

# 少数民族宗教艺术教程

杨士宏 袁建勋 主编



中国藏学出版社

# 少数民族宗教艺术教程

杨士宏 袁建勋 主编

中国藏学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

少数民族宗教艺术教程/杨士宏,袁建勋主编.

—北京:中国藏学出版社,2009.12

(西北民族大学学科建设学术丛书)

ISBN 978-7-80253-198-7

I. ①少... II. ①杨...②袁... III. ①少数民族-宗教艺术  
-西北地区-教材 IV. ①J19

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202571号

---

少数民族宗教艺术教程

杨士宏 袁建勋 主编

---

出版发行 中国藏学出版社

印 刷 北京牛山世兴印刷厂

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 5.5

字 数 150 千

印 次 2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80253-198-7/J·46

---

定 价:15.00 元

## 出版说明

西北民族大学是新中国成立的第一所综合性民族大学，50多年来，秉承“立足西北，面向全国，突出特色，服务民族”的办学宗旨，以重点学科建设为龙头，巩固提高基础学科，着力提高特色学科，大力发展应用学科、高新技术学科、交叉学科和边缘学科，形成了立足西北，面向全国，特别是与少数民族地区经济发展与社会进步相适应的学科体系和布局。

为了进一步加强学科建设、交流，突出学校在学术研究方面的成果与特色，现以丛书形式反映西北民族大学学科建设的部分成果，以期得到学界的赐教。

## 内容提要

在宗教文化中，包含着种类繁多的宗教艺术。这些艺术几乎遍及世界各地、各民族，涉及艺术种类的各个方面，成为人类艺术创造的重要组成部分。本书以中国西北少数民族宗教艺术为基本研究对象，主要探究与民族宗教信仰相关的艺术问题。

全书包括六章内容：第一章论述了宗教与艺术的关系及宗教艺术的形式、内涵、特点及审美价值。宗教艺术是相对于世俗艺术而言的，是在宗教影响或控制下，为宗教活动或宗教宣传服务的艺术。二者一诞生就结下了不解之缘，相互影响，共同发展；宗教利用各门艺术来宣扬教义，为艺术提供了宗教题材和内容；同样艺术通过参与宗教活动影响宗教的发展，两者之间既有正面的也有负面的影响。但宗教艺术丰富多彩的内容和形式充实了世界艺术史，丰富了信仰者的精神生活，增加了宗教的审美价值。第二章论述了少数民族的宗教信仰、审美意识。我国是一个多民族的国家，各少数民族信仰丰富而多元，因此为我们研究宗教艺术提供了非常丰富的文化资源。第三章论述了少数民族原始宗教艺术的表现形式和哲学思考。原始宗教最初的形式表现为自然崇拜、鬼魂崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等，其艺术的表现则有原始神话、原始祭祀、巫术和占卜等方式。第四章论述了藏传佛教艺术。藏传佛教艺术种类繁多，内容丰富。本书列举了一些有代表性的艺术，如寺院、佛塔建筑艺术、唐卡和壁画艺

术、藏密曼荼罗艺术、佛像雕塑艺术、音乐舞蹈及文学艺术。第五章论述了中国伊斯兰建筑艺术。伊斯兰建筑的艺术成就主要表现形式是伊斯兰宗教建筑清真寺和圣人陵墓等建筑艺术。中国伊斯兰教建筑在组群布局、造型结构和装潢修饰方面已突破早先的阿拉伯建筑风格，在融合中国内地传统的木构架建筑和少数民族传统建筑技艺的基础上，形成了有鲜明中国特色的以内地回族等民族清真寺、拱北为代表的伊斯兰建筑体系。第六章论述了其他少数民族民间宗教艺术，主要简述了萨满乐舞和傩面具艺术。

