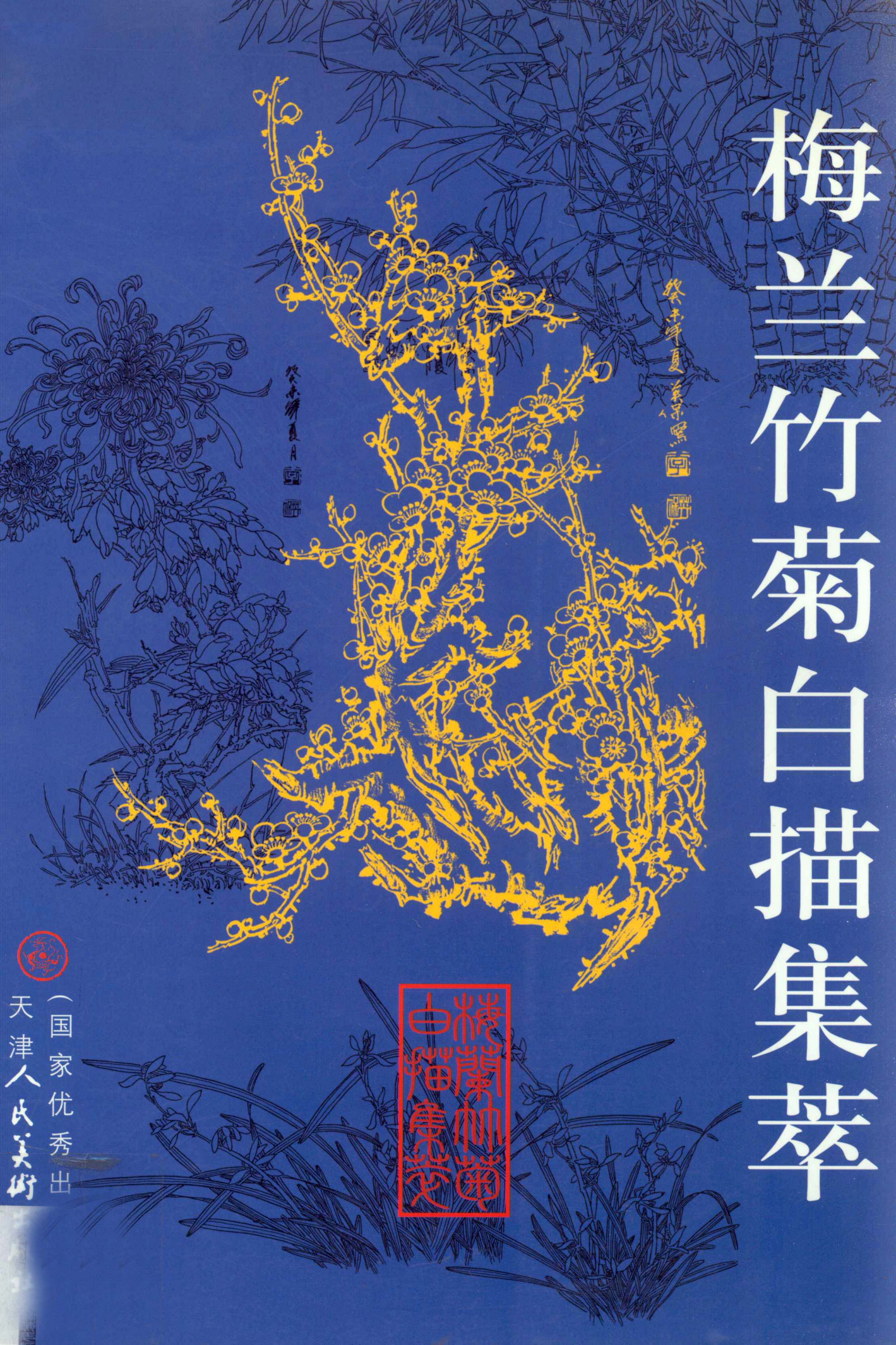


梅兰竹菊白描集萃



梅兰竹菊
白描集萃



（国家优秀出

天津人民美術

梅蘭竹菊白描集萃

李英宗題



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅兰竹菊白描集萃 / 李英保绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

ISBN 7-5305-2424-0

I. 梅... II. 李... III. 白描 - 花卉画: 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第098720号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北廊坊市文峰印务有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004年1月第1版

