

ZOUJINJINGJU

ZOUJINJINGJU

走进京剧丛书



主编◎刘连群



新蕾出版社

名剧故事



走进京剧丛书

名剧故事

主编：刘连群

图书在版编目(CIP)数据

名剧故事/刘佳等编著.
—天津:新蕾出版社,2010.2
(走进京剧)
ISBN 978-7-5307-4693-6

I. 名…
II. 刘…
III. 京剧-故事-作品集-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 026612 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

<http://www.newbuds.cn>

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:90 千字

印 张:9

版 次:2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:18.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



京剧属于我和你

——“走进京剧”丛书序

刘连群(著名戏剧理论家、作家)

一年前,新蕾出版社的编辑找到我,商议编写一套给小学高年级和初中学生阅读的京剧丛书,我第一时间想到的就是这句话,它也是我近年来最想向青少年朋友说的一句话——京剧属于我和你。

京剧艺术是我国民族文化的瑰宝,是在华夏五千年文明沃土上绽放的艺术奇葩,京剧以其独特的艺术形式、风韵和魅力享誉世界,是一份中华儿女无不为之自豪的文化艺术财富。

主编这套丛书,让我回想起自己与京剧结缘的青少年时代。上个世纪四五十年代,京剧处于繁荣时期,大师如云,群星闪耀,剧场红火,花团锦簇。那时京剧是最流行的大众艺术,家庭的收音机里,校园、街头处处都能听到京剧的声音;逢周末假日,老师们还会带领同学粉墨登场,一展风采。就在这浓郁的金鼓弦歌氛围中,我和同学们从跟随大人看戏,到自己省下零花钱结伴买票;从爱看猴戏、武戏的热闹火炽,到为生、旦、净、丑各色人物的演唱入迷,一步步走进了美妙而精深的京剧之门。这是我们这一代和几代人都曾经有过的经历,不分年龄、职业,一起为京剧倾倒,而且一旦喜爱便不离不弃,伴随终生。

这份痴迷,这份执著,现在想来,绝不单纯是一般的艺术爱好,而是由民族的文化血脉所维系的。正如一位作家所说:“我们从小受文化的养育,文化就像我们的母亲一样,我们的知识、精神、审美都是中国文化给的。”京剧被誉为“国粹”,是中华文化博大精深、绚丽多姿的重要组成部分,她又是综合艺术,包含文学、诗歌、音乐、舞蹈、美术以及武术、杂技、工艺等多种元素。因此,京剧对于我们而言,既有着天然的

亲和力,又具有传统精神、道德、美学等多方面的熏陶、滋养和影响力。

我一向认为,对一门艺术的热爱,是从感性开始的,经过不断的亲身体验而逐步加深。然而,时代不同了,在外来文化涌入,艺术多元竞争、大众娱乐方式愈来愈多样化的今天,社会环境发生了很大变化,为了让人们特别是青少年能够与民族传统艺术保持近距离的接触,进而熟悉和喜爱,不仅需要理性的倡导,更需要创造必要的客观条件,所以近些年来有了京剧进校园、进课堂的举措。我想,这也正是编写本套丛书的初衷。

“走进京剧”丛书讲求知识性和故事性,图文并茂,以轻松生动的方式,打开京剧艺术的大门,让青少年朋友循序渐进,增进对京剧的了解,激发深入体验的兴趣和愿望。丛书共分4册,《京剧入门》介绍京剧的基本知识和艺术特征;《名剧故事》从几千出剧目中精选30出,编写成精炼而生动的故事;《京剧大师》讲述了32位在京剧史上开宗立派的表演艺术家的故事,他们创造了京剧艺术的辉煌,以他们的姓氏命名的流派至今在舞台上生生不息;《京剧欣赏》以“来,一起看大戏”的“导游”文章入“戏”,引领读者从剧场到后台,从后台到前台,边走边看,边看边讲,和作者一道完成一次浏览京剧大千世界的美妙历程。文后还有对10出传统和现代经典名剧的重点赏析。

