

江西省文物考古研究所考古发掘报告之四

江西南丰白舍窑

饶家山窑址

江西省文物考古研究所 南丰县博物馆 编著



文物出版社

江西南丰白舍窑

饶家山窑址

江西省文物考古研究所

南丰县博物馆

编著



文物出版社



封面设计：张希广

责任印制：王少华

责任编辑：李媛媛

图书在版编目（CIP）数据

江西南丰白舍窑——饶家山窑址/江西省文物考古研究所，南丰县博物馆编. —北京：文物出版社，2008. 12
ISBN 978-7-5010-2582-4

I. 江… II. ①江… ②南… III. 瓷窑遗址 - 发掘报告 - 南丰县 IV. K878. 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 139298 号

江西南丰白舍窑——饶家山窑址

江西省文物考古研究所 南丰县博物馆 编著
文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：11.25 插页：2

2008 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2582-4

定价：220.00 元

前言

白舍镇位于江西南丰县西南 27 公里处的丘陵地带，白舍窑处在该镇西南的红土岗上，地处红壤丘陵地带，为宋代江西境内规模较大的窑址。从历史文献来看，康熙《浮梁县志》卷四《蒋祈陶记附》中载有：“予观数十年来官斯去者，无不有州家挂欠之籍，盖尝推求其故，则有由矣，窑家作辍，与时年丰、凶相为表里一也；临川、建阳、南丰他产有所夺二也。”明确提到南丰白舍窑曾一度与景德镇窑争夺瓷器市场的情况；同治《南丰县志》卷十五《古迹志》载：“白舍宋时置官监造瓷器，窑数十处，望之如山，久废。”描述了窑址废弃以后的堆积如山的情形，由此可以推断当时白舍窑盛况空前的场景。

白舍窑在两宋时期是江西具有相当规模的瓷窑之一，是一处主烧青白瓷的窑场，大部分偏白，且多系薄胎质，厚重器极少。主要生产民用瓷，有碗、壶、瓶、盘、杯、碟、灯台等，器物均为平底或圈足，装饰多刻划莲瓣纹，并杂以篦纹。白舍窑制瓷原料均就地取材，产品成型干燥后，在龙窑内 1260 ~ 1300 度的温度下焙烧而成。装烧以仰烧为主，也有支圈覆烧。匣钵质地坚固耐用，能够连续使用多次。垫饼有薄而扁平圆形垫、环圈形垫、实心垫、垫柱多种，大小不一，但都用泥饼或泥条叠筑而成，其中实心垫饼有工匠制造时留下的拇指痕迹。在制瓷工艺方面，白舍窑采用独特的梳篦尖削器刻划装饰技巧，其中剔刻梅花的盘为其所独有。

陈定荣先生在《影青瓷说》（紫禁城出版社，1991 年 10 月）一书中，把白舍窑分为早、中、晚三期。早期流行葵瓣、唇口、瓜棱器，风格凝重，装饰简朴，具五代遗风。中期器物唇沿变薄，器口外侈，圈足增高，器形颇长，并运用堆塑、贴塑、刻划等手法仿金银器的外形。这时期的胎釉泛白，显得淡雅悦目。还有人形水柱及子母盒等瓷塑作品系模印贴合而成，外壁印纹清晰规则，人物五官端庄大方。子母盒内黏三子盒，盒间穿插荷枝莲苞，制作工细。晚期器物多曲颈弧腹、斜壁小底，釉色滋润而丰富，开片规则细致，有百圾碎纹。器表刻划纹样有荷莲、菊朵、牡丹、梅枝、新月、云气等，印花有石榴、牡丹、朵梅等。并见有部分影青瓷器口沿施一周褐釉，犹如给瓷器镶装一圈金属边，在色相上形成鲜明的对比，这是江西众多影青瓷窑中少见的装饰手法。尚见有一种影青小盏，口镶褐边，内壁剔刻一枝梅纹，枝干劲挺，并缀梅花数朵，上弯新月，画面极宁静俊俏。