2005年1月第2次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 5.625

印数: 3001-5500

版权所有, 侵权必究

定价: 16.50元

前言

梅、兰、竹、菊是中国画的传统题材。白描是最古老的造型艺术，是中国画的基本技法。古今大凡名家无不以临摹学画为基础入门。因线条是中国画形式美感的内涵筋骨。“骨法用笔”为六法之首。白描的各种描法多达十八种。线条形式的优劣直接影响到作品的生命力，在实践中以自然为师，搜妙创真，得天地之妙，获画中之巧，是美术爱好者、画家必须修炼和积养的。

技法从生活和实践中来，学习前人对写生的感悟和对大自然的写生精神，到大自然中写生帮助创作，创作中摆脱写生，采用有选择、有综合、有夸张、有刚略的方法进行写生，才能画出形理意妙合自然的作品。

白描梅花，以线条的变化表现梅花在冰天雪地中的刚正之骨气，昂然挺立之气势。线条无论长短粗细，则笔笔见笔。在运行中把握力的要求，先画干，次画花，后点勾。表现春兰之妙气韵为先，则要放逸之气，闺秀传神幽间之姿。线条对比变化要有节奏。勾勒竹子线条要劲利，表现出竹的清高品格。先画叶，次画竿，后画枝。笔意贯穿，行笔平直，两边圆，节而承节。菊时在深秋，表现菊的傲霜精神，用线要刚柔相济，先画花，次画叶，后画枝。线条的气势变化源于生活，多体验生活的线条艺术才有生灵。

