



中国名家 畅销 校园幽默 小说精选 同桌的鬼脸

安武林二主编

哈哈
卷



YZLI0890068884



新疆青少年出版社



中国名家
畅销
校园幽默
小说精选
同桌的鬼脸



—安武林—主编

哈哈
卷

新疆青少年出版社



图书在版编目（CIP）数据

同桌的鬼脸. 哈哈卷 / 安武林编. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2007.12

(中国名家畅销校园幽默小说精选)

ISBN 978-7-5371-5450-5

I. 同… II. 安… III. 儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第186259号

(中国名家畅销校园幽默小说精选)

同桌的鬼脸·哈哈卷 主编 安武林

责任编辑	许国萍 刘金歌	责任校对	刘悦铭 吴雪
美术编辑	许国萍	插图	罗罗
技术编辑	李建勋	装帧设计	

出版人 徐江

出版发行 新疆青少年出版社 (地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编: 830049)

Http://www.qingshao.net E-mail: QSbeijing@hotmail.com

发行热线: 010-84853493

经销 新华书店

印制 北京中科印刷有限公司

开本 720×980 1/16

印张 10.75

字数 85千字

版次 2008年1月第1版

印次 2008年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5371-5450-5

定价 18.00元

幽默宣言

douniwan

某某人说，幽默是这个，
某某人说，幽默是那个，
要我说全是瞎扯。
幽默是个啥？
就是逗你玩儿！您说是不是。您吃了没？

将幽默进行到底

安武林

我现在常常遭人骂，遭人骂的感觉比没有人理睬你的感觉好，遭人骂的感觉

比遭人表扬的感觉要好。这也许是个混账而又下贱的逻辑。

但你要想想其中的意义，你马上就会笑了。人家表扬你，说明你深得人家的欢心，就像老师夸你是个好学生家长夸你是个好孩子一样；人家要是骂你，就说明你不按常规出牌，就像那个《亮剑》里面的李云龙一样，你常常破坏游戏规则。

在这个世界上，要么你做一只狼，狼会图腾嘛；要么，你做一只羊，温顺可爱人人喜欢嘛。无依无靠最麻烦。契诃夫写过一篇《生活是美好的》文章，他是向企图自杀者进了一言。他说：要是火柴在你的衣袋里燃起来了，那你应当高兴，而且感谢上苍：多亏你的衣袋不是火药库；要是你有穷亲戚上别墅来找你，那你不要脸色发白，而要喜气洋洋地叫道：“挺好，幸亏来的不是警察！”要是你的手指头扎了一根刺，那你应当高兴：“挺好，多亏这根刺不是扎在眼睛里！”幽默就是这种充满智慧的达观。你要想做

一个开朗而又快乐的人，那么最好去读读幽默的文学。

我常常很苦恼，夏天想在雪地里打滚，冬天想去大海里游泳，这莫名其妙的想法使我痛不欲生。因为我没有足够的力量让太阳和季节都听我的。看看那些神气十足的音乐指挥家潇洒地甩动头发气势磅礴地挥动

幽默宣言

douniwan

某某人说，幽默是这个，
某某人说，幽默是那个，
要我说全是瞎扯。
幽默是个啥？
就是逗你玩儿！您说是不是。您吃了没？

双臂，我嫉妒的脸色发青，不一会儿我就开心了。反正，节目一会儿就结束了。我常常抱怨编辑们，在我发表的文章中，把我的名字弄得不够大。现在的孩子们大多数是近视哦。最惨的是进了语文课本里的作家们，像做贼似的，要么名字在最下方，要么就小得要用显微镜看。这样一想，我就

开心异常。

我的导读很多人说不叫导读，捣蛋鬼读书么，如果不叫导读，那就应该叫“捣读”。很多人没见过捣蒜吧？捣捣捣，很过瘾的，捣烂你，捣死你。我实在想不出好的名字，所以就拿这两个字遮遮思维贫困的羞。我的想法是，很多作家都写幽默小说，我和他们站在一起，也要幽默点，否则他们会说你这个人没有一点幽默感。我体贴一下作家，又抚摸一下读者，所以，就这样导读了。现在，我也有一些粉丝，他们称我安老大。安老大可不是《51号兵站》中的小老大。那个是地下工作者，我是地上工作者。安老大的意思是：你年龄很大了，你写作的时间很长了，你比我写的还强点。我想我的读者们叫我安老大一定是含了这些意思的。但我还是忐忑不安的，害怕别人把我当成野心家。

