



KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUET

科学探秘 48-39

陈思丞/主编

出土的谜团

——破解出土文物的奇特世界 3

辽海出版社

科学探秘 48-39

出土的谜团

——破解出土文物的奇特世界 3

陈思丞/主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

科学探秘/陈思丞主编—沈阳: 辽海出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0060 - 0

I. 科… II. 陈… III. 科学知识——普及读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203581 号

责任编辑: 段扬华 孙德军

责任校对: 顾 季

装帧设计: 顾 季

封面设计: 顾 季

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024 - 23284469

E - mail: dyh550912@163. com

印 刷 者: 北京华戈印务有限公司

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 168

字 数: 3300 千字

出版时间: 2008 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 1238.00 元 (1——48 册)

版权所有 翻印必究

目 录

第四章：远古之国的背影

- 一、繁荣不再的殷墟 (212)
 - 1. 从不祥的龙骨引出的地下古都 (213)
 - 2. 逝去的辉煌，繁荣不再 (217)
 - 3. 神奇的工艺技术 (221)
- 二、沉睡的原始村落 (224)
 - 1. 黄土下的原始村落 (225)
 - 2. 遗迹展现的远古文明 (229)
 - 3. 平等的氏族文化 (232)
- 三、尘封的繁华故城 (234)
 - 1. 让人惊叹的故城发现 (235)
 - 2. 精妙的建城技术 (239)
 - 3. 消逝的繁华故都 (241)
- 四、沉没海底的亚特兰蒂斯 (243)
 - 1. 能言人语的鱼孩 (243)

- 2. 来自遥远星球的人种 (245)
- 3. 比埃及还早的海底金字塔 (247)
- 4. 传说中的亚特兰蒂斯古国 (248)
- 五、被火山吞灭的米诺斯 (250)
 - 1. 一个被现实证明的神话 (250)
 - 2. 海上霸国消失之谜 (252)
- 六、扑朔迷离的古示巴 (254)
 - 1. 《圣经》里的历史谜团 (254)
 - 2. 迷人的示巴女王 (255)
 - 3. 示巴古国的行踪 (257)
- 七、沙漠深处的古代绿洲国家：精绝 ... (260)
 - 1. 遥远的未知世界 (260)
 - 2. 风蚀残丘提供的信息 (261)
 - 3. 古代精绝国的王城在哪里 (267)
 - 4. 留给人们的思考 (270)

第五章：难见天日的远古城市

- 一、荷马史诗里的特洛伊城 (276)
 - 1. 他让神话变成了现实 (276)
 - 2. 神话让他成为了世界级考古学

目 录

鼻祖	(281)
二、“酒色之都” 庞贝城	(284)
1. 一场毁灭性的火山大喷发	(284)
2. 复活的“死城”	(286)
3. “半死”的赫库兰尼姆	(291)
三、《圣经》与耶利哥古城	(297)
1. 历经劫难的耶利哥人	(297)
2. 世界上最古老的城市	(300)
四、“紫红之国” 乌加里特	(304)
1. 农夫耕出一代名城	(304)
2. 乌加里特的兴盛与衰亡	(306)
五、“死人之丘” 摩亨佐·达罗	(310)
1. 印度古老文明的印证	(310)

第四章

远古之国的背影

许多沉没的文明古国所以能引起人们的极大兴趣，一是由于历史典籍或民间传说中留下了诸多线索，一是由于某个偶然的考古发现。到目前为止，人们以各种方式发现的文明古国有好多，这里列举了其中的18个。

对文明古国的考察，不单提供了一幅幅古文明的图景，而且牵涉到对文明变迁始末的猜测。对这些文明古国的沉没原因可以作出多种解释，但有一点是可以肯定的，那就是，古人能创造出如此美妙绝伦的文明，这是足以引发我们的思古之情和探究之心的。

一、繁荣不再的殷墟

从殷墟出土的大量遗物中，我们可以看到奴隶社会的商朝那种日渐繁华的社会和早已没落的统治。一个个难解之谜在这些历史的遗迹面前迎刃而解，在人们的头脑中则又形成一个个新的不解之谜，大量的甲骨文片中记载的内容是什么？为什么还有三分之二的甲骨文字不能被认出？商代巨大的青铜司母戊鼎是如何铸造的？许多的困惑总缠绕在人们的心中，并不因为殷墟的开掘而让人们沉睡千年的谜团都释然而解。