李英保

2003年8月

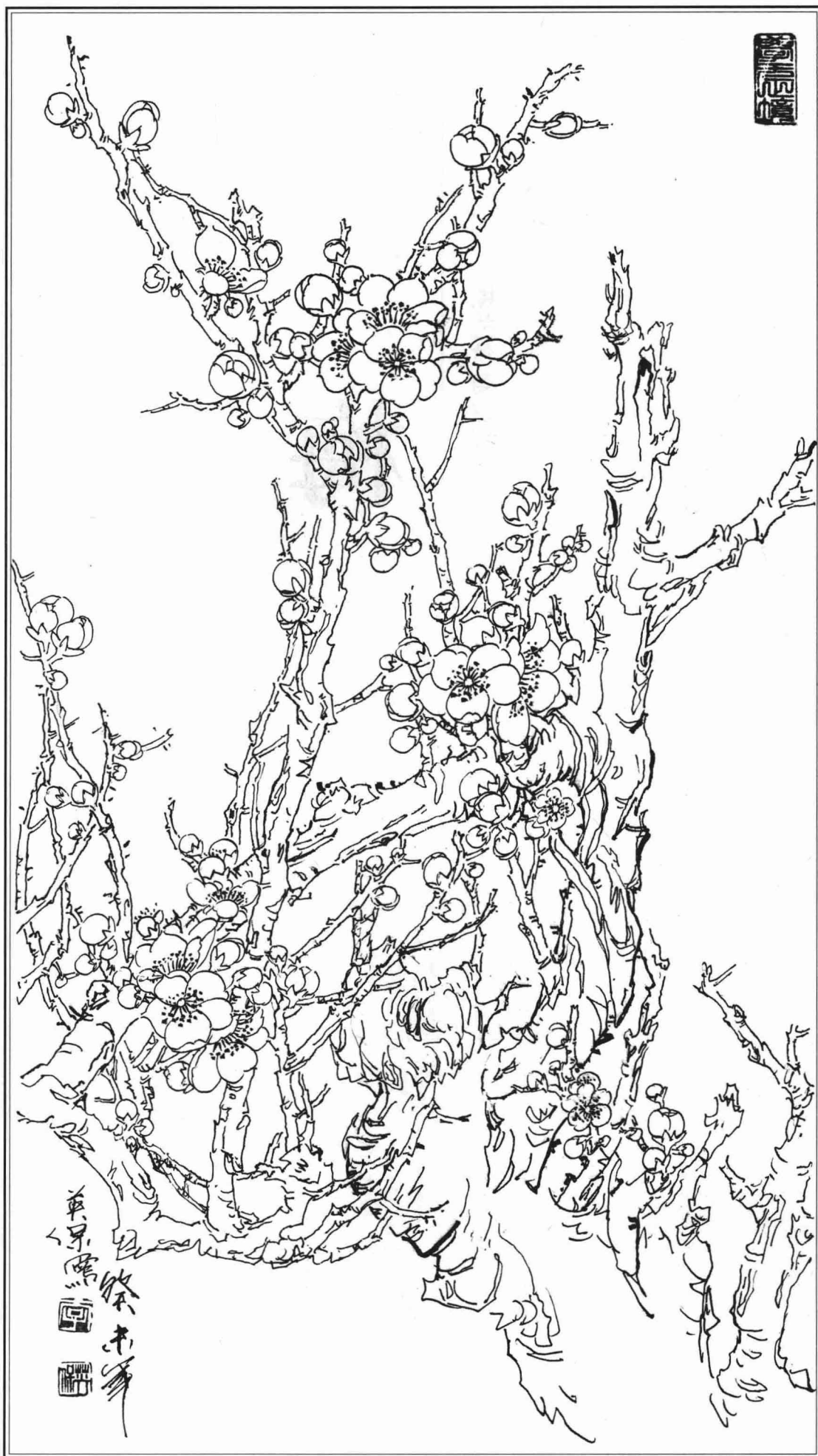
目录

第一篇	梅·····	(1)
第二篇	兰·····	(44)
第三篇	竹·····	(57)
第四篇	菊·····	(71)



