

六

中华意象

山水趣谈



◇ 郝润华 杨旭东 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



中华意象

ZHONGHUA YIXIANG

山水趣谈

郝润华 杨旭东 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水趣谈/郝润华,杨旭东著. —北京:中华书局,
上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06916 - 7

I. 山… II. ①郝…②杨… III. ①山 - 文化 -
中国 - 青少年读物②水 - 文化 - 中国 - 青少年读物
IV. K928 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 134503 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 山水趣谈 |
| 著 者 | 郝润华 杨旭东 |
| 丛 书 名 | 文史中国 |
| 责任编辑 | 娄建勇 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
上海古籍出版社
(上海市瑞金二路 272 号 200020)
http://www.guji.com.cn
E-mail:guji@guji.com.cn |
| 印 刷 | 北京精彩雅恒印刷有限公司 |
| 版 次 | 2010 年 4 月北京第 1 版
2010 年 4 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 850 × 1168 毫米 1/32
印张 5½ 字数 60 千字 |
| 印 数 | 1—6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06916 - 7 |
| 定 价 | 22.00 元 |
-

文史中国 丛书

出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：

“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家长以弘扬中华优秀传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

引言

【第一章】山水之意

山不在高，水不在深	7
天地与我并生，万物与我为一	17

【第二章】山水之思

仁者乐山，智者乐水	32
逍遥世间	47
行到水穷处，坐看云起时	59

【第三章】山水之趣

久在樊笼里，复得返自然	75
此中有真意，欲辨已忘言	114

【第四章】山水之象

江山如此多娇	130
近水远山皆有情	145

深入阅读

引言

中国文化的起源，与山水息息相关。在一些古代神话与历史的记述中，能看到在先民地理文化观念中存在的山岳崇拜，如战国、秦、汉年间流行的“三皇”传说：天皇氏起于昆仑，是西方的种族；地皇氏兴于熊耳、龙门，是中部的酋长；人皇氏起于暘谷、九河，是东方的部落。这个传说说明了古代原始氏族部落占山划地以求生存的性质。而传说中制礼作裳、创造文字、图画八卦的人类文明始祖伏羲氏，他的原型就是昆仑山诸神中的一位尊神，这也是古人推溯中国文化发源地的一种说法。文献记载中的昆仑山是古代传说中的神山，据早期典籍记述，昆仑山面临西海，山中桂树丛生，地上铺着很多金玉。山分三层级，最下是樊桐，又叫板桐；中间是玄圃，一名閼风；最上是层城，又叫天庭，是太帝所居之处。屈原在《离骚》中列举的“若木”、“白水”之名，以及诗中反复推述的行程：“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎玄圃”、“遭吾道夫昆仑兮，路修远以周流”、“朝发轫于天津兮，夕余至乎西极”、“路不周以左转兮，指西海以为期”等，无不旨归于“昆仑”。对昆仑的崇拜，还与传说中的昆仑山以产玉闻名有关。古人以为服

玉可以长生不老，屈原在《九章·涉江》中写道“登昆仑兮食玉英”，即在幻想世界中登上昆仑山服食玉英（玉之精华），以至长生不死，与天地比寿，与日月齐光。作为中国本土宗教的道教，多供奉昆仑诸神，又称昆仑山为“玉昆”，即群玉山。李白的《清平乐》以“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”歌咏杨玉环，将她比作昆仑山上的女神；李贺《马诗》的“忽忆周天子，驱车上玉昆”，追述周穆王西行的故事，也联想到此山。

而与实际的地理环境相结合，古人又有了“河出昆仑”的说法。古人看到奔腾不息的黄河，惊异于它汹涌澎湃，以为不是自然界本身的能力可为，于是赋予它源出神山的传说。《淮南子·览冥训》有这样的记载：“河九折注于海而流不绝者，有昆仑之输也。”历代学者所作的《河源考》，又与黄河流域孕育了中华文明的传统观念相关。撇开具有创世纪神话性质的古史传说不提，从人类文化起源来看，人类文化最先开始于有河水灌溉的地区，肥沃的冲积带和充足的水源为农业生产提供了天然便利的条件。我国古代文化遗址分布极广，如黄河中游的仰韶文化、龙山文化，岷江附近的三星堆文化，长江中下游的屈家岭文化和钱塘江流域的河姆渡文化等，已呈现早期农耕文明的征象。但文化的起源并不依赖河流本身，而是河流的各条支流。每一支流的两岸及其与大河相交的那一个三角地带，

