

中庸之道是中华民族几千年的文化积淀，在我们的潜意识中生了根。你身上都有挥之不去的中庸。中庸，可以成为你做人的机趣、生命的智慧、文化的优势，也可以使你陷入心理误区，滋生民族劣根性，可谓「成也中庸，败也中庸」，「美也中庸，丑也中庸」。

你不想品一品你身上的中庸，看一看自己的影子？

你不想深入自己的心灵，升华自己的品格，做大写的中国人？

中庸：

中国人性格的秘密

刘俊坤 著



中庸

中国人性格的秘密

刘俊坤

著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

中庸：中国人性格的秘密/刘俊坤著. —北京：当代中国出版社，
2010. 10

ISBN 978-7-80170-935-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①中华民族—性格特征—研究
IV. ①C955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 192224 号

出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭
责任校对 王小芸
装帧设计 古 手
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 18 印张 224 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打(010)66572159 转出版部。

前 言

知其要者，可以通神

中国“文化热”已经持续三十多年，大致与“改革开放”同时。中国从封闭走向开放，从保守走向改革，从落后走向崛起，外部世界希望更多地了解中国人，有的外国人甚至想体验另一种文化；而我们自己呢？要在跻身世界中做“大写的中国人”，也希望深入自己，于是便有了持续的“文化热”。

这场“文化热”在上世纪七八十年代表现为“毛泽东热”，这是“转型的困惑”；90年代直至前几年，“说孔孟”、“侃老庄”、“品三国”，这是在传统中寻找心灵归依，有的则希望找到官场角逐与市场竞争的“法宝”；最近几年的“文化热”则处于徘徊状态。“戏说”了那么多，“调侃”了那么多，“品味”了那么多，头脑中留下的印迹不过是夫子们的几句箴言，“三国”、“明朝”的刀光剑影，以及许许多多琐碎的东西。有个叫何塞·路易斯的西方人，他归纳出中西文化有4500个差异，如果从现象“流散”开去，还可以更多。这正应了一句老话：知其要者，可以通神；不知其要，流散无穷。现在的“文化热”要结束徘徊，走出“流散”状态，唯一的出路是深入下去，从根上知文化。

这使我想起历史上“文化热”的曲折：春秋战国时期“百家争鸣，百花齐放”，是中国文化的亮点。之后，两汉有儒学热，有“今文经学”、“古文经学”之争；魏晋有“玄学”热，隋唐则“佛学”成为主流。尊儒既已失，尊道亦未为得，佛学也不能解决问题，于是开始了五代至宋初的文化徘徊。时代要求结束徘徊，开启新的文化局面，于是宋代范仲淹、张载、周敦颐、二程、朱熹等一批文化巨子应运而生。他们出入儒释道，寻文化之根。范仲

淹、张载倡“《易》《庸》之学”；程颐则认定“人心惟微，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”十六字心传为儒学真谛，并归之于《中庸》，以之融合儒释道，开“宋学”先声；朱熹将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》编为“四书”并作注，以之为理学教材，他把《中庸》定为“四书”之首，说：“不攻下中庸难底，难以议天下之事，读天下之书。”程朱理学成为元明清的文化主流，深刻地影响着中国人的民族性格。

当然，历史不能简单地类比，但是，寻文化之根，结束文化徘徊的道理是相通的。民族文化是民族精神的DNA，它在一代一代的传承中，既有遗传，又有变异。“变异”是民族在生存发展过程中适应时代和环境的结果。这种适应性也积淀在新一代的DNA中。

