

武春河 主编

龙吟

——
中华文化之光



中国对外翻译出版公司



武春河 主编



龙吟

— 中华文化之光 —

中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

龙吟——中华文化之光/武春河主编;刘国昌等编.-北京:中国对外翻译出版公司,1996

ISBN 7-5001-0449-9

I. 龙… II. ①武… ②刘… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14074 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区太平桥大街 4 号

电 话/66168195

邮 编/100810

责任编辑/陶 礼

责任校对/李 鲜

封面设计/林胜利

排 版/中国中外名人信息公司

印 刷/北京向阳印刷厂

经 销/新华书店北京发行所

规 格/850×1168

印 张/10.5

版 次/1996 年 8 月第一版

印 次/1996 年 8 月第一次

ISBN 7-5001-0449-9/G · 85 定价:15.00 元

序

范敬宜^①

人民日报海外版从《华夏文化笔谈》和《龙吟——中华文化之光》两个专栏中,精选部分作品,编辑成书,这是一件很有意义的事情。编者嘱我为书作序,我很愿意借此机会谈一点想法。

海外版开辟前述两个专栏的初衷,是想通过介绍中华文化,帮助海内外读者进一步了解祖国的可爱以及为什么可爱。我一直认为,爱国是具体的,爱国主义教育也一定要有实际内容,首先要让人知道祖国有什么可爱和为什么可爱。如果不清楚祖国究竟有什么可爱和为什么可爱,你叫他如何爱得起来,如何爱得深刻?即使天天说爱,也是没有根基的。我们伟大的祖国,可爱之处太多了:地大物博,可爱;山河壮丽,可爱;人民勤劳勇敢聪明,可爱;但是最值得骄傲的可爱之处,也就是世界上无与伦比的可爱之处,是她五千年光辉灿烂的文化!中华文化孕育出了中华民族的物质文明和精神文明。

那么,中华文化可爱在哪里?我们常用“源远流长,博大精深”八个字来概括。但是,源究竟有多远,流究竟有多长,博大究竟有多大,精深究竟有多深,恐怕就不那么容易回答清楚了。我曾受业于近代国学大师唐文治先生门下,他知识的渊博,为海内外所公认,可是我听他晚年说过,中国的文化是座大花园,我们只是在墙外徘徊,略窥枝叶而已。他老人家尚且如此感叹,遑论其他。当然,要求所有的人对中国文化有精深的研究,是不现实也不必要的,不过,要求做到“略知一二”恐怕并不过分。达到“略

知一二”也需要津梁，海外版出版本书的目的，无非是想为架设这座津梁贡献几块木板，几根钉子。

我们经常感慨于当代年轻人对祖国文化传统知之太少，因而对祖国的可爱也感之太少。有一位青年国画家曾经悄悄问我：“请您平心静气说一句，中国的绘画艺术真有那么高深吗？”我当时很生气地回答：“你这样提问题，我们就没有基本的共同语言了！”事后想想这种态度不对。在中国文化的知识上出现这样的“断层”，青年是没有责任的。作为年长的文化工作者，当前重要的不是摇头叹息，也不是互相抱怨，而是采取积极的态度，精诚团结，通力合作，从一枝一叶着手，来把中华文化这座大花园修建得更加可爱，使得广大游客浏览之后更加激发出爱我文化、爱我中华的感情。这就是我对出版本书的理解。

①作者为人民日报总编辑。

目 录

序	范敬宜 (1)
---------	---------

第 一 辑

源远流长 博大精深

——略谈中华文化	张岱年 (3)
弘扬中华文化优秀传统	程思远 (5)
中华文化寻源	周汝昌 (8)
弘扬华夏文化精华	萧向前 (11)
论中华文化的优良传统	楚 庄 (14)
优秀传统文化的魅力	陈明绍 (19)
爱国主义——中华文化的重要组成部分	凌 青 (22)
华夏文化的历史发展	周有光 (25)
五千年灿烂文明	康明轩 (27)

无限扩展着的多面体

——我之华夏文化观	陈昊苏 (30)
让中华文化弘扬光大	陈世贤 (33)
华夏·神州·中国	洪成玉 (35)
探寻“炎帝神农文化”的轨迹	刘永国 (40)
中华文化源远流长	

