



● 名家名作 传世经典 ●

最经典、最唯美、最华丽的徐志摩作品集

收录最全面、文字最优美、情感最动人、思想最真挚

# 徐志摩经典

## 大全集

徐志摩 ● 著

至真至美的大师作品 深刻灵动的文学经典  
典藏百年的美文精粹 文字流转的盛世华章

徐志摩短暂的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了与他同时代的人们无数惊叹和拨撩，同时更像一盏长明于人类精神家园的不灭的心灯，照亮着那些物质富足却心田干渴的灵魂的回归之路……阅读最经典的徐志摩作品，倾听徐志摩最真实的声音。

中国华侨出版社



名家名作 传世经典

# 徐志摩经典

## 大全集

徐志摩 著



中國華僑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

徐志摩经典大全集 / 徐志摩著. —北京: 中国华侨出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5113-1063-7

I. ①徐… II. ①徐… III. ①徐志摩(1896~1931)-文集②文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第248149号

## 徐志摩经典大全集

---

作 者: 徐志摩 著

责任编辑: 文 珏

封面设计: 李艾红

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm×1200mm 1/10 印张: 44 字数: 809千字

印 刷: 北京华宝装订有限公司

版 次: 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1063-7

定 价: 29.80元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 58815874 传真: (010) 58815857

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

# 前言

徐志摩，1896年出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垿，字櫟森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915年，考入上海浸信会学院。1916年赴天津，进入北洋大学预科。1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1818年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。他一共出版过《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》三个散文集和一个单篇散文《秋》，除《秋》写于1929年，三个集子中的大

部分作品均完成于1925~1926年间。他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说，有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说，有一事一议的小品，也有说长道短的书评。他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小说集。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有“独特的华丽”的格调。

徐志摩是一位传奇性的人物，想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致出类拔萃；想恋爱便爱得昏天黑地无所顾忌……他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。然而，他的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了人们无数惊叹和拨撩。本书收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品均按年序编排，疑难处还略加注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读，相信读者从这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。

# 目 录

## 诗歌篇

挽李幹人 .....	2
草上的露珠儿 .....	2
笑解烦恼结（送幼仪） .....	4
一 .....	4
二 .....	4
三 .....	4
四 .....	4
青年杂咏 .....	5
一 .....	5
二 .....	5
三 .....	6
春 .....	6
人种由来 .....	7
一 .....	7
二 .....	8
三 .....	9
四 .....	9
“两尼姑”或“强修行” .....	10
一 .....	10
二 .....	11
三 .....	11
悲 观 .....	12
一 .....	12
二 .....	12
三 .....	12
四 .....	13

五	13
六	13
七	13
八	13
九	14
十	14
十一	14
十二	14
夏日田间即景（近沙士顿）	14
沙士顿重游随笔	15
一	15
二	16
三	16
四	17
五	17
六	17
七	17
康桥西野暮色	18
听槐格讷（Wagner）乐剧	20
情死（Liebstch）	21
月夜听琴	22
夜	23
一	23
二	24
三	24
四	26
五	26
六	26
小诗	27
私语	28
你是谁呀？	28
无儿	29
梦游埃及	29
清风吹断春朝梦	31
地中海中梦埃及魂入梦	32
威尼斯	33
康桥再会罢	34
马赛	37
地中海	38
秋月呀	39
北方的冬天是冬天	39

希望的埋葬 .....	40
一小幅的穷乐图 .....	41
哀曼殊斐儿 .....	42
小花篮——送卫礼贤先生 .....	43
月下待杜鹃不来 .....	44
默 境 .....	45
泰山日出 .....	46
我是个无依无伴的小孩 .....	47
康河晚照即景 .....	50
悲 思 .....	51
雀儿，雀儿 .....	52
破 庙 .....	53
一个祈祷 .....	54
铁柝歌 .....	54
一家古怪的店铺 .....	55
石虎胡同七号 .....	56
冢中的岁月 .....	56
幻 想 .....	57
一 .....	57
二 .....	58
月下雷峰影片 .....	58
雷峰塔（杭白） .....	58
灰色的人生 .....	59
常州天宁寺闻礼忏声 .....	60
沪杭车中 .....	61
先生！先生！ .....	61
叫化活该 .....	62
花牛歌 .....	63
八月的太阳 .....	63
恋爱到底是什么一回事 .....	64
东山小曲 .....	64
一 .....	64
二 .....	65
三 .....	65
盖上几张油纸 .....	65
一条金色的光痕（硖石土白） .....	67
自然与人生 .....	68
夜半松风 .....	70
去 罢 .....	70
留别日本 .....	71
沙扬娜拉十八首 .....	72



