

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集



「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

集



「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

图书在版编目(CIP)数据

“黎昌杯”第二届全国青年国画年展作品集 / 中国文学艺术基金会编.

—北京: 中国文联出版社, 2004.10

ISBN 7-5059-4808-3

I. 黎… II. 中… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108715号

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展作品集

编者: 中国文学艺术基金会

出版: 中国文联出版社

发行: 中国文联出版社发行部 (010-65389152)

地址: 北京农展馆南里10号 (100026)

经销: 全国新华书店

责任编辑: 胡玉兰

特约编辑: 陈亦工

责任印制: 胡玉兰

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6

插页: 4

版次: 2004年10月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 7-5059-4808-3/J · 1000

定价: 150.00元

您若想详细了解我社的出版社

请登陆我社的网站 <http://www.cflacp.com>



序

一手伸向生活，一手伸向传统

——评「黎昌杯」第二届全国青年国画年展

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展的评选工作结束了，评委们怀着满意的心情称赞这一届参展的作品比上届的水平高。大家明显地觉察到，青年国画家们对民族传统绘画的认识和理解更深入了，艺术视野更开阔了，表现的手法也更纯正、丰富了。

要画好中国画，需要各方面的条件，其中艺术家的修养最为重要，而艺术修养中最最重要的是对民族传统绘画的认识和理解，懂得传统的国画有独特的审美理想和艺术体系。国画的审美理想是建立在儒道佛思想基础之上的，崇尚“天人合一”的理想。国画艺术体系的核心是“写意”，它有别于西方的写实体系。国画以书法的线为造型基础，强调书写性，重视在笔墨中体现作者的审美感情和趣味。国画在平面中体现一种空间意识，不追求“真实”的体面感。国画强调“外师造化，中得心源”的创作原则，沿着渐进、渐变的方针与时代取得契合。传统国画的审美理想和艺术体系在上个世纪曾经受到过猛烈冲击，但在近20多年来经过各方面的努力，重新受到大家的重视，这也明显地反映在当前青年人的创作中。这还表明，我们艺术院校中的中国画的教学方法，也有了很大的改进，朝着更符合民族传统绘画的创造原理的方向前进。所以说这一届展览的作品从一个侧面反映了当前国画的走向，是不过分的。



国画要获得健康的发展，除了要深入发掘和发扬本民族的优秀传统外，还要注意不断从现实生活中获取前进的动力，并从外来艺术中吸收养料。从事国画创作的艺术家们必须有开阔的视野，不拘泥于前人的表现模式，在前人成果的基础上勇于创新。近几年来，对国画复归传统的趋势大家都是持肯定态度的，但与此同时，大家也注意到在这一大趋势中也出现了一些值得我们注意的问题，那就是有人只注意模仿前辈大师的笔墨技巧，而忽略了他们的创造精神；还有一些人，片面强调国画的特性，忽视国画作为绘画形式的普遍性原则，走向为笔墨而笔墨的歧途。要解决这些问题只有开阔艺术视野，关注当代文化潮流，研究艺术与当代群众审美的关系，细心体察艺术风格的变化，力求使作品流露出时代前进的印迹。

与前面两点相关联的是艺术语言的纯正与丰富的问题。国画表现的语言技巧既要传统的“味”，有纯正的格调，又要有多姿多态的个性展现，其中不排斥某些“出格”的尝试。纯正性与丰富性的结合，会使国画充满生机，避免因过分追求“纯正”而走向语言表现的单一化，也不会因片面追求丰富多样而失去国画本体语言的魅力。

在这次送展的人物画中，女画家曹娜的《空镜子》脱颖而出，获得金奖。这幅画

的构图别致，正在照镜子的女性人物只展现出背部形体的轮廓，而她镜中的形象则较为清晰，整个艺术处理手法的特点是在朦胧和含蓄中刻画形象，用疏落的笔线和轻淡的色调写化妆女性，用镜子映照她的美，该清晰处则用精练的笔触加以描画。作者大胆而有分寸地借用古代壁画的效果来处理色彩，画面显得雅致而有整体感。看来，画家对文人画之前的民族绘画传统有相当的认识，而且善于从古代艺术中提炼现代艺术语言。惟一有点遗憾的是，这幅画的标题太直白了些，假如选用一个有诗意的画题，则会锦上添花。