总结白舍窑器物特征，我们基本可以概括为：胎色洁白，胎体较薄，釉色白中泛青；器物以盘碗为主，还有注壶、盏托、盒子与枕等，壶为瓜棱或八方形，保留有金属器物造型的遗风；装饰以刻花居多，莲瓣纹多见；剔刻月梅纹填酱色釉盘、酱色釉口刻花碗，为其他青白瓷窑所不见。

江西景德镇是青白瓷的烧造中心，而在同一时期又存在南丰白舍窑这么一个主烧青白瓷的大型窑场，所生产的器物一度被陶瓷界误以为是景德镇所生产的，并且在文献中还有与景德镇所生产的青白瓷争夺市场的记载，由此我们可以推断它们的产品确实存在极其相似的地方，但随着陶瓷考古

工作研究的深入，可以看到两者之间的差异还是存在的，具体表现在以下几个方面：

（1）胎釉

景德镇窑：胎质细密，呈白色，透光度极好；釉的透明度高，光泽性强，流动性较大，釉色青白，最好的呈色如天青稍淡，釉薄处泛白，积釉处则呈水绿色。

白舍窑：胎质略显粗疏；釉色偏白，多泛米白、月白、牙白之色。

（2）烧造方法

景德镇窑：南宋中期以后，受定窑影响采用复合支圈覆烧法，器物口沿形成“芒口”。

白舍窑：主要采用漏斗形或圆筒形单件仰烧法，也发现垫圈叠烧法或芒口覆烧法，尚不见用复合支圈烧造而成的覆烧芒口器。

（3）器形

景德镇窑：种类繁多。碗类器撇口较甚。盏类器足部较窄和浅。

白舍窑：种类相对较少。碗类器多作斜弧壁，口部很少外撇。盏类器足要宽而且偏高些。

（4）装饰

景德镇窑：主要有刻花和印花，早期图案主要是花卉，晚期则层次较多，构图繁缛，除花卉、水波游鱼外，还出现了人物故事题材。

白舍窑：以刻花为主，器内多刻划荷苞、菊朵、水波、云气纹，间以篦纹，器外壁常见三组式朵花缠枝刻划纹。剔刻月梅纹填酱色釉盘、酱色釉口刻花碗是该窑所独有的。

南丰白舍窑作为江西一个主烧青白瓷的大型窑场，其价值和地位引起了越来越多的专家、学者的注意，但遗憾的是由于资料的匮乏使得我们对其研究尚停留在表面阶段，其神秘的面纱尚未完全揭开，要真正了解南丰白舍窑的兴衰、窑业技术、工艺水平、生产关系等各方面的内容，还需更翔实的资料面世，我们希望能通过相关发掘资料的发表，为促进对南丰白舍窑的深入研究起到添砖加瓦的作用。

目 录

前 言	(1)
第一章 白舍窑址概况	(1)
一、地理位置及历史沿革	(1)
二、瓷业生产资源	(1)
三、窑址现状	(3)
四、历年工作及研究情况	(3)
五、调查和发掘出土的纪年瓷器	(5)
第二章 饶家山窑址	(6)
一、窑址现状	(6)
二、发掘概况	(6)
三、地层堆积	(7)
四、遗迹	(9)
(一) 窑炉遗迹	(9)
(二) 池子	(11)
(三) 灰坑	(13)
(四) 灰沟	(15)
五、遗物	(15)
(一) 青白釉器	(16)
1. 日常生活用瓷	(16)
(1) 碗	(16)
(2) 盂	(20)
(3) 盘	(20)
(4) 碟	(26)
(5) 盏托	(31)
(6) 盏	(34)
(7) 杯	(39)

