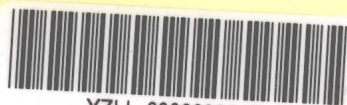




《读者》签约美文作家丛书



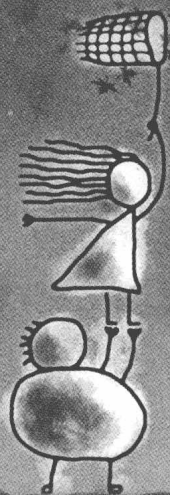
YZLI 0890083015

像烟花 一样绽放

◎ 蒋光宇 著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



《读者》签约美文作家丛书

像烟花



YZLI 0890083015

一样绽放

◎蒋光宇 著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

像烟花一样绽放/蒋光宇著. —哈尔滨:哈尔滨
出版社,2011.5

(《读者》签约美文作家丛书)

ISBN 978-7-5484-0516-0

I. ①像... II. ①蒋... III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 041614 号

书 名:像烟花一样绽放

作 者:蒋光宇 著

责任编辑:张凤涛

责任审校:陈大霞

装帧设计:恒润设计

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址:哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 刷:黑龙江省文化印刷厂

网 址:www.hrbcs.com www.mifengniao.com

E-mail:hrbcs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273

邮购热线:(0451)87900345 87900299 87900220(传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:787×1092 1/16 印张:15 字数:200 千字

版 次:2011 年 5 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5484-0516-0

定 价:21.80 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线:(0451)87900278

本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所



目录

第一辑 乘着梦想的翅膀飞翔

在绝望中发现希望 /2

希望的力量 /4

人人都是自己命运的建筑师 /5

目标使人生闪光 /6

最大的厄运是绝望 /9

一切皆有可能 /10

梦想如鸡蛋 /12

为梦想和兴趣而表演 /14

不死的理想 /17

外行也可以梦想 /19

梦想有多远,就能走多远 /21

同梦想握手 /23

乘着梦想的翅膀飞翔 /25

梦想的种子 /27

每个人都可以从卑微走向辉煌 /29

当生命锁定了目标 /31

只要想成为一棵树 /33

渴望就能实现梦想 /35

专注于自己的目标 /37

给目标加上期限 /39

小目标带来大成功 /41

梦想画板 /42

把目标写下来 /44

为自己的梦想打工 /46

做自己美好未来的预言家 /48
被嘲笑梦想也有价值 /50
让梦想与生命同行 /52
章子怡的梦想 /54
不可放弃“努力”/56
夺冠之本 /58
有为有不为 /60
靠自己 /62
巨匠的作业和手杖 /64
爱迪生为 135 岁而自豪 /66

第二辑 命运不会亏待一直努力的人

继续敲门的勇气 /68
思考是勤奋的眼睛 /70
努力的人最聪明 /72
写出自己的“我”/74
1 009 次拒绝与 2 500 个“请”/76
尽力而为还不够 /78
总要有一样拿得出手 /80
八倍努力的足迹 /82
勤奋才能出类拔萃 /84
0.01 秒和 0.01 厘米 /86
51 次面试 /88
不努力就不会出头 /90
15 分钟和 5 分钟 /92
十秒钟改变命运 /94
努力才可能成功 /96
老茧作证 /98
赤脚走过火红的木炭 /100
力气是才气和运气之母 /102
努力方向明确了吗 /104
命运不会亏待一直努力的人 /106
妙用失误 /108
失败像一座学府 /110

目录



厄运打不垮信念 /112
 笨学生开创了新纪元 /114
 滑一跤不是爬不起来 /116
 成功属于屡败屡战的人 /118
 逆境是强者的学校 /120
 坦言失败的魅力 /122

第三辑 摔倒了也能赢得掌声

淋过大雨就不怕露水 /124
 做一个好的失败者 /126
 最无法挽救的失败 /128
 磨难如风 /130
 态度里面有乾坤 /132
 不认输就有机会 /134
 留住耻辱 /136
 关键时刻一点也不能错 /138
 一颗纽扣酿成的机毁人亡 /139
 走出暗淡岁月的明星 /140
 顺境逆境皆佳境 /143
 把羞辱变成鞭策 /145
 成为总统主治医生的落榜生 /147
 倘若才华得不到承认 /149
 珍惜当众出丑的机会 /151
 失败的收获 /153
 摔倒了也能赢得掌声 /155
 花 90%的时间考虑失败 /156
 把失败当干粮的人 /158
 从最差到最佳只差一天 /160
 把木梳卖给和尚 /162
 一个孔和一毫米 /164
 一枚邮票和一张旧钞 /165
 向“绝对不可能”挑战 /167