——从安阳殷墟看中华文化的起源	刘书民 (46)
-----------------------	----------

第 二 辑

谈谈中国的审美文化	王朝闻 (53)
-----------------	----------

灿烂的黄河文化	柴泽民(56)
谈谈长城文化	孙志升(59)
中国人的智慧	
——谈传统文化中最重要的思维模式	金开诚(62)
民族智慧的充分显现	
——论河图、洛书的开放体系及宇宙演化与 生命衍化模式	林方直(65)
中华文化精义的脉络	周汝昌(70)
孔子文化源远流长	汤恩佳(76)
儒学文化的现代意义	汤一介(79)
中华传统文化的重心——儒学	钱仲联(82)
中国的知识框架与思维方式	羊涤生(85)
全局意识 整体精神	
——谈中华民族伦理思想核心	罗国杰(89)
传统人生价值观与现代化	方立天(92)
中华文化中的道德传统	
——谈为人的一个重要准则	邵道生(95)
说说“仁”的社会价值	杨善华(98)
论自强不息精神	
——谈中华文化的一个重要内容	段文明(101)
历史——小说	
——谈华夏文化中的一种特有形态	沈玉成(105)
发展敦煌学研究	顾 羽(108)
关于华夏文化的几点思考	牟小东(113)
蔡元培先生的文化观	蔡建国(116)
弘扬传统文化的国学大师群	叶炳南(119)
中华优秀文化形成的若干机制	陈明绍(124)

第 三 辑

光辉灿烂的汉字文化·····	袁晓园(131)
略论汉字文化的特色·····	杨纪珂(133)
中国汉字之魅力	
——谈谈海外的汉字热·····	徐德江(136)
略谈中国语言文化·····	陈鲁直(140)
论中国的书文化·····	施金炎(142)
中国古代刻书世家·····	萧东发(147)
历史悠久的中国藏书制度·····	谢灼华(154)
中国书法与传统文化·····	金开诚(160)
探索“书如其人”的科学内涵·····	徐建萍(163)
漫话藏书·····	黄 裳(166)
中国史籍——华夏文化的百科全书·····	楚 庄(169)
毛笔文化·····	周有光(173)
丝路与茶道·····	常任侠(177)
谈谈中国的茶文化·····	李子龙(182)
源远流长的茶文化·····	周树斌(187)
独具风采的京剧文化·····	徐城北(191)
从扇子功谈京剧文化·····	徐城北(195)
瑰丽奇绝的巴蜀文化·····	曹顺庆(198)
源远流长的燕赵文化·····	谢志诚(202)
说说滦河流域文化·····	郭秋良(205)
历史悠久的东巴文化·····	张 信(209)
从“潮州学”研究看中华文化·····	杨方笙(213)
丰富多采的藏族文化·····	龚思雪(216)
河洛文化研究概述·····	张 涛(223)

天台山是座文化宝库·····	连晓鸣 奇 区(226)
龙舟文化研究·····	魏奕雄(229)
中国石文化漫谈·····	温相强(235)
话说中国的狮子文化·····	龙建春(240)
话说中国的竹文化·····	李朝路(243)
周易理念与管理之道·····	刘大伟(247)
中国古代管理思想研究介绍·····	卞 葆(251)
彩陶——中国文化浓重的一笔·····	孟伟哉(254)
马拉车·玉石·陶瓷	
——华夏文化学习札记·····	曹先擢(258)
独具特色的中国漆文化·····	刘 伟(262)
南阳汉代画像石的文化价值·····	李陈广(266)
从中医学看中国传统文化·····	袁 钟(272)
医圣与廿一世纪·····	张一平(275)
浅谈中国的墓志文化·····	冯吾现(279)
地方志——中华民族的瑰宝·····	王惠莹(285)

第 四 辑

聪明的中国人

——论近百年来海外华人在工程技术领域的贡献

·····	田长霖(291)
孔子·儒家学说向世界的传播·····	辛冠洁(296)
孔子思想的对外传播	
——关于孔庙在世界各地情况的介绍·····	孔祥林(299)
东西方汉学家心目中的中国传统文化·····	王丽娜(305)
高罗佩与华夏文化·····	诸天寅(312)

光被四表

——中华文化对世界文化的辐射…………… 侯 杰(318)

后记…………… 编 者(321)