(8) 盅	(41)
(9) 炉	(42)
(10) 盒	(46)
(11) 盖	(48)
(12) 灯盏	(52)
(13) 壶	(53)
(14) 罐	(59)
(15) 钵	(60)
(16) 瓶	(60)
(17) 枕	(60)
(18) 贡器	(61)
(19) 盆	(61)
2. 文娱陈设用瓷	(61)
(1) 鸟食罐	(61)
(2) 人物瓷塑	(62)
(3) 动物瓷塑	(63)
(4) 象棋	(64)
(5) 弹珠	(64)
(二) 黑釉器	(64)
(1) 盏	(64)
(2) 靶杯	(64)
(3) 炉	(64)
(4) 罐把手	(65)
(5) 灯盏	(66)
(三) 陶、石器	(66)
(1) 陶罐	(67)
(2) 陶壶	(67)
(3) 石研槽	(68)
(4) 石磨	(68)
(四) 窑工具	(68)
1. 制瓷工具	(68)
(1) 轴顶帽	(68)
(2) 荡箍	(68)
(3) 研磨棒	(68)
(4) 器模	(70)
(5) 漏器	(70)

(6) 无底碗形器	(71)
(7) 纹样模拍	(72)
(8) 利头	(72)
2. 装烧具	(72)
(1) 匣钵	(72)
(2) 匣钵盖	(72)
(3) 垫烧具	(73)
(4) 支烧具	(74)
(5) 垫钵	(74)
(6) 火照	(74)
(五) 刻划符号、花押款识等	(74)
1. 地名	(75)
2. 姓氏	(75)
3. 方位	(76)
4. 序号	(77)
5. 划线记符	(78)
6. 压印花押款识	(78)
7. 朵花标识	(78)
8. 文字	(78)
9. 纪年瓷片	(78)
10. 其他刻划符号	(79)
六、分期	(79)
1. 各区之间的叠压关系	(79)
2. 地层及遗迹的分组	(80)
3. 分期	(81)
第三章 发掘收获与相关问题探讨	(82)
一、饶家山窑址发掘的收获	(82)
二、饶家山窑址出土的刻划符号所反映的信息	(84)
三、从饶家山窑址看白舍窑的兴衰	(85)
四、白舍窑为何早于同时期江西其他规模较大的青白瓷窑场走向衰败	(85)
后 记	(88)

插图目录

图一	南丰白舍窑址地理位置图	(2)
图二	南丰白舍窑址分布范围示意图	(4)
图三	白舍窑饶家山窑址布方及遗迹分布图	(6/7)
图四	饶家山窑址 T4、T5 东壁剖面图	(8)
图五	饶家山窑址 T24、T25、T40 东壁剖面图	(8)
图六	饶家山窑址 Y1 平剖面图	(10)
图七	饶家山窑址 C1 平剖面图	(11)
图八	饶家山窑址 C3 平剖面图	(11)
图九	饶家山窑址 C6 ~ C8 平剖面图	(12)
图一〇	饶家山窑址 C5 平剖面图	(13)
图一一	饶家山窑址 C2 平剖面图	(13)
图一二	饶家山窑址 C4 平剖面图	(13)
图一三	饶家山窑址 H2 平剖面图	(14)
图一四	饶家山窑址 H3 平剖面图	(14)
图一五	饶家山窑址 H5 平剖面图	(15)
图一六	饶家山窑址 H6 平剖面图	(15)
图一七	墩式碗、平口碗和花口碗	(17)
图一八	花口碗和斗笠碗	(19)
图一九	盂和圈足盘	(21)
图二〇	矮足盘	(23)
图二一	矮足盘	(24)
图二二	矮足盘	(25)
图二三	矮足盘和卧足碟	(27)
图二四	饼足碟和圈足碟	(28)
图二五	圈足碟	(30)
图二六	有台盏托	(32)
图二七	无台盏托	(33)
图二八	斗笠盏	(35)
图二九	斗笠盏	(36)

