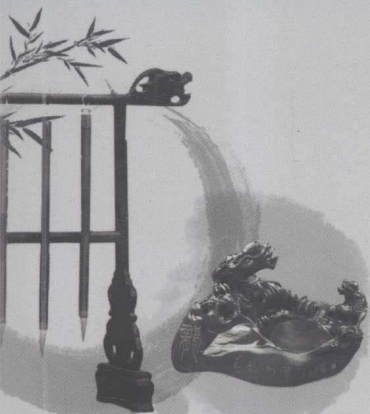




◎许俊松 编著

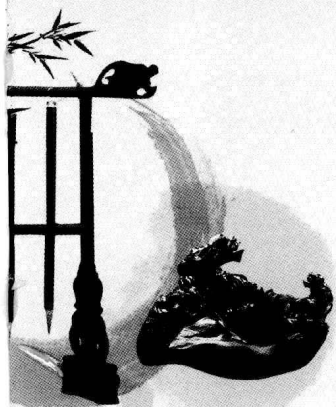
安徽民间传统工艺礼赞



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

©许俊松 编著

安徽民间传统工艺礼赞



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽民间传统工艺礼赞/许俊松编著. —合肥:
安徽大学出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-81110-787-6
I. ①安… II. ①许… III. ①民间工艺—简介—安徽省
IV. ①J528
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 110039 号

安徽民间传统工艺礼赞

许俊松 编著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn
印 刷: 中国科学技术大学印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 148mm×210mm
印 张: 5.5
字 数: 120 千字
版 次: 2010 年 7 月第 1 版
印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 20.00 元
ISBN 978-7-81110-787-6

责任编辑: 卢 坡
责任校对: 百 川

装帧设计: 孟献辉
责任印制: 陈 如 韩 琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-5106311

外埠邮购电话: 0551-5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-5106311

序

——弥天花雨洒江淮

中国民间工艺美术历史悠久,内容丰富,形式多样,在中华5000年文明史上,占有十分重要的位置。民间工艺美术在很大程度上,是对原始艺术的一种延续,有着强大的生命力和鲜明的地域特色,带有浓厚的乡土气息,包含着积极向上的人生态度。它是人类艺术思想和艺术语言最质朴、最直接的体现,是一种容纳着丰富的历史社会信息、具有情感交流与生活实用价值的常在常新的文化形式。

安徽民间工艺美术同样有着悠久而灿烂的历史,文房四宝、徽州三雕、芜湖铁画、界首彩陶、万安罗盘,都是闻名中外的传统工艺美术精品;蚌埠玉雕、亳州剪纸、无为纱灯、黄山漆器、霍邱柳编、凤阳凤画、灵璧钟馗画、望江挑花、青阳折扇、池州傩戏面具等等,也都有着很高的艺术价值。这些在不同时代装饰着大众日常生活的寻常之物,蕴涵着历史学、社会学、美学、文化学和民俗学等多重意义,经过岁月的浸润和生活的着色,安徽民间工

艺术品在现代社会生活中,愈加光彩夺目。

民间工艺美术自发、自由、自在,较少受到艺术法则的束缚,最能从本质意义上展示不同地域的风俗和文化,展示大巧若拙、大雅若俗的乡土美的特征。许俊松先生以散文的笔调,系统介绍了安徽民间工艺美术的品种和分布,分析了不同品种的民间工艺美术的区域性特点和民俗学意义,并以历史和文化源流作为切入点,对安徽民间工艺美术的题材与形式、制作工艺和风格演变,进行了细致而生动的阐述。在为读者提供一幅完整的、文化学意义上的历史画卷的同时,作者以现代人的视角,重新认识和发掘安徽民间工艺美术的价值,将民间工艺美术从生活和民俗的层面,导向对艺术精神和当代性的深层思考。