第四辑 让难题绽放智慧之花

- 才智需用谦虚镶嵌 /170
思路就是出路 /173
大师移山 /175
靠智慧走出困境 /177
真理有时也需要装饰 /179
只要换一个视角 /181
留藏晨露 /183
一条消息的问世 /185
一张经典照 /187
没有无法可想的事情 /189
把特色亮出来 /191
珍惜人生的每个角色 /193
让难题绽放智慧之花 /195
让闪光点更亮丽 /197
放弃的智慧 /199
一条横线的激励 /201
一句话抓住了红遍全国的机会 /202
一两智慧胜过十吨辛苦 /204
第一部观光电梯 /205
借助微博行走天下的人 /207
让诬陷开出智慧之花 /209
没有人不能成才 /211
双目失明的孩子 /213
每个人都有成功的位置 /215
一步改变一生 /217
成功没有固定的模式 /219
没有双臂的书法家 /220
民工博士 /222
从接线员到外交官 /224
王小丫的第一份工作 /226
首登珠峰的“无腿人” /228
从农民工到律师 /230
第一个聋哑影后 /232



第一辑

乘着梦想的翅膀飞翔



在绝望中发现希望

在古希腊神话中,有一个西绪福斯的故事。

有人诬陷西绪福斯犯了天条,天神惩罚他降到人世间服劳役。天神对他的惩罚是:天天把一块大石头推到山顶。

西绪福斯每天都费很大的力气才能把那块大石头推到山顶,然后回家休息。可是,在他休息的时候,大石头又会自动滚到山下。第二天,西绪福斯还得把那块石头重新往山顶上推。这样,西绪福斯所面临的厄运是:永无止境的失败。

天神惩罚西绪福斯天天把大石头推上山顶,主要不是想折磨他的身体,而是要折磨他的心灵,使他在“永无止境的失败”中受苦、受难、受煎熬。

可是,天神的算盘打错了。西绪福斯不仅从不感到绝望,而且还能在绝望中发现希望,在苦难中发现乐趣。他想:把大石头推上山顶是我的责任。只要我把石头推上山顶,我的责任就尽到了。至于石头是否会滚落下来,那不是我的事。

因此,当西绪福斯奋力推大石头上山的时候,心中显得非常平静。他不断地安慰着自己:明天还不会失业,明天还有大石头可推,明天还有希望,明天我会更加强壮。

天神因无法惩罚西绪福斯,只好让他又回到了天庭。

在现实生活中,有一个肯尼的故事。

1973年12月,肯尼出生在美国宾夕法尼亚州拉昆村。当母亲看到他只有半截身体时,哭得死去活来。父亲比较冷静,再三安慰妻子:“我们要面对现实,不要绝望,生命还在,希望还在。”





肯尼 1 岁半的时候做了两次手术,腰以下的神经无法恢复,连坐都成了问题。医生却劝肯尼的母亲,凡事要尽量靠他自己的意志和能力去做。母亲接受了医生的忠告,尽量让肯尼料理自己的事情。数月后,肯尼竟奇迹般地坐了起来。不久,他开始尝试用双手走路。

肯尼开始上学了,每天都要装上重达 6 公斤的假肢和一截假胴体。坐着轮椅上厕所很不方便,每次都有同学帮助他。在这种环境的熏染下,加上几位老师的爱护,使肯尼的心灵得到极大的净化。他爱生命,爱身边的每一个人。

肯尼是个摄影迷,一有空,他就挂上相机,摇着轮椅到附近公园去。他一边给人拍照,一边说:“你的眼睛真漂亮,等照片洗出来我要挂在房间里当做装饰。”说得姑娘们喜滋滋的。他帮妈妈买东西,有时也替邻居洗车、剪草。这对一个没有下肢的人来说,需要多大的毅力啊!

后来肯尼成为了加拿大的小影星。他成功地主演了影片《小兄弟》。

在金龙奖颁奖会上,他对记者说:“我在生活中没有困难,遇到困难就和大家一样,找出方法解决。”

小镇上,几乎每个人都迷恋着肯尼。有个老太太每天都站在门口,就是为了多看他一眼。

为什么人们都迷恋只有半截身体的少年肯尼呢?