梅

梅兰竹菊白描集萃



梅兰竹菊白描集萃 梅



梅
 癸未年
 三月
 吳昌碩



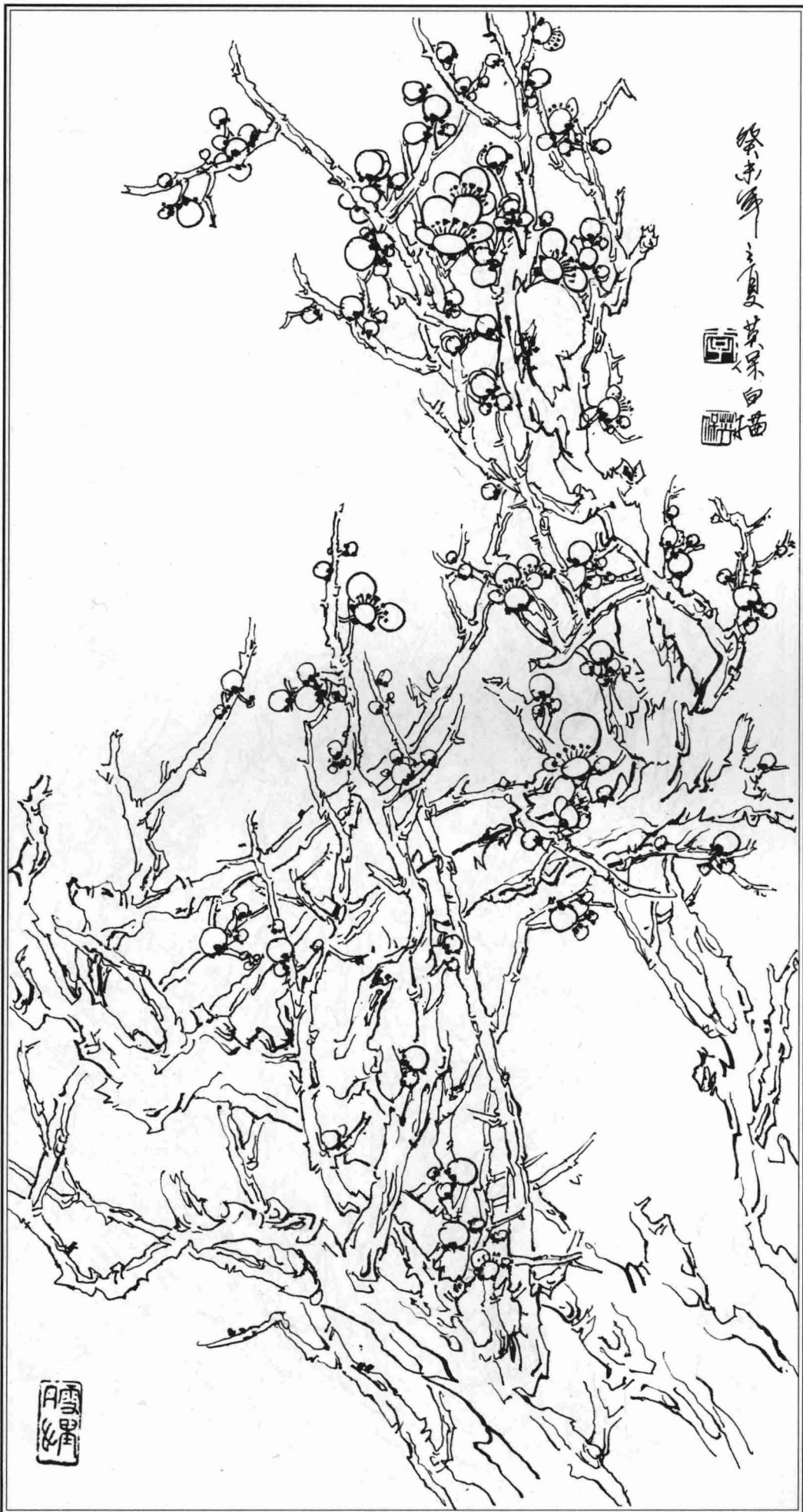


癸未之夏



梅兰竹菊白描集萃 梅