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	( 1 )
第一节 宗教与艺术的关系.....	( 1 )
第二节 宗教艺术的涵义.....	( 7 )
第三节 宗教艺术的内容和形式.....	( 13 )
第四节 宗教艺术的特点.....	( 20 )
第五节 宗教艺术的审美价值.....	( 28 )
<b>第二章 少数民族宗教艺术</b> .....	( 34 )
第一节 少数民族的宗教信仰及其特征.....	( 34 )
第二节 少数民族的审美意识.....	( 38 )
<b>第三章 少数民族原始宗教艺术</b> .....	( 41 )
第一节 少数民族原始宗教与原始艺术的关系.....	( 41 )
第二节 少数民族原始宗教艺术的表现形式.....	( 45 )
第三节 少数民族原始宗教艺术的哲学思考.....	( 57 )
<b>第四章 藏传佛教艺术</b> .....	( 82 )
第一节 寺院、佛塔建筑艺术.....	( 83 )
第二节 唐卡和壁画艺术.....	( 91 )
第三节 藏密曼荼罗艺术.....	( 99 )

第四节	藏传佛教雕塑艺术 .....	(117)
第五节	藏传佛教音乐舞蹈及文学艺术 .....	(123)
<b>第五章</b>	<b>中国伊斯兰教艺术 .....</b>	<b>(130)</b>
第一节	清真寺建筑艺术 .....	(130)
第二节	拱北装饰艺术 .....	(143)
第三节	伊斯兰雕刻艺术 .....	(148)
<b>第六章</b>	<b>其他少数民族民间宗教艺术 .....</b>	<b>(155)</b>
第一节	萨满教艺术 .....	(155)
第二节	少数民族傩面具的艺术特色 .....	(160)
<b>参考文献</b>	.....	<b>(164)</b>
<b>后    记</b>	.....	<b>(167)</b>



# 第一章 绪论

## 第一节 宗教与艺术的关系

宗教与艺术是社会意识形态的组成部分，二者之间有着十分密切的关系，这不仅表现在众多的艺术品之中，而且也表现在各种宗教现象之中。艺术史离开宗教因素便面目全非，宗教史离开艺术形式也黯然失色。具体来说，宗教与艺术的关系可以从以下两方面加以把握。

### 一、宗教与艺术在缘起之初就有着密切的关系

原始艺术与宗教发生与发展根植于人类原始阶段的社会生活和经济基础，同属原始而混沌的文化形态。二者关系密切，在原始社会甚至达到了难以区分的程度。

万物有灵是原始宗教观念的基本形式，也是原始人的普遍认知。原始人生产生活中的各种重大事件，往往以宗教性的活动或仪式表现出来。今天看来属于艺术范畴的许多东西，如歌舞、绘画等，在当时则表现为一种巫术活动或宗教仪式，而不是单纯的审美活动。原始人对巫术和宗教的信仰与崇拜，是原

始艺术产生和发展的直接动因。其中，洞穴壁画是迄今发现最早的原始艺术，其内容大多为动物形象。这些壁画，或者画在悬崖峭壁的凹处，或者画在岩石的缝隙中。在人类足迹难以到达的地方作画，其目的显然不是为了审美，而是原始人巫术观念之使然。正如鲁迅先生所说：“画在西班牙的阿尔塔米拉洞里的野牛，是有名的原始人的遗迹，许多艺术史家说，这正是‘为艺术而艺术’，原始人画着玩玩的。但这种解释未免过于‘摩登’，因为原始人没有 19 世纪的艺术家那么悠闲，他们画一只牛，是有缘故的，为的是关于野牛，或者是猎取野牛，禁咒野牛的事。”<sup>①</sup> 也就是说，原始人作画，带有一定的功利目的。他们描绘动物，用某种巫术“禁咒”野兽，是求取狩猎成功的实践活动。宗教色彩几乎渗透到原始人所有的行为和思想之中，宗教活动成为他们社会生活的重要组成部分。原始艺术以这种生活为营养和对象，不可避免地成为反映现实生活的艺术形式。因此，艺术一开始就带有十分浓厚的宗教色彩。

反过来看，宗教在起源的初始阶段比后来更具有感性认知的特点，原始宗教中的各种巫术及崇拜仪式，都是用象征性的事物或生动形象的语言、动作来表达自己的内容的。而艺术正是以富有情感和象征性的表现为基本特征。尤其是原始艺术，则具有与宗教的初始形态密不可分的可能。于是宗教一开始便自然而然地找到了艺术这个不可或缺的手段。因此，原始宗教一开始便带有十分浓厚的艺术色彩。