我不敢说我的导读比作家们的小说更幽默，但至少会让他们一笑。管他是皮笑肉不笑，笑里藏刀，轻蔑地笑，开心地笑，这都不重要，至少这是我个人的东西。我相信我的东西不是东西，但那又是什么东西？如果有人说是狗屁东西，那么我一定会恭恭敬敬地回答：是的，都是狗，狗放屁，还吐不出象牙来。

目录 contents

哈哈卷

梅子涵

我叫戴小桥 —— 001

我的故事讲给你听 —— 023

肖定丽

小豆子的故事 —— 035

伍美珍

学农惊魂 —— 057

张年军

马小超说他

去过“白垩纪” —— 081

我不是坏孩子 —— 091

孙幼军

钓鱼奇遇 —— 103

俞愉

怪小子汪怪 —— 129

赵静

讲台上黑压压
站了一大片 —— 149

老师变成
一只猎豹 —— 158

我叫戴小桥

梅子涵

安老大导读：

有的作家写的好，有的作家说的好，像梅子涵这样写的又好说的又好的作家，横数过来，竖数过去，却是寥寥无几。我说的好的意思主要指风趣幽默。他还有千里眼你信不信？有一天深夜，我给他打电话，他问：“谁？”我说：“安武林。”他马上警觉地说：“你鬼头鬼脑地干什么？”我吓坏了，他怎么能看到我鬼头鬼脑的样子？莫非，他有千里眼不成？老天爷，在电话里他都能看出我的表情。唉唉唉。

一、大香蕉大土豆

我叫戴小桥。

可是你们最好不要叫我大香蕉，因为我们班级里的同学就是叫我大香蕉的。我不明白，爸爸妈妈给我起这个名字的时候，难道就没有想到别人会叫我大香蕉吗？他们总说我做事不肯动脑子，可是他们自己这叫做事动脑子了吗？我看也没怎么动。因为如果动了的话，那么他们就应该想到，“戴小桥”一叫就能叫成“大香蕉”的。不信，你试试，戴小桥，大香蕉，戴小桥，大香蕉，怎么样，戴小桥——大香蕉吧？

可是妈妈说，这个名字不是她起的，是爸爸起的。而爸爸又说，他征求过妈妈的意见。但是妈妈说，征求意见不等于是起呀！征求意见是征求意见，起是起。他们两个每次发生争论，都是有道理，我也有道

理。我还从来没有看见他们两个，你有道理，我没有道理的。这真是很了不起，不像我们小孩，吵架了，被大人看见，被老师看见，要么就是你错，要么就是他错，要么两个人全部错，怎么会你有道理，我也有道理呢？

不过这也没有什么关系，因为我的爸爸叫大土豆。他的名字当然不是叫大土豆，而是叫戴豆豆。可是人家从小到大都叫他大土豆。好几回，在马路走，有人就哇啦哇啦地叫他大土豆，“这不是大土豆吗？你好！你好！”他们看见大土豆都特别高兴。弄得好些人都盯住我们看。大土豆说，那是他的小学同学，久别重逢。所以你说他的爸爸妈妈做事动脑子了没有？我看也没动什么脑子。他的爸爸妈妈就是我的爷爷和奶奶。

妈妈说：“你爸爸妈妈给你起个名字叫戴豆豆，他们就没有想到你以后会长大？长大了还叫豆豆，豆豆，不好玩吗？以后老了，就成了豆豆爷爷，老豆豆！”

爸爸说：“老豆豆怎么啦？老豆豆才可爱。”



