

新编

大学语文

马秀萍
蒋雪艳

主
编

曠神怡就辱陪息把酒臨風
其嘉澤：者矣嗟夫予嘗戒
古人之心或買二者之而何
哉所以物者不以已然居新坐
之高則憂其民憂其民之
憂其君是色衣衣退衣憂
然則何時而樂耶其說曰夫
天下之憂我衣後天之心平



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

太平御覽



21 世纪全国高职高专通识课规划教材

新编大学语文

马秀萍 蒋雪艳 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

大学语文是提高高职高专学生人文素质的必修课程,本教材注重文学教育与素质教育的统一,提炼高职高专学生成长过程中最关注的问题,组合成七大人文主题。全书共分七个单元:诗意与美感、知人与自知、内蕴与明礼、情感与人性、笃学与励志、思辨与口才、文学与和谐。选文不限古今中外,力避与中学语文重合,难度中等。阅读、理解、应用相结合:每单元设导语,引入主题;每篇选文后加注释,提示本文的思想内容和艺术特色;有相关链接,指导学生去学习与教材相关的文学作品,扩大阅读范围;有思考与练习,考查学生理解能力,引导学生进行写作能力训练和深度思考。

本教材的编写者都是高职高专院校从事大学语文教学多年的一线教师,了解教材使用者,注重教材的适用性,因此本教材既可作为高职高专院校学生的教材,也可作为语文爱好者的学习参考书。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/马秀萍,蒋雪艳主编. —北京:北京大学出版社, 2007.8

(21世纪全国高职高专通识课规划教材)

ISBN 978-7-301-12066-8

I. 新… II. ①马…②蒋… III. 大学语文—人文素质—高等学校:技术学校—教材
IV. TP393.08

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第103339号

书 名:新编大学语文

著作责任者:马秀萍 蒋雪艳 主编

责任编辑:吴坤娟

标准书号:ISBN 978-7-301-12066-8/H·1765

出版者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路205号 100871

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765013 出版部 62754962

网 址:<http://www.pup.cn>

电子信箱:xxjs@pup.pku.edu.cn

印刷者:河北滦县鑫华书刊印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

787毫米×980毫米 16开本 14.25印张 307千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

定 价:26.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010—62752024; 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

前 言

大学语文是一门在高等院校普遍开设的公共课程。20 世纪 80 年代以来,先后出版的大语教材数量众多,异彩缤纷,各有特色。随着近年小学、中学语文教学的改革,语文知识性、工具性的功能已基本解决,大学语文如何教学成为近年来所有从事这一工作的教师困惑的问题。2003 年以来,国内一些著名的普通高校相继出版了一些很好的大学语文教材,但面对高职高专的学生,用这些教材教学难度较大。

本书的编写是在新的形势下,面对经历了中学语文教学改革的高职高专学生,他们普遍阅读量较大,但由于种种原因并没能理解自己学过的经典,进入高校后需要激发他们学习语文的兴趣,开启他们进入文学文本的心灵之窗,达到引领他们精神成人的目的。因此,本书在选取文章时寻找了一个新的切入点和一种新的价值取向——重视对当代大学生人文精神素质的培养,并且避开中学语文选文。

作为一本高职高专教材,我们对选文的难度要求比普通高校教材低,有些中国古代经典只能舍弃,相对加大了现代文的分量,以求传达我们的人文理念。编者都是多年从事高职高专教学的教师,对当代高职高专学生的情感思想状况非常了解,本书针对大学生人文精神成长过程,结合文学文本本身的思想性,组合出七大主题,分为七个单元,具体内容是:诗意与美感、知人与自知、内蕴与明礼、情感与人性、笃学与励志、思辨与口才、文学与和谐。期望通过文章引导学生认识自我、认识他人、认识自然,重点放在对自我的理解体会方面。同时为了训练学生的语文能力,我们在每篇文章后设置了注释、相关链接和思考练习,从阅读、写作、口语交际三方面进行引导。

在本书的编写过程中,各位编者查阅了大量资料,多次进行教材编写研讨,经多次修改,最后由主编统一定稿。我们希望通过努力能使《新编大学语文》成为现代高职高专学生的精神食粮,成为提升他们的人文精神和语文能力的良师益友。本书主编为山东省工会管理干部学院马秀萍和济南职业学院蒋雪艳老师,副主编是:山东外贸职业学院黄维老师,滨州职业学院刘金凤、黄晶老师。

