



大夏书系·深度语文

诗解 语文

*Shi Jie Yuwen
Wangyuqiang Kebenshi 150 Shou*

——王玉强课本诗150首

王玉强 著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·深度语文

诗解

Shi Jie Yawen
Wangyuqiang Kebenshi 150 Shou

语文

——王玉强课本诗150首



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗解语文:王玉强课本诗150首/王玉强著. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8265 - 1

I. ①诗... II. ①王... III. ①语文课—中学—教学参考资料
IV. ①G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 231907 号

大夏书系·深度语文

诗解语文

——王玉强课本诗150首

著 者 王玉强

策划编辑 李永梅

审读编辑 杨霞

封面设计 奇文云海

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司

开 本 700×1000 16开

插 页 1

印 张 16.25

字 数 145千字

版 次 2011年3月第一版

印 次 2011年3月第一次

印 数 18 000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8265 - 1/G · 4834

定 价 32.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

序一 课本诗，一顷蓬勃的萌芽

顾之川

山东淄博教研室的王玉强老师，是我的老朋友。三年前，他的专著《语文，丰富的表情》在上海教育出版社出版时，曾邀我写过一篇序。现在，他的又一本新著《诗解语文——王玉强课本诗150首》即将付梓，仍邀我写序。我当然乐于看到老朋友有新的研究成果面世，以丰富我们的语文教育研究园地。

语文教学首先要关注课本，这是教学的第一凭借。一位优秀的语文教师，一定是深入钻研教材，而且是沉浸其中也乐在其中的。在这钻研、沉浸的过程中，一定会有自己的发现，有自己的独到见解。也只有这样，才能走出一条具有自己个性特点的语文教学之路。对语文教材的认知，可以从不同的侧面、不同的视角，以及不同的感性理性层次上去解读，去领悟，去深思。而用诗的语言、诗的意境、诗的韵律，去解读品味，却不是一件容易的事。玉强老师通过28年的语文教学探索，参阅了大量材料，深刻解读文本内涵，闯出一条新路——课本诗，殊非易事。他的课本诗曾在上海《语文学习》杂志上有多次披露，反响很好。现在又要结集出版，这是值得称道与祝贺的。

我是一名语文教科书的研究者和编写者，深知教科书编写是一件需要高度责任感的工作，教材本身具有指向性、规范化的特点，承担着培养学生正确理解和熟练运用祖国语言文字能力的作用。教科书选用的文本，大多是文质兼美的经典之作。但正所谓

一千个读者就有一千个哈姆莱特，对这些作品的解读与品味，从来都是异彩纷呈、见仁见智的。作为语文教师，对待语文教科书中的课文，一方面，要尽可能多地借鉴、吸收前人的阅读经验和审美评价，从而深入准确地认识了解课文；另一方面，也要在此基础上，进一步发挥自己的独特认识和审美体验，将课本内化为自身内在学术和审美修养的一部分。自己不能仅有一杯水，而要有一桶水，而且这水不能是一潭死水，必须是“源头活水”、常流水，甚至自己就是一条河，这样才能适应当今时代的语文教学。以诗意的方式来感受体悟，归纳总结，不仅是一种独辟蹊径的课本处理方式，也是一种很符合语文学科性和语文教学特点的方式。语文教学应该是最具诗意的，这诗意来自很多方面，将课文诗化，从而引导学生从课本中读出诗意，就是一个好办法。而要引导学生读出课文的诗意，教师自己首先要读出诗意，要做出表率。我觉得玉强老师的这些课本诗，就是一个很好的范例。这对广大语文教师的教学是一种很好的启发，也是引领学生多角度把握文本、延伸文本、创造文本的良好示范。

“物变随天气，春生逐地形。”正值这万象更新的时节，为玉强的新著作序。所谓序者，始也。我衷心希望语文教学界这朵初绽的奇葩——课本诗，能给当前的语文教学，带来一股骀荡的春风、一阵清爽的春雨、一顷蓬勃的萌芽，让语文教学充满朝气与灵气，充满活力与精力。衷心祝愿玉强老师勇敢地向语文教学研究的高峰攀登，取得更多更大的成绩。