“哈，老豆豆才可爱，老头子豆豆了还可爱，你以后成了老头子豆豆了千万别叫我和你一起出去，要不走在马路上，人家叫：‘老豆豆！老头子豆豆！’我脸藏也来不及。”妈妈说。

其实这个问题对我也一样，以后我变成老头子了，人家仍旧是叫我戴小桥，戴小桥爷爷，或者干脆叫我大香蕉爷爷，大香蕉老头，那才有得好玩了！我的脸难道来得及藏？

妈妈说，你们两个刚好是一对活宝，一个叫大香蕉，一个叫大土豆，都是可以吃的东西。妈妈这么说的时侯，一定觉得很有趣，所以满脸笑容。

二、汪小中的好朋友

安老大导读：

梅子涵的语言很风趣吧？呵呵。他说完你鬼头鬼脑地干什么的时候，自己先噗哧一声乐了。在我眼里，他是最可爱的人；在他眼里，我是最可笑的人。所以呀，我们在一起，就像两个相声演员在表演。不过，一般人都很怕他，因为他是大学教授嘛。我不怕他，那是因为：我们俩是非常可乐的搭档。

毛老师是我们的班主任，也教我们语文。毛老师给我们上语文课总是要提问我们，让我们动脑筋回答。他说，动脑筋回答是说话，上课随便说话也是说话，你们看，究竟哪一种说话更有意义呢？我们根本动也不用动脑筋就回答他：“动脑筋回答更有意义！”

不过，动脑筋回答不等于我们统统都回答得对，反过来我们的回答

经常都是错的。你如果要问我都是什么样的错，我现在都已经都忘记了，因为太多了，每天都有，你说我怎么记得住？

但是我可以告诉你今天我们是怎么动脑筋回答的。而且今天我们不仅动脑筋回答毛老师的提问，还提问让毛老师也动脑筋回答，结果你知道怎么样？毛老师根本就动不出脑筋！

毛老师问的问题是这样的，“现在我们写字是写在纸头上的，那么你们知道不知道，以前写字是写在哪儿的？”

“写在墙上的！”

“写在水泥地上！”

“写在白布上！”

.....

我们争先恐后，七嘴八舌。

我们每次都是这样，回答问题很快，就好像脑筋动也没有动就回答了一样，因为如果你慢一点，那么人家早就抢在你前面了，我们都不愿意甘拜下风。

毛老师说：“写在墙上，那么怎么装订成一本书呢？”原来毛老师的意思是书上的字是写在哪儿的？

“写在本子上！”

说写在本子上的是杜家严。杜家严的爸爸经常给杜家严买新的足球，可是他的足球水平永远都和踢旧的足球时一模一样。他这个人不但足球踢得一点水平也没有，而且其他方面也经常一点水平也没有。你想想，既然字不是写在纸头上的，那么怎么可能是写在本子上的呢？本子难道不是纸头做的吗？再说，如果书是写在本子上的，那么我们现在每

天在本子上写字、做作业，不是等于在写书了吗？所以你看看他回答问题是什么水平。

不过书上的字是写在哪儿的，这个问题也有些牛头不对马嘴。书上的字如果不是写在纸上的，那么难道还能写在别的地方？如果写在别的地方，那么还叫书吗？

毛老师告诉我们，是写在竹片上的。

我们觉得非常奇怪，字写在竹片上，那么一本书会是怎样的呢？一本本的书又怎么放在书架上呢？我们想不出来。如果现在也是把字写在竹片上，那就好玩极了，你要想把书撕破也撕不破了。我们还可以用它敲脑袋，你敲我的，我敲你的，互相敲来敲去。我们来上学，书包里背的全部是竹片，噼里啪啦响，那么马路上会热闹成什么样子？

汪小中举手说：“毛老师，我提一个问题问你可以吗？”

我们没有想到汪小中也会提问题问毛老师，高兴得不得了。因为如果毛老师动了脑筋以后还是回答不出那就太好玩了。

“你知道古代的时候‘家’是谁住的房子吗？”

“你是说‘家’这个字吗？”

“是的。”