丛书的作者虽都很年轻,分别从事大学、中学教学或研究工作,在年龄上属于青少年读者的大姐姐、大哥哥。他们都热爱京剧,还有人披挂登场,在全国比赛中夺魁。他们以青年人的视角来讲述对京剧的理解、认识和感受,可以和青少年朋友的心灵贴得更近,相信会唤起“零距离”的强烈共鸣。

京剧属于我和你。为了这份共同的拥有,从作者到编辑都怀有高度的热忱和一丝不苟的认真,有些内容和文稿经过了反复讨论、修改,大家虽然非常辛苦,却乐在其中,乐此不疲。

一年四季,又是一个新的春天。把“走进京剧”丛书献给青少年朋友,献给古老而永远充满春的活力的京剧,真的很快乐。

2010年元月28日于津门

目 录



赵氏孤儿	001
将相和	006
宇宙锋	011
萧何月下追韩信	014
十老安刘	018
昭君出塞	022
打金砖	026
让徐州	029
辕门射戟	032
古城会	037
群英会	042
龙凤呈祥	048
定军山·阳平关	052
失街亭·空城计·斩马谡	057
柳荫记	062
徐策跑城	066
闹天宫	071



红娘	075
杨家将	079
四郎探母	082
穆桂英挂帅	087
赤桑镇	092
野猪林	096
打渔杀家	102
白蛇传	108
望江亭	113
金玉奴	119
玉堂春	124
红灯记	128
沙家浜	134



赵华饰程婴

赵氏孤儿

《赵氏孤儿》是1960年在京剧传统剧目《搜孤救孤》的基础上,根据元杂剧《赵氏孤儿大报仇》

编写的一出新编历史剧。本剧通过程婴、杵臼、韩厥、卜凤等人不惜牺牲自己和亲人的生命来挽救忠臣后代的事迹,赞颂了他们为公理和正义舍生取义的精神,表述了正义终将战胜邪恶的道理。京剧表演艺术家马连良先生在剧中扮演程婴,他创造出许多动人的形体动作和沉郁刚健的唱念声腔,生动地刻画出人物的心理矛盾和高尚品质。

故事发生在春秋时期。刚刚生下儿子的晋国公主庄姬被无边的痛苦折磨着——丈夫全家上下三百余口惨遭屠戮,如今襁褓中的娇儿也是命悬一线。公公赵盾本是当朝丞相,因劝谏晋灵公而得罪了大奸臣屠岸贾。屠岸贾诬陷赵盾谋反,赵盾因此被满门抄斩。

公主深知屠岸贾决不会放过赵家的后代,于是她与赵家的门客程



《搜孤救孤》中谭富英饰程婴(右),王奎奎饰屠岸贾(中),哈宝山饰公孙杵臼(左)

婴约定好,要他将儿子偷偷带出宫外。她假装生病,程婴假扮医生入宫,营救孤儿。与丈夫死别之后,又是与儿子的生离,公主不禁泪如雨下。程婴发誓将孤儿当作亲生儿子抚养。他把孩子藏入药箱中,想溜出皇宫,却被守卫宫门的将军韩厥拦住。程婴强

作镇定地说药箱中放了些药材。正当韩厥打算放他出去的时候,药箱里突然传出婴儿的啼哭声。韩厥冷笑道:“你这药箱中放的是‘人参’呀?”程婴大义凛然地说道:“我与赵家非亲非故,但不忍心看到忠臣一家被害,因此不顾生死来搭救孤儿。如今将军既然已经看破,尽可以将我和这无辜的小生灵献给奸贼以交换封赏,只可叹赵氏满门忠烈却香火不存!”

韩厥心下惊叹:“没想到这小小医生却胆识过人,我也是堂堂热血男儿,更应该把义字放中间,生死放两旁。”于是,他毅然放走了程婴。韩厥明白屠岸贾决不会放过自己,因此挥剑自刎。

屠岸贾闯入公主寝宫,逼问婴儿下落,但什么也没有得到。他抓走了公主的丫环卜凤,严刑拷打,卜凤死也不肯吐露一个字。屠岸贾为了斩草除根,下了一道凶残的命令:“三日内献出孤儿,赏赐千金;三日后无人献出孤儿,就将晋国中与孤儿一样大的孩子都杀死!”