本书能够诞生,需要感谢北京大学出版社的葛昊晗编辑和山东中教产业发展有限公司的王玲编辑,没有他们的支持,我们的工作难以完成。

由于编写时间紧迫,难免出现遗漏或错误,敬请各位读者提出宝贵意见。

编 者

2007 年 5 月

目 录

第一单元 诗意与美感.....	1
乾坤之象《周易》	2
乐记《礼记》	4
陶渊明诗两首	6
饮酒	6
归园田居	8
秋声赋（欧阳修）	9
青玉案（贺铸）	12
牛车上（萧红）	14
约翰·克利斯朵夫（罗曼·罗兰）	21
我的信仰（爱因斯坦）	27
第二单元 知人与自知.....	31
古文四则	32
论语·为政（节选）	32
论语·颜渊（节选）	32
道德经	32
楚辞·渔父（屈原）	34
文心雕龙·知音（刘勰）	36
为学与做人（梁启超）	40
东西民族根本思想之差异（陈独秀）	45
差别（B·克里斯蒂安森）	48
论自知（纪伯伦）	49
自我的泥潭（帕斯卡尔）	51
第三单元 内蕴与明礼.....	54
论语六则（《论语》）	55
兼爱（上）（墨子）	57
涉江（屈原）	59
幽愤诗（嵇康）	63
桃花扇·却奁（孔尚任）	67

漂母祠(钱大昕)	72
我的一天(尼·奥斯特洛夫斯基)	73
我爱这土地(艾青)	76
第四单元 情感与人性	78
上邪	79
祭十二郎文(韩愈)	80
钗头凤(陆游)	84
我愿意是急流(裴多菲)	86
雨巷(戴望舒)	89
说爱(培根)	92
春桃(许地山)	95
朋友和其他(杏林子)	108
第五单元 笃学与励志	110
神话三篇	111
鲧禹治水	111
精卫填海	112
刑天舞干戚	112
论语六则	114
勾践灭吴(《国语》)	116
范滂传(范曄)	121
进学解(韩愈)	127
题孔子像于芝佛院(李贽)	132
马伶传(侯方域)	134
与友人论学书(顾炎武)	138
论学习(培根)	142
第六单元 思辨与口才	145
孟子的论辩	146
说难(韩非)	149
谏逐客书(李斯)	154
苏秦始将连横(《战国策》)	158
驳复仇议(柳宗元)	163
诸葛亮舌战群儒(罗贯中)	166
演讲稿两篇	171
第七单元 文学与和谐	185
七月(《诗经》)	186

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（《论语》）	190
伍子胥列传（司马迁）	192
秋兴八首（之一）（杜甫）	201
聪明人和傻子和奴才（鲁迅）	203
泰山日出（徐志摩）	206
夜莺颂（济慈）	208
半日的游程（郁达夫）	212
像山那样思考（奥尔多·利奥波德）	215
参考文献	217

第一单元 诗意与美感

人为何而生，又为何而去，这个问题自人类有意识起就困扰着人本身。作为自然生物之一，生存本身就是目的，而人偏偏不满足于这个答案，总是不放弃思考、探寻。几千年来，人类一方面艰难地在与自然的抗争中不断改变着自己的生存方式，改变着自己的物质生活条件，一方面努力地在精神上思索着人之为人的真谛，试图揭示生命的价值和意义，找到聆听自己内心深处声音的途径。

为了思考，人类创造了许多自然界不存在的东西，而其中最伟大的创造是语言符号。语言是人类为自己感知自然世界而创造的符号系统，通过语言的运用人类为自己创造出一个专属于人的文化的世界。这个世界感性而复杂，而文学为我们提炼出了这个世界的基本形式结构，为人类建构起诗意栖息的家园，人类借此寄托自己的情感、思考人生的意义、揭示生存的价值、憧憬美好的未来，为灰色的生活注入生机活力，使人的生存充满诗意，使人的世界展现出绚丽多彩的美感。

中华民族的祖先由自然规律感悟人生态度，依托文字抒唱心灵之歌。古代典籍《周易》与《礼记》将告诉我们祖先思考的方式，而陶渊明、欧阳修将引导我们踏上由自然感发心灵之路。人类社会中人與人之间的关系既淳朴又隔膜，它总让身处其中的人迷恋又困惑：贺铸永远只能想象那位美丽女子；萧红也只有满怀温情地让五云嫂从绝望中挣脱出来继续自己的生活。