当人们漫步于沉寂的殷都故墟上时，望着精致玉器和青铜器的出土和那一座座只有残骨的墓葬地，怎能不想到那昔日的繁荣和辉煌。

19 世纪末在中国河南安阳西北小屯村一带的耕田中，农民常捡到一些刻有奇形异体的骨片，这些骨片被认为是不祥之物而置于枯井之中；精明之人则把它当作“龙骨”而混入药铺。面对这种源源不断地被翻出的奇异骨片，一些人发问：“它真是不祥之物或是作骨药的龙骨？”当时，没有人把它与几千年前殷朝的废都联系在一起。

大约公元前 16 世纪，商灭夏，立国中原，在商朝立国

之后，商王盘庚曾五次迁都于殷。在商朝这之后的 270 多年的统治中，殷都一直是其经济文化中心，但商朝被灭之后，殷民迁走，殷都荒芜，渐成废墟。人们不仅想知道殷都的具体位置在什么地方，他们也一直在猜测在长达 270 多年的政治统治中，殷都积淀了怎样的物质文明和技术文明？甲骨文的发现，为揭开殷墟之谜提供了一个难得的契机，仿佛一缕光亮照进那久被尘封的故都。

1. 从不祥的龙骨引出的地下古都

殷墟的发掘是从发现甲骨开始的，而甲骨的发现却有其奇特的经历。早在晚清光绪年间，河南安阳西北小屯村一带的农民在翻耕田地时，常常拣到一些刻有奇特字形的骨片，这些骨片被认为是不祥之物，有碍庄稼生长而被填于枯井或被冒作“龙骨”转售于药店，“一斤才值数钱。”

1899 年，北京国子监祭酒王懿荣染病取药，从中药中的“龙骨”上发现了这些奇异的刻画。王本是金石学家，经他考证，确认这种非篆非籀的字形乃商代贞卜文字。他又从中药店了解到，这些带字龙骨系古董商人从河南一带收购来的，他就以每版 2 两银子的价钱收购了 12 版甲骨文。

1900年，古董商人范维卿、赵执斋等携甲骨数百片来京，又被王懿荣以高价收购。从此甲骨身价倍增，一些有识之士如刘鹗、王襄、孟定生、罗振玉等也纷纷出资收购，连外国传教士也加入了购藏甲骨的行列。1903年，也就是《老残游记》出版的那一年，刘鹗印行了中国第一部著录甲骨文的图书《铁云藏龟》，从而对甲骨文的搜集起了推波助澜的作用。眼看甲骨文售价日涨，一些古董商人欲垄断甲骨交易从而大发其财，便故意隐瞒甲骨出土的真实地点，诡称出自河南汤阴、卫辉，直到1908年，经罗振玉多年留心探访，才得知甲骨实际上出自河南安阳之小屯，此后甲骨搜集者纷至沓来，使这块一向默默无闻、植满五谷的农田一下子喧闹起来。小屯村的村民从此也在自家田园及河畔路边大肆挖掘。

伴随甲骨文被确认、购藏和挖掘，古文字学家也开始了艰苦的破译工作。经过孙诒让、罗振玉、王国维、叶玉森等人的努力，可识之字逐渐增多，甲骨片上排列的文字成为可以通读的文句了，从而证实了出土甲骨文的小屯村正是古文献记载的殷墟！

从甲骨文被确认为商代遗物，到甲骨出土地被认定为小屯，再到小屯被证实为殷墟之所在，有偶然的发现，更有艰苦的探索，其间竟前后经历了20多年的时间。1928年，刚

第四章：远古之国的背影

刚在广州成立的前中央研究院历史语言研究所，在傅斯年所长的领导下开始筹划安阳殷墟的大规模科学发掘。那时，中国的田野考古尚处于初创阶段，筹划者包括傅斯年在内都没有实践的经验，一切几乎从头做起：购买测量仪器、摄影工具和必需的资料等，考古队的成员也由志愿者和雇佣人员组成。

在1928年10月13日，安阳殷墟的首次发掘开始了。考古工作者选择了3处发掘地点挖掘了40个坑，揭露面积280多平方米，出土甲骨854片以及不少铜、陶、骨、蚌、石、玉器等有价值的商代遗物。从1928年到1937年，史语所考古组先后在董作宾等专家主持下，对殷墟进行了15次大规模的科学发掘。

1936年3月开始的第13次发掘是激动人心的。按既定日程，6月12日结束本次发掘，但收工之前奇迹出现了。下午4时，在编号H127的坑中发现了许多龟版，主持该坑发掘的王湘先生仅用一个半小时的时间就在不到1立方米的土中发现了3670片龟版。考古工作者准备于次日用一天的时间把它肃清，但到第二天太阳落山，也只取出了上面的部分甲骨。看来，要想在短期内完工是不可能的。夏日的安阳，骄阳似火。考古队员一致认为，应把它作为一个整体取出。于是，他们用了4个昼夜，终于把这块重6吨多的甲骨