让我们感动的是,在对安徽民间工艺美术的挖掘、整理过程中,许俊松先生把目光投向了民间工艺美术的创作主体,对于民间传承人的生活和经历、精神与情感,给予了更多的关注和展示。这让我们感到温暖,感到欣慰,感到对普通劳动者的尊重。格外值得一提的是许俊松先生文字的感染力,如“在泾县的山谷间和溪流旁,到处长满了青檀树,漫山遍野,郁郁葱葱”这样优美的句式,在书中比比皆是。安徽民间工艺美术种类繁多、分布广泛、风格多样、精美绝伦,如弥天花雨洒落在江淮大地,装点着我们的日常生活。而通过许先生的整理和发掘,它们得以集中、完整、生动、优美的呈现。真好。

潘小平

庚寅年仲春

引 子

安徽民间工艺美术有着悠久而灿烂的历史,文房四宝、徽州三雕、芜湖铁画、界首彩陶、万安罗盘,都是闻名中外的民间工艺精品;蚌埠玉雕、亳州剪纸、无为纱灯、黄山漆器、霍邱柳编、舒城舒席、凤阳凤画、望江挑花、青阳折扇、临潭毛笔、灵璧钟馗画、池州傩戏面具等等,也都享有极高的声誉。

这些在不同时代装饰着大众生活的日常器物,经过岁月的“浸染”和“着色”,在新的时代里,仍然散发出迷人的光彩。民间工艺美术是民族文化的基因库,是地域文化的博物馆,蕴涵着历史学、社会学、美学、文化学和民俗学等多重意义。