在人类社会的初期阶段，意识形态的表现形式更多的是宗教精神和艺术氛围的混合物，它既是宗教的，又是艺术的。而

<sup>①</sup> 《鲁迅全集》第 6 卷，第 69 页，人民出版社，1981 年。

人们更倾向于把这一意识形态统称为原始宗教，在这个意义上可以说艺术出现于或存在于原始宗教之中，但这并不意味着艺术为宗教所产生。艺术与宗教之间，不存在谁产生谁的问题。因为，艺术产生于社会生活，而宗教并不等于社会生活的全部；原始艺术作为社会生活的形式不仅服从和服务于原始宗教，也服从和服务于原始的政治、经济和其他意识形态；原始宗教与原始艺术一样，都是由氏族社会的经济基础所决定的，是社会存在的反映和表现，只是表现的形式有所不同而已。

## 二、宗教与艺术相互影响、互为条件

在宗教与艺术的进一步发展过程中，二者逐渐分离，成为两种不同的意识形态和社会现象，但是它们之间的相互影响依然存在。

### （一）宗教在艺术发展中的作用

人类的生产实践和社会生活是艺术产生的源泉，也是艺术发展的动因。生产实践和社会生活的发展，为艺术提供了不断发展的空间，并丰富了其文化内涵。作为社会生活的一部分，宗教对艺术发展的影响是十分广泛而深刻的。在中外艺术发展史上，曾有一段历史以宗教艺术为主导，并留下了不少与宗教有关的艺术珍品。甚至在日常生活中，宗教题材也成为世俗艺术中习以为常的内容，以致人们仅从审美的意义上去欣赏这些艺术，而很少注意到其宗教意义。

由于宗教需要利用艺术作为自己的表现形式和表达手段，因此宗教的发展在客观上必然促进艺术的发展。需要指出的是，我们讲宗教促成艺术的发展，是在肯定艺术发展的动因在于社会生活的发展这个前提下讲的，离开了这个前提，将艺术

发展的基础归结为宗教，那就错了。在中国，道教音乐对古典音乐的发展产生过重要作用，藏传佛教的发展也对藏族建筑、绘画、雕刻、音乐、哲学、文学、书法等均产生过重大影响。在西方，圣经的题材几乎遍及艺术的各个领域，诗歌、小说、戏剧、音乐、绘画、雕塑、建筑等等，几乎所有的艺术门类和形式都不同程度地受到宗教的推动和影响。例如，作为西方艺术成就代表的希腊艺术，其美学特征是清丽高雅、凝重静穆，从荷马史诗到雅典雕塑，都对人的体质力量充满了乐观和自信，神实质上是理想的人（或人的理想）的化身。这些美学特征主要源于宗教，影响这些特征的希腊宗教自身的特征就是神的平等和充满的活力。

另外，由于同样的原因，宗教的传播和发展，导致了各地区各民族艺术的交流，同时也促进了全人类艺术生活的丰富和审美能力的提高，及艺术自身的发展，这也是为宗教史和艺术史所共同证实了的。

另一方面，宗教在历史上也曾起过阻碍艺术发展的作用。由于宗教有其明确的排他性，使作为异教而存在的某些宗教艺术遭到人为的限制。

宗教对艺术发展发生作用的方式主要有三种类型：一是宗教作为社会生活的组成部分，也成为各种艺术所表现的内容；二是宗教作为一种意识形态，通过影响时代精神和社会风尚，并影响着人们的审美情趣；三是宗教世界观作为某些美学学说或艺术哲学的基础，通过理论方式影响艺术创作和鉴赏实践。