获得金奖的三幅山水画分别是郭德昌的《秋籁无语》、王君的《山居》和黄少牧的《沐春图》。《秋籁无语》的作者在颇有古意笔墨与章法中追求一种浑然整体的美感；《沐春图》对山崖壁面的描写相当大胆和别出心裁；《山居》用构成法写错落有致的山间民居，其中夹有程式化的树木与云彩，画面别有一番风味。三位作者在观察和体验客观对象的基础上，努力用传统笔墨的技巧，写胸中丘壑，写内心情怀，各有自己的个性风格。

这次获得金奖的花鸟画是王鹏程创作的工笔画《冬塘》。工整地描绘野鸭和简括、空旷的构图形成鲜明的对照，也正是这种艺术处理手法，突显出冬景的寥廓和空寂。凋零的荷枝和羽翼丰满、不畏寒冷的野鸭在画面上错落有致的安排，也显示出作者的匠心。作者说，他在创作过程中很注意表现一种精神气质，确实，《冬塘》所反映出来的

内在的力和美，给我们留下深刻的印象。

写到这里，我忽然想到石鲁先生生前说过的话，他说国画的创新要一手伸向生活，一手伸向传统。这是颠扑不破的真理。前面提到的五件获金奖的作品，在这两方面做得比较好一些。在获银奖、铜奖和优秀奖的作品中，不少作品往往在一个方面表现得强一些，而在另一方面则略有欠缺。举两件作品为例：《老街·早雾》（获银奖，杜清波作）用水墨语言描写大街上流动的人群，作品以浓郁的生活气息见长，但形式语言的处理能力不够完美。而《层雪暖香图》（获银奖，吴松君作）在师承吴昌硕笔墨技巧方面颇显功力，可个性表现又嫌不足。如果这些青年作者今后能在此基础上发挥自己的特长，弥补自己的不足，全面地提高自己的艺术修养，定会取得更优秀的成绩。

我们高兴地看到，旨在发掘新人和鼓励青年国画家成长的「黎昌杯」全国青年国画年展，正在得到越来越多的青年人的关心和支持，我们相信它会越办越好，为国画的繁荣做出应有的贡献。

邵大箴

2004年9月21日于北京，中央美术学院



全国青年国画年展组织委员会

名誉顾问

王光英 原全国人大常委会副委员长

万国权 原全国政协副主席

顾问

高占祥 全国政协常委、中国文学艺术基金会会长

主任

胡珍 中国文联副主席、中国文联书记处书记

副主任

杨力舟 中国美术家协会副主席

冯远 中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长

张根记 中国文学艺术基金会副秘书长

黎炳昌 黎昌投资有限公司董事长

秘书长

张根记 中国文学艺术基金会副秘书长

副秘书长

顾森 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、博士生导师

艺术评选委员会

主任

靳尚谊 中国文联副主席、中国美术家协会主席

委员

刘大为 中国美术家协会党组书记、副主席

杨力舟 中国美术家协会副主席

邵大箴 中央美术学院教授、博士生导师

范迪安 中央美术学院副院长、教授

袁运甫 清华大学美术学院教授、博士生导师

顾森 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、博士生导师

全国青年国画年展作品集编委会

主编 = 胡珍

副主编 = 张根记

执行主编 = 顾森、金宁宁

责任编辑 = 陈亦工、胡玉兰

编务 = 雷彤、孙颀、赵力、董竹维

装帧设计 = 敬人设计工作室

吕敬人 + 张亚静

图片摄影 = 许志强



目 录

序……………邵大箴/004

全国青年国画年展组织委员会名单/008

获奖作者作品 (按姓氏笔画排序):