程婴万万没想到自己救孤的义举,却为全国的婴儿招来杀身之祸,其中还包括自己刚出世的儿子金哥。程婴备受煎熬,最终他想到了一个痛苦的“两全”之计……

他找到自己的义兄公孙杵臼,将事情的原委告诉他,要他配合自己的“两全”之计:“我将孤儿抱到兄长家中,由您来抚养。我恰好有一

个与孤儿一般大小的孩子,您去举报,就说我隐藏孤儿。我父子会被杀死,但保全了忠臣的后代,也救了全国的婴儿。”

公孙杵臼听了,非常钦佩程婴舍生取义的情操,他紧紧抓住程婴的手,说:“你我兄弟二人,还是‘一人舍命,一人舍子’吧。你将金哥抱到我家,你去告发我隐藏孤儿,然后由你抚养孤儿长大。”但程婴不忍见义兄去死,于是公孙杵臼说:“死是一时之痛,生是一世之苦。你还是把容易之事让给我吧。”程婴满含热泪点点头。

屠岸贾在大堂上审问卜凤,卜凤受尽折磨,仍一口咬定婴儿已死。这时,忽报程婴前来献孤,卜凤不知是计,以为他真的背信弃义。于是,她扑向程婴,又打又咬,被屠岸贾一剑砍死。程婴强忍心痛,告发公孙杵臼,屠岸贾立即命人将公孙杵臼和“孤儿”抓来。

狡诈的屠岸贾为了试探程婴,让他用皮鞭抽打公孙杵臼。皮鞭打在义兄的身上,却似打在程婴的心上。公孙杵臼怕程婴的不忍被屠岸



姜亦珊饰庄姬公主

王嘉庆饰魏绛

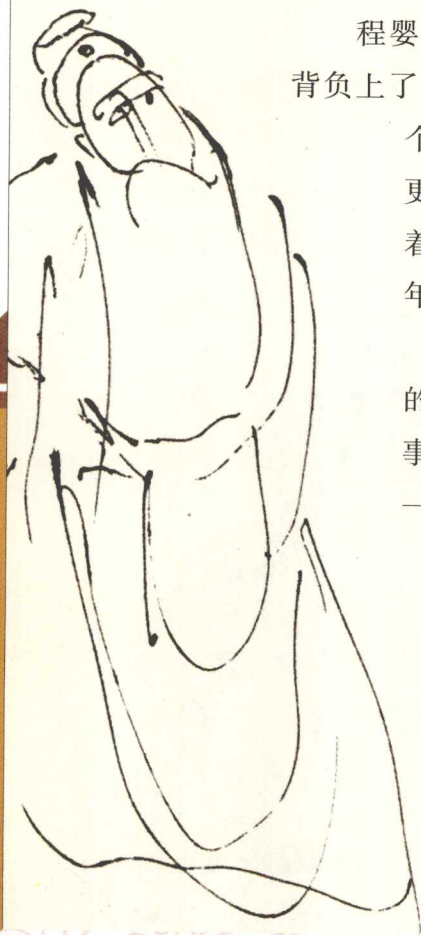
贾识破，他大骂屠岸贾，只图速死，最终他用牺牲完成了舍生取义的壮举，而“孤儿”则被屠岸贾活活摔死。程婴眼睁睁看着卜凤、义兄和儿子惨死，但不得不掩藏起满腔的悲痛和仇恨。他担心晋国人痛恨自己，会伤害孤儿，于是假认仇人为恩人，让“儿子”拜屠岸贾为义父，以求得保护。