图三〇 弧腹盏	(38)
图三一 弧腹盏和斜腹束颈盏	(39)
图三二 高足杯和盅	(40)
图三三 矮足杯	(42)
图三四 有座炉	(44)
图三五 有座炉、无座炉和五足炉	(45)
图三六 子母盒和单体盒	(47)
图三七 罐盖	(49)
图三八 壶、瓶盖	(50)
图三九 盒盖和香熏盖	(52)
图四〇 灯盏	(53)
图四一 A 形壶口部 (H1:18)	(54)
图四二 壶口部	(55)
图四三 壶腹部	(56)
图四四 壶足部	(57)
图四五 壶柄和壶流	(58)
图四六 罐和钵	(59)
图四七 瓶和枕	(60)
图四八 贡器和盆	(62)
图四九 文娱陈设用瓷	(63)
图五〇 黑釉器	(65)
图五一 陶罐和陶壶	(66)
图五二 石研槽和石磨	(67)
图五三 轴顶帽、研磨棒、荡箍和器模	(69)
图五四 漏器、纹样模拍、利头和无底碗形器	(71)
图五五 匣钵和垫钵	(73)
图五六 火照	(75)

彩版目录

彩版一 饶家山窑址地形地貌及发掘区全景

彩版二 窑业堆积状况和池子 C2

彩版三 池子 C1 和 C3

彩版四 窑炉遗迹 Y1

彩版五 青白釉墩式碗和平口碗

彩版六 青白釉花口碗

彩版七 青白釉花口碗和斗笠碗

彩版八 青白釉斗笠碗和盘

彩版九 青白釉圈足盘

彩版一〇 青白釉矮足盘

彩版一一 青白釉矮足盘

彩版一二 青白釉矮足盘

彩版一三 青白釉卧足碟

彩版一四 青白釉卧足碟

彩版一五 青白釉饼足碟

彩版一六 青白釉圈足碟

彩版一七 青白釉圈足碟

彩版一八 青白釉有台盏托

彩版一九 青白釉有台盏托和无台盏托

彩版二〇 青白釉无台盏托

彩版二一 青白釉 Aa 型 I 式斗笠盏

彩版二二 青白釉斗笠盏

彩版二三 青白釉 B 型斗笠盏

彩版二四 青白釉斗笠盏和弧腹盏

彩版二五 青白釉弧腹盏

彩版二六 青白釉弧腹盏和斜腹束颈盏

彩版二七 青白釉高足杯

彩版二八 青白釉矮足杯

彩版二九 青白釉盅

- 彩版三〇 青白釉有座炉
彩版三一 青白釉有座炉和五足炉
彩版三二 青白釉无座炉
彩版三三 青白釉子母盒
彩版三四 青白釉单体盒和罐盖
彩版三五 青白釉罐盖
彩版三六 青白釉壶、瓶盖
彩版三七 青白釉壶、瓶盖
彩版三八 青白釉盒盖和香熏盖
彩版三九 青白釉灯盏
彩版四〇 青白釉壶口部
彩版四一 青白釉壶口部
彩版四二 青白釉壶腹部
彩版四三 青白釉壶足部
彩版四四 青白釉壶柄
彩版四五 青白釉壶流
彩版四六 青白釉罐和钵
彩版四七 青白釉瓶和枕
彩版四八 青白釉贡器和盆
彩版四九 青白釉鸟食罐和人物塑瓷
彩版五〇 青白釉人物塑瓷、动物塑瓷、象棋和弹珠
彩版五一 黑釉盏
彩版五二 黑釉靶杯、炉、罐把手和灯盏
彩版五三 黑釉灯盏和陶罐
彩版五四 陶罐、陶壶和石研槽
彩版五五 石磨、轴顶帽和荡箍
彩版五六 研磨棒和器模
彩版五七 器模
彩版五八 器模
彩版五九 漏器
彩版六〇 漏器、无底碗形器、纹样模拍和利头
彩版六一 匣钵
彩版六二 匣钵、匣钵盖和垫圈
彩版六三 垫饼、垫柱、支烧具和垫钵
彩版六四 火照
彩版六五 地名和姓氏符号标本

-
- 彩版六六 姓氏符号标本
彩版六七 姓氏和方位符号标本
彩版六八 方位符号标本
彩版六九 方位符号标本
彩版七〇 方位符号和序号标本
彩版七一 序号标本
彩版七二 序号标本
彩版七三 序号和划线记符标本
彩版七四 划线记符和压印花押款识标本
彩版七五 压印花押款识、朵花标识、文字、纪年瓷片和其他刻划符号标本
彩版七六 其他刻划符号标本
彩版七七 装烧工艺标本
彩版七八 装烧工艺标本
彩版七九 装烧工艺标本
彩版八〇 装烧工艺标本

