

日本人的心扉

—— 解读日本 一日一题

谢联发 梁小棋 主编



花城出版社

日本人の心 日本人的心扉

—— 解读日本 一日一题

谢联发 梁小棋 主编

图书在版编目(CIP)数据

日本人的心扉

谢联发 梁小棋主编.

- 广州:花城出版社,2003.10

ISBN 7-5360-4149-7

I. 日...

II. ①谢...②梁

III. 日本人-研究-文集

IV. K313.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075112 号

责任编辑:赵 琪

封面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东公安高等专科学校印刷厂

(广州市滨江东路 500 号)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 6.75 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4149-7/K·82

定 价 15.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

博学 审问 慎思 明辨 笃行

谨以此书献给母校
广东外语外贸大学

谢联发 梁小棋 全体同仁

目 录

- 第1题 他山之石（代前言） 谢联发（1）
——解读日本 一日一题
- 第2题 日本的国技相扑 崔 勇（5）
——看似“凶”，实是“静”
- 第3题 日本人的“和服”、“大米”、 谢联发（12）
“榻榻米”情结
——“马其诺”般的“和魂”防线
- 第4题 走向世界的茶道、花道 李 婷（17）
——以形养心，敞开心扉
- 第5题 自然之家 刘金举（22）
——从建筑看日本人回归
自然的传统心态
- 第6题 日本的技艺 王珏钰（35）
——匠心独具的民族
- 第7题 日本人心中的禅 庞黔林（40）
——是“空”亦是“寂”

- 第 8 题 日本人崇拜的英雄
——忠诚的失败者 宋 璐 (44)
- 第 9 题 南方熊楠的智慧
——日本人创造性的智慧 李 玺 (50)
- 第 10 题 日本的“武士道”
——“视死如归”之魂 肖小丽 (54)
- 第 11 题 《游仙窟》为什么能在日本生根
——“唯美”心态接纳了
“悲哀美” 谢联发 (60)
张哲俊
- 第 12 题 日本人的诗传统
——和歌、俳句表人心 兰立亮 (70)
- 第 13 题 日本人的集团意识
——透析日本民族的精神核心 梁小棋 (75)
- 第 14 题 日本文化的根
——充满竞争的集团主义 刘先飞 (87)
- 第 15 题 夏目漱石的个人主义
——一颗对社会对他人负责的心 罗诞铤 (91)
- 第 16 题 森鸥外性格特征的二重性
——传统与反传统的互制心理 林秋雯 (98)
- 第 17 题 日本人的精神构造
——“缺乏自我”的“自我” 周 丽 (104)
- 第 18 题 泪飞等闲事
——从表达喜爱悲哀的词语
看日本人的心理 李惠清 (110)

第 19 题	日本人的生死观和自然观 ——剖析日本的高自杀率	许 贞 (115)
第 20 题	红白喜事中的日本文化 ——红白相通的文化心理	宋晓真 (119)
第 21 题	从“仙人掌”想到的 ——道家哲学及儒家哲学 对日本人的影响	宋 璐 (122)
第 22 题	“片子”神话和暧昧的日本 ——暧昧背后的理性与 非理性思维	谢联发 (126)
第 23 题	暧昧的日本语 ——暧昧中隐含的审美意识	陈小明 (132)
第 24 题	日本人的寒暄语 ——日本人际关系的润滑油	李冬松 (140)
第 25 题	日本的教育 ——开启“心学”之门	张 爱 (149)
第 26 题	“劳动万岁” ——劳动创造“大和”	杨 芳 (153)
第 27 题	日本的女性 ——“男主外、女主内” 的分权心理	黄景爱 (158)
第 28 题	难产的日本议会两党制 ——为何没圆 120 年的梦	王 艳 (162)

第 29 题 日本的外交 张文桓 (169)

——趋炎附势恃强凌弱的顽固性

第 30 题 奥姆真理教与东京地铁毒气案 邱 忠 (184)

——狂热信徒的反科学

反社会心态

第 31 题 漫话日本的近世文化 梁小棋 (191)

——国粹文化萌发的轨迹

第 32 题 八百万神，谁当头？ 谢联发 (203)

(代结束语)

——日本的前途在于克服

心理障碍

编后语 (207)

第1题

他山之石 (代前言)

——解读日本 一日一题

没有一本书可以包罗一切的，“大百科”也不例外。所以，每本书必有其编辑目的。

人字虽然只有两笔画，但写好人字就因笔画少而很难摆架，那就更不用说做人了。“仁者爱人”，因为仁意味着要处理好二人以上的人际关系，所以做人就更是难上难了。人又有心，人心有不同，故古有云“人心不同如面”。但古人却十分珍惜升华人心，谓之“公则一，私则殊”。要使万人之心统一到大目标上，统一到合乎时代的关键目标上，就能形成信心或叫信念。一个信念如果是正确的，那就万众成城。如果人心错位，也可能是心死无魂。古人又谓之“哀莫大于心死”。那也就是一盘散沙的动物群体。一个信念如果是错的反时代反社会的，那就会招致社会的不幸。有如战争狂人或邪教走火入魔的狂热者。