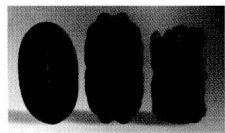
目 录

序	1
---------	---

引子	1
----------	---



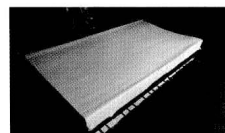
徽州三雕	1
------------	---



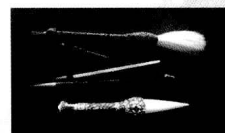
徽墨	15
----------	----



歙砚	26
----------	----



宣纸	37
----------	----



宣笔	47
----------	----



芜湖铁画	56
------------	----



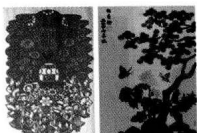
江淮三绝 67



蚌埠玉雕 82



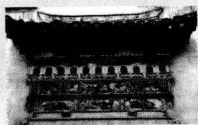
界首彩陶 93



皖北剪纸 105

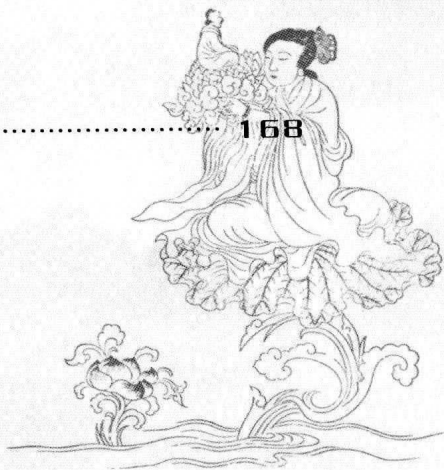


其他传统工艺简述 116



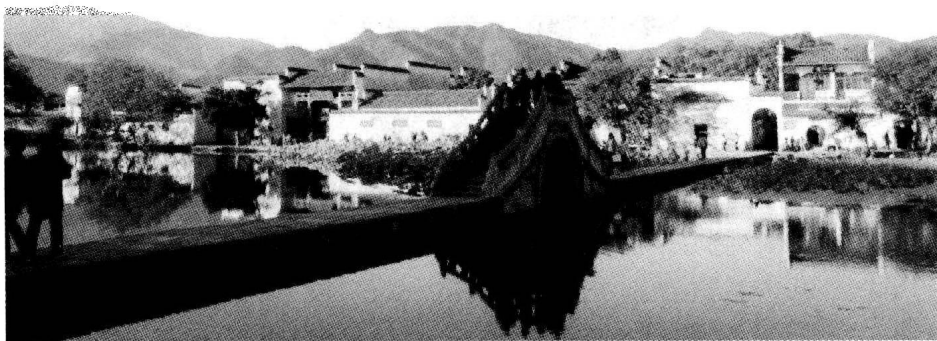
安徽省21位工艺美术大师简介 163

结束语 168



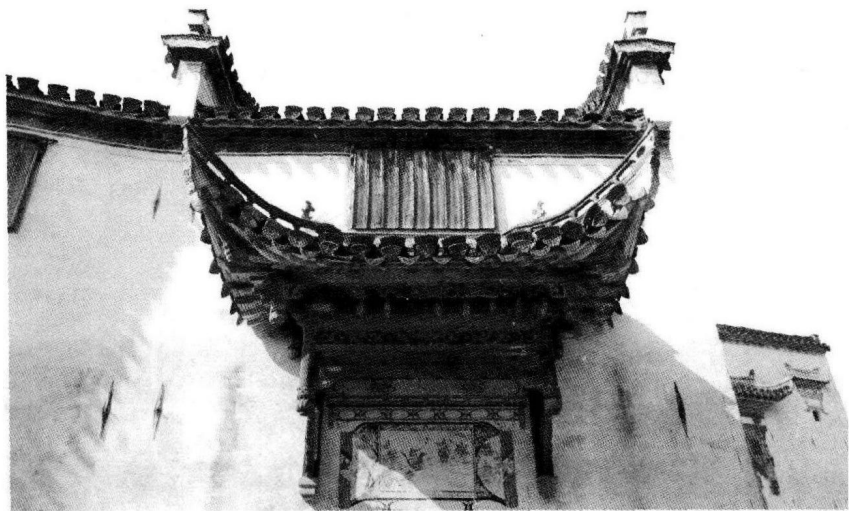
徽州三雕

徽州三雕,是具有徽派风格的砖雕、石雕、木雕三种民间雕刻工艺的统称,主要用于徽州民居、宗祠、庙宇、园林等建筑的装饰,以及家具、屏联、笔筒、果盘等工艺雕刻。徽州三雕的画面优美生动,线条清晰流畅,雕刻玲珑剔透,是古代建筑工艺中的瑰宝。



黟县宏村

徽州三雕起源于宋代,明清时期达到极盛。明朝初年,徽雕已初具规模,雕风拙朴粗犷,以平面浅浮雕为主,借助于线条造型,强调对称,富于装饰性。明中叶以后,随着徽商财力的增强,炫耀乡里的意识日益浓厚,三雕中的木雕艺术,逐渐向精雕细刻发展,多层透雕取代了平面浅雕,并成为主流。到了清代,徽州雕刻更是趋向于细腻繁复,构图、布局吸收了新安画派的表现手法,讲求艺术美,强调镂空效果,有的镂空层次竟多达 10 余层。山川河流、亭台楼榭、人物走兽、花鸟鱼虫……集于同一画面,层次分明,错落有致,栩栩如生。



木雕门楼

黄宾虹在说到“新安自古多巧工”时,指出它背后的原因是“富商显宦,邻里相望,以故百艺工巧”。徽商的雄厚资金,为徽州三雕

提供了强大的物质支持,推动了徽州三雕技艺的发展和成熟。

雄霸中国商业舞台 300 多年的徽商,以雄厚的财力物力,培育出了灿烂的徽州文化。徽商尤其是盐商赚取的巨额利润所形成的丰厚经济基础,给徽州的百工技艺带来了突飞猛进的发展。徽州民居的各个部分,主要是门楼、门罩、柱础、梁架、窗棂、栏杆等部位,都饰以各类雕饰,徽州三雕的艺术成就,也主要体现在这里。

徽州三雕中,砖雕推为首。明以后建筑用砖大增,为砖雕艺术提供了不少可供发挥的空间。到了明代中后期,由于徽商的财力越来越雄厚,他们在故土的生活也不免日趋奢靡浮华。但限于礼制,只能将财力用在雕刻装饰上,加上新安画派和徽派版画艺术旨趣的浸染,徽州三雕于是成为徽商资本消耗的一个重要途径。



砖雕门罩

徽州民居的内部装潢,三雕构件为什么这么精美呢?明朝洪武二十六年(1393)有一个定制,规定“庶民庐舍,不过三间五架”,也就是说,徽州民居的面阔只限于三间,超过了就是违制。据说休宁县秀阳乡有一户民居超过了三间,县官把这户民居罚为茅司厅。所谓茅司,就是厕所。那么丰厚的家私和不得违制大建房舍的规定,形成了矛盾。徽商的这些钱,就用在室内的装潢上。因此室内的装潢就越来越精美,它的木雕、它的石雕、它的砖雕,就越来越精致华丽。这就是徽州三雕为什么越来越精美,越来越精细的来由。