第一章 白舍窑址概况

一、地理位置及历史沿革

南丰县位于江西省东部、抚州地区南部，盱江中上游。界于东经 $116^{\circ}09' \sim 116^{\circ}45'$ 和北纬 $26^{\circ}51' \sim 27^{\circ}21'$ 。东靠黎川、福建建宁，南接广昌，西毗宁都、宜黄，北邻南城。东西长约 60 公里，南北宽约 55 公里，面积 1909.28 平方公里（图一）。

抚河上游的盱江为县境内主要河流，明《水经注笺》载“盱水，十川之一”，清光绪《建昌府志》按“盱水，盱字旧从日，引《说文》日始出曰盱，旦气清明之义”，上海辞书出版社 1979 年版《辞海》亦作盱江。今《说文解字》及《辞海》作“盱”，称盱江。盱江属长江流域抚河水系，源出广昌县驿前乡血木岭东岽姚西里木庄，由南向北纵贯县城中部，流经南丰县长度 54 公里。南丰县水运交通旧时靠盱江行道，据 1932 年《中华民国法规汇编》一书记载，盱江“洪水季节能航 15 吨之木船；枯水季节，深 7 寸，船不能行，运输唯竹筏是赖”，说明盱江属季节性航道。

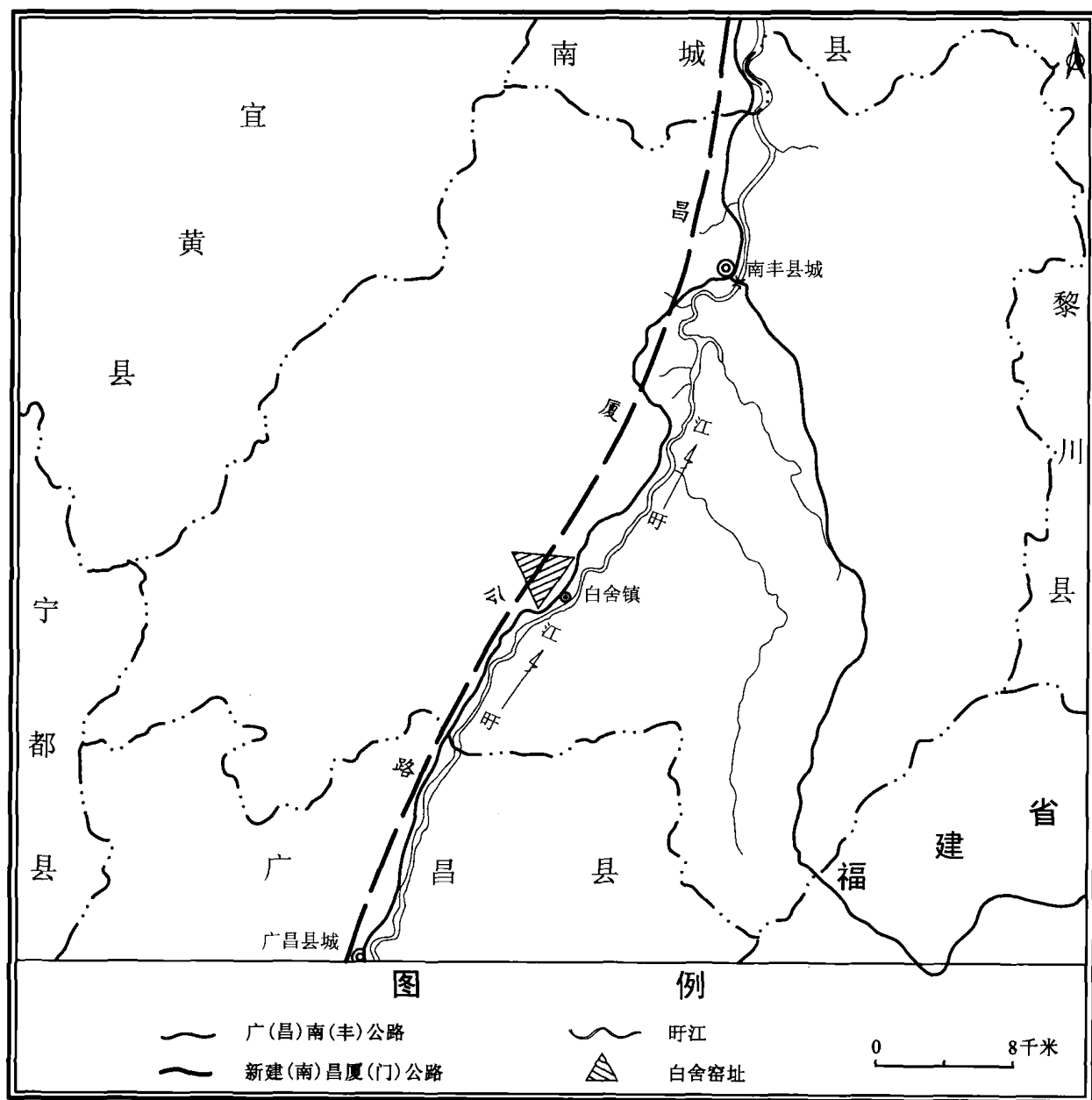
南丰春秋、战国时期为吴、越、楚之属地，汉为南城县地，隶属豫章郡。三国·吴太平二年（公元 257 年）划出南城南部设置丰县，时因徐州有丰县，乃改称南丰县，别号嘉禾，属临川郡，南宋绍兴八年（1138 年）划出南丰南境三乡，设置广昌县。元至元十九年（1282 年）四月，南丰升为直隶州，此后历代虽有隶属更叠，但境域无甚变更。