肯尼的邻居乔安说:“每个人都有烦恼,但是只要看到肯尼,就会觉得自己的烦恼是那么渺小。”

还有一位邻居说:“我们热爱肯尼,因为有了他,我们拥有了战胜困难的勇气。我们要像肯尼那样,对生活充满自信!”

假如命运折断了希望的风帆,请不要绝望,岸还在;假如命运凋零了美丽的花瓣,请不要沉沦,春还在。生活总会有无尽的麻烦,请不要无奈,因为路还在、梦还在、阳光还在、我们还在。

希望的力量

在马来西亚的一个国际心理学会议上，一位英国心理学家介绍了他做过的大白鼠求生实验：将两只强壮的大白鼠放入一个装了水的器皿中，它们拼命地挣扎求生，能维持的时间为8分钟左右。然后，将另外两只不太强壮的大白鼠放入同一个装了水的器皿中，它们也拼命地挣扎求生，但体能较差，能维持的时间为5分钟左右。但是，当眼看这两只不太强壮的大白鼠奄奄一息的时候，立刻放入一个可以让它们爬出器皿的跳板，结果这两只大白鼠都活了下来。

若干天后，再将这两只大难不死的大白鼠放入同样的器皿里做同样的实验，结果令人很吃惊：两只大白鼠竟然可以坚持24分钟，比最初能坚持的时间多了19分钟，接近原来的5倍。也是在这两只大白鼠奄奄一息的时候，又立刻放入一个可以让它们爬出器皿的跳板，结果这两只大白鼠又都活了下来。

人们不禁会问：同样是这两只大白鼠，为什么大难不死之前只能坚持5分钟，而大难不死之后竟能坚持24分钟？

这位心理学家解释说：因为这两只大白鼠在没有逃生经验之前，只能凭自己的体力来挣扎求生，而有了逃生经验之后，大白鼠却多了一种精神的力量，希望在某一个时刻放下来一个跳板能再次救它们出去。它们的这种精神力量，这种积极的心态，正是它们能够坚持更长时间的根本原因。

希望不仅能使濒临绝境的大白鼠起死回生，而且也能使濒临绝境的人起死回生。请想一想，是什么力量使一个因船难而落水的水手，在看不到陆地的情况下，赤手空拳地在海洋里挣扎？是希望，是对生存的希望，是只要有一口气就抱有的希望。如果没有了希望，也就没有了奋斗、坚持和拼搏。希望是生命的灵魂，是心灵的灯塔，是成功的向导，是支撑一切的精神力量。



人人都是自己命运的建筑师

1942年1月8日,霍金出生于英格兰。很难想象,他年仅20岁就患上一种肌肉不断萎缩的怪病,整个身体能够自主活动的部位越来越少,以致最后永远地被固定在轮椅上。可他并没有因此中断学习和科研,一直以乐观的心态和顽强的毅力攀登着科学的高峰。

霍金从牛津大学毕业后,长期从事宇宙基本定律的研究工作。他在所从事的研究领域,取得了令世人瞩目与震惊的成就。他有十二个荣誉学位,是英国皇家学会会员,也是美国科学院外籍院士,获得过许多奖励,写出了像《时间简史》这样享誉全球的畅销书,成为他所研究领域中的大师级人物。

有一次,霍金坐在特制的轮椅上借助电脑给听众作学术报告。就在报告结束之际,一位女记者登上讲台,提出一个令全场听众感到十分吃惊的问题:“霍金先生,疾病已将您永远地固定在轮椅上,您不认为命运让您失去的太多了吗?”

怎样看待永远被固定在轮椅上的命运?这显然是个触及伤痛、难以回答的问题。顿时,报告厅内鸦雀无声,每个人几乎连自己呼吸的声音都能听得到。

此刻,只见霍金的头部斜靠着椅背,面带着安详的微笑,用能动的手指敲击键盘。随后,屏幕上缓慢显示出了文字,人们看到了这样一段震撼心灵的回答:“我的手指还能活动,我的大脑还能思维;我有终生追求的理想,有我爱和爱我的人和爱我的亲人和朋友。”

顿时,报告厅里响起了长时间热烈的掌声,那是从人们心底里迸发出的敬意和钦佩。霍金对自己永远被固定在轮椅上的命运,不仅没有丝毫的抱怨和悲观,而且充满了真诚的感激和自信。他用自己的精彩人生告诉世人:没有不可战胜的坎坷命运,人人都是自己命运的建筑师。