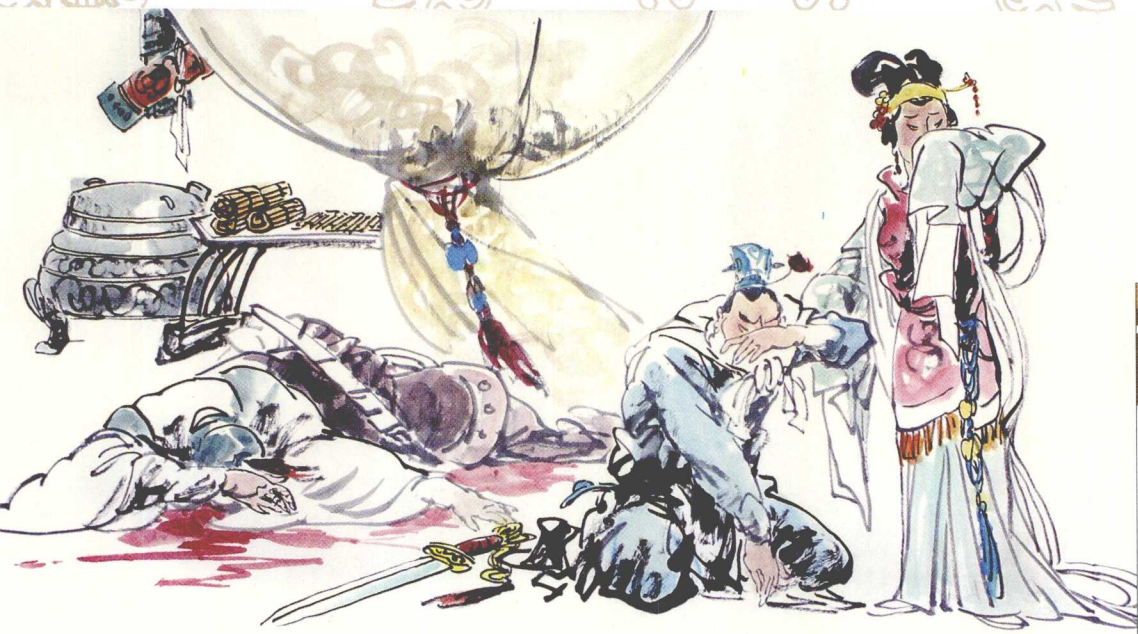
最危险的地方往往最安全，屠岸贾万万没有想到，自己费尽心机要杀死的赵氏孤儿，竟在自己的眼皮底下一点点地长大，自己一心要除掉的根苗却在自己的呵护下茁壮成长。

程婴牺牲亲生儿子的性命换取了孤儿的性命，却背负上了骂名，他明白大家用生命呵护的并不只是一个婴儿，而是更高的公理正义，求死不易，求生更难，活着就要完成更艰巨的使命。程婴等待着赵家血海深仇昭雪的一天，这一等就是15年。

灵公死后，成公继位，他命镇守边关多年的老将军魏绛班师回朝。魏绛得知赵家灭门的事，誓为赵家洗雪冤情，他命人抓来程婴拷问。一顿皮鞭拷打之后，程婴反如同拨云见日，他看出魏绛是忠臣，便把隐瞒了15年的实情和盘托出。魏绛如梦方醒，搀扶着遍体鳞伤的程婴，追悔莫及……

此时，当年的孤儿已长成一个英俊少年，名叫程武。这天他与义父屠岸贾一起去打猎，偏巧他打落的大雁落入阴陵之内，程武便进去找，正好遇到来扫墓的庄姬公主。公主听说这少年与自己的儿子同





岁,想起了“早夭”的儿子,不禁潸然泪下。可当她得知这个少年竟然就是程婴之子,而且还拜了屠岸贾为义父时,顿时怒不可遏,立刻让人赶走了少年。

程武十分迷惑,他不明白为什么自己从小就在众人对父亲的咒骂声中长大,父亲是忠还是奸?此时他要把埋在心底的疑问弄清楚。面对儿子的疑问,程婴徐徐展开一幅长长的画卷,那是他用心血画成的往事图画。程武终于知道了自己就是众人用生命护卫的赵氏孤儿——赵武,程婴不是自己的亲父却胜过亲父,屠岸贾名为自己的义父,实际上却是自己全家灭门案的罪魁祸首!