## （二）艺术在宗教发展中的作用

在宗教影响艺术的同时，艺术也影响着宗教，也对宗教的发展起到了重要作用。艺术的某些特征和功能，十分适合宗教

的需要。宗教的教义需要宣传、宗教的情感需要宣泄、宗教的仪式需要表现、宗教的建筑需要装饰。作为宣传手段和宣泄方式，艺术虽有某些不及抽象概念和行为规范的短处，但亦有远胜于它们的长处。艺术的表现虽不甚明确，却形象、生动；虽不大确定，却意味深长。它以朦胧的知觉和丰富的想象，诉诸人的情感，这些都十分适合宗教传播和巩固信仰的需要。因为宗教虽然有一套抽象的神学理论，但所表现的对象又是确定的概念所不易把握的，同时它需要用直观可感的形式把所表现的对象或对象的象征物呈现在众人面前，用幻想和情感去拨动人们的心弦。宗教信徒又有许多复杂的感情需要宣泄，而宣泄感情正是艺术的天职和长项。宗教信仰中那如醉如痴的情感和意志，以艺术形式迸发和外泄，是十分自然的。至于教堂寺院、尼庵道观需要建筑艺术，塑造神像法身需要雕塑绘画艺术，为神及圣人立传也少不了文学艺术。可见，宗教需要艺术为自身的发展提供种种基础条件。事实上，在宗教发展的历史过程中，艺术确实为它创造和提供了许多利于其存在、发展和传播的条件。当艺术品为表达某些宗教观念的时候，它的作用比神学经典还要广泛得多。因为它可以对理论思维水平较低的广大民众在感情层次上发生作用，也可以给理论思维水平较高的观赏者以宗教艺术的感染。

宗教和艺术不仅在历史上攀结在一起，在现今社会里也常形影不离。特别是当宗教趋于萧条时，就越向艺术攀附，借用艺术的力量来维持自己的地位。这种情况在当今西方基督教中表现得尤为突出。当代西方社会的基督教教堂，多建成现代派样式，从外表看，同传统教堂建筑截然两样，有的像大歌剧院，有的像俱乐部，人们可以在那里听音乐、喝咖啡，谈天说

地。这些现代派建筑的教堂，实际上成了人们娱乐的场所。因为只有这样，才能把人们吸引到教堂里来。因为现代人的审美观念和审美情趣在不断地发生变化，这就迫使宗教趋向世俗化。如果宗教仍然停留在中世纪那种僵死、呆板的水平上，将会失去更多的信徒，不利于宗教的发展。文学艺术，则在宗教世俗化过程中，起到了不可忽视的中介作用。正是由于宗教与艺术之间存在着许多内在的联系，才使宗教和艺术在整个历史发展过程中结伴同行，相互影响和渗透，并在对立和统一的关系中，不断发展自己。

宗教与艺术是一个相互难以分离的混合体，它象征着理想、审美和真理的存在。宗教艺术的每一种形象都彰显着物质世界以外的东西。因为所有的宗教讲述的都是精神问题，用有限的语言是无法表现它的伟大和深邃的。因此，只能通过宗教艺术来体现它。马克思主义认为宗教与艺术同属社会上层建筑领域中的意识形态，二者之间有着密切的关系。

当然，宗教对艺术也产生反作用。也就是说，宗教对艺术的作用也具有两面性。因为，尽管艺术与宗教有着密切的联系，但是，艺术与宗教二者毕竟有着本质的区别。马克思指出：“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情。正像它是没有精神的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”<sup>①</sup> 马克思这段经典论述，深刻揭示了宗教产生的社会根源、阶级根源和认识根源。从根本上讲，宗教是人的自我意识丧失，艺术却是对人的自由创造本质的确定；宗教劝人到天国

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷，第453页，人民出版社，1976年。

去寻求精神安慰，艺术却鼓励人们热爱并珍惜现实生活；宗教作为鸦片麻痹人的精神，艺术却是培养全面和谐发展个性的必要手段。因此，虽然宗教由于利用艺术而在一定程度上推动了艺术的发展，但从本质上讲，宗教也阻碍、束缚和限制着艺术的发展。

## 第二节 宗教艺术的涵义

何谓宗教艺术？这是我们在研究宗教艺术时首先要明确的问题。古往今来，宗教艺术种类繁多，在宗教发展的历史长河中，宗教艺术也随之发展而发展，在表现形态上显示出不同的特征。

在原始时代，原始部落的人们对不可理解的现象都加上了神灵的色彩，一切生产活动也都与原始崇拜仪式联系在一起，如狩猎前的巫术仪式、春播仪式、收获前的祭新谷仪式等等。在那个神灵无所不在的时代，原始部族并不认为诗歌、舞蹈、音乐、绘画是生产活动与宗教崇拜活动以外的另一类型活动，而认为它们就是生产与宗教崇拜活动的一个必要环节。譬如舞蹈，摩尔根在《古代社会》一书中曾指出：“美国土著居民的舞蹈，是一种崇拜形态，也是各种宗教庆典期间所行之仪礼的一部分”。恩格斯也说过，原始部落的舞蹈“是一切宗教祭典的主要组成部分”。乔·弗雷泽在其名著《金枝》中，也对原始崇拜仪式中的音乐、歌唱、诗歌、舞蹈与宗教的混融性作过详尽的阐述。像原始部落的祈雨仪式，既有模仿电闪雷鸣和挥动树枝沾水洒向人们的做法，也有实行斋戒后手持沾水树枝载