一	72
二	72
三	72
四	72
五	72
六	73
七	73
八	73
九	73
十	73
十一	73
十二	74
十三	74
十四	74
十五	74
十六	74
十七	75
十八	75
太平景象	75
天国的消息	76
一个噩梦	76
谁知道	77
卡尔佛里	79
问谁	81
为要寻一个明星	82
消息	83
山中大雾看景	83
朝雾里的小草花	84
五老峰	84
在那山道旁	85
雪花的快乐	86
古怪的世界	87
荒凉的城子	88
她在那里	89
不再是我的乖乖	90
一	90
二	90
三	90
残诗	91
这是一个懦怯的世界	91
一块晦色的路碑	92

那一点神明的火焰 .....	92
西伯利亚 .....	93
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 .....	94
在车中 .....	95
难 得 .....	95
翡冷翠的一夜 .....	96
她怕他说出口 .....	98
苏 苏 .....	99
在哀克刹脱教堂前 (Excter) .....	99
她是睡着了 .....	100
为 谁 .....	102
一星弱火 .....	102
无 题 .....	103
乡村里的音籁 .....	104
青年曲 .....	105
我有一个恋爱 .....	105
多谢天! 我的心又一度的跳荡 .....	106
落叶小唱 .....	107
给母亲 .....	108
起造一座墙 .....	110
海 韵 .....	110
一.....	110
二.....	110
三.....	111
四.....	111
五.....	111
四行诗一首 .....	111
呻吟语 .....	112
我来扬子江边买一把莲蓬 .....	112
客 中 .....	113
再不见雷峰 .....	113
再不迟疑 .....	114
运命的逻辑 .....	114
一.....	114
二.....	114
三.....	115
这年头活着不易 .....	115
丁当——清新 .....	116
决 断 .....	116
海边的梦 .....	117
再不想望高远的天国 .....	118

三月十二深夜大沽口外 .....	119
白须的海老儿 .....	119
梅雪争春（纪念三一八） .....	120
罪与罚（一） .....	120
罪与罚（二） .....	121
再休怪我的脸沉 .....	123
望 月 .....	125
又一次试验 .....	125
新催妆曲 .....	126
一 .....	126
二 .....	126
三 .....	127
四 .....	127
半夜深巷琵琶 .....	127
偶 然 .....	128
大帅（战歌之一） .....	128
人变兽（战歌之二） .....	129
“拿回吧，劳驾，先生” .....	130
两地相思 .....	131
一 他—— .....	131
二 她—— .....	131
珊 瑚 .....	132
天神似的英雄 .....	132
醒！醒！ .....	133
变与不变 .....	133
残 春 .....	133
干着急 .....	134
俘虏颂 .....	134
最后的那一天 .....	135
秋 虫 .....	136
我不知道风是在哪一个方向吹 .....	137
哈 代 .....	137
生 活 .....	139
西 窗 .....	139
一 .....	139
二 .....	140
三 .....	140
怨 得 .....	141
深 夜 .....	142
在不知名的道旁（印度） .....	142
枉 然 .....	143

他眼里有你 .....	143
再别康桥 .....	144
拜 献 .....	145
春的投生 .....	145
杜 鹃 .....	146
活 该 .....	146
我等候你 .....	147
一九三〇年春 .....	149
阔的海 .....	149
黄 鹂 .....	150
季 候 .....	150
一 .....	150
二 .....	150
车 眺 .....	151
一 .....	151
二 .....	151
三 .....	151
四 .....	151
五 .....	151
六 .....	151
残 破 .....	152
一 .....	152
二 .....	152
三 .....	152
四 .....	152
为的是 .....	153
鲤 跳 .....	153
卑 微 .....	154
秋 月 .....	154
渺 小 .....	155
山 中 .....	155
两个月亮 .....	156
车 上 .....	157
小诗一首 .....	158
在病中 .....	158
泰 山 .....	159
雁儿们 .....	160
火车擒住轨 .....	161
给—— .....	162
献 词 .....	162
你 去 .....	163
难 忘 .....	164

## 散文篇

论小说与社会之关系 .....	166
镗锭与地球之历史 .....	167
志摩随笔 .....	168
(一) 汤山温泉 .....	168
(二) 天津水祸 .....	168
(三) 摩传文 .....	168
(四) 吴语 .....	169
(五) 野猪 .....	169
(六) 辟鼠器 .....	169
(七) 摄影奇事 .....	169
(八) 京语 .....	169
(九) 命相 .....	169
(十) 牙牌数 .....	170
附：陈从周按语 .....	170
致南洋中学同学书 .....	170
志摩杂记（一） .....	171
附：陈从周按语 .....	172
志摩杂记（二） .....	173
附：陈从周按语 .....	173
安斯坦相对主义 .....	174
罗素游俄记书后 .....	182
评韦尔思之游俄记 .....	185
雨后虹 .....	187
印度洋上的秋思 .....	190
罗素与中国 .....	193
就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由 .....	196
曼殊斐尔 .....	197
看了《黑将军》以后 .....	204
得林克华德的《林肯》 .....	210
坏诗，假诗，形似诗 .....	215
我们看戏看的是什么 .....	217
诗人与诗 .....	218
附：朱大枏附记 .....	220
天下本无事 .....	220
太戈尔来华 .....	223
开痕司 .....	226
泰山日出 .....	229
近代英文文学 .....	230