对于中国人，最难让世界理解的仍然是我们身上挥之不去的中庸。中庸，中国人性格的最深秘密，理解中国人性格的钥匙。中国人性格的秘密不在乎具体的是是非非，而在于中庸所起的微妙作用。在有些方面，中庸是中国人的智慧，是中国人做人的机趣，是宝贵的精神遗产，是文化优势；而在另外一些地方，或者因为简陋，或者由于历史歧途或环境因素，中庸成为误区，成为民族的劣根性。《中庸》说：“人莫不饮食也，鲜能知味也。”世界正发生关键性转折。我们生活在必须改变自己生活、思想和处世之道的变革中。中国人，你想不想品一品你身上的中庸，看一看自己的影子？——只有深入自己，才有健康的自信和自觉的改进，适应时代变化，做大写的中国人。所以，当代文化大师林语堂说：“不理解中庸，难登中国文化之堂奥。”“文化热”到了该直面中庸的时候了！

《中庸》说：“博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。”社会心理学家沙莲香说：“中庸之道是中国自古的文化财富，中国人自古的品格，连同文化积淀一起，在中国民族性底层起作用，成为民族的一种微妙的心理力，成为被后人遗漏的自发心理力。”^①中国民族性的复杂性，中国历史的复杂性，中国国情的复杂性，其机理藏之于中庸。

^① 沙莲香著：《中国民族性》，第232页，中国人民大学出版社，北京，1992。

一方面，从小到大的无处不在的文化濡染，中庸在潜意识中生了根，常常“成为无意识的首犯”，但自发不是理性，我们需要理性的眼睛；另一方面，因为不大理解中庸蕴涵的关系哲理，仅仅作为实体概念运用，其负面多而作用小，使许多人不大喜欢中庸，也不大愿意在这方面深入自己，特别是青年人。青年人对中庸评价最低，对进取评价最高，将中庸和进取、安全与效率对立起来。他们的心力处于膨胀状态，因而“心”的特征多偏于一隅：心境忙而难闲，心气刚而难柔，心事忧而难乐，心术险而难平，心胸窄而难宽……青年人不喜欢中庸，但处于人格成长期的青年人恰恰需要中庸文化的滋养。这就像有偏食习惯的人对合理营养的需要，客观上要求他走出偏食习惯的误区。市场经济下的人们太过匆忙，而急功近利的心态，其实已经构成病症。那些在事业、投资、婚恋、家庭和个人生活中遭受挫折或者暂时得意的人们，品味一下原来意义上的中庸文化（而不是大多数中国人和外国人感觉的那种中庸），去和自己的生命对话一下，或者能悟出人生成功、人世自乐的深层道理。

中庸哲理“广大而精微”。有一位青年学生，问我什么叫中庸，我写了一首小诗，从一个侧面回答他：

中庸像弹簧，自性本矫强。

说刚它有柔，说柔它也刚。

应物有节度，伸缩自主张。

人生不容易，进退学弹簧。

与此类似，在本书中，我尽可能通俗地解说中庸，但预览者仍说有点“深奥”，同时表现出兴趣。人们都喜欢挑战自己的悟性与智力，这或许可以唤出更多的潜在读者。

中庸哲理是关于伦理生活的。人生万事，人生百态，为理会中庸的精神实质，本书举例不得不宽泛一些，无法以某一人群为中心，但应该说，所有问题都是人生中值得关注的。《内经》说：“知其要者，一言而终。”“一言而

终”即“通神”。凡真正希望深入自己而浏览本书者，无论属于哪一群体的人，我相信多多少少都能从中得到自己的人生启迪。从这个意义上说，本书适合每一个中国人和关心中国的人。

作者

2010年7月于上海东林居室

目录 Contents

前言：知其要者，可以通神 / 1

序 篇 中庸和中国人 / 1

- 一、中华民族的“中和”理念 / 2
- 二、中国人性格的最深秘密 / 14
- 三、中国历史绵延不绝的筋节 / 30
- 四、中国人文文化的一大难题 / 37

机理篇 博厚、高明、悠久 / 45

- 一、天地有中和之道 / 46
- 二、“阴阳” “五行”哲学 / 54
- 三、人性的弱点与救失 / 61
- 四、相安与和谐，平衡与超平衡 / 69
- 五、“圆”、“水”、“玉”、“0”：中庸意象种种 / 75