绩溪北村乡湖村的门楼巷砖雕

由于砖雕有一定的耐久性,适合作外檐的装饰材料,且易于雕琢,装饰门庭又无逾制之嫌,所以在徽州民居和祠堂建造中被大量使用。到了清代,砖雕工艺已发展成为一个独立工种,由专人制作,制作者称为“雕花匠”。砖雕作为一种独特的壁饰,被广泛运用于徽州建筑的门楼和门罩,以及官邸或宗祠的八字门墙上。徽州特有的八字门楼,多以浑厚、稳重的青石为门坊,门坊两侧的墙壁砌以水磨青砖。门楼上层是砖砌瓦覆的雨檐,层层挑出,两角翘起,顶端则为特制的雕花瓦当和滴水,形成一排整齐的雁齿。门楼是砖雕大显身手的地方,一般都雕刻有各式山水花卉、鸟兽人物、戏文传说等图案,总体上以民俗和戏文为主要题材。门楼分“罩”和“楼”两部分,层数不等,五层的俗称“五凤楼”,高大轩昂,是徽州砖雕大显身手的地方。徽州很多人家的门楼砖雕上,雕刻着岳母刺字图、十八罗汉巡视天下图、三国故事图等,一般都有七八个层次,最多达九层甚至十一层,异常华美与繁复。绩溪北村乡湖村的门楼巷砖雕,是目前徽州保存最为完好的砖雕艺术群,巷内连绵7户,门楼门罩造型各异,门楣上的镂空台阁,小巧玲珑,窗门可随风开启,人物形态逼真。歙县博物馆所藏一块灶神庙砖雕,仅尺余见方的砖面上,雕刻着头戴金盔、身披甲冑、手握钢铜的圆雕菩萨,须发如丝,精巧绝伦。据说这块砖雕花费了1200个工日,堪称徽州砖雕的经典之作。

砖雕所使用的材料是特制的质地细腻的水磨青砖,在这种砖上雕刻,第一道工序是打坯,即凿出画面的轮廓、层次,区分出近景、中景和远景。这实际上是构思和构图的过程,一般都是由

富有经验的老艺人完成。

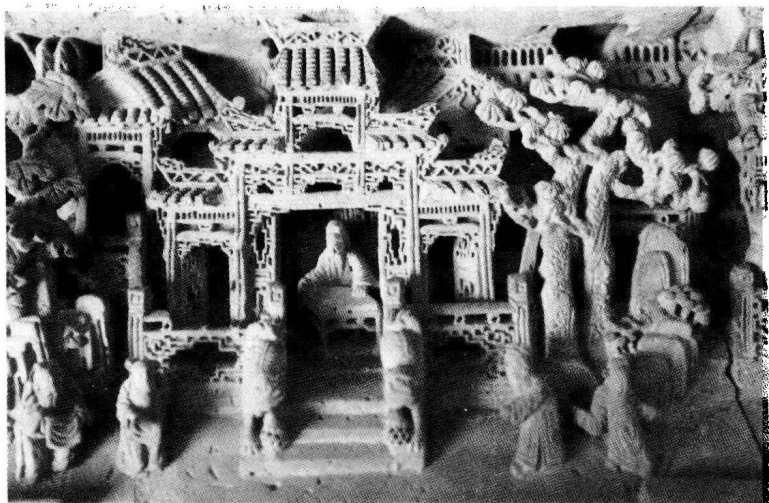
砖雕坯打好以后，一般来讲就要出细。出细就是怎么发挥雕刻者的雕刻技能。因为砖雕本身主要是青灰色，没有光线的投影，不能产生很好的效果。所以该深的还得深，该浅的还得浅，砖雕深度起码要达到 2 厘米。有了光线的对比，一般深浮雕都能产生较理想的效果。透雕、还有镂空雕，相应的来讲，都必须把握好这方面的尺度。