癸未年 夏 黄景白描



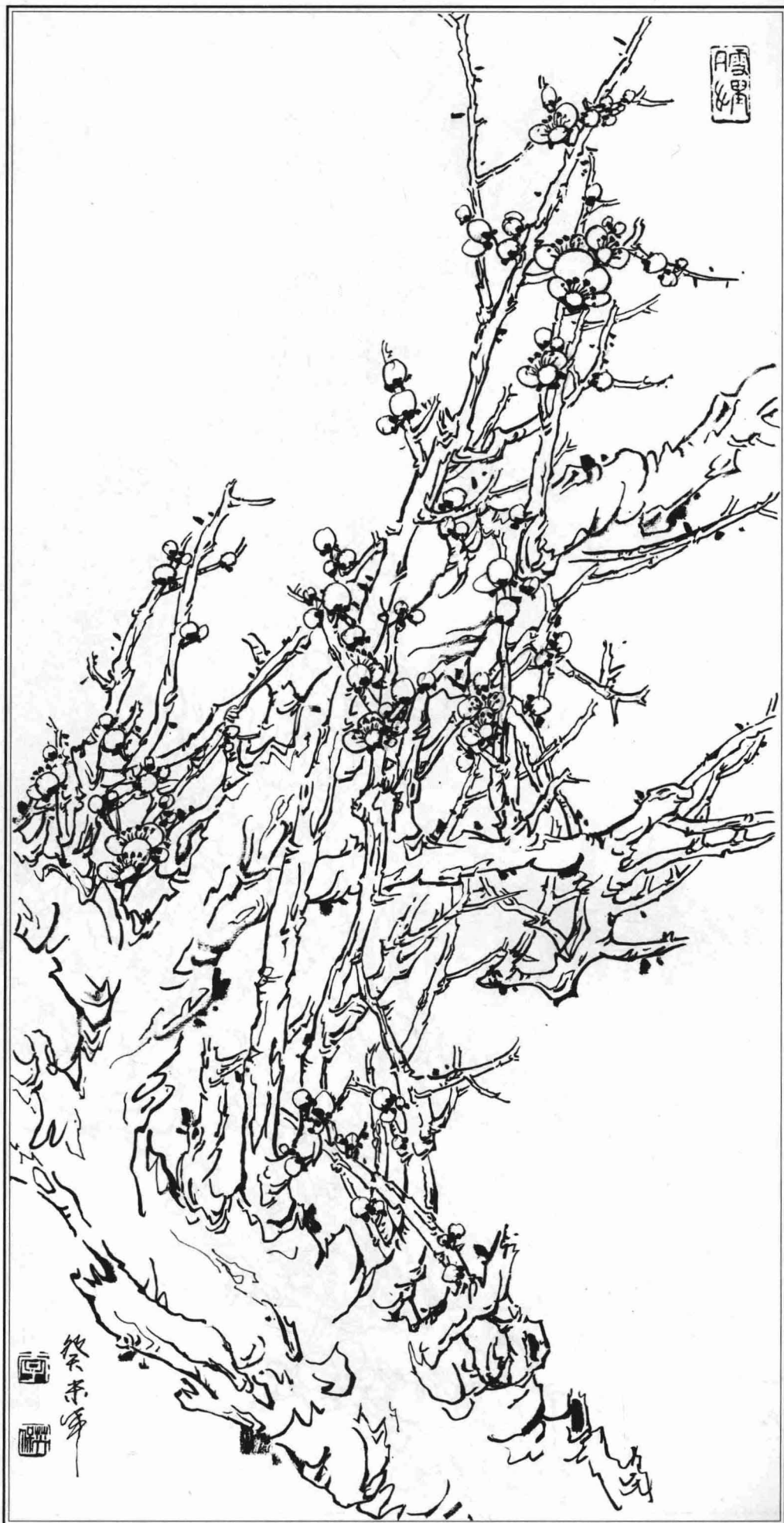
梅兰竹菊白描集萃 梅

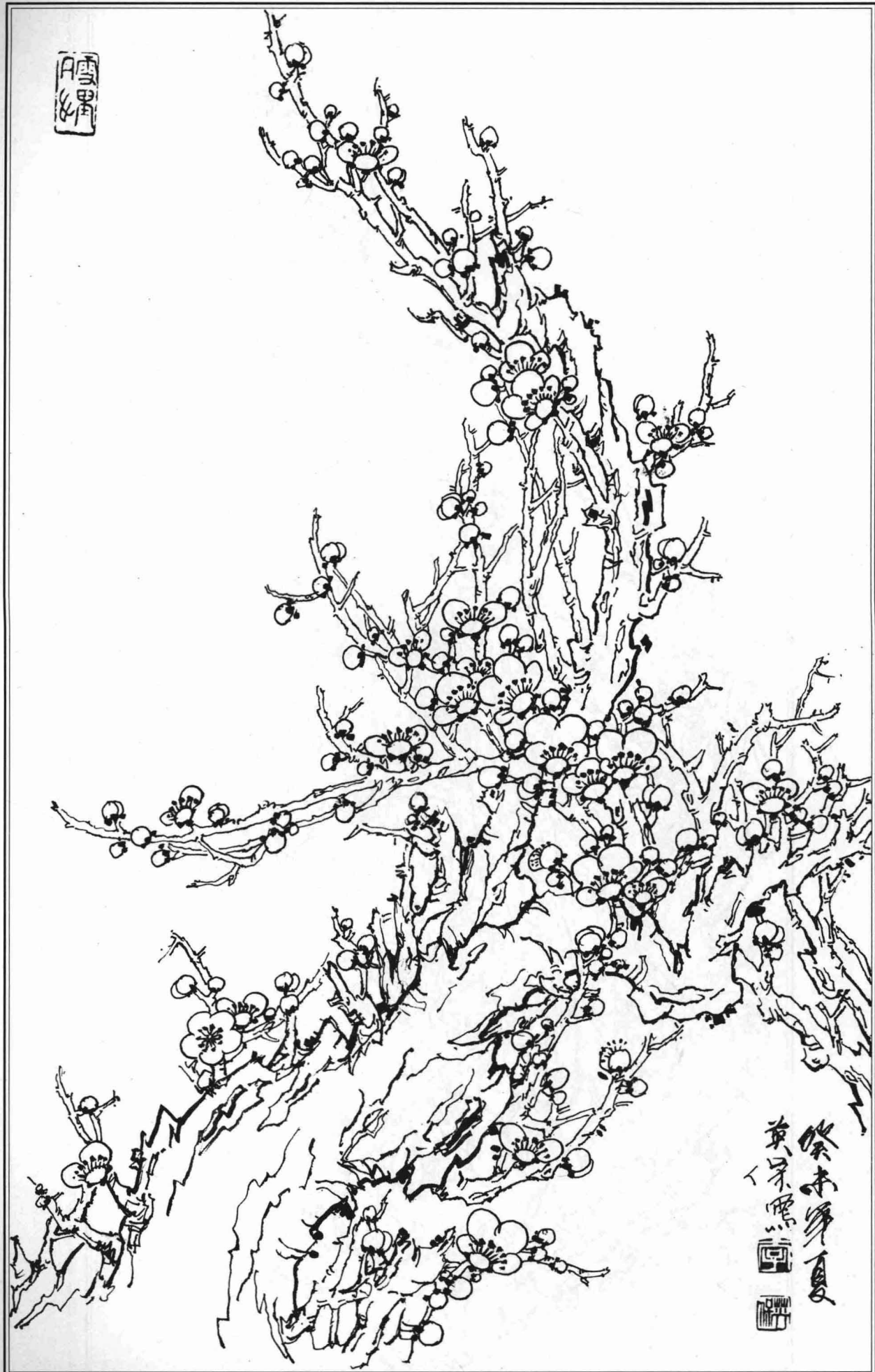