金 奖/001~006

王 君 王鹏程 郭德昌 黄少牧 曹 娜

银 奖007~022

于继东 孙恩扬 杜清波 吴松君 吴建明 余光清 张应平
张苏华 郑盛龙 杨 辉 杨运高 金增友 秦 晖 彭 莎
董小华

铜 奖023~048

于 跃 于兴洋 王立新 王永敬 孙 宽 刘瑞星 闫新生
李 平 李向鹏 牛恒泽 宋业岩 宋韵兰 吴雪莲 陈会衡
张 振 闫守越 张渭川 庞舜尧 郭建龙 郭新阳 胡晓婧
贾修森 黄少安 谢建军 韩 莹 鲍铁雷

优秀奖049~084

王圣龙 王春良 王铭海 王 淼 仇传澄 石冬梅 孙绍维
刘 君 李 明 朱仕明 朱利群 朱荣斗 朱 零 宋运友
朱崇珍 宋振成 张宗凤 张复生 张 艳 张鹏君 郑 欣
杨应清 杨明予 杨洪涛 周松林 周选文 郭 华 唐 智
徐子桥 卿泰卯 黄国民 程裕灯 谢其云 韩亚明 褚 雄
戴 杰

金奖

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展



山居 95 × 178CM



王君

1990年生。现在中央美术学院国画系任教。

力求在作品中探索和锤炼个性化的绘画语言。为此我深入生活，感悟自然，亲身体验山山水水，云烟变幻，多姿多彩的诸多灵性，或雄浑，或苍劲，或清，或灵秀，将自己的情感在画面上以山的神态显现出来，表达着自我情感和时代风貌。