元典篇 《中庸》、《周易》、《菜根谭》 / 85

- 一、关于子思作《中庸》 / 86
- 二、中庸伦理观 / 89
- 三、中庸之道主题词 / 98
- 四、中庸之德主题词 / 104
- 五、从《周易》、《中庸》到《菜根谭》 / 111
- 六、中国与日本及西方中庸思想比较 / 117

智慧篇 极高明而道中庸 / 133

- 一、“天人合一”的智慧 / 134
- 二、“相观对治”的智慧 / 140
- 三、“性偏救失”的智慧 / 151
- 四、“设身处地”的智慧 / 160
- 五、“执两用中”的智慧 / 165
- 六、“空生妙有”的智慧 / 171
- 七、“随缘自得”的智慧 / 182
- 八、如何走好人生之路 / 193

源流篇 知远之近，知微之显 / 197

- 一、中庸文化的源头 / 198
- 二、上古人的中庸思想 / 201
- 三、《周易》的中庸思想 / 203
- 四、老庄的中庸思想 / 209
- 五、中庸伦理是孔子的一大发现 / 214
- 六、《黄老帛书》的中庸思想 / 224
- 七、儒释道融合与中庸 / 229
- 八、半殖民地文化与中庸 / 239

时代篇 刷新中庸 / 245

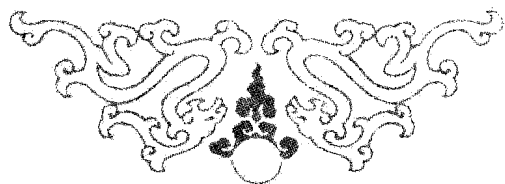
- 一、走出历史的歧途 / 246
- 二、走出文化的负面 / 250
- 三、走出心理的误区 / 257
- 四、时代主题下的中庸文化 / 263
- 五、在公民社会建设中刷新中庸 / 271

主要参考书目 / 277



序 篇

中庸和中国人



一、中华民族的“中和”理念

从炎黄部落的源头，一至于今日 56 个民族的大家庭，中华民族一脉相承的文化，有其核心理念，那就是“中和”。

（一）中华民族的“中”理念



“中”，甲骨文写如左一，指一个整体的正中位置。中华民族的“中”理念，发端于对地理环境的认识和农业文明。

中华民族居住在亚洲东部，西阻高山，东临大海；从北至南，几大水系东西贯通而以黄河长江居其中。这是一个相对独立、相对封闭的环境整体，其中尤以黄河长江流域物产丰富，气候宜人，农业发达，文明发祥最早，文明程度最高。所以，繁衍生息在这里的黄帝部落，炎帝部落，以及少昊氏、太昊氏部落，以蚩尤为酋长的九黎等部落，都认为自己处于天下之“中”。以至后来的商称自己的国家为“中商”；甲骨文等远古文字有“中土”、“中州”、“中原”的记载。优越的生存环境和文明的向心力使居住在周边的“逐水草而居”的游牧民族也都以此为中心，远如鲜卑、匈奴、羯、氐、羌、吐蕃、回纥，近如元朝的蒙古族，清朝的满族。从远古开始的几千年间不断在这片号称“中原”的广袤的土地上冲突、融合。这是农业文明的向心力。

就农业文明本身而言，农最重时，可以种则种，可以收则收，农事必依时令，才有收获。几千年的农业文明使中国人讲“时中”，重时令，重节气。中国农业文明是以家庭为单位的农业自然经济，是那些依山傍水，聚族而居或几姓家庭聚居，以农牧副渔为生活来源的自然村落经济。在这些自然村落中，人们朝夕相处，关系密切，祸福共之。人们的物质生活依赖自然条件，而自然资源总是有限的。因此，人们为了生存和发展，需要协调好人际关系和人与自然的关系。于是，以天人合一、仁学理论为中心的中庸文化便适应人们的需要而形成并发展，