癸未年三月
吳昌碩

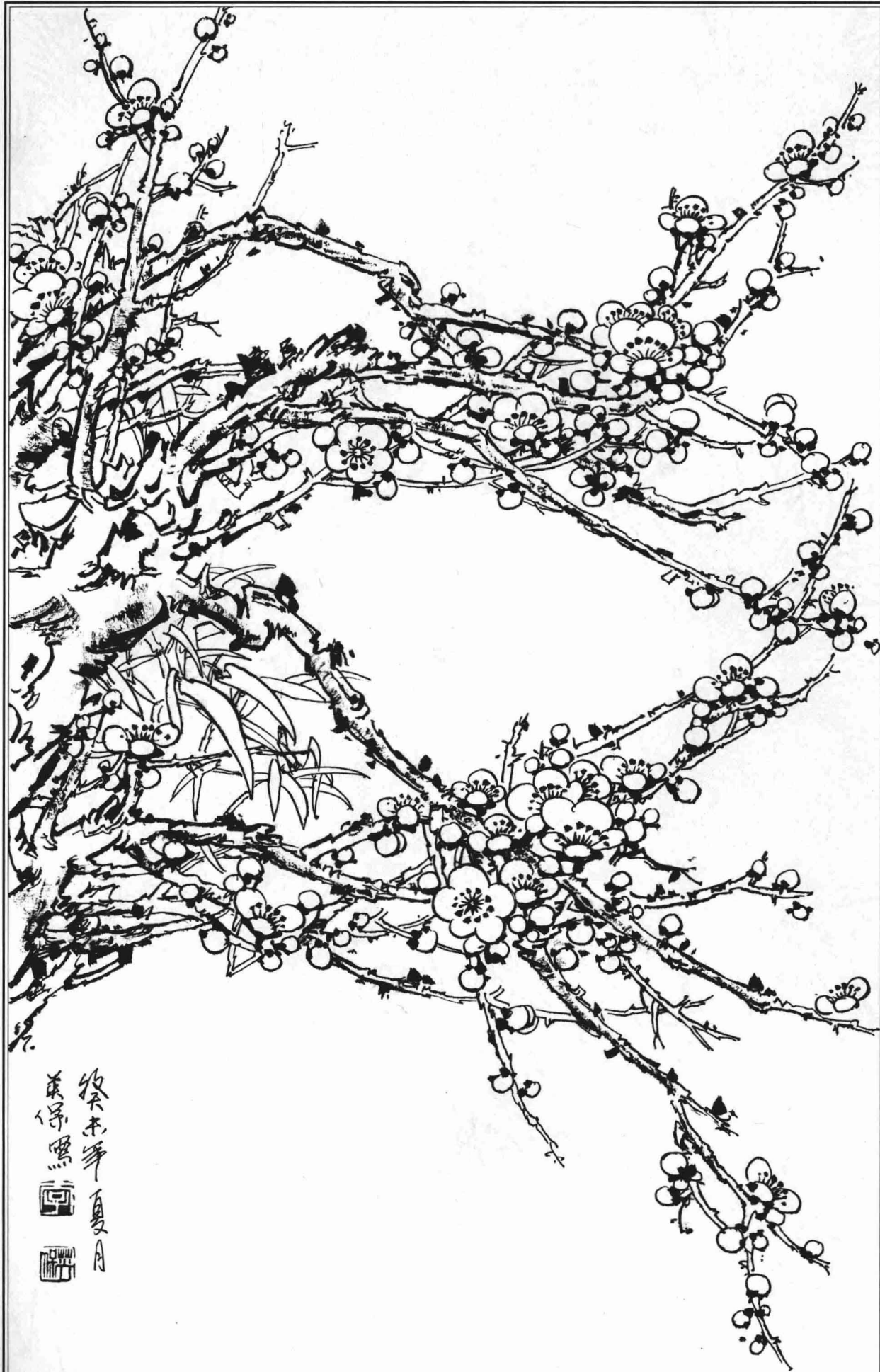


梅兰竹菊白描集萃 梅









癸亥年夏月
吳昌碩





癸未年三月
黃保熙
印