目标使人生闪光

哈佛大学心理研究所的怀特博士，对 3 000 名美国中学生进行过一次将来上什么样大学的升学目标调查：

他发现，有 94% 的学生，要么根本没有志愿，要么志愿不确定，要么不知道怎样去实现志愿……只有 6% 的学生确定了上一流名牌大学的目标，并知道怎样有计划地认真学习，以实现自己的目标。

十年之后，他对上述对象又进行了一次调查，尽管 5% 的学生已经找不到了，但 95% 的学生还能找到。结果令人吃惊：属于上次调查中那 94% 范围内的学生，除了年龄增长 10 岁以外，在学习和实际工作成就方面几乎都没有太大进步，依然比较普通和平庸；而属于上次调查中那 6% 范围内的学生，却几乎都如愿以偿，上了名牌大学，并在各自的领域里都取得了成功。

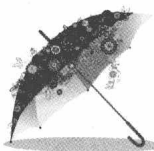
怀特博士从调查中得到如下的分析结论：在事业开始的时候，懂得确立一个实际又远大的目标，绝对是至关重要的。实际又远大的目标能产生一种动力，促使人们自强不息地不断前进。人们有了实际又远大的目标，才会找到方向，才会产生责任感、使命感和荣誉感，才会为实现实际又远大的目标而奋力拼搏。伟大的目标能陶冶伟大的心灵，伟大的目标能产生伟大的动力，伟大的目标能激励伟大的人物。有很多人的失败，其原因并不在于前进道路上的艰难，而在于没有科学地确立目标。

另一位心理学家曾经做过这样一个关于行走目标的实验：

心理学家组织了三组人，让他们分别向着 10 公里以外的三个村庄进发。

第一组的人既不知道村庄的名字，又不知道路程有多远，只告诉他们跟着向导走就行了。刚走出两三公里，就有人开始叫苦；走到一半的时候，有人几乎





愤怒了，他们抱怨为什么要走这么远，何时才能走到头，有人甚至坐在路边不愿走了；越往前走，他们的情绪也就越低落。

第二组的人知道村庄的名字和路程有多远，但路边没有里程碑，只能凭经验来估计行程的时间和距离。走到一半的时候，大多数人想知道已经走了多远，比较有经验的人说：“大概走了一半的路程。”于是，大家又簇拥着继续向前走。当走到全程的四分之三的时候，大家情绪开始低落，觉得疲惫不堪，而路程似乎还有很长。当有人说“快到了，快到了”时，大家才又振作起来，加快了行进的步伐。

第三组的人不仅知道村庄的名字、路程，而且公路旁每一公里就有一块里程碑。人们边走边看里程碑，每缩短一公里大家便感到一阵快乐。行进中他们用歌声和笑声来消除疲劳，情绪一直很高涨，所以很快就到达了目的地。

这位心理学家从实验中得到如下的分析结论：当人们的行动有了明确目标的时候，并能把自己的行动与目标不断加以对照，进而清楚地知道自己的行进速度和与目标之间的距离，人们行动的动机就会得到维持和加强，就会自觉地克服一切困难，努力达到目标。

其实，目标不仅是对人来说，就是对养一只小狗来说，也是至关重要的。

有一对夫妇，有两个孩子，一个叫莎拉，一个叫克里斯蒂。当孩子还小的时候，父母决定为他们养一只小狗。小狗被抱回来以后，他们就请驯狗师帮助他们训练这只小狗。

在第一次训练之前，驯狗师问：“小狗的训练目标是什么？”

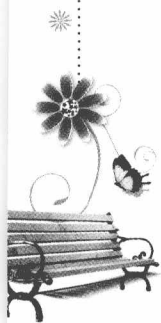
夫妻俩面面相觑，很是意外，疑惑不解地说：“一只小狗的训练目标？当然就是当一只狗了。”他们也实在想不出还有什么别的目标。

驯狗师极为严肃地摇了摇头说：“训练每只小狗都得有一个明确的目标。”

夫妻俩商量之后，为小狗确立了训练目标：“白天和孩子们一起玩，夜里看家。”

后来，小狗被成功地训练成了孩子们的好朋友和家的守护神。这对夫妇就是美国的前任副总统阿尔·戈尔和他的妻子蒂珀。他们也牢牢地记住了这句话：做一只狗要有目标，更何况是做一个人。