是古代中国文化的摇篮。例如，唐、虞文化兴于陕西西南部黄河大曲的东岸、北岸，汾水两岸及其流入黄河的三角洲；夏文化兴于河南西部黄河大曲南岸，



新石器时代·人面鱼纹彩陶盆

伊水、洛水两岸及其流入黄河的三角洲；周文化兴于山西东部黄河大曲的西岸，渭水两岸及其流入黄河的三角洲。此后相继繁荣的江汉、江淮以及珠江三角洲等，表明了中国农业文化的发展与扩大。这一切都说明中国古老文化的起源与山水密切相联。

在中国传统文化中，山水不同于现代地理科学中的山脉走势和水系分布，也不同于现代生活中作为旅游胜地的自然景观；在古人心中，尤其以文人士大夫为代表，“山水”一词经常被转述为另外两个词，即“山林”和“江湖”——两个具有浓郁隐逸和闲适气息的名词。既然与隐逸和闲适有关，就不仅仅是就日常生活方式而言，更重要的是在精神上追求一片自由

天地，也就是庄子所说的“逍遥”。不过这种精神的自由在时间上又有长久与短暂之分，长久当然是就隐逸而言，短暂则是就闲适而讲。但为什么一提到隐逸和闲适的地点，文人们总是与峰峦崖洞和江河湖海这些自然风物有解不开的情结？用古人的话来说，这是“天人合一”，这个“天”在《庄子》一书中反复被提及，和《老子》中的“自然”又基本是一个概念。它是包括人在内的世间万物的自然而然，是自己的本真状态。当然这个“自然”与我们现代观念中的“自然界”不是同一概念，但也并不是格格不入，它们基本是相通的。不仅如此，“自然界”还以自己有形的物质实体为抽象意义的“自然”作了好的注解。而山水作为自然界的主体，理应为此注解发挥自身优势，也正因如此，人们才可以凭借山姿水态体悟“道”的玄机。不过在漫长的地质运动中，群山和江河也有过剧烈或缓慢的变迁，但它们总是按照自身固有的规律在改变着自己，惟有如此，人们才有可能以短暂的生命凭借山水去体悟“自然”之道。所谓山水体玄，这个“玄”字正是人们所期望实现的对天地间至理的领悟结果，用自己的精神力量来完成对现实的超越，以求达到自由自在的超然状态。山高水长，人置身其中，正可以使自己的精神世界达到无限广阔和深邃的自由境界。不过并不是所有的人都只满足于精神的自由，很多人更想实现自己生命的永恒，于是清幽的山水也成为他们意识中的人间仙

境，登山临水的目的更希望是羽化升仙，虽然这种观念和做法在后世人看来多少有些愚昧和无知，甚至荒唐可笑，但山水却寄托了太多的人们对生的珍视和对自身超越的美好愿望。山水，因为其神韵，使人们赋予了它们太多的美好期望和由衷赞叹；也正因为人们长久以来对其魅力进行不断的认识和阐发，才使得山水一直焕发着生机和活力，这可谓是相辅相成、相得益彰。“山水”成为一种文化名词，这是古人长久以来思想观念积淀的结果，人们从开始对山水的敬畏和崇拜，到逐渐认识到其特有属性并加以阐发，再到后来的山水审美，最终升华为精神上的艺术再创造。山水在人们心中的观念逐渐深化，并最终形成了中国人独特的山水文化。

对现代人来说，表达对自然山水的热爱，无外乎就是游历祖国的名山大川。当然古人也是如此，像李白“一生好入名山游”，这既出于人本身对美的自觉追求，也与古人“天人合一”的思想一脉相承，这毕竟是人与自然和谐共处状态最好的实现方式。但每一个时代，人们都有不同的生活趣味和审美标准。现代人的山水旅游更多地是被看作一种生活水平提高后的物质享受，精神层面的追求倒是其次，所以，同样是置身山水，每个人所能感受到的东西又各不相同，千奇百怪，各得其乐。群山、奇峰、江海、湖泊本身只是自然界的组成部分，古代文人士大夫多愁善感，所以山水也就有了喜怒哀乐；经济时