西方哲人的思考也与我们的祖先一样，选择了从自然与社会中体味美感，爱因斯坦和罗曼·罗兰会带领我们去认识自然、思索人生。

大学阶段是人生最宝贵的阶段，它承担着个人成人的责任，要完成“专业成才”和“精神成人”两项任务，是踏入社会的准备期。文学作品以特有的形象性、情感性、审美性特质，浸染着年轻的生命，唤起个人情感的觉悟，为每个人由生物个体转变为精神个体提供丰富的营养。诗意与美感是文学文本与日常应用文本的区别所在，《大学语文》就从这里开始，让我们一起进入文学殿堂，领悟诗意的产生，寻求美感的源泉，丰富个人的心灵，感受人生的多彩。

乾坤之象^[1]

《周易》

《周易》分《易经》和《易传》两部分。《易经》指卦爻辞，共64卦，每一卦有卦画、标题、卦辞和爻辞组成。64个卦画由乾（天）、坤（地）、震（雷）、巽（xùn，风）、坎（水）、离（火）、艮（gèn，山）、兑（沼泽）八卦重叠演变而来。每个卦有六爻。爻分为阳性（—）和阴性（- -），从下向上排列成六行。64个卦画共有384爻。《易经》产生的时代约在西周初年，文辞简洁难懂，形式上虽是占筮(shi)之书，但内容上广泛记录了西周社会生活的各个方面，具有重要的史料价值、思想价值和文学价值。

《易传》是对《周易》卦爻辞的注释，包括《彖(tuàn)传》、《象传》、《文言》和《系辞传》等，约产生于战国至西汉前期。《易传》是对《易经》的哲学化解释，不一定合乎《易经》的原意，但其阐发的思想博大精深，达到了先秦哲学的最高水平。

天行健：君子以自强不息。^[2]

地势坤：君子以厚德载物。^[3]

【注 释】

[1] 这句出自《周易》中的《乾》卦、《坤》卦之《象传》。《象传》简称《象》，解释六十四卦每一卦的卦画、卦象、卦辞、爻辞，大约形成于战国后期。《象传》一般总是以简明扼要的字句指出每一卦的卦义，这部分文字被称为“大象”，而对每一爻的解释则称为“小象”。《象传》解说善于从自然万物的运行规律中探求哲学之道、为人之道，从而获得“天人合一”的理想范式，反映了中国古代哲学智慧的特点，成为中国古代审美观的最高境界。

[2] 天行：既可指天体的运行，也可理解为“天道”。健：刚健。此句讲乾卦的意义：天体以巨大的动能运行不已，洋溢着无限活力和生机。人的精神、品质和行为应与天道相一致，所以应该体现为自强不息。

刚健为《周易》之魂，崇尚阳刚精神反映了先人强烈的进取精神。

[3] 坤：顺，即顺应天道。此句讲坤卦的意义：大地无比深厚、广阔、辽远，持载、养育万物，功德无量，仍然顺承于天，才使世界呈现一派生机。君子要效法大地，用深厚的德泽来化育万物。厚德载物，既强调个人修身，又重视造福周围社会。

德，指道德，是《周易》中强调的一种崇高的精神境界，又是一种智慧，更是无比强大的精神力量。

【相关链接】

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”《诗经》中大量使用的“比、兴”修

辞手法与《易经》由自然到人生的哲学思考同出一源，这种感悟方式是中华民族的智慧特点。

阅读宗白华的《美感与意境》。

【思考与练习】

1. 谈谈自己对自然与人之间关系的认识。
2. 自强不息与厚德载物体现了怎样的人格理想？

乐记^[1]

《礼 记》

作为儒家经典的“礼”，包括三礼，即《周礼》、《仪礼》、《礼记》。《周礼》讲周代官制，《仪礼》主要记载士阶层通行的礼仪，《礼记》是为配合《仪礼》所作的“记”，篇目最多，涉及生活的各方面细节，对“礼”的精神、意义、目的、原则及具体运用进行了详尽的阐释。《乐记》是其中第十九篇，作者是公孙尼子，相传为孔子的再传弟子，生活在战国初期。

《乐记》是我国最早的音乐理论专文，这里所说的“乐”包括诗歌、音乐、舞蹈等古代主要艺术门类。此文系统论述了儒家的音乐观、艺术观和美学思想，讨论了音乐的起源、音乐的本质和特征、音乐与政治的关系、音乐与生活的关系、音乐陶冶精神的教育审美作用、音乐家和作品的道德性、音乐的创作过程等，提出了“物感说”，强调音乐与现实的密切关系，对后世中国的艺术理论产生了巨大影响。

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方^[2]，谓之音；比音而乐之^[3]，及干戚羽旄^[4]，谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀^[5]；其乐心感者，其声啾以缓^[6]；其喜心感者，其声发以散^[7]；其怒心感者，其声粗以厉^[8]；其敬心感者，其声直以廉^[9]；其爱心感者，其声和以柔。六者，非性也，感于物而后动。……