白舍为南丰县古镇，位于距县城西南 27 公里处。白舍汉代以前为乡间村镇，自古为通粤必经之地，地理位置十分重要，历代设驿站，乡民多于此处开设客栈（古称客舍），又当地盛产瓷土，故而得名白舍，明万历《南丰县志》载“未置县之先有镇（白舍镇）”，系全县最大的集镇。清同治《南丰县志·古迹》载：“旧县治，在四十一都白舍，自吴至唐，中间或立或废皆在于此，今其地有城隍庙、校场等名。隔河又名河东，士人言立县事甚悉。广昌东十五里即宋时文教里土屯耆西英堡也，宋置太平银场，崇宁中又置太平巡司。”南丰古代有渡口 16 处，其中白舍镇有 3 处，据清雍正十年（1732 年）《江西道志》载，北宋元祐六年（1091 年）就出现了木船和竹筏运输，当时县白舍圩之御窑、民窑出产的青白瓷，即在产地西岸之溪口码头装船外运。

二、瓷业生产资源

调查得知，白舍窑附近的关山、义仔山等地有丰富的柴薪资源，又有丰富的瓷土和釉料矿藏。盱江流经窑场入抚河，下长江，舟楫便利。窑场近旁的古埠头是白舍窑瓷器产品销售的航运码头。

最新的资料表明，目前南丰县瓷土储量在1亿吨左右，居全区首位，经江西省陶瓷研究所和地质部门化验，几项主要指标均达到生产中、高档瓷器标准。储存地主要在太和、傅坊、中和、太源、沙岗等乡镇。其中太和高岭土矿储量约40~50万吨，另外还有黏土储量约5000万吨，耐火土储量更是丰富，新中国成立后，南丰泥炉曾风靡全国。