歌载舞的娱乐活动。我国古代典籍《周礼春官司巫》记载：“若国大旱，则帅巫而舞雩”，也是一种以舞求雨的宗教仪式。因此，在原始时代，原始部族的艺术活动与宗教活动乃至生产活动常常是混融一体的。正如马林诺夫斯基指出的：“对于蛮野人，一切都是宗教，因为蛮野人恒常都是生活在神秘主义与仪式主义的世界里面。”原始人的世界就是宗教的世界，原始人的思想也都充满着宗教思想，也正是在这种意义上，我们说原始艺术便是宗教艺术。<sup>①</sup>

这里必须强调的一点是，原始艺术、原始宗教与生产活动的混融一体，并不是要混淆物质生产与意识、观念的界限。正如马克思主义经典作家所指出的：“思想、观念、意识的产生最初是直接和人们的物质活动，与人们的物质交往交织在一起的。”<sup>②</sup> 人类社会的经济生活决定着思想意识的产生。事实上，原始宗教仪式也罢，原始艺术的各种形式也好，都是为了生产这一目的的。

从原始人的思维特性看，原始人在宗教方面把握与认识世界的方式也基本与艺术方面把握世界的方式相一致。马克思曾经把这种把握世界的方式称为“实践—精神”的掌握方式。原始人不是凭理智与逻辑去判定世界，而凭感受。这种感受表现为：一是用感情去体验世界，二是用形象去直观地反映世界。比如我国汉族和其他少数民族关于天地的神话，关于山神、林神、水神的传说，还有那些分布在宁夏贺兰山、内蒙古阴山、新疆呼图壁、西藏定日等地的岩画和洞穴内带有巫术性质的动物绘画，无不表现出原始人的万物有灵观与事物外观之间没有

<sup>①</sup> 蒋述卓：《宗教艺术论》，第2页，暨南大学出版社，1998年。

<sup>②</sup> 《马克思恩格斯全集》第1卷，第29页。



区别，在“只是在像的感觉和真实的感觉、愿望和满足、图像和事物之间也没有区别”。<sup>①</sup>凭着感受，原始人在岩壁上画上带箭的动物，就想象着它已真实地被射中，下一次狩猎就将会获得丰收；他们用牺牲去祭天地山林，也想象他们满足了神的愿望，而同样神亦将满足人类的愿望。所以，原始宗教崇拜与原始艺术都是充满着神秘感情的产物，都是原始人把握世界、认识世界的一种方式。在原始阶段，宗教的表达方式脱离不了艺术，而艺术的各种方式也都混融在各种原始宗教活动里。

原始民族的神话自然也属于宗教艺术的范围。神话的产生，同样源自原始人的万物有灵观，它是原始人对一切自然现象、宇宙之间关系的感知，是将自然加以人格化解释的结果，是原始人敬畏自然而又力图理解自然的产物。“在原始人看来，自然力是某种异己的、神秘的、超越一切的东西。在所有文明民族所经历的一定阶段上，他们用人格化的方法来同化自然力。正是这种人格化的欲望，到处创造了许多神。”<sup>②</sup>在人类的幼年时代，原始宗教实际上是一种“神话宗教”，原始神话实际上也就是原始宗教的“神学”与经典。在关于人类和世界起源的解释中，既充满着奇思妙想，又充满着真诚的拜神主义，它是原始宗教的忠实记录与表达，是初民知识与智慧的积累与结晶。其中包含了初民们的宇宙观、宗教思想以及对自然界的认识。恩格斯曾把原始部落的神话归于原始人共同的宗教观念之中。

现代西方美学家荣格从他的“集体无意识”理论出发，指出神话是原始人的灵魂。“原始民族失去了它的神话遗产，就

<sup>①</sup> 转引自蒋述卓：《宗教艺术论》，第4页，暨南大学出版社，1998年。

<sup>②</sup> 《马克思恩格斯全集》第20卷，第104页。