2010年12月15日于京东大运河畔两不厌居

序二 语文，暖暖的诗意

史绍典

料峭的冬里，收到玉强寄来的部分课本诗——我以为这是“诗意解读文本”的范本。诗意让我心中有了丝丝的温暖。

玉强，我刚结识的一位新朋友。2009年初冬暖阳的沪上，玉强赠我他的教学随笔《语文，丰富的表情》，2007年上海教育出版社出版，方智范、顾之川二位先生作序。“丰富的表情”，真好！一语中的，道出了语文的真谛，也活画出了语文的真容。“表情”一下子就拉近了我俩的距离。以前，在刊物上常常读到这位年轻语文教师发表的文章。一位教研员，快乐地干着自己喜欢的事儿，下学校，进课堂，了解教学的现状，把自己的感悟、思考和探究写出来。我揣想，他的“表情”也一定如他喜欢的语文一样，是丰富的。

玉强还有更深层次的探究，他不断地描摹语文“表情”的同时，又用数年工夫，深入研究高中语文新课标各个版本，广及“人教”、“苏教”、“山东”、“广东”、“语文”、“北师大”、“上海”诸版本的教材，写出了一百多篇课本诗。这些课本诗将合集，纳入“大夏书系”，由华东师范大学出版社正式出版。今日，玉强又来信，嘱我为他的新著《诗解语文》作序。我想，先睹为快者，先说上几句话还是应当的，更何况玉强那执著的精神呢。

玉强的课本诗，是一道亮丽的风景。它是对文本别样的思考、解读、礼赞。课本诗源自教材，是对文本灵动的联想、深邃的重

读、诗意的建构、个性的彰显。它侧重对文本的揣摩把玩、对作者情感的深味体验、对教材内容诗化的融会提炼。春花秋月、诗意盎然、玉树临风……

课本诗，我们一些语文教师也会偶尔为之，但把教材中几乎所有的篇目都写成诗就难了。玉强的毅力与守望，其文笔的轻灵与深邃，以及思考的深度与自信的感觉，是令人钦敬的。

玉强的课本诗很值得一一“把玩”，有些是十分灵动的。如读《论语》，他这样写道：

荒芜的尼山如同窄狭的陋巷，
深邃的胚芽与理想，
正在酝酿；
泰山的那棵古柏，
记下你的纤纤的登临，
可否为你遮挡下烈烈的
骄阳？
齐国的古城墙，
馨荡着韶乐的天籁之响，
可否激荡起你经国济世的
智囊？

吟咏之际，仿佛看到孔子登临泰山的情景，想到夫子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”的名句；仿佛看到孔子闻韶，如痴如醉，手之舞之，足之蹈之之情形，耳畔萦绕着“三月不知肉味”的赞叹。

读《瓦尔登湖》，说梭罗“愿独自坐在一只南瓜上”：

黄花堆积，
枯叶木屋，

掩盖不住瓦尔登湖的神秘。

冰上逐狐，

洞穴观蚁，

一粒豆子，都是你的孩子。

简单是你精神的栖息地，

远离了奢侈与机器。

是的，玉强的课本诗，直接、直观、感性，我们通过这些灵动的文字，看到了一个把“一粒豆子”都当成自己孩子的梭罗。在人类逐渐物化的今天，我们应该如何选择精神的故乡？

课本，是语文精神的栖息地、思想的金矿、语文教师的家园，更是心灵与心灵对话的精神故乡。我们要以敬畏之心，呵护她，培植她，升华她。我想，我们还应该做得更多些，做得更好些，做得更深邃一些。玉强的个性的解读、个性的发现、个性的探究、个性的升华，已经做出了第一步，更多的工作还在后头。

希望语文，永远有着这份浓浓的诗意。但愿玉强妙笔生花，继续耕耘。

语文，丰富的表情；语文，暖暖的诗意。

2010年12月20日

目 录

contents

序一 课本诗，一项蓬勃的萌芽 / 1

序二 语文，暖暖的诗意 / 3

中国古典作品

1. 一朵透明的水晶芙蓉

——读《诗经》 / 3

2. 天空中翩跹的蝶

——读《关雎》 / 4

3. 人生若只如初见

——读《静女》 / 5

4. 这次我是真的决定离开

——读《氓》 / 7

5. 生命中不能承受之悲伤

——读《采芣》 / 8

6. 诗三百，不过是前生无邪的记忆

——读《木瓜》 / 9

7. 仁的旗帜

——读《论语》 / 11

8. 口是河汉，舌摇山岳

——读《烛之武退秦师》 / 13

9. 有路可走，卒归于无路可走

——读屈原《离骚》 / 14

10. 庄子是快乐的小老头

——读庄子《逍遥游》 / 16

11. 中国阳刚之气最充沛的一段

——读荀子《劝学》 / 18

12. 一枚苦果是挂到今

——读贾谊《过秦论》 / 20

13. 有了同一个“家谱”