第一讲.....	230
第二讲.....	231
第三讲.....	232
第四讲.....	233
第五讲.....	233
第六讲.....	234
第七讲.....	236
第八讲.....	236
第九讲.....	237
第十讲.....	237
未来派的诗 .....	238
附：赵景深《近代文学丛谈·序》（片断） .....	240
鬼 话 .....	240
附：剑三附记.....	242
我的祖母之死 .....	242
一.....	242
二.....	243
三.....	243
四.....	244
五.....	244
六.....	244
七.....	245
八.....	245
九.....	246
十.....	247
十一.....	247
罗素又来说话了 .....	249
一.....	249
二.....	249
三.....	249
四.....	250
五.....	250
六.....	251
七.....	251
八.....	251
九.....	252
十.....	252
十一.....	253
政治生活与王家三阿嫂 .....	253
一.....	254
二.....	255

三.....	256
四.....	259
给抱怨生活干燥的朋友 .....	259
拜伦 .....	260
泰戈尔 .....	265
北戴河海滨的幻想 .....	268
落叶 .....	269
一、毒药.....	271
二、白旗.....	272
三、婴儿.....	272
悼沈叔薇 .....	276
济慈的夜莺歌 .....	277
一.....	279
二.....	279
三.....	280
四.....	280
五.....	280
六.....	281
七.....	282
八.....	282
这回连面子都不顾了! .....	282
杂碎 .....	284
一.....	284
二.....	284
再来跑一趟野马 .....	284
青年运动 .....	287
再说一说曼殊斐儿 .....	290
给新月 .....	293
欧游漫录——西伯利亚游记 .....	295
一、开篇.....	295
二、自愿的充军.....	296
三、离京.....	296
四、旅伴.....	297
五、两个生客.....	297
六、西伯利亚.....	298
七、西伯利亚(续) .....	299
八、莫斯科.....	301
九、托尔斯泰.....	306
十、犹太人的怖梦.....	307
十一、契诃夫的墓园.....	309
十二、“一宿有话”——真正老牌“迎门” .....	311

十三、血——谒列宁遗体回想.....	314
翡冷翠山居闲话 .....	315
我的彼得 .....	317
白地亚 (Badia, Florence) .....	319
我为什么来办我想怎么办 .....	320
迎上前去 .....	322
吊刘叔和 .....	324
话匣子 (一) ——《汉姆雷德》与留学生 .....	326
话匣子 (二) ——一大群骡，一只猫：赵元任先生 .....	327
罗曼罗兰 .....	328
守旧与“玩”旧 .....	332
一.....	332
二.....	332
三.....	332
四.....	332
五.....	333
六.....	334
七.....	334
八.....	335
巴黎的鳞爪 .....	335
一、九小时的萍水缘.....	336
二、“先生，你见过艳丽的肉没有？” .....	339
我所知道的康桥 .....	342
一.....	342
二.....	343
三.....	343
四.....	344
自 剖 .....	347
再 剖 .....	349
想 飞 .....	351
一点点子契诃甫 .....	353
一.....	354
二.....	354
三.....	355
四.....	355
再谈管孩子 .....	355
海滩上种花 .....	358
南行杂纪 .....	361
一、丑西湖.....	361
二、劳资问题.....	362
天目山中笔记 .....	365



求 医 .....	367
托尔斯泰论剧一节（附论“文艺复兴”） .....	369
海粟的画 .....	371
汤麦士哈代 .....	372
富士（东游记之一） .....	375
南国的精神 .....	377
阿 嚶 .....	377
秋 .....	379

## 小说篇

春 痕 .....	386
一 瑞香花——春.....	386
二 红玫瑰——夏.....	388
三 茉莉花——秋.....	388
四 桃花李花处处开——十年后春.....	390
两姊妹 .....	391
老 李 .....	394
一.....	394
二.....	395
三.....	396
四.....	396
五.....	397
一个清清的早上 .....	398
船 上 .....	399
“死城”（北京的一晚） .....	401
“浓得化不开”（星加坡） .....	405
“浓得化不开”之二（香港） .....	407
轮 盘 .....	409
家 德 .....	412
瑯女士 .....	415