源远流长 博大精深

——略谈中华文化

北京大学教授 张岱年

中国文化源远流长、博大精深，这不是溢美之辞，确实是符合实际情况的。

从源远流长来说，中国文化五千年来从未中断，一直延续到现代。春秋战国时代，是中国文化高度发展、辉煌昌盛的时期，当时诸子并起、百家争鸣，达到了学术思想高度繁荣。嗣后，汉唐、宋明时代，文化仍继续发展。十六世纪以后，与西方相比，显然落后了，但仍在迟缓的演变中。

从十九世纪到二十世纪，中国的志士仁人，发愤图强、刻苦努力，又已取得一定的成就。

从内容的丰博来说，中国在物质文明与精神文明都具有辉煌的成就，而且影响到全世界。在十六世纪，中国的四大发明传到西方之后，起了促进西方近代文明迅速发展的积极作用，这是西方思想家培根以来所共同承认的。这是中国古代物质文明的世界影响。在精神文明方面，中国的儒家学说通过当时的传教士介绍到西方之后，也发生了显著的影响，如人们所熟知，法国启蒙思想家伏尔泰与经济学家魁奈都十分敬仰孔子，深受中国文化的影响，这都不是偶然的。西方近代启蒙思想家引用儒家思想批判宗教迷信，这也表明，中国古代哲学对于西方近代精神文明的发展也曾起过积极的作用。西方十九世纪以后，出现了“欧洲

中心论”，肆意贬低东方文化，但历史事实还是不容抹煞的。

中国文化在亚洲东方的巨大影响尤为显著。在中古时代，朝鲜、日本、越南都曾接受了中国文化的影响。朝鲜、日本都曾以中国的汉字作为标准文字，用汉字著书写文章，因而形成了“汉字文化圈”。人们常说中古时代中国是东亚文化圈的中心，这也是历史事实。

理解中国传统文化的世界影响，这有益于增强民族的自尊心和自信心。我们应该对于中国文化的优良传统有比较明确的认识。但是，也应该了解，中国传统文化也具有不足之处，“五四”新文化运动提出科学与民主，确实指出了中国传统文化的主要缺点。二十年代以来，经过几十年的努力，中国的科学已经具备了一定的基础，新中国成立后更努力建立社会主义的民主，这都是值得高兴的。我相信，二十一世纪将是中国文化再现辉煌的世纪。

（1995年4月3日）

弘扬中华优秀传统文化

全国人大常委会副委员长 程思远

中国是世界上人口最多历史最悠久的一个国家。今天的中国,是历史的中国的一个发展。近百年来,中国曾经走过屈辱、失败转向振兴的历程;中华人民共和国的成立,中国人民站起来了,经过16年来的改革开放,中国人民站得更稳了。吾人应知今天的中国是来之不易的,大家要珍惜此百年一遇的黄金年代,热烈响应江泽民总书记今年1月30日提出的“共同继承和发展中华优秀传统文化的优秀传统”的口号,为统一祖国、振兴中华而努力奋斗。中国各族人民创造了光辉灿烂的文化,源远流长,博大精深,丰富多彩,影响深远。中华民族在上下五千年的历史长河中,屡经忧患,饱历桑沧,尽管出现过多次外族入侵和内部动乱,但都不能使我们的民族陷于长期分裂,结果仍结成大一统大团结的局面,推原其故,实因正如江泽民总书记所说的那样:“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化,始终是维系全体中国人的精神纽带。”证以今天海峡两岸人员交往和经贸合作的大好形势,益信这是一条真理。

1992年9月间,我曾在香港对陈立夫先生说:“你老在走下政坛息影林泉之后,致力于民族文化的传播,曾将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》的精神实质,著《四书道贯》一书,寓有取孔孟之道‘一以贯之’之意。”我为此书作序时指出:“立夫先生国学基础雄厚,讲解详尽,考证有据,又熟谙西方文化,对比中西以观异同;因而对现代读者尤其青年读者了解孔孟学说,增进其对传

统文化的理解甚为有益。”

在当前改革开放大环境下，陈立夫先生的著作得以在神州大陆出版，这是海峡两岸文化交流和合作空前之举，其意义自非寻常。《四书道贯》在祖国大陆出版发行即为两岸文化往来迈出坚实的一步，定能成为增进两岸人民团结和实现统一大业的一份促进力量。

我们强调弘扬中华优秀传统文化，原来就不是局限于孔孟学说。中华人民共和国的缔造者毛泽东主席说：我们中华民族“创造了灿烂的古代文化”（《新民主主义论》），“有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍”（《中国革命和中国共产党》）。他主张“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。”

