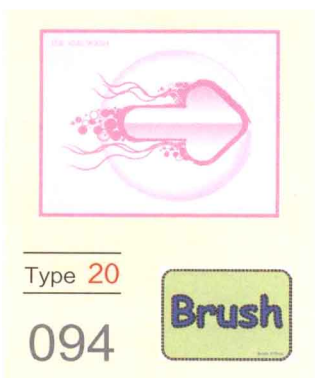
075





第 3 章 让基本图形富有更多变化

93





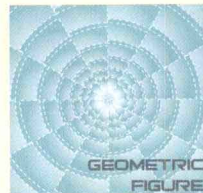
Type 23

111



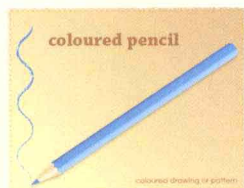
Type 24

114



Type 25

118



Type 26

121



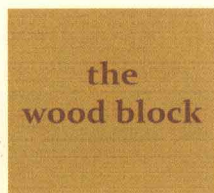
Type 27

126



Type 28

132



Type 29

136



Type 30

140



Type 31

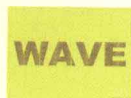
145





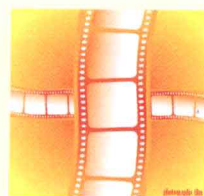
Type 32

149



Type 33

153



Type 34

157



Type 35

162



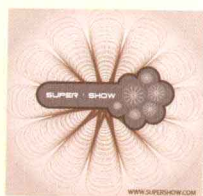
Type 36

166



Type 37

170



Type 38

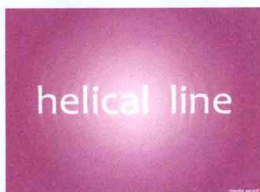
173





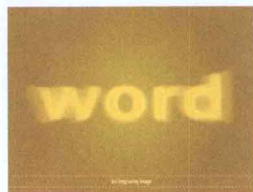
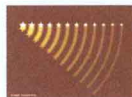
Type 39

178



Type 40

182



Type 41

186



Type 42

189



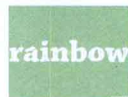
Type 43

192



Type 44

196



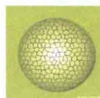
Type 45

198



Type 46

200



Type 47

204





Type 48

208



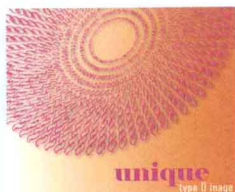
Type 49

212



Type 50

215



Type 51

219



Type 52

223



第5章

让图像具有更强的设计美感

227



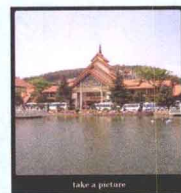
Type 53

228



Type 54

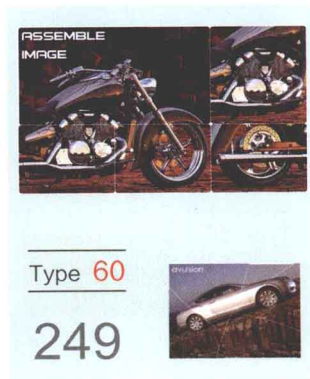
231



Type 55

234





附录A 色彩基础知识

253

附录B 色彩对照表

261

第 1 章

利用几何图形创作简单图形

Type	Page
01 利用光晕工具打造梦幻背景.....	2
02 利用几何线形打造书签效果.....	8
03 利用矩形制作条纹背景.....	13
04 利用【粗糙化】命令制作古老的信纸效果.....	16
05 以圆为基础打造海天相接的奇幻影像.....	19
06 利用艺术画笔打造红砖墙效果.....	24
07 利用正方形制作出美味的巧克力效果.....	28
08 利用正圆打造水晶球效果.....	32
09 利用正圆制作花丛效果.....	37



Type

01

难易程度: ★☆☆

源文件: 利用光晕工具打造梦幻背景.ai

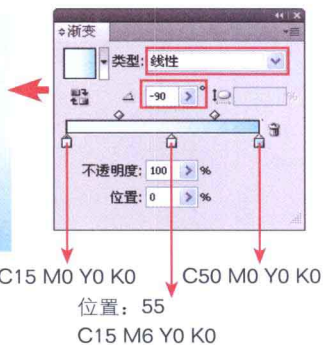
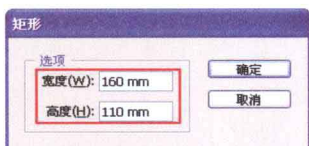
视频文件: 利用光晕工具打造梦幻背景.avi

利用光晕工具打造梦幻背景

本例以蓝色调为主,再搭配通过几何图形绘制出的柔美图像,最后利用【光晕工具】绘制出光晕效果,打造一幅梦幻的背景影像效果。

1 绘制矩形并填充渐变

选择工具箱中的【矩形工具】,在画布中单击,弹出【矩形】对话框,设置矩形的参数,然后再打开【渐变】面板,对刚绘制的矩形设置渐变填充颜色。



2 利用【分别变换】命令复制图像

选择工具箱中的【矩形工具】,在画布中单击,弹出【矩形】对话框,设置矩形的参数,然后再打开【渐变】面板,对刚绘制的矩形设置渐变填充颜色。执行菜单栏中的【对象】|【变换】|【分别变换】命令,单击【复制】按钮将其移动并复制一份,然后再将这两个矩形选中并编组。