堆挖了出来。为安全起见，还派一个“自卫团”日夜守护。在当地民工的通力配合下，他们把它装进大木箱，用铁丝捆绑结实，最后终于在7月4日搬上了开往南京的火车。在史语所总部，胡厚宣先生带三四个人开始了半年之久的室内“挖掘”，剥出甲骨17096片。H127坑是殷墟发掘中获得的一次最大的成就和业绩，被称为“地下档案馆”。

抗战爆发后，史语所在安阳的发掘被迫中止。日本学术团体多次来安阳盗掘古物，同时私人挖掘之风又起。有名的司母戊大鼎就是1939年被人在安阳武官村挖出的，因太重，无法搬运，又怕落入日本人之手，就又埋入地下，1946年取出后，转归南京博物院，现藏于中国历史博物馆。

新中国成立后，在经济十分困难的情况下，政府仍重视殷墟的考古事业，拨专款支持，从1950年春起，就开始了安阳的发掘。1950年8月，中国考古研究所成立，有计划地组织了20多次发掘。1959年，考古所适应工作需要，在小屯村西设立安阳殷墟考古工作站，专门负责这里的科学发掘。1958~1961年的多次发掘大部分是配合地方工农业基本建设进行的。通过几十年的考查，殷墟的布局呈现出来。它以小屯村为中心，横跨洹河两岸，东西长6公里，南北长5公里，包括20多个村庄在内，占地30多平方公里。一个远古的帝国都城透过发掘的遗物，渐渐地呈现在人们的面

前。

2. 逝去的辉煌，繁荣不再

从殷墟发掘的文物，可以看出商朝的物质文化水平已经到了极高的程度。通过这些深藏地下几千年的文物古迹，可以想象其往日的辉煌。殷墟发掘的大小墓葬计有 4000 多座，其中埋葬平民的小型墓最多。小型墓都作长方形土坑竖穴，长 2 米，宽不足 1 米，随葬品不多，流行墓底挖腰坑、坑内殉埋狗架的习俗，1934 年，史语所进行第十次发掘，在过去私人挖出大量青铜器和其他珍品的侯家庄西北冈，发现了 10 座大墓，其中有一座是未完工的假大墓。大墓多有四出墓道，平面呈“亚”字形，墓口面积 200 多平方米，墓内有棺槨的痕迹。这些墓虽被早期的挖宝者不止一次地盗掘过，但仍留下了不少珍贵的文物，特别引人注目的是一组精巧的石刻，并且所有大墓的墓室和墓道的填土内都有一层层数量可观的人骨架和头骨，他们是被杀戮的牺牲者。人们相信，这些大墓就是殷代的王陵。

在 1950 年的春天，在郭宝钧带领下，新中国对殷墟的首次科学发掘开始了。他们在挖出司母戊大鼎的武官村北发

掘了一座大墓，即武官大墓。该墓墓室南北长 14 米、东西宽 12 米，墓口至墓底腰坑深 8.4 米，有南北两条墓道，长都在 15 米以上，平面呈“中”字形。墓室用椁，从四壁的印痕可以看出，椁底用 30 根圆木铺垫，椁的四面由九层原木井字形交叉相叠而成，椁顶也用原木铺就，外设夯土二层台。武官大墓早年被盗掘、焚毁，发掘者仅得鼎、簋、爵、彝、卣、刀、戈、铍等青铜器和玉佩饰、石器。石器中的磬是我国现存最古老、最完整的大型乐器之一，它正面刻有虎形装饰，悬挂轻轻敲击，可发出清扬的乐音。腰坑殉一执戈奴隶，东西二层台上布满人殉坑，排列有序，共计殉人骨 41 具。墓室上部填土中还发现人头骨 84 个。另外，南墓道埋殉 1 人、1 犬、12 马，北墓道也有 2 人、4 犬、16 马。总计为武官大墓殉葬的有 79 人，这些殉人根据埋葬部位及出土时的情况，可判断为墓主人的生前侍从、姬妾及奴隶等。

在 1976 年于小屯村北发掘的妇好墓是殷墟考古的一项重要收获。妇好墓为长方形，无墓道，墓口长 5.6 米，宽 4 米，深 7.5 米，规模不算大，但未经盗掘，墓内随葬物保存完整，计出殉人 16 具，狗 6 只，葬品总数达 1928 件，其中有青铜器 468 件（青铜礼器 200 余件，兵器 130 余件），玉器 755 件，石器 63 件，宝石器 47 件，象牙器 3 件，陶器、蚌器数十件，另有海贝 6820 多个，仅青铜器的总重量就达