1949年，周恩来总理在《学习毛泽东》一文中说：“毛主席开始很喜欢读古书，现在写文章、讲话常常运用历史经验教训，运用得最熟练，读古书使他的知识更广更深，更增加了他的伟大。”

1965年7月，我同李宗仁伉俪从海外回到祖国怀抱，27日上午，毛主席在中南海游泳池接见我们。会谈后，毛主席邀我一同游泳，跟着又叫我陪他一起晒太阳。当我谈到海外对毛泽东思想的反应时，他突然问道：“你知道我靠什么吃饭吗？”我茫然不知所对。

“靠总结经验。”毛主席说。

后来我们应邀到丰泽园毛主席住处参加午宴，饭前在客厅饮茶，毛主席乘间对章士钊说：“行严先生，我没有书看了，请你在你的藏书里借一些古代典籍给我看。”而我放眼客厅四周，满是标着签条的线装书在书架上摆着。于此，可知他老人家勤奋看书，知识渊博。

后来我从章行严先生了解到，毛主席熟读《二十四史》、《资

治通鉴》、《左传》、《史记》、《汉书》、《易经》、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《孙子》、《列子》等等，所以他讲话和写文章旁征博引，运用自如。

毛主席说他“靠总结经验”，今特举一例以资证明：1949年12月下旬，白崇禧任华中“剿总”，连续从汉口发出“亥敬电”和“亥全电”，逼蒋介石与共产党讲和并代表四出，制造舆论。蒋被迫于12月除夕邀国民党中常委到黄埔路官邸晚餐，商量他在元旦发表的求和文告。可是毛主席记取项羽失败的教训，采取穷寇宜追的策略，同日决定将革命进行到底。是知中国人民革命的成功，固非偶然也。

邓小平同志在总结我国社会主义事业的基础上，继承和发展了马列主义、毛泽东思想，集中全党的集体智慧，提出了关于建设有中国特色社会主义的科学理论。这一科学理论具有丰富的内涵，弘扬中华传统文化，认识研究中国世代流传下来的文化典籍，也是其主要组成部分。随着十六年来的改革开放，中国经济迅速发展，中华文化所具有的博大智慧和神奇魅力，正越来越引起海内外有识之士的关注和推崇。

历史证明，一个国家或一个民族，所以能够久经劫难，颠扑不破，屹立于世界大国之林，舍弘扬民族文化，振奋民族精神，再无其他途径。

在当前改革开放，建设有中国特色社会主义伟大事业中，弘扬我们民族的优秀文化遗产，决不是要大家食古不化，回到历史的后院；而是要人们在继承和发扬祖宗文化遗产，吸取对现实有益的经验教训，为现代化建设服务，使之能成为凝聚海内外中华民族子孙的强大精神力量，推动中华民族的振兴大业。

(1995年6月12日)

中华文化寻源

中国艺术研究院研究员 周汝昌

一提中华文化，一般人便要讲孔、孟、老、庄、荀、墨……以为这些先哲就是此一文化的缔造者。这并不能算全错，但失之于“历史近视”，因而将因果源流颠倒了。

这话怎讲？上述这些圣贤，都是周朝后期的人，从中华民族的宏观历史长河而言，那简直太“晚近”了，不过是“近现代”范围的思想家们罢了，他们之前呢？难道我们民族就无文化？这绝对说不通。上述诸贤只是承传、总结或某种代表意义的人物。把他们当做文化之源，不是颠倒又是什么？

那么，千千万万年的更早的文化之源究竟何在呢？这个真源才是孕育孔、孟、老、庄……的母体。既不容颠倒源流，就必须沿流讨源了。

举一个例子以为说明——最近《北大学报》发表了阎步克教授《东师与“儒”之文化起源》一文，他融汇了大学者的论述、古籍的记载、古文学遗迹中的线索，运用汉字“密码”破译（文字学、训诂学……），论证了“儒”字的本义是乐师、舞人——与上古祈雨之礼乐直接关联。我很赞同阎先生的卓见（本文不及列引论据，我个人论证意见也从略）。

孔门注重“六艺”（通六艺者方为贤人，三千门人中只得七十二名，大不容易呢！）而六艺最首要的是礼、乐二者。

在中华文化，此二者的身份意义，品位功能，那是太重要了，具有极大的文化代表性。那么，礼、乐是什么？又从何而发生