——读司马迁《报任安书》 / 22

14. 吞不下你的一根傲骨

——读司马迁《屈原列传》 / 23

15. 一束疲软的硬伤

——读司马迁《鸿门宴》 / 24

16. 英雄一腔

——读司马迁《荆轲刺秦王》 / 27

17. 游人一听头堪白

——读班固《苏武传》 / 28

18. 对酒当歌，有风云之气

——读曹操《短歌行》 / 29

19. 问世间情为何物

——读《孔雀东南飞》 / 30

20. 树叶对根的情意
——读李密《陈情表》 / 32
21. 难拓你的美
——读王羲之《兰亭集序》 / 34
22. 寂寞菊花
——读陶潜《归去来兮辞》 / 36
23. 秉承着他祖父那卷布被裹
——读范晔《张衡传》 / 38
24. 你是一张黑脸
——读魏徵《谏太宗十思疏》 / 39
25. 你就是那只孤鹭
——读王勃《滕王阁序》 / 41
26. 月夜为谁而设
——读张若虚《春江花月夜》 / 43
27. 我们都有李白的血统
——读李白《将进酒》《行路难》 / 45
28. 逃离吧，带上那把酒壶
——读李白《梦游天姥吟留别》 / 47
29. 悲也千古，乐也千古
——读李白《蜀道难》 / 49
30. 你的一粒至今未冷
——读杜甫《茅屋为秋风所破歌》 / 50
31. 古今七言律第一
——读杜甫《登高》 / 52
32. 好一位韩文公
——读韩愈《师说》 / 54

33. 慢慢饮愁
——读白居易《琵琶行》 / 56
34. 一段历史的永殇
——读白居易《长恨歌》 / 57
35. 不要被自己打败了
——读杜牧《阿房宫赋》 / 59
36. 你耗尽一生为万物寻找对仗
——读李商隐《锦瑟》 / 60
37. 忍把浮名，换了浅斟低唱
——读柳永《雨霖铃》 / 62
38. 那酸涩的宿命
——读苏洵《六国论》 / 63
39. 一朵险峰的梅花
——读王安石《游褒禅山记》 / 64
40. 黄州，你涅槃的地方
——读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 / 66
41. 一蓑烟雨任平生
——读苏轼《赤壁赋》 / 68
42. 窗前谁种芭蕉树
——读李清照《醉花阴》《声声慢》 / 70
43. 剑尖上滚过眼泪
——读辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》 / 72
44. 我们的生命是不是一场悲剧
——读关汉卿《窦娥冤》 / 73
45. 谁怜谁，谁更怜
——读王实甫《长亭送别》 / 75