图一 南丰白舍窑址地理位置图

三、窑址现状

白舍窑窑场广阔，堆积丰富，民国《南丰县志》载：“光绪二十九年，罗坊司王巡检葬妻白舍，挖获古瓶二篮，盘、碗若干，质嫩而色古，知为古窑旧址。”窑包堆积东起白舍镇东侧的碗窑下，西至官山司茅斜，北自碗头山，南达盱江北岸百花庄，东西宽约2公里，南北长约1公里，如今可见大小窑遗址29座，窑体堆积完整的有18座，广泛分布在瓦子山、封山窑、船底殿、赖家庵、陈家园、符家山、重阳观、庵背等山包上，山岗上遍布瓷片及窑具，垫饼、垫圈、匣钵、炭渣等混合物。窑体的堆积有的高达5~6米，有的3~4米，窑体之间有些宽阔平坦的空地，试掘表明此类地方分布有制瓷作坊（图二）。

根据调查和所采集的资料，白舍窑产品精致，繁盛时期当为北宋中晚期至南宋初期。

四、历年工作及研究情况

白舍窑历来为研究陶瓷的专家及学者所重视，并在有关调查报告、发掘简报及专门论述中均有涉及，有学者提出的南丰白舍窑元代烧青花的观点由于没有确切的发掘资料佐证，只能停留在推测的阶段上，就现有的材料分析，白舍窑定性为宋代主烧青白瓷的窑场基本为业内人士所认可。

收集以往专家、学者对南丰白舍窑相关的论述资料，主要如下：

（1）元代“南丰窑，在江西南丰县。亦名玳瑁窑，土埴虽细，质则稍厚，器多青花，有如土定等色。”（吴仁敬、辛安潮：《中国陶瓷史》第十章，上海书店，1961年）

（2）“元代民窑还有临川、南丰等窑，烧造青瓷及花器，销路也很广。”（傅振伦：《中国伟大的发明——瓷器》，轻工业出版社，1988年8月）

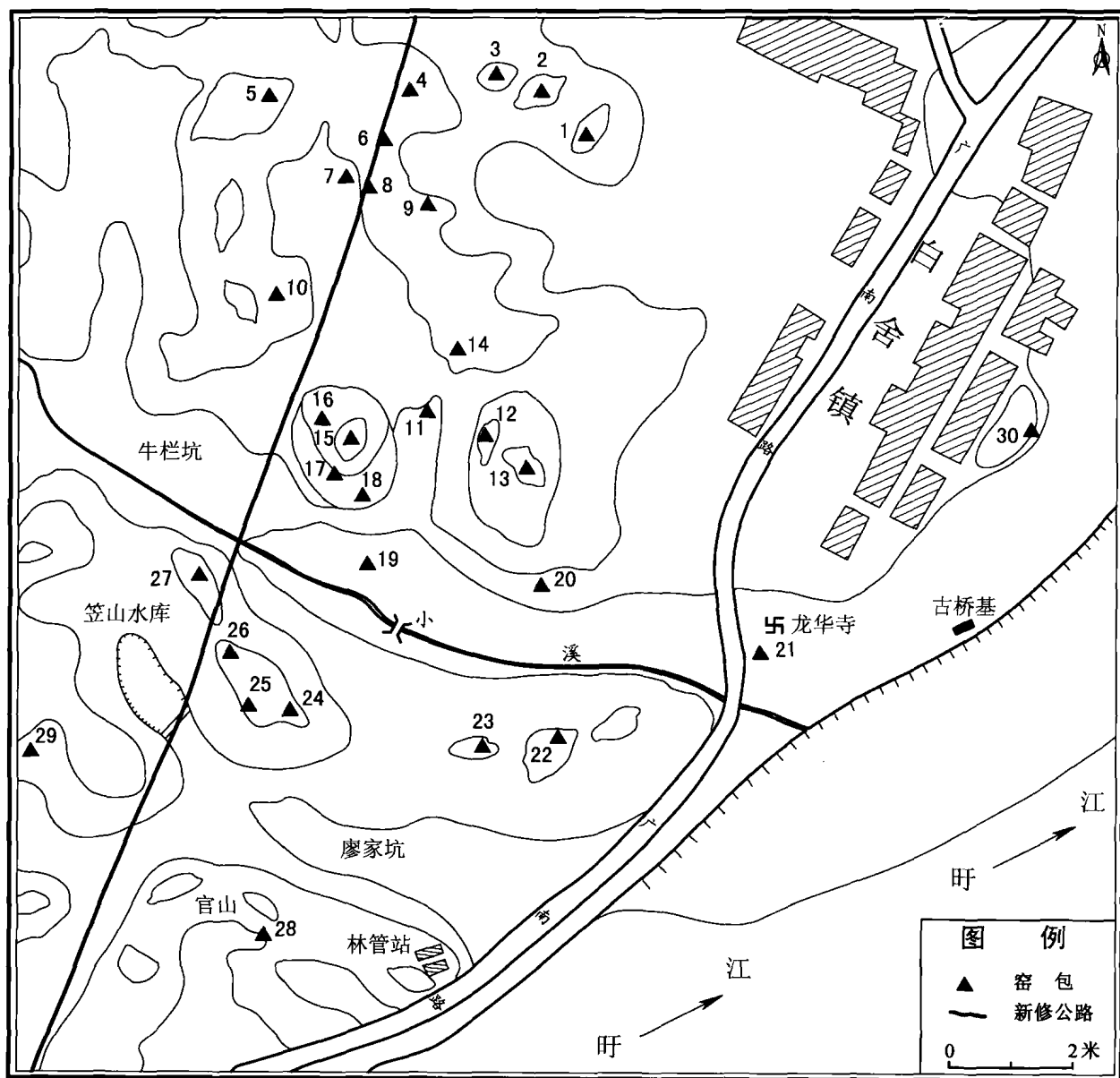
（3）1959~1960年作者对临川白浒窑、南丰白舍窑进行了调查，得出的结论是：“（白浒窑）上限可能到唐代，下限到宋代或稍后。……（白舍窑）窑址上散布的遗物多属宋代遗存，故该窑的极盛时代应属宋代。”（陈柏泉：《江西临川南丰窑址调查》，《考古》1963年第12期）