它经过几千年的发展和完善，经过众多哲人的深思熟虑，其理论形态已相当完备和彻底。这就是为什么老子被尊为“圣哲”，而孔子被称为“万世师表”的原因。

中国王朝文明发轫于夏、商、周，而第一个辉煌的朝代是周。周代实行分封制，周天子把以京师（国都长安、洛阳）为中心的辖区称为“中国”，因为这里不仅是地理位置的中心，也是号令四野八荒诸侯的权力中心。随着战国七雄问鼎中原，秦始皇统一中国，楚汉中原逐鹿，刘邦建立大汉帝国，“中国”成为帝国疆域的泛称。《中庸》中有“今天下车同轨，书同文，行同伦”，“声名洋溢乎中国”等句。宋代石介著有《中国论》。所以，中国名“中”不是偶然的。

中华民族的“中”理念在阴阳、五行哲学中深化。“一阴一阳之谓道”，而身不离道，所以中国人要求事必兼两，理必用中。五行哲学则以相杂、相生、相克明确客观事物的有序与复杂。五行指物质上有“金木水火土”五种元素，五行以土为中。与此相配的，例如：空间上有“东西南北中”，北辰居其所，众星拱之；色彩上有“白青黑赤黄”以黄为中；音乐上有“宫商角羽徵”，以宫为中，等等。存在是一体的，任何事物必有居中的要素。古代中国人重视“中”。

发明舟车、衣裳的部落首领轩辕以自己居天下之“中”，又有黄皮肤，居黄土地，所以以黄色为中色，自称“黄帝”。

“黄”，甲骨文作，与甲骨文“中”字类似，像一个人立于“方框”（大地）的中心。《说文》：“黄，地之色也。”金木水火土“五行”配五色，各居不同方位，其中“土”居中央，配黄色，所以甲骨文“黄”取象于人立大地之“中”。古代中国许多典籍记载这种“黄中”的观念，如《左传·昭公十二年》：“黄，中之色。”《白虎通义·号篇》：“黄者，中和之色，自然之性，万世不易。黄帝始作制度，得其中和，万世常存，故称黄帝。”中国人自远古就有“黄色情结”。

中华民族的“中”理念在行为关系的认识中升华。

“中”，古又写作，像射箭正中靶心。正中靶心，表示人与箭与靶的行为关系之“中”。至今河南人在表达“对不对”、“正不正确”这个意思时，问“中不中”，回答是“中”（zhòng）或“不中”。

“中”作为哲学概念始于政治伦理。据说，四五千年前黄帝之后的中原部落首领尧传位给继承人舜时，教导他“允执厥中”——部落大事决策，例如战争和迁徙；处理部落事务，例如劳动分工和劳动成果分配，要中正，要公正。舜如何

呢?《中庸》说他“好问好察迩言,执其两端,用其中于民”。《尚书·盘庚》记商代盘庚迁都,民众反对:盘庚劝告臣民“各设中于乃心”,考虑问题不要偏颇。“设中”成为相互理解的思想方法,相当于今日所谓“换位思考”。

给中华民族的“中”理念奠基的是中国古代哲学元典《周易》。《周易》始于何时?史学家司马迁说:“文王拘而演《周易》。”这应该是可信的。周文王被商纣王囚拘于羑里时演绎出六十四卦的《易经》。《易经》的哲学体系是“三才两用而备于中”。“三才”,指天地人。“两用”,指阴阳互动,所谓“立天之道曰阴曰阳;立地之道曰刚曰柔;立人之道曰仁与义”。“中”是《易》的主导思想:凡是背离“和中”的状态,都是危险的卦象,都是应该避免的。《周易》从“素其位”讲“用中”,讲“刚中”、“柔中”;它不仅重视人事遭遇本身,而且重视个人在整体中的势位,以此求得“免过”、“无咎”、“趋利避害”,实现“天人”、“人际”、“人性”、“人生”的和谐状态。《易经》的思想体系不是凭空发生的,据说在此之前,夏有《连山》,商有《归藏》,其内容后世虽已失传,但是可以想见,它与《周易》是有继承关系的。