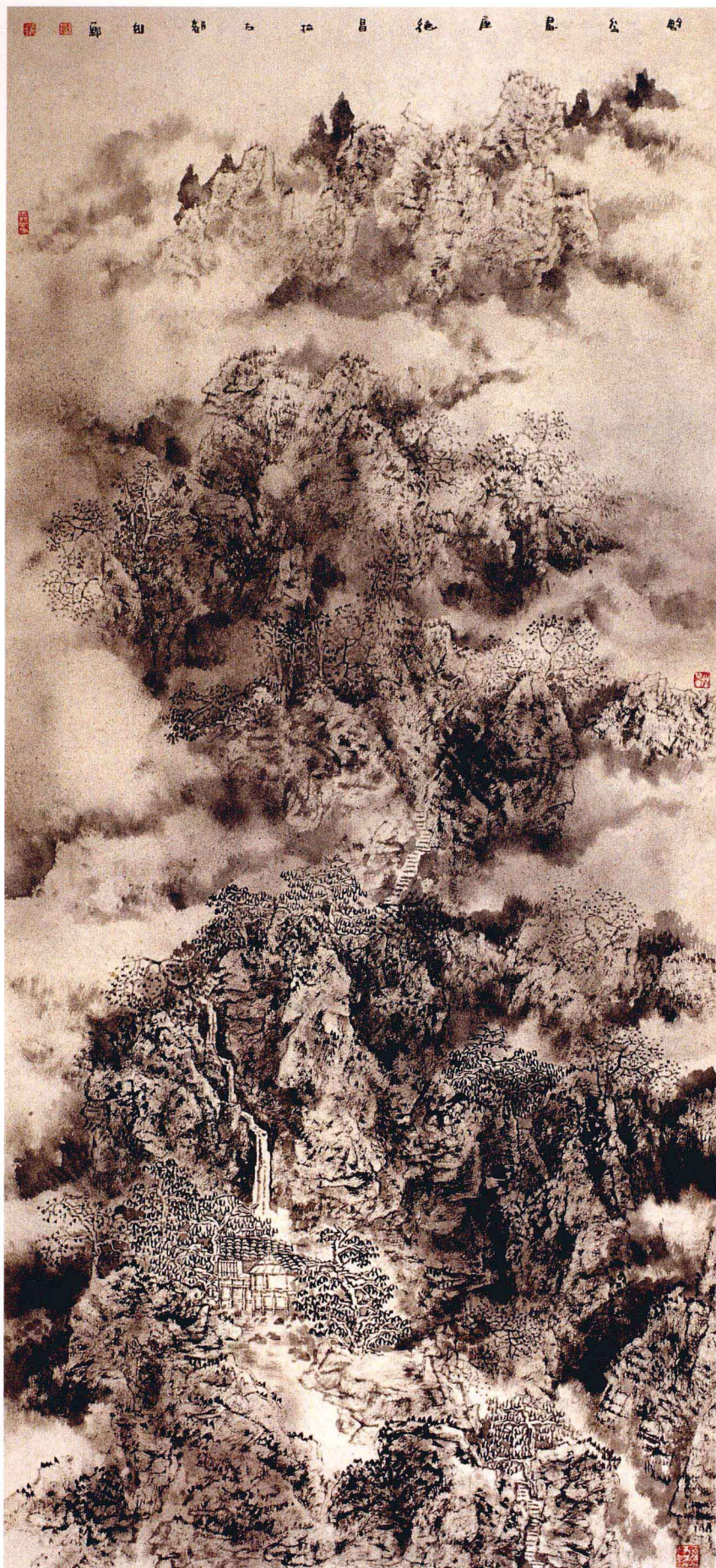
冬塘 195 × 95CM



王鹏程

1967年生。1992年进修于北京师范大学，1997年任职于黑龙江美术出版社，2002年被聘为江苏省国画院特聘画家。

创作的过程是反映一个作品精神气质的过程，是个性的创作思想在主导着多彩的精神世界。



郭德昌
1960年生。职业画家。

这幅作品体现了坚守意、境、韵表现山水的传统原则，以传统哲学思想及其思维方式领导创作观念，其笔法、墨法、经营布置的解构，呈现多样化的集中统一，凝重中见空灵，以情导势，以势行气，以气布韵，以韵呈神，以朴为本，雅见清灵，率真自然为笔墨归宿。

秋籁无语 90 × 195CM





沐春图 95 × 195CM



黄少牧
1979年生。1999年师专美术专业毕业后进入湖北
书画院工作和学习。

遵循中国画真、善、美的精神传统，取法自然，贴近社会，不脱离中国人特有的视觉审美观，不脱离中国画根本的艺术规律。继承传统，但不拘于传统，打破「水墨至上」的传统技法观念，把源于现实生活的光色集中提炼后，置于画中，使之墨色交相辉映，把中国画中「可解」的、「不可解」的「不必解」的最新统一结构用「笔墨」表现出来。



空镜子 95 × 135CM



曹娜
1970年生。1996年毕业于山西
大学艺术系，2001年考入中央
美术学院国画系研究生班，
2002年考入中央美术学院蒋采
萍重彩高研班。现任教于北京
联合大学艺术系。

一个人的审美是要按照自己内
心的审美需要去发展，不要强
求自己。我是追求一种优美、阴
柔之美，希望我继续按照自己
的绘画语言、艺术形象、艺术意
蕴画出女性的美，而这些美都
不是表现在外，而是表现在内，
尽量给读者留下想象的余地，
努力去追求浑与清所形成的含
蓄的美。

银奖

「黎昌杯」第二届全国青年国画年展



八十年代 180 × 95CM



于继东
1976年生。1999年毕业于中央民族大学美术系，2003年毕业于中央民族大学美术学院中国人物画研究室，硕士。任职于中央民族大学图像与艺术研究所。

八十年代，是文化的复苏，改革开放的起步，处于一个新旧交替的时期。带给年青人的是一片憧憬与希望。在我生长的农村与城市之间，工厂与大自然之间，充满的是沉静下面的冲动与不安。在此，水墨语言的丰富灵动性与水墨色调的单纯性则能恰当地体现身处那个历史时期的年青人的状态。