清明节那天,程婴约屠岸贾来赴宴,席间魏绛、庄姬公主突然出现,他们痛斥奸臣,而赵武则亲手杀死了屠岸贾,赵家 15 年的血海深仇终于得报。屠岸贾临死才知道:自己养了 15 年的义子竟是自己一心要除掉的赵氏孤儿。这或许正应了那句老话——多行不义必自毙。

(刘辰莹)



将相和

《将相和》的故事来自《史记·廉颇蔺相如列传》和《列国演义》。1950年在原有传统剧目的基础上，著名剧作家翁偶虹先生对此剧进行了改编，使剧本主题更加明确。本剧赞扬了蔺相如的机智大度与廉颇知错能改的精神，歌颂了他们以国家和人民的利益为重，团结协作，共同报效国家的宝贵精神。在表演上，老生与花脸并重，京剧表演艺术家谭富英、马连良、裘盛戎、李少春、袁世海都擅演此剧，风格不同，各有千秋。

在中国古代战国时期，有七个诸侯国非常强大，它们为了争当霸主，经常打仗。其中秦国最强，常常进攻别的国家。有一回，赵王得到了一件无价之宝，是一块精美的玉璧，叫“和氏璧”。秦王知道了，就写信给赵王，说愿意拿十五座城换这块宝贝。

赵王接到了信，不知如何是好，于是召集大臣们来商议对策。赵国有一位老将军名叫廉颇，他曾经为赵国立下了汗马功劳，人们都非常



尊敬他。赵王和大将军廉颇等人商议,决定派人出使秦国,可一时又没有合适的人选。正在大家为难的时候,有人向赵王推荐了一个叫蔺相如的人,说他智勇双全,一定可以担此重任。可赵王觉得蔺相如身份卑微,恐怕不能担当这个重任,但一时又没有别的办法,只好半信半疑地派蔺相如带着和氏璧出使秦国。

蔺相如到了秦宫,双手捧着和氏璧献给秦王。秦王非常高兴,看完之后,又传给他的妃子和大臣们观赏,但对于用城换璧的事情却只字不提。蔺相如看到秦王根本没有诚意,就走上前去对秦王说:“大王,这块玉璧上有一个斑点,请让我指给您看。”秦王很好奇,就把和氏璧递给了蔺相如。

蔺相如接过玉璧,后退了几步,靠着柱子站住,怒气冲冲地对秦王说:“大王,您在信里说要用城换璧,当时赵国的大臣们都认为秦国贪得无厌,倚仗着自己的强大,想用空话来骗我们,都不同意把和氏璧给秦国。但是赵王觉得,平民百姓之间打交道都要讲信用,更何况一个大国呢?于是,他才派我带着璧来到秦国。可现在我看您根本打算给赵国十五座城,所以就把璧拿了回来。您要是逼我,我就自己和璧





一起撞碎在这根柱子上！”说着，他举起璧，就要往柱子上撞。

秦王看到这个情景，吓了一跳，怕他真的撞碎了玉璧，连忙命人拿出地图，随便指着一片地区说：“就把这里的十五座城划给赵国吧。”

蔺相如知道秦王只是做个样子，并不是真的想用城换璧。于是，他又要求秦王斋戒五天并安排隆重的仪式才肯将和氏璧献上。秦王无奈，只好一一答应，而蔺相如则连夜派人将璧偷偷送回赵国。五天之后，秦王没能得到和氏璧，大怒之下要处死蔺相如。蔺相如临危不惧、视死如归。秦王担心这样做不仅不能得到和氏璧反而得罪了赵国，只好放了蔺相如。蔺相如“完璧归赵”立了大功，被赵王封为上大夫。