《周易》作为周文王、周武王和周公旦的政治哲学和社会管理思想,使西周成为古代皇朝文明中的第一个亮点。西周不仅政治制度和社会制度空前完备,经济生产空前发展,而且思想理论、文化艺术空前活跃。

生活于春秋乱世的孔子,以恢复和重建西周的“秩序”社会为己任。他青年时代研究西周的“礼学”,“礼乎礼,夫礼所以制中也”(《礼记》)。中年时代研究以文武、周公为表率的“仁字”,例如他这样赞赏周公:“周公其盛乎!身贵而愈恭,家富而愈俭,胜敌而愈戒。”(《荀子·儒效》)这是典型的中庸之德。“仁学”是礼学的升华。晚年的孔子研究易学,以至“韦编三绝”。孔子和儒门子弟赞修^①《易传》,阐发《周易》“三才两用而备于中”的哲学思想。据刘大钧先生统计,在《彖传》《象传》中,“中”有29种提法,可见“中正”是其主线。孔子“易学”是礼学、仁学的升华。

存在是相对的,有左就有右;存在是一体的,有左有右就有中。个人要求存

① 孔子和儒家的《易传》,为学习《易经》的心得型作品,然而又有自己体例,所以历史上一直沿用“赞修”一词。

在于社会，人类要求存在于宇宙，其活动须取其平衡点。这个平衡点就是“中”。孔子在赞修《易传》和他的教学活动中阐发他的“中”理念，所谓“道之以中德，齐之以中音”（《国语·周语》）。孔子评价《诗》之首篇《关雎》，说它“乐而不淫，哀而不伤”，“中”成为审美标准。“事行失中则为奸事，知说失中则为奸道。”（《荀子·儒效》）将“中”作为伦理生活的德性，于是便有了“无过与不及”的中庸之道。孔子是标举中庸之道的首要人物。为了传述祖训，孔子的孙子子思作《中庸》，说：“中也者，天下之大本也。”“中”成为儒家伦理哲学的本体概念。

秦始皇焚书坑儒，实行极端化的专制政治，大一统的秦帝国仅仅存在了15年便一朝覆亡。西汉初期吸取了秦亡的教训，实行“自然无为”的社会管理，其哲学基础是“黄老”。“黄老”是道家哲学的“托名”，“黄”指黄帝，“老”指老子。当时人们还未认识到庄子与老子的本质联系，故言道家不言“老庄”，而另外扯出一个“黄帝”。

扯出黄帝，是因为当时已经流行《黄帝内经》、《黄帝外经》等典籍。《黄帝外经》今已失传，不知所云，而《黄帝内经》是医学宝典，至今仍是中医的理论基础。其实《黄帝内经》也是战国医家托名之作。《内经》说些什么呢？《内经》认为人的健康是阴阳、气血、经络、脏腑等系统的有机动态平衡。它告诉人们如何顺应自然，如何像天地中万类那样春季生，夏季长，秋季收，冬季藏，在与外环境（自然）平衡协调的基础上实现内环境（身与心）的平衡。它把人的健康视为一个整体，既有身体问题、心理问题，又有环境问题，它讲究的是综合的全方位的治理。这些思想与老子《道德经》中的思想相通。老子主张“道法自然”，他说：“多言数穷，不如守中。”《内经》的思想与《周易》“三才两用而备于中”是一致的。“中”就是平衡，就是“无过无不及”。《周易》的目标是“免过”、“无咎”；《内经》的目标是：“治未病”，“防患于未然”。

上世纪70年代在长沙马王堆汉墓出土了西汉《黄老帛书》，据学者唐兰考证，此书为东汉后即已失传的《黄帝四书》，其思想内容切合西汉初期情况。《黄老帛书》中有“执道”、“循理”、“审时”、“守度”、“雌节”五大原则，明显地贯穿着“中”的哲学理念。