……

德者，性之端也^[10]。乐者，德之华也^[11]。金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也。歌，咏其声也。舞，动其容也。三者本于心，然后乐气从之。是故情深而文明^[12]，气盛而化神^[13]，和顺积中而英华发外^[14]，唯乐不可以为伪^[15]。

【注 释】

[1] 第一段选文是《乐记》的开头段，论述音乐的起源和本质，提出音乐是人心感于物而产生的情感的表达，注意到了艺术与情境的关系，称为“物感说”。

第二段选文论述人的精神德行对艺术创作的作用。提出创作者要“情深”、“气盛”、“和顺积中”，情感真诚无伪才能产生出成功的作品。

[2] 方，当为“文章”，意为文采节奏，声相应“成方”，具备高下疾徐的变化形成和谐的旋律，才能叫做“音”。

[3] 比音：曲调的连接。

[4] 干戚：以刀剑、盾牌为道具的武舞。羽旄（máo）：文舞的道具。“旄”是旗杆头上用牦牛尾做装

饰的旗子。此句是说：“音”，必须配合乐器和舞蹈，才叫做“乐”。

[5] 噍(jiào)以杀(shā): 声音急促低沉。

[6] 啍(chǎn): 舒缓。

[7] 发: 高昂。散: 悠扬。

[8] 厉: 猛烈。

[9] 廉: 纯正。

[10] 端: 开头, 即本质。

[11] 华: 光华, 一说花朵。文章认为, 音乐艺术是优秀品德的外在表现形式, “德之华”。

[12] 文: 文采, 艺术性。明: 灿烂。有深厚的感情才能使作品获得光辉美丽的形式。

[13] 气盛: 指艺术家要有一种忘怀一切、无所畏惧的精神状态。神: 指奇妙的变化和生动的魅力。

[14] 中: 内心。和顺积中: 指的是艺术家要有一种去除了物欲私虑, 爱物利人的高尚道德情操。英华: 像鲜花一样美丽的生命。

[15] 伪: 伪装, 伪饰。音乐必然是真诚无伪的。

【思考与练习】

1. 根据本文观点展开讨论, 艺术究竟来源于哪里? 如何理解艺术创作与个人生活的关系?
2. 联系具体的音乐作品感受艺术的情感, 体会艺术之情与现实情感的异同。
3. 背诵本文, 体会排比句式的作用。

陶渊明诗两首^[1]

陶渊明(365~427),东晋大诗人,浔阳柴桑(今江西九江)人。一名潜,别号五柳先生,私谥靖节。其曾祖父是东晋名臣陶侃,官大司马;祖父、父亲都曾任郡太守一类的官职。但到陶渊明时,家道中落,生活比较艰难。

年轻时代的陶渊明,颇有用世之志,希望在仕途上有所作为。他二十九岁出仕,曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职。由于他身处晋宋交替之际,官场倾轧,仕途黑暗,他立身高洁,不肯与恶势力同流合污,因此在四十一岁那年,决计弃官归隐,从此再未出仕。

陶渊明是古代文学史上最重要的田园诗人,“古今隐逸诗人之宗”。其诗格高韵逸,充满了对污浊官场的厌恶,对自然田园的喜爱,风格平淡中和,语言自然质朴,意境高远,韵味悠长,对后人影响很大。

饮酒^[2]

栖栖失群鸟,日暮犹独飞^[3]。
徘徊无定止,夜夜声转悲^[4]。
厉响思清远,去来何依依^[5]。
因值孤生松,敛翮遥来归^[6]。
劲风无荣木,此荫独不衰^[7]。
托身已得所,千载不相违^[8]。

【注 释】

[1] 陶渊明诗以五言为主,从内容上大致可分两类:一类是咏怀、咏史,如《杂诗》、《饮酒》、《咏荆轲》等,抒发自己的情怀;一类是田园诗,《归园田居》五首最典型,描写田园生活及情趣。

[2] 《饮酒》是组诗,共二十首,是陶氏的代表性作品。“采菊东篱下,悠然见南山。”是其三,本诗为其四。

[3] 栖栖:形容这只失群鸟内心极不安的样子。《论语》有“丘何为是栖栖者欤”的话,诗中用这两个字使人联想到孔子当年四处寻求、奔波,有所期待、有所作为的情景,将这只鸟人格化、理想化了。