如果人生没有目标,就好比在黑暗中远征。人生需要有目标,一辈子的目标、一个时期的目标、一个阶段的目标、一个年度的目标、一个月份的目标、一个星期的目标、一天的目标……一个人追求的目标越高,他进步就越快,对社会也就越有益。有了闪光的目标,并矢志不渝地努力,才可能有闪光的人生。





最大的厄运是绝望

到美国历史博物馆参观,看到了馆内珍藏着一个橡皮辊。它是一个极其普通的橡皮辊,保洁工人曾经用它来清洁纽约世贸大厦的窗户。

堂堂的美国历史博物馆,为什么会收藏这么一个极其普通的橡皮辊呢?

2001年9月11日,对世界各国热爱和平的人民来说,特别是对美国人民来说,是一个充满恐怖和哀伤的日子。当恐怖分子劫持的第一架飞机撞向世贸大厦的北楼时,正在运行的一部电梯在突如其来的爆炸声中停止了工作,瘫痪在了北楼的第50层。有6位乘客被困在了电梯中,其中一位是清理大楼窗户的保洁工人,名叫丹姆克·佐尔。他们齐心协力地把电梯门扒开,可是,出现在他们眼前的不是出口,而是根本无法逃生的一堵墙。

就在大家陷入无可奈何之际,丹姆克·佐尔急中生智,用橡皮辊敲了敲那堵墙,从而断定它并不是由混凝土浇筑而成的。于是,他拆下橡皮辊上的刀片,并用它在墙上使劲地凿起来。45分钟之后,他们终于凿出了一个逃生的洞口。6个人赶紧从洞口钻出去,然后顺着楼梯往下跑。当他们刚刚跑出北楼还不到5分钟的时候,大楼就轰然倒塌了!

6个人全都得救了。在危急关头创造出这个逃生奇迹的关键工具,正是这个极其普通的橡皮辊。它因此被作为美国“9·11”事件的历史见证,被永久地珍藏在美国历史博物馆。

这极其普通的橡皮辊像一个会说话的精灵,用扣人心弦的真实故事告诉世人:人生的旅途,很难是一条宽阔笔直的坦途,说不定何时,厄运就会突然降临到我们的头上。人应该表现出这样一种气概,用从容来应对悲惨的厄运。其实,人生最大的厄运是绝望,而不是厄运本身。

一切皆有可能

广东有位年过古稀的陆正平先生，用几十年时间练就了“三倒”绝活：第一倒是倒着走路，倒行爬山如走平地；第二倒是倒着看字，倒阅如流水；第三倒是倒着写字，倒书如有神，人称“三倒”奇翁。

陆正平获奖无数，并两次创世界吉尼斯倒书之最。下面是具有代表性的几次获奖经历：1999年，他荣获文化部中国艺术研究院颁发的书法一等奖，荣获全国艺术品大展书法金奖，荣获第三届世界华人艺术大会书法特别金奖；2000年，他在香港龙年春节晚会上倒写了一个9平方米大的“龙”字，已被收入《世界吉尼斯纪录大全》；2002年，他在中央电视台大年初一马年春节特别节目中倒写了一个25平方米大的“马”字，再次刷新了世界吉尼斯纪录。

近年来，陆正平还多次到欧美国家访问，表演倒书绝技，撒播文化“奇葩”的种子。他柔美酒脱的“舞”字，气势磅礴的“龙”字，胖瘦相宜的“福寿”两字，无不透着一种独特的美感。

早在八年前，广州电视台新闻部有一位很有眼力的女记者，认为“三倒”绝活很有新闻价值，有深入挖掘的必要，于是便对陆正平说：“陆老师，每年的重阳节，电视塔对老人开放。我邀请您到电视塔，从第一个台阶倒着上，看看能不能一直登上130米高、相当于46层楼高的电视塔？”陆正平欣然接受了邀请。

1997年，他第一次倒着登上了广州电视塔，中途休息了三次。

1998年，他第二次倒着登上了广州电视塔，中途休息了两次。

1999年，他背着一个书包，带着很简单的文房四宝，第三次倒着登上了广州电视塔。他中途休息了一次，大约用了半个小时。因为三位记者带了一台很沉的大摄像机，尽管轮换着扛，但还是很累，不得不歇一会儿，所以他也就跟着