综观人类历史，最先重视“以人为本”的可能是我们中国人的祖先，然后才是日本等东方，进而是西方。但人类对自己的认识又是很有限的。所以就有“肯定——否定——再肯定——再否定”之历史曲折。否则，人类早已进化到完美无缺、至高无上了。不过比起生命诞生史，人类对自己认识

的历史也不过有如一年 365 天中的最后 50 秒罢了。所以，在人类进入新千年之际，再反省人类认识自己的历史，从而真正确立“以人为本”的信念，积极提升人心，在实行“法治”之同时，人人若能自觉“德治”己心，升华公心，求万殊于一心，那么，世界和平的实现、大同世界的人间仙境就会展现在地球大地。这可能还要自觉不自觉奋斗一百年、一千年、一万年，或者再走十万年（如迄今的人类生命的诞生期）。然而觉醒、觉悟、彻悟是最重要的。

日本人在学习汉文化为代表的东方文明时，着力处理过人、心的崇高问题；在学习西方文明时也反复探索过处理人、心的问题。他们有成绩、有错误；有欢笑、有困惑；有经验、有教训；有维持发扬旧的传统，又有积极探索新的思维。他们在一千多年吸收东方文明进而建立起自己的“国粹”以后，又转而吸收西方文明。经历了百年以后，又从失败中筑起了自己的民族辉煌。这其中靠的是什么、最值得其骄傲的是什么？今后又会怎么样？如 1968 年纪念明治百年前后，可说是当代日本历史的转折期。当时提出“一亿人总忏悔”，可惜没能正确总结历史、吸取正反经验与教训。当时有人过早宣示：“日本世纪开始了”，“日本再也没有榜样可学了”。继而到了 1989 年，又有人提出要建军强军走军事大国之路。90 年代，又有一个政客，一手举着“中国威胁论”，一手举着“向美国说不”的旗，企图神化日本历史，误导日本国民，放弃“和平宪法”，走对抗道路。此人根本不懂得“以和为贵”为真髓的博大精深的汉土文化哺育的中国是不会威胁更不会去侵略任何人的；他也根本忘却了吸收了汉土文化“以和为贵”的“圣德太子宪法”的立宪主旨。我可以断言，日本如果不走和平道路，摒弃战后和平宪法的精髓，此人所举的两面旗帜，终将是会举白旗而告终。日本

某些人这种自相矛盾的难以为外人了解的特殊又特殊的心态直至今日，仍往往使其很难融入世界大家族，或被人看成“永远是12岁的孩子”。

这就是我要交代的撰写此书的第一个目的。如书名所示《日本人的心扉》。

我们编这本书，想让国人从中借“他山之石”，学习其可学之处，确实有不少是值得学习的。尤其是处变不惊、处变有术、万变不离其宗的日本人的心术。以及儒家文化在日本人中的深深扎根，如以“仁”为核心的大家族文化氛围、责任心、纪律、坚忍不拔、节俭等等。但有良知的日本人可能也会从我们的点评中有所得益。纵观日本人的心灵史，如能少点政治狂热和宗教狂热，也许日本早就跳出狭隘的民族主义怪圈，也只有到了那一天，才是日本人心灵真正升华的时候。这也属“他山之石”吧！这也就是双向交流、心灵的交流吧！

我谨慎邀请本书的撰稿人，他们是日语专业的硕士、博士研究生、日语教师、日本问题研究者。他们大都是对日本进行过多年的研究者或讲师以上的副教授、教授。其中不少是在日本研修一年或多年、多次访问过日本的切身体验过日本生活的，而且在心灵上是积极的有修养的中青年学人。在各人研究和撰稿的过程中，又反反复复进行了讨论、统稿、修改。我们虽然能力有限，但力求每一篇文章都有一个明确的主题。

这就是编写本书的第二个目的。如代前言所示“他山之石”。

20世纪，人类活得太累了。新的世纪，人们都盼望“和平与发展”成为世纪的主旋律。我深信：中国将是和平与发展的旗手、负责任的大国。我们绝不会威胁他人，我们

绝不会当国际警察，我们要的是真诚的沟通、交流。在双向或多边交流中，最重要的是“知己知彼”，“将心比心”，才能“以心传心”，才能达到真正互相交流、互相学习，也才能取他人之所长，避他人之所短，趋其利而弃其弊。

我们深知做学问难但做人更难的道理，所以经过了多年的思索和准备，不断鞭策自己，严谨求真求实，编写了这本书。若能对读者朋友有点滴的帮助哪怕是盛宴桌上的一碟小菜的话，也算是我们最真诚的奉献和满足了。