[4] 声转悲:形容经过漫长的经历与追求,所感受到的艰难困苦。

[5] 依依:形容满怀归附依依之愿,欲寻一可靠的寄身之所。

[6] 翻：鸟的翅膀。孤生松：能够忍受严寒侵袭的独立不羁的松树。遥来归：从高远苍茫之处向着理想之地投奔。

[7] 此句突出松树的坚强、繁华，不与其他树木同流。

[8] 这一句表现作者抉择时态度的坚定与果断。

【思考与练习】

1. 联系你对陶渊明的理解，谈谈本诗所写鸟的特点。
2. 从形象与情意的关系角度，分析陶渊明选择物象的特点。
3. 本诗的感情展开方式是怎样的？

归园田居^[1]

野外罕人事^[2]，穷巷寡轮鞅^[3]。
白日掩荆扉，虚室绝尘想^[4]。
时复墟里人，披草共来往^[5]。
相见无杂言^[6]，但道桑麻长。
桑麻日已长，我土日已广。
常恐霜霰至，零落同草莽^[7]。

【注 释】

[1] 《归园田居》组诗共五首，作于陶渊明辞官后的次年，分别从辞官、居闲、农事、访旧、夜饮几个侧面描绘他彻底摒弃仕宦、归隐乡野的自由愉快心情和“躬耕自资”的乡居生活，表现了人与自然的同一、和谐。“少无适俗韵，性本爱丘山”是其一，本诗为其二。此处选用钦立辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》晋诗卷十七，中华书局1983年版。

[2] 人事：指与俗人结交往来的事。陶诗中“人事”、“人境”都有贬义，“人事”即“俗事”，“人境”即“尘世”。

[3] 穷巷：偏僻的陋巷。鞅：马驾车时颈上的皮带。寡轮鞅：车马稀少，指与有钱有势的人交往极少。

[4] 荆扉：柴门。尘想：世俗的观念。

[5] 墟里：村落。披：拨开。

[6] 杂言：尘杂之言，指仕宦求禄等言论。

[7] 霰(xiàn)：小雪粒。莽：草。

【相关链接】

阅读朱光潜《诗论·陶渊明》。

【思考与练习】

1. 中国历代文人都有一种田园情结，以陶渊明为例谈谈你的见解。
2. 指出本诗运用对比手法的地方，并说明其作用。
3. 为什么说这首诗体现了陶氏平易自然的风格。

秋声赋^[1]

欧阳修

欧阳修（1007-1072），字永叔，号醉翁，晚年号六一居士，庐陵（今江西吉安）人，北宋著名的文学家、史学家，唐宋八大家之一。宋仁宗天圣八年（1030）进士，初任西京留守推官，后入朝任馆阁校勘。晚年官至枢密副使、参知政事，因与王安石政见不和，辞官退居田里。卒谥“文忠”。

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，继承并发展了韩愈的古文理论，主张文以明道，但强调文道并重。提倡平易自然之文，反对浮艳华靡的文风，在诗、词、散文诸方面均有很高的成就。有《欧阳文忠公集》、《新五代史》、《新唐书》等。

欧阳子^[2]方夜读书，闻有声自西南来者，悚然^[3]而听之，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒^[4]，忽奔腾而砰湃^[5]，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，鏦鏦铮铮^[6]，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走^[7]，不闻号令，但闻人马之行声。余谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天^[8]，四无人声，声在树间。”

予曰：“噫嘻悲哉！此秋声也，胡为而来哉^[9]？盖夫秋之为状也，其色惨淡^[10]，烟霏云敛^[11]；其容清明，天高日晶^[12]；其气慄冽^[13]，砭人肌骨^[14]；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，淅淅切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂^[15]，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃其一气之余烈^[16]。夫秋，刑官也^[17]，于时为阴^[18]；又兵象也^[19]，于行用金^[20]。是谓天地之义气，常以肃杀而为心^[21]。天之于物，春生秋实^[22]。故其在乐也，商声主西方之音^[23]，夷则为七月之律^[24]。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀^[25]。”

“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵^[26]，百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精^[27]。而况思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然丹者为槁木^[28]，黧然黑者为星星^[29]。奈何以非金石之质^[30]，欲与草木而争荣？念谁为之戕贼^[31]，亦何恨乎秋声！”

童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息。

【注 释】

[1] 赋，战国末期诞生的一种文体，既有诗的整饬和声韵之美，又有文的灵活和陈叙之变，是深受历代文人喜爱的一种文体。《文心雕龙·诠赋》指出赋的体式特征是：“述客主以首引，极声貌以穷文。”就是用设辞问答的方式构篇谋局，用韵语和散句相互配合进行写作。其中散句叙述事由、议论道理，在篇