46. 云在江湖月在天

——读施耐庵《林教头风雪山神庙》 / 76

47. 借一阁以记三代之遗迹

——读归有光《项脊轩志》 / 79

48. 天上掉下个林妹妹

——读曹雪芹《林黛玉进贾府》 / 81

中国现当代作品

1. 你黯淡了多少偶像的色彩

——读蔡元培《就任北京大学校长之演说》 / 87

2. 鲁迅，是一个传奇 / 88

3. 阿Q的圆圈

——读鲁迅《阿Q正传》 / 90

4. 辛酸的孔乙己 / 92

5. 《故乡》的闰土 / 94

6. 祥林嫂

——读鲁迅《祝福》 / 95

7. 一番道义的对话

——读鲁迅《一件小事》 / 97

8. 仙台掩映的樱花

——读鲁迅《藤野先生》 / 98

9. 景仰光明的柔石

——读鲁迅《为了忘却的纪念》 / 100

10. 唤你的名字，刘和珍

——读鲁迅《纪念刘和珍君》 / 101

11. 人是一支能思想的苇草

——读鲁迅《拿来主义》 / 103

12. 自由之声

——读毛泽东《沁园春·长沙》 / 105

13. 落蕊弹奏出秋天的冷

——读郁达夫《故都的秋》 / 107

14. 康河的回忆

——读徐志摩《再别康桥》 / 109

15. 凡是完美的生活都是人格的表现

——读朱光潜《咬文嚼字》 / 111

16. 自清，是你生命的诠释

——读朱自清《荷塘月色》 / 113

17. 北京的符号

——读老舍《想北平》 / 115

18. 黑夜给了我黑色的眼睛

——读夏衍《包身工》 / 116

19. 吊脚楼悠悠的山岚

——读沈从文《边城》 / 117

20. 梁启超的道义铁肩

——读梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》 / 120

21. 梁思成与建筑的结

——读梁思成《关于北京城墙的存废问题的讨论》 / 121

22. 浮动着梦中的白莲

——读林徽因《人间四月天》 / 123

23. 生命的拷问
——读巴金《小狗包弟》 / 125
24. 油纸伞下的羞涩
——读戴望舒《雨巷》 / 127
25. 一袭微笑的征服
——读傅雷《蒙娜丽莎的魅力》 / 129
26. 小小的梅花开在纺绸衬衣间
——读曹禺《雷雨》 / 132
27. 用碎一生心
——读艾青《大堰河——我的保姆》 / 134
28. 追寻那一切的开始之开始
——读林庚《说“木叶”》 / 136
29. 这个世上唯一的钱钟书
——读钱钟书《谈中国诗》 / 138
30. 香，挂在苇叶上
——读孙犁《荷花淀》 / 140
31. 走在招魂的路上
——读余光中《听听那冷雨》 / 142
32. 西西弗的千百次
——读冯骥才《西西弗的神话》 / 144
33. 文天祥自述
——读卞毓方《文天祥千秋祭》 / 145
34. 你是河神
——读余秋雨《都江堰》 / 147
35. 海子，你是查湾村的油菜花
——读海子《面朝大海，春暖花开》 / 149

36. 用孩子的笔体写下

——读食指《相信未来》 / 150

37. 两个史铁生

——读史铁生《我与地坛》 / 152

38. 母亲，你也是儿子棉袄里的棉絮

——读贾平凹《我不是个好儿子》 / 154

39. 幸福在皱褶里

——读铁凝《哦，香雪》 / 156

40. 不是为了得学位

——读顾迈南《华罗庚》 / 158

41. 袁隆平的那株稻穗

——读沈英甲《喜看稻菽千重浪》 / 159

42. 物理，是我的生活方式

——读闵捷《访李政道博士》 / 160

外国作品

1. 爱情，是生长在绝崖边缘的花瓣

——读莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》 / 165

2. 一箫一剑

——读莎士比亚《哈姆莱特》 / 167

3. 你早早觉醒了什么

——读雨果《悼念乔治·桑》 / 169

4. 永远的简·爱

——读夏洛蒂·勃朗特《简·爱》 / 172

5. 我愿独自坐在一只南瓜上

——读梭罗《瓦尔登湖》 / 173

6. 马克思：消灭私有制
——读恩格斯《在马克思墓前的讲话》 / 174
7. 我们“丢”了什么
——读莫泊桑《项链》 / 176
8. 你把社会看成“病者”
——读契诃夫《套中人》 / 178
9. 小说也救赎了你自己
——读欧·亨利《最后的常春藤叶》 / 180
10. 这就是我的一生
——读罗素《我为什么而活着》 / 182
11. 追求好的生活远过于生活
——读杰克·伦敦《热爱生命》 / 183
12. 为了看看阳光，来到世上
——读海伦·凯勒《假如给我三天光明》 / 185
13. 看到大雁比看电视更重要
——读奥尔多·利奥波德《像山一样思考》 / 187
14. 请把我的心脏带回祖国
——读雅·伊瓦什凯维奇《肖邦故园》 / 188
15. 一个人并不是生来要被打败的
——读海明威《老人与海》 / 189
16. 一脸倔翠的胡须
——读海明威《永别了，武器》 / 191
17. 断臂与完美的对话
——读清风卓行《米洛斯的维纳斯》 / 192
18. 圣雄甘地的“非暴力”
——读《甘地被刺》（新闻） / 194