八字砖雕门楼

方新中多年来一直从事徽派竹、木、石、砖的雕刻，尤其擅长砖雕。他曾先后参与南京净觉寺、李香君故居陈列馆和总统府等多处的砖雕图案绘制和制作。他 2006 年参与设计和亲自主雕

的仿古砖雕《羲之爱鹅》、《渊明爱菊》、《茂叔爱莲》、《和靖爱梅》以及大型砖雕壁画《走进徽州》，都是现代砖雕中的精品。



镂空砖雕

三雕艺术有别于绘画艺术，重在以“刀”代笔，立足于一个“雕”字。因此工匠在立意构思时，要对造型构图方法、技巧以及视觉效果等等，作全盘考虑。徽雕艺人不仅要具有浓厚的传统技艺功底，而且要具有一定的“模式化”造型能力，对呼应、对称、疏密、虚实、明暗、刚柔以及立体感、空间感、节奏感、韵律感等技巧和形式美的规律，都要有所权衡，然后才能分层次奏刀。所以从雕刻手法上看，三雕都有浅浮雕、高浮雕、透雕、圆雕以及镂空雕等类型。越到后来，三雕艺术越注重情节和构图，追求细腻和繁复，透雕艺术就是在这种情况下产生的。

如果说砖雕主要在门罩和门楼部位,木雕则被广泛地运用于建筑的额枋、梁柱、斗拱、华板、梁柁、雀替、花窗、隔扇、平盘斗以及家具之中。除大型用材外,木雕以纹理细密、质地松韧的银杏、楠木、枣木和桃木为主,家具则主要采用花梨、紫檀、乌木、红木等材质。从龙川胡氏族祠的木雕看,门楼的大额枋雕为“九狮滚球遍地锦”、“九龙戏珠满天星”,小额枋则多为戏文故事;正厅雀替为祥云瑞兽,梁柁则是龙凤狮豹,饰以彩云飘带。受儒家文化的影响,徽州木雕题材多为情节化的人物和故事,动物图案多为翻腾、舞跃的姿态,花鸟图案则多以独枝花卉、缠枝花叶的形式展开。



徽州木雕

从现存徽州三雕的题材看,虽然儒道释三方面都有,但儒家精神占据主要地位。卧冰求鲤、岳母刺字等宣扬忠孝节义思想

以及三国戏文故事,是徽州三雕最常见的题材。此外,渔樵耕读、五蝠捧寿、鹿鹤回春、龙凤呈祥、九狮滚球等吉祥图案,也都与儒家文化有着千丝万缕的联系。

徽州木雕实际上是一种文人木雕,表达的多为中庸、崇礼、恩荣、诗教、耕织等儒家观念,是被儒学思想渗透的民间传统工艺。徽州木雕的不事髹漆,以充分显示木质的天然纹理,也与文人的审美取向有关。明代的徽州木雕古拙朴实,造型浑圆,刀法简练挺拔,其风格近似汉代画像砖。到了清代,雕刻风格趋于缜密、繁复和精巧,但力度感明显削弱,渐失明代粗放刚劲的气势。

三雕工艺是一种集体性劳作,徽商营建住宅时,为了获得最好的雕刻装饰,往往举行声势浩大的打擂比赛,形成“百工竞技”的局面。据歙县《虬川黄氏宗谱》记载,歙县虬村黄氏、张氏,皆以雕刻著名,自明至清,代守其业,在家族内部,将三雕技艺发展到很高水平,也形成了强烈的家族风格。

清末民初,绩溪木雕艺人胡国宾、汪聚有名噪一时。胡适新房里那 10 扇落地隔扇上的兰草,就是出自胡国宾之手。歙县的李祥顺也很有名,歙县深渡下铺的姚氏祠堂、大茂村的朱氏祠堂、定潭的张翰飞宅第等等,都是他的作品。上世纪的二三十年代,歙县吴炳烈、汪叙伦、王金九等人组成木雕团队结伴行艺,以徽剧为内容,大大丰富了木雕的题材。

王金生是国家级非物质文化遗产代表性传承人、著名的徽派木雕工艺大师,16 岁学艺,师从徽派木雕大师汪叙伦。王金生的木雕气势磅礴、层次清晰、繁简得当,被业内人士誉为“当今正