“谁住的房子？”毛老师这回丈二和尚摸不着头脑了。毛老师丈二和尚摸不着头脑的时候用手摸了一下脑袋。“丈二和尚摸不着头脑”这个词是毛老师教我们的，我们都非常喜欢。

“‘家’就是猪住的房子。”汪小中说。

我们都哈哈大笑，汪小中胡说八道起来好棒哦！“家”就是猪住的房子，那么我们每天放学回家都是到猪的房子里去了，在猪的房子里吃

饭，还要在猪的房子里睡觉。猪睡觉的时候都是呼噜呼噜的，我们也都呼噜呼噜。

“我们都是猪！”曹迪民叫起来。他还学猪吃东西的样子。

可是马儿帅说，他的样子不像猪，倒很像狗。

杜家严在纸头上画了一头大肥猪，还有一幢房子。他举起画给大家看：“汪小中现在要回家了！”杜家严踢足球没有水平，可是他上课的时候最喜欢写“谁是一头大肥猪，谁和谁结婚……”这样的话。

汪小中说，那头猪是杜家严自己。

曹迪民说，我们大家都是猪，汪小中首先是猪。

汪小中说，猪就猪，反正古代的时候“家”就是猪的房子，不相信拉倒，“家”上面的宝盖头像一个家，下面的那个字就是猪的意思，



不相信他明天会带一本书来，他家里有书的，那本书上都是讲字的。然后他又问我们：“你们知道，为什么朋友的‘朋’是两个‘月’吗？”

曹迪民说，他知道，因为如果一个月亮在天上会孤零零的，两个月亮在天上就成了好“朋”友。

曹迪民刚说完，杜家严又举起一张纸头给大家看，上面写着：汪小中和猪是好朋友！

三、淘气的故事

安老大导读：

梅子涵是一个很有童心的人，很有童心的人一般才能写出有趣的故事来。他常常喜欢一边喝着咖啡，一边看着窗外，这个时候，他就会想起小时候的生活故事。有一次，他指着窗外说：“你看，我小时候就在那儿生活。”在哪儿，在哪儿？高楼之外是平坦的一块庄稼地。我扒开眼皮，看啊看啊，就是看不到，梅子涵泄气地说：“都怪你眼睛太小哦。”

每个星期五，我们都要开班会。开班会的时候，毛老师讲这个星期有哪些事情他很为我们高兴，有哪些事情让他挺生气。哪些事情让他高兴，当然就会表扬我们，我们爱表扬；哪些事情让他挺生气，当然就要批评我们，他批评我们的时候，我们都不嬉皮笑脸。不过讲“挺生气”的事情的时候，毛老师表情不像挺生气，反而也是笑嘻嘻的，好像不是讲“挺生气”，而是讲“挺高兴”，所以我们一点也不紧张。

这个星期五，毛老师讲的让他“挺生气”的事情里，当然有我们踩墙壁的事。前两天，刘东和林晓琪比赛在墙上踩脚印，看谁踩得高，结果我们也一起跟了踩，把墙壁踩得一塌糊涂。我回到家里，告诉爸爸，今天刘东和林晓琪比赛往墙上踩脚印，爸爸立即就问，你踩了没有？我老老实实说，我也踩了，爸爸差一点就给了我一个耳光，说我怎么也像猪一样？爸爸最痛恨看见雪白的墙上被踩了各种各样的脚印，每次看见，都会气愤地说，这是哪一头猪踩的？有一次妈妈问他：“你以为这是猪踩的吗？这明明是人踩的！你见过猪往墙壁上踩脚印吗？只有人才会干这种坏事。你别冤枉猪，人干的坏事比猪多得多，都是猪想不到的。”爸爸说：“老婆，你思想好深刻！”

毛老师每次讲让他生气的事情的时候，总会讲起他自己小时候干的让大人生气的事情，他讲的那些事很好玩，我们都哈哈大笑。

他今天讲的是把牙膏挤出来。他们小的时候可不像我们现在这样，家里有很多吃的东西，简直吃也吃不完！他们那时候，在家里翻来翻去，总翻不到什么吃的东西，只能吃锅里的冷饭。他就把家里的牙膏统统挤出来，挤得到处都是，然后去把牙膏壳卖掉，卖了两分钱，买了两粒糖，结果他的屁股差点被他奶奶打烂了。他奶奶一边打，他一边叫：“你别打了，你别打了，再打骨头就要断了！”他奶奶说：“我把你骨头打断了，你就可以住医院了，你住在医院里，我就天天买糖给你吃，还买饼干和苹果给你吃，那有多好啊。”可是他说：“我不想住医院嘛，我也不要吃糖吃饼干嘛……”