代山水当然还要担负起刺激当地经济发展，提高人民生活水平的重任。形形色色的人，赋予了山水丰富多彩的意义。不管个人品性高雅还是低俗，不管他们是寻找心灵寄托还是图新鲜，山水的价值毕竟得到了体认。时过境迁，人们所思所想虽有不同，但文化的传承依然继续，山水在中国人心中还是具有永恒的意义，因此，山水文化也一直充满着勃勃生机。

【第一章】 山水之意

如果要了解中国人寄予山水的文化意义，尤其是想要具体了解先民对自然山水的顶礼膜拜以及后世文人在山水间体悟玄理、参禅悟佛、排遣忧愁的种种举动，我们首先就要对先民自然山水崇敬意识的生成以及人与自然发生关系的过程等从文化学的视角作一些考察。

山不在高，水不在深

在原始初民的眼中，山岳河流既是其生存的依靠，又是令人恐惧和敬畏的。依山傍水的地理环境为原始人类提供了食物、水源、住所等基本生活物质，此时的山水就是他们的生存家园，是惟一的选择。即使随着人类社会的发展，进入农耕时代，人的生存空间转移到了平原地区，但人仍会选择在山水之

间建立自己的居住场所。水是生命的源泉，山是御敌的屏障，人类对山水先天就有依赖情结。不过，另一方面，风雨变幻，高山深谷和江河湖泊可能又会给人们的生命和生活造成极大的破坏和灾难，山体滑坡、河水暴涨这一切不可知又不可防范的自然灾害，使人对山水又多了一层神秘感和畏惧心。初民在物质生活上听命于天的无奈心理，使种种超人力的自然神形象在人的脑海里浮现。自然山水也被初民认为是由山神、龙王来掌控的，为了使物质生活有保证，于是，山水之神成为人们崇拜的对象。因为山水在自然界中是实实在在存在的事物，很多自然神如天神、地神等，其广阔无垠的特点使人们对天地的崇拜不得不通过一个具体的地点来实现。于是，自然山水也就成为人们祭祀的场所。

作为崇拜对象的山水神

中华先民凭借实物进行形象思维，取象比类，触类旁通，以达到理性思维，而这种理性思维所要实现的是沟通天、地、人三界，但最终目的还是要落实到现实生活之中。所以，伏羲氏画八卦来完成“以通神明之德，以类万物之情”的愿望后，首先要做的就是“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离”。

“佃”在此处是畋猎，“渔”当然就是捕鱼，意思就是结网而为捕食鱼兽之用。食物是人类得以生存的物质基础，在人类进

人农耕时代以前，渔猎是人们获取食物的主要途径，而获取食物的场所又必在山、水之中，在不能完全了解山水实情的境遇下，再加上人力无法了解和控制的诸多自然现象的出现，使上古先民对自然山水的态度又崇敬又畏惧，认为它是由神灵主宰的，山和水的的主宰神在人们心目中则有一种神圣和威严感。

山水神作为自然神，是自然物、自然现象和自然力的神灵化。它既有人格又具神职，其本性大都善良，一般情况下它保护人类，造福于人世，为人消灾降福。不过，人们若是冒犯了它，它也会降祸于人。祭祀自然神其实就是人们表达对其敬畏的方式，祭祀的目的当然是希望得到它的佑护和它能满足人们的愿望。对山水来说，主宰它们的自然神是山神与龙王。

我们先看一下山神的职能。在上文已经提到，初民日常生活所必需的物品都来自于山水之间，而人要生存，首先要有食物，其食物来源又是以狩猎为主。但是狩猎并不是每次都能如愿以偿，有时获得多，有时获得就很少，有时甚至一无所获。在先民看来，山林中的禽兽都是由山神来掌管的，山神的喜怒哀乐决定了猎人每次出猎所获猎物的多少。所以，猎人在出猎前都要祭祀山神，祈求山神保佑狩猎顺利，狩猎归来后也要以猎物来答谢山神。崇山峻岭中常常云雾缭绕，山间雨水丰沛。但上古人不明白雨水的成因，以为雨水是山间泉水被山神吸入天空再喷洒下来所成，于是相信山神有兴云播雨之能，这在古