（4）“建阳窑……1957年还发现两处窑址，一处在溪口乡，专烧青釉器，有印花鱼藻纹装饰，一在碗窑乡，烧青釉和青白釉瓷器，两窑时代都属宋……（白舍窑产品）以往均列为景德镇窑。”（冯先铭：《新中国陶瓷考古的主要收获》，《文物》1965年第9期）

（5）“故宫博物院派人作了调查，两次调查判明南丰窑的烧瓷时间是在宋代。”（冯先铭：《三十年来我国陶瓷考古的收获》，《故宫博物院院刊》1980年第1期）

（6）“（白舍窑）是江西地区古代大窑场之一。”“由此可见，南丰白舍窑始烧于宋初或稍早，兴盛于宋代中叶，衰于宋代晚期，元初终烧，主产白瓷和青白瓷。晚清有短暂的复兴，仅昙花一现，所烧多青花瓷。”（陈定荣：《试论南丰白舍窑》，《江西历史文物》1985年第1期）

（7）“白舍窑是一处始烧于北宋初年或稍早，兴盛于宋代中叶，衰落于南宋中晚期的窑场。晚清有过一度小型烧造。”（江西省文物工作队、南丰文化馆：《江西南丰白舍窑调查纪实》，《考古》1985年第3期）



图二 南丰白舍窑址分布范围示意图

(8) “五十年代以来在江南地区发现兼烧青白瓷的宋代瓷窑不少，也有少数专烧青白瓷。景德镇以外，有江西南丰白舍窑、安徽繁昌柯家冲窑、福建闽清窑及湖北武昌金口窑等。……由宋迄元，青白瓷盛烧不衰，形成了一个大的瓷窑体系。属于青白瓷窑系的还有吉安永和窑、广东潮安窑、福建德化窑、泉州碗窑乡窑、同安窑、南安窑等。”（中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》264页，文物出版社，1987年）

(9) “南丰窑最早见于《浮梁县志》（乾隆刊本）所附之蒋祈《陶纪略》一文，文中谈到能够与景德镇争夺瓷器市场的有南丰窑在内。南丰白舍窑是江西省文管会于1960年调查发现的，初步知