魏晋南北朝时期，印度佛教传入中国。印度佛教有龙树的“中观”派。公元

401年，鸠摩罗什来华精译龙树的《中论》；僧叡作《中论序》为之阐扬；南朝齐梁之际僧朗南来弘扬《中论》，被誉为“弘中道之极致”（江总持《栖霞寺碑》）。由于中国人的“中”意识、“中”情结，使佛教“中论”的种子找到了肥沃的土壤，佛徒梁武帝萧衍从《礼记》中推出儒家经典《中庸》，并结合佛教“中论”阐扬，撰写了《私记制旨中庸文》。儒与佛的融合，在儒家，促成了宋明性理之学；在佛教，弘扬正理，批判邪教，通过执两用中，求同存异，有效地解决了佛理内部各家说法的差异和矛盾，实现了佛教的中国化，其极致是禅宗。

精研佛理的宋代大哲学家程颐这样解释“中”：“中者，天下之正道也”。这一解释与《易传》“文明以健，中正以应”相同，也与佛教释“中观”即“正观”相吻合。从直观上看，未有中而不正，正而不中者。于是，“中正”二字成为中国人道德的最高价值标准。王阳明在《传习录》中，将“超凡入圣”之人赞为“大中正归矣”，于是“中正”之上又加了“大”、“至”的形容词，意思是说，不偏不倚，极为公正。这是对一个人的文化价值的最高礼赞。

这种价值取向，使得中国历史上的人物，无论贤愚善恶，都乐于把自己归于中正。“范文正公”“曾文正公”这些谥号且不论，就连唐代昏君唐宣宗也以“大中”为年号，被朱元璋赶下台的蒙古族元顺帝也以“至正”为年号，清末太监李莲英这个龌龊之人，在自己的墓道里也留下“通幽向明昭千古，大中至正固千秋”的对联。至于中国现代史上的风云人物蒋介石名“中正”，在早年或者有理想的成分，但他死后的“中正纪念堂”匾额题出“大中至正”，却是滑稽可笑的吹捧。有真茅台才有假茅台，这正是文化的魅力。据台湾《中国时报》2007年12月6日文章，陈水扁要拆除“大中至正”的牌匾。舆论批评陈水扁，说他针对的不是历史问题的是非善恶，而是要在台湾斩断中华文化之根，为“台独”张目。文化是几千年的积淀，是斩不断的。

（二）中华民族的“和”理念



中华民族的“和”理念发端于音乐与烹调。和，古写作，像一个人在吹奏乐器。《尚书·尧典》说：“八音克谐，无相夺伦，神人以和”；《说文》：“龠，相应也。”这说明“和”字的本义是指不同的音声融合成美妙动听的音乐。“和”字的意义又从音乐推广到烹调，上面的“和”字像

一个人端一盆羹汤，所以春秋时期的晏婴说：“和如羹焉，水火醯醢以烹鱼肉，焯之以薪，宰夫和之，齐之以味，济其不足，以泄其过。”“和”的这种含义就像今天中国人吃“火锅”，今日北方方言仍称“调料”为“调和(huo)”。

中华民族的“和”理念从对事物和合现象的认识中深化。例如中华民族的母亲河“黄河”古称“河”，被古人寓以“和”的意义。

古人造字，除了字形上的考虑，还有音义的相互发明，所以汉语有“声训”的释义方法，如“政者正也”“德者得也”等等。所以，从古同音字中可以发现许多文化信息。“河”与“和”是古同音字，据段石羽《汉字中的中国古代哲学思想》，“河”有“和”义。“河”为什么有“和”义？这恐怕有人文和地理两方面的寓意。就地理而言，河是和合细流而成，故李斯《谏逐客书》说：“河海不择细流故能成其大。”“黄”是中，“河”是“和”，黄河被古人寓以“中”“和”的意义。