谢联发执笔及
编者共识

日本的国技相扑

——看似“凶”，实是“静”

崔 勇

相扑在日本有着悠久的历史，被日本人视为“国技”，其形成时间现已无从考证，据传说已有两千多年的历史。在日本现存最早的史书《古事记》以及其后的《日本书记》可看到相扑的有关叙述。古代的相扑比赛是在神道教的寺庙中举行的，是一种祭神的宗教仪式，用来颂扬神明和祈求五谷丰登。大约在奈良时代，相扑开始成为宫廷的欢庆仪式，之后才逐渐作为体育项目得到进一步的发展，到了江户时代开始出现职业相扑手。直到十八世纪中期，才发展成为现在的体育运动。1909年，作为相扑比赛正式场馆的国技馆建成，1925年，分为东西两个相扑协会合并，产生了财团法人大日本系相扑协会。1985年，新的国技馆建成，迎来了相扑发展的崭新时代。并且，在职业相扑之外，业余相扑运动也开展得轰轰烈烈。

对于相扑的奥妙，外国人多不知晓。在许多中国人看来，相扑这种运动粗俗不堪。别的暂且不说，单就相扑手那副臃肿蹒跚的模样和近乎全裸的打扮，便足以令人退避三舍。70年代初中日邦交正常化不久，日本相扑代表团首次访问上海，曾在上海激起一场轩然大波。表演当晚，市政府

如临大敌，派出大批警察维持秩序，据说还有一条不成文的规定：女性一律不得入内。

而在西方人看来，相扑是一种荒唐的游戏。他们无法理解，一些少年因为体格的原因被专门挑选出来，过一种常人无法想象的生活，像填鸭似地被喂得肥重不堪，然后从事这样一种单调乏味的比赛；他们同样无法理解，所有选手不分身体的轻重大小，参加只有一个级别的比赛，这根本不符合公平竞赛的原则。

然而，在日本，相扑却被奉为国技，在所有体育运动项目中独享至尊。不仅是一般的平民百姓，就连王公贵族、大学教授们也乐此不疲，几乎每一个日本人都喜欢观看相扑比赛。在日本，一年在东京等大城市共举行6次全国性的相扑大赛，它们分别是春场、夏场、秋场、冬场、大阪场和九州场，每次赛期15天，这项制度自1958年制定以来一直沿用至今。每次大赛，都集中了全国相扑好手，每场比赛都座无虚席，连日皇也时常驾临观看东京相扑大赛。接连不断的比赛，一次又一次地把日本人卷入兴奋和激动的狂热中。电视、电台不停地转播比赛实况，各大报刊、杂志不惜版面和篇幅介绍有关相扑比赛的一切内容。人们为了买到东京国技馆的比赛入场券，必须提前一年预购，其价格之昂贵令人咋舌。买不上票的人只好退而求其次，到那种安装有巨型电视屏幕和高保真音响设备的转播室去观看，在那里同样可以感受到比赛现场的那种热烈沸腾的气氛。决赛的夜晚，东京的大街小巷和地铁中几乎看不到什么人，静谧中却可隐隐约约地听见电视机中相扑比赛的实况转播声。这情形颇有点像我们中国的除夕之夜，举国上下的人都坐在电视机前观看春节晚会。由此可见相扑运动在日本人心中的独特魅力。

日本最高级别（“横纲”）的相扑手的地位是很尊贵的，

而且极为难得。在过去的 300 年中，只有大约 60 人获得最高级相扑手的荣衔，这个荣衔是终生不变的。在日本，一个获得“横纲”称号的相扑手，在国民心目中的地位和威望也许要远远超过总理大臣。每一个有点名气的相扑手背后，都有一个规模不小的“声援团”，它们由相扑迷自愿组成，平常定期举行各种观摩、联谊活动，比赛时则充当啦啦队，为其助威呐喊。达官贵人和公司老板，也以同相扑名手结交为荣，捐起钱来极大方。

与现代体育运动不同，相扑运动发展至今，其比赛形式仍然沿用着古老传统的做法。比赛在一个被日本人称作“土俵”的直径 4.55 米的圆形台面上进行。土俵按照规定的古老样式进行了精心布置，四周用特制的草袋围起，四角分别用绿、红、白、黑四种颜色装饰，代表东西南北和春夏秋冬四个季节。土俵周围有五名相扑裁判员身着规定的古代装束正襟危坐，两名等着登场比赛的相扑手在东西待命。随着手举白扇的被称作“呼出”人的呼唤，两名相扑手昂首挺胸地登上土俵，按照传统的形式，左右两脚交替高举用力踏地，并往土俵上撒盐以示净身，接着上体往下蹲，脚尖着地，理好腰间的装饰穗头，摆开架势。在此期间，被称作“行司”的裁判员再次高声报出两名相扑手的姓名，经过多次反复的摆架势之后，真正的较量正式开始。分出胜负后，双方回到原先的东西入口处，相互间彬彬有礼的点头致意。接下来，胜方仍以上体下蹲的姿势，右手触地，头略下低，等着行司高声报出胜方的姓名之后，由特定的信道退场。