第四章：远古之国的背影

1600 多公斤。各类器物的造型、雕琢都达到了极高的艺术水平，因此，妇好墓被认为是 3000 年前的艺术宝库。由于铜器铭文中“妇好”、“司母辛”等字样，结合甲骨文中的记载，学者们认为该墓墓主妇好就是商王武丁的 64 个配偶之一，在甲骨文中，曾有她率兵出征的记录，这与妇好墓出土有大量兵器相印证。

以前，史语所在殷墟发掘中曾发现一批排列有序的小墓丛，墓坑呈长方形竖穴，极少随葬品，但当时并未引起重视。1950 年~1976 年，考古工作者又先后在武官大墓附近发现了 200 多座这样的葬坑，坑长 2 米，宽 1 米，深 2 米左右，同一排中坑距在 0.3 米~0.5 米之间，多呈南北向，每坑埋无头遗骨 8~10 具，经鉴定，多为男性青壮年。东西向坑 3 排，死者多为成年女性或儿童，全身軀俯。这些人骨架不是被砍头，就是被肢解、腰斩，有的被活埋，其挣扎之状历历在目。葬坑在殷王陵区内，从其分布排列情况来看，它们不可能专属于某一大墓，应是王陵区的公共祭祀场。目前还不能确知在这个祭祀场里究竟杀埋了多少奴隶，现已发掘的 5000 多平方米范围内的 200 余个祭祀坑就已清理出人牲 1330 具。1976 年清理的 191 个坑可分为各不相同的 22 组，每一组就是一次祭祀活动的产物，也就是说，商王在这里至少举行了 22 次祭祀活动。另外，1959 年在后岗发掘的一圆

形祭祀坑，内有人头及无头骨架 70 多个。1971 年大司空村的一座椭圆形祭祀坑内，清理出人头 31 个，躯架 26 具，小屯村南、村北，苗圃北地等都有人牲的零星发现。

1936 年，在小屯附近发现 35 个车马坑，5 个车马坑大致呈“品”字形布局，每坑埋 1 车、3 人，其中有 3 坑各埋马 2 匹，两坑各埋马 4 匹，车马饰件保存完好，成为日后复原的基本材料。这 5 个车马坑可能是按当时的军事布局排列的，是研究商代战车制度的重要实证。而一车三人，正合商周“左人持弓，右人持矛，中人御”的兵车之法。1953 年~1987 年，考古工作者先后在大司空村、孝民屯、郭家庄等处又发现了多座车马坑，基本弄清了殷代车的形制。车为两轮独辕，辕长 2.56 米~2.92 米，两轮间距为 2.23 米~2.4 米，轴长 3.09 米，轮有车辐 18 根，木箱作长方形，后边有缺口，可供上下之用，有的车箱底部有装铜镞的矢箠。

而且，在小屯村及附近，历年发掘清理的地面夯土建筑基址有 50 多座，基址平面有长方形、正方形、凸形、凹形、条形和圆墩形等，建筑面积在 40~1200 平方米不等。它们分别属于甲、乙、丙三组，排列整齐。基址内除发现夯土、柱洞、柱础石外，还发现排水用的陶质水管、测量水平用的水沟和举行奠基仪式时埋葬的人骨架。1989 年，又在乙组宫殿基址的东南发现了一座大型宫殿基址，该基址呈凹字

形，由南、北两排并列的房基和西面与之相连接的房基组成，占地 5000 平方米，可以想象出它当时的宏伟气势。

3. 神奇的工艺技术

从殷墟出土的材料中，值得注意的还有那墓内随葬器物的组合，这些器物都是从不同的墓中出土。大中型墓多有觚、爵、斚等酒器随葬，小型墓也有少量的陶质酒器，这说明用酒器随葬已成为一种风尚。史载商代后期社会饮酒成风，酗酒已成为严重的社会问题。人们向往在地下仍能像生前那样豪饮，因此以酒具伴随左右。

商代已是高度发达的青铜时代，有着极为高超的青铜冶炼和铸造技术。据不完全统计，殷墟出土的青铜器有 5000 多件，器类有鼎、簋、方、彝、尊、觥、壶、甗、卣、缶、斚、鬲、觚、爵、盂、盘、罐及铙、钺、刀、铲等几十种，可分为食器、酒器、水器、工具等类。它们造型奇特生动，纹饰华美，气魄宏伟，表现出精湛的铸造技术。武官村出土的司母戊大鼎，通耳高 1.33 米，横长 1.10 米，宽 0.78 米，重达 875 公斤。制作这样一件器物，要采用分铸法，先铸鼎耳，然后将耳与鼎身铸接在一起。鼎身四面每面要用两