和，作为哲学概念，根据文字记载，可以追溯至西周末年的思想家史伯。《国语·郑语》记载他批评周幽王专制（“桀同”）时说：“和实生物，同则不继”；又说：“以他平他谓之和”。它举了“和五味以调口”，“和六律以聪耳”，“合十数”组成“百”“千”“万”“亿”“兆”等例子说明“和实生物”。

春秋时期齐国的政治家晏婴在批评齐王宠信佞人梁丘据时明确地提出“和而不同”的思想。他说：“君（指齐王）所谓可，据（指梁丘据）亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是！”

史伯、晏婴说的是同一个哲理：同与异是不相容的，和与异是相容的；异质事物和合在一起，在一定条件下能创化出新事物，此所谓“和而不同”，“和实生物，同则不继”。“同则不继”最简单的例子是光有男人或光有女人都不能繁衍生育。不说“同”，即使“近”也不好，如近亲繁殖就会退化。所以，所谓“和”，就是多样性的统一，是几种异质事物合在一起形成的统一。例如，水泥、沙子、卵石、钢筋和水几种异质事物配比在一起，可以形成坚固的钢筋混凝结构。所谓同，则是单一、孤立、没有矛盾。例如，在水中加水，仍为水。当然，参与“和”的各个有差异的事物必须有“实质性的”关联，而不能“油是油，水是水”，它们必须能够相互调节，相互制约，泄其过，济其不足。这也是“和实生

物”中“实”的含义：相济相成创新，“以他平他谓之和”。

先秦各家都重“和”。

墨家以“非战”为宗旨，实践“和平主义”。

道家主张一种“道法自然”（《老子》）的“天乐”与“人乐”（《庄子·天道》）：“天乐”就是天人和谐，“人乐”就是人人和乐相处。老子说：“知和曰常，知常曰明”；知道“和”的人就懂得宇宙恒常的法则，这种人是“明白人”。

老子把世界上万事万物看作阴阳之“和”（阴阳的统一体）。他说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《老子》）阴阳代表着事物内部对立的两方面，例如善与恶，美与丑，刚与柔，进与退，开与合，生与死，强与弱，雌与雄，明与暗，等等。只有对立的两方面“和”，事物才能存在。

这种思想影响了儒家。《左传·昭公二十五年》有“为温慈惠和，以效天之生殖长育”。由孔子赞修的《易传》有“一阴一阳之谓道”“天地之大德曰生”。儒家集大成者荀况有“万物各得其和以生”。孟子“天时、地利、人和”三才思想是对“和”文化绝妙之发挥。董仲舒说：“刚柔与和，三而成物。”“三而成物，天之经也”（《春秋繁露·基义》）。儒家把“和”作为生成事物的一个要素。

将“和而不同”纳入道德范畴的是孔子。孔子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）君子能把不同类型的人团结在一起，而小人沆瀣一气，排斥异己。和而不同，是中庸文化的关键词，它既是儒家理想的人格品质，也是思考和处理社会问题的方法。在社会管理的方针上，孔子说：“盖均无贫、和无寡、安无倾”（《论语》），所以儒家向往“天清地泰、和乐光明”的社会，人人素其位而引，发挥适当的作用，彼此没有冲突，“万物并育而不相害”的“太和”景象。由孔子赞修的《易传》说：“太哉乾元……保合太和，乃利贞！”太和，不仅是人类社会之和，而且是整个宇宙之和，个人身心之和。

“和而不同”在文化问题上的运用，是儒家“道并行而不悖”的文化主张。它据此处理与道家学派的矛盾，消化吸收道家的理论成果。后来在魏晋南北朝隋唐时期，它在与佛家、道家展开理论争辩的同时，通过融道融佛，不断丰富和改造自己的理论体系，创立宋明理学。

因为“中和”是中国文化的核心理念，儒释道必然走向融合：不仅有融合了佛、道的宋明性理之学，而且有融合了儒、道的中国佛教。中国佛教的各门各