我们都笑得差一点发疯了。

毛老师摸着自己的屁股说：“我的屁股到现在还痛，哎哟！”他装

得很像。

汪小中间，他是不是也可以说说屁股差一点被打烂的事？

“你说吧，你说吧，你们大家可以说！”毛老师说。毛老师好像特别愿意听我们的屁股是怎么被打烂的。这样，我们就和他一样，统统都当过烂屁股了。

汪小中说他差一点屁股被打烂，不是他奶奶打的，而是他爸爸打的，他一个星期才到他奶奶家去一次，所以他奶奶从来不打他。他们家



打他的主要是他妈妈，不过差一点把他屁股打烂的是他爸爸。他爸爸打他屁股的时候，他大叫：“啊哟哇啦，你打得轻一点呀，再打屁股上的骨头就要断了！”

“我打得轻一点，你过一会儿就忘记了！”这是他爸爸说的。

“我过一会儿不会忘记的，我到明年也不会忘记！”

“你明年不会忘记，那么你后年就会忘记了吗？”

“我后年也不会忘记的，你再打，屁股上的骨头就要断啦！”

他爸爸说：“你自己摸摸看，屁股上哪儿有骨头，屁股上全是肉！”

我们一听，全都站起来摸自己的屁股，真的，屁股上全都是肉，没有什么骨头。

毛老师说：“汪小中，可是你还没有说，你爸爸为什么差一点儿把你的屁股打烂了。”

“因为我把黄酒倒进了葡萄酒的瓶子里，还加了一点儿白酒。”

“被你爸爸喝出来了？”

“他说：‘这个葡萄酒的味道好奇怪哦！’我就被他审问出来了。”

“火眼金睛！”毛老师说。

“如果我不低下头，他根本看不出来的。”

“就算你不低下头，可是只要他一问，你还是会低下头的，我就是这样。”曹迪民说。

“我爸爸也是火眼金睛。”杜家严说。

杜家严的爸爸经常给他买足球，杜家严的家里现在究竟有几个足球我看连他自己也不清楚。所以每一次踢球杜家严总是神气活现、蛮不讲理，因为足球都是他带来的，那么他不神气活现，谁神气活现？

他爸爸如果是火眼金睛，那么怎么会不知道他足球踢得糟糕极了，是我们班级踢得最糟糕的，还为他买那么多足球？我看买一个已经浪费了！买两个就非常了不起了！

原来，有一次，他丢了一个足球，想不告诉他爸爸，混过去，可是他爸爸一数就知道了：“你少了一个足球！”因为他爸爸总共买了几个足球记得清清楚楚。

“你爸爸把你屁股打烂了吗？”毛老师问。

“我爸爸没有打我屁股。”

“你爸爸连屁股也没有打你，算什么火眼金睛！”曹迪民叫起来。

“那么你爸爸打你了吗？我看肯定也没有打！”

“打了，你怎么知道没有打？”

“打烂了吗？如果打烂了那么你就给我看看，肯定没有打烂吧。”

“现在请打烂过的举手。”毛老师说。

一下子大家全举手了，连小姑娘也都举手了。杜家严也举起手。他刚才说，球丢了没有打屁股，那么肯定别的事情上打过，像他这样的人没有被打烂过是不可能的。

马儿帅说：“毛老师，你为什么没举手？你也打烂过的！”

毛老师说：“对对对，我也举手。”

好了，毛老师今天的表扬和批评结束了。以后我们难道还会在墙上踩脚印吗？当然不会了。我们也不会把黄酒倒进葡萄酒的瓶子里，还加一点儿白酒，这只有汪小中这样的傻瓜才会干，我们可不是傻瓜。