从表面上看，我们很难把相扑手那副臃肿庞大的滑稽体态和赤身裸体的运动方式同日本人精致典雅、小巧玲珑的趣味协调统一起来。并且，与相类似的现代体育中的拳击、摔跤等形式相比较，其比赛的进行过程又显得那么拖沓繁琐。

然而，从日本人的角度来看，正是在这种繁琐的过程和形式中集中体现了相扑运动的独特魅力和美感，那就是：尽可能地回避两强争斗中动辄出现的暴力丑态，而通过约定俗成的规则将其化解在那些貌似繁杂冗长实则非常精炼的固定程式之中，从而达到一种平衡美。在现实的社会生活中，这种严格遵守一定的规则，按照全体社会成员共同的约定行事，对于形成良好的人际关系无疑具有非常重要的意义。因此，可以说，日本人之所以对相扑表现得近乎痴迷，是有其深厚的现实生活基础的，在相扑中浓缩了日本人在日常生活中所极力追求的形式美。

另一方面，当相扑手抱着胳膊面无表情地在台下等候出场，那种安稳的气氛似乎与即将开始的强手之间激烈的力量抗衡相矛盾。实际上，观众正是在相扑手这种“静”当中感受到隐藏在其体内蓄势待发的昂扬斗志，真所谓是“静”中有“动”。这一点在获胜相扑手退场时的情形中也得到了充分的体现。与现代体育比赛中的获胜者不同，取胜的相扑手表面上并不因为大获全胜而掩饰不住内心的喜悦而欢呼雀跃，也不向支持他的观众频频挥手致谢，而只是向裁判轻轻一礼，然后恬然退场。其实，相扑手是在通过极力抑制感情的流露来更加鲜明地表达暗含的强烈感情。

从本质上说，与现代体育运动不同，相扑运动所要体现的并非“动”的美学，并非要突出它的“凶”，而是要着力体现它的“静”的形式美。相扑手长时间不厌其烦地反复摆出同样的架势，在此期间观众并不感到百无聊赖，而是不自觉地产生了一种紧张感。这种紧张和比赛场上即将展开激烈较量的相扑手无形中形成了一种默契，共同分享暴风雨到来之前那种超乎寻常的宁静。这种默契和宁静在整个日本文化和日本人的日常生活中历来都得到大力推崇和提倡。人与人

之间应该有一种基本的默契，不需要通过过多的语言、直截了当的动作来进行沟通，而是要在“静”中达到心领神会，心灵相通。

也有人认为，日本人之所以喜欢相扑，是因为现实生活中缺少这样的东西，相扑的最大魅力就在于它那返璞归真的方式和幽默轻松的情调。的确，当两位超级肥汉梳着古代的发结，挺胸凸肚、八面威风地登上用土袋堆筑而成的圆形赛台，按照古礼鞠躬行礼，然后伸直手分开腿蹲下，高高抬起脚掌把相扑赛台砸得咚咚直响，以示没有任何武器的时候，当那位身着古代官服、精瘦如猴的神官裁判，在一旁挥动着拂子，忙碌不停地围着两个大胖子团团转，用一种古怪的声音不断地喊着两个选手的名字，为双方助威加油时，观众可以从中充分领略到一种久违了的原始古朴的乐趣。并且，通过观看相扑比赛，充分融入到那种动静分明的气氛当中，日常生活中礼仪繁琐、工作高度紧张的心情也得以有效的缓解。至于说到相扑比赛的有关规则够不够公平，日本人自有自己的评判标准。日本人认为，相扑手后天的修养、意志和技艺的磨练，比先天的身体条件更为重要，而力量悬殊的对抗，比起势均力敌的较量，往往更令人饶有兴味。尤其是当小个子选手凭借机敏的身手将庞然大物的对手掀翻在地时，观众总是报以暴风雨般的掌声。这大概与日本人独特的平衡观有关。在日常生活中，日本人不喜欢机械的均衡和对称，而更倾心那种不规则的构图，他们欣赏的，是不平衡的平衡。这也在相扑比赛中得到了体现。

观赏相扑比赛，日本人从中得到了巨大的乐趣。然而，相扑手的生活却是非常艰苦的，近乎悲惨和不幸。并非任何人均可被培养成相扑手。因为相扑手必须拥有庞大的身躯，所以当师傅从大约14岁的男孩中挑选学生时，就凭经验看