秦王在和氏璧上没有占到便宜，就想报复赵国。过了几年，不怀好意的秦王约赵王到渑池会盟。赵王知道秦王居心险恶，就带着蔺相如同去，并让大将军廉颇率军队驻扎在边境。

会盟之日，大家喝酒谈天，气氛十分融洽。忽然，秦王带着醉意对赵王说：“听说赵王非常善于弹琴，请赵王弹个曲儿，让大家开开眼界。”说罢，就命人把琴拿上来。赵王明明知道秦王这样做是为了在众人面前贬低自己的身份，但又不敢不弹，只好勉强弹了几下。秦国的史官当场就把这事记了下来，并且大声念道：“秦王和赵王在渑池相会，秦王令赵王弹瑟。”赵王气得脸都紫了，却又无可奈何。这时，蔺相如拿了一个缶，突然跪到秦王跟前，说：“赵王听说秦王擅长击缶，也请大王赏脸助兴吧！”秦王听后勃然大怒，根本不理睬蔺相如。蔺相如愤怒地瞪着秦王，说：“大王未免欺人太甚了！秦国的兵力虽然强大，但您如果不尊重赵王的话，我就要和您拼命，让我的血溅到大王身上去！”秦王见蔺相如怒睁双目，心里害怕，只好拿起小棒在缶上胡乱敲了几下。蔺相如立即叫来赵国的史官，也把这件事记下来，并念道：“赵王和秦王在渑池相会，秦王给赵王击缶。”

这样，渑池之会秦王又没占到便宜。蔺相如临危不惧，据理力争，



维护了赵国的利益，赵王拜他为上卿，地位超过了大将军廉颇。这让廉颇心里非常不满，他觉得自己一生征战沙场，出生入死，立下了汗马功劳，而蔺相如不过是靠着三寸不烂之舌，哪里有什么真本事，现在却比自己官还大。廉颇越想越气，决定要好好羞辱蔺相如一番。

蔺相如知道了这件事，总是有意躲避廉颇。一天，蔺相如乘车外出，远远地看到廉颇的车子从对面过来，就急忙命车夫将车子避进路旁的一个小巷子里，让廉颇的车先过去。谁知，刚走了没多远，廉颇的车却又调头过来，继续挡路。蔺相如急忙命车夫再次避让，等廉颇的车子走远了再走。

这件事可把蔺相如手下的门客们气坏了，他们埋怨蔺相如不该这样胆小怕事，见到廉颇就像老鼠见到猫似的。蔺相如却对他们说：“你们说廉将军跟秦王比，哪一个更厉害？”门客们说：“当然是秦王厉害。”蔺相如又说：“请大家想一想，秦王那么厉害，我都敢在朝堂上当众呵斥他。我连秦王都不怕，难道害怕廉将军吗？我不过是想，秦国之所以



王嘉庆饰廉颇

赵华饰蔺相如



不敢侵犯我国，就是因为有我和廉将军在。如果我和廉将军争斗起来，就好比二虎相斗，必有一伤，秦国不就正好有机会侵犯赵国了吗？我避让廉将军，是顾及国家危难，不计个人恩怨啊！”

不久，廉颇听说了蔺相如的话，才意识到蔺相如不仅有胆识有谋略，还是一个度量很大的人，心中不免感到羞愧。他脱去上衣，把荆条背在身上，来到蔺相如的家里。一见到蔺相如，他就扑通一声跪在地上，请求蔺相如用荆条责打自己。蔺相如见到这样的景象，非常吃惊，连忙扶起廉颇，问道：“廉将军，您为什么要这样做呀？”廉颇说：“我心胸狭窄，见识鄙陋，不识先生贤才，以前多有得罪，今天特意身负荆条来府上请罪！我对不起您，更对不起国家，请您用荆条责打我，廉颇甘愿受罚。”

蔺相如见廉颇知错能改，非常感动和敬佩，他紧紧拉着廉颇的手说道：“廉将军，你我同为国家大臣，一切要以国家的利益为重啊！老将军为国家立下了汗马功劳，蔺相如一直非常敬重您！从今以后，我蔺相如一定要把您当作自己的老师。”廉颇听了，连忙说道：“我也一定要敬蔺先生如兄长啊！”蔺相如说：“不敢当，不敢当！今后就让我们一文一武，团结合作，尽职尽责地保卫我们的国家吧！”

从此以后，他们二人英雄惜英雄，成了好朋友，同心协力保卫赵国，而“将相和”的故事也成为一段佳话，广为流传。

