

武汉科技学院
艺术阅览室

齐
鸣素描

当代青年画家素描作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鸣素描 / 齐鸣绘 .
- 武汉 : 湖北美术出版社, 2000.6
(当代青年画家素描画丛)
ISBN 7-5394-0992-4

- I . 齐…
- II . 齐…
- III . 素描 - 作品集 - 中国 - 现代
- IV . J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25171 号

齐鸣素描			齐鸣编著	
出版发行：湖北美术出版社			邮 编：	430077
地 址：武汉市武昌黄鹤路75号			电 话：	86787105
制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司			经 销：	新华书店
版 次：2000年6月第1版			2000年6月第1次印刷	
开 本：	889mm×1194mm	1/16	印 张：	3
ISBN 7-5394-0992-4/J · 902			印 数：	1-3000册
			定 价：	18.00元



作者简介

齐鸣，男，1960年生于沈阳。1982年毕业于鲁迅美术学院国画系，1989年毕业于鲁迅美术学院油画系素描专业，获硕士学位。现为鲁迅美术学院国画系教授，中国美术家协会会员，辽宁青年美术家协会副主席。

参加的主要展览有：1989年“第七届全国美术作品展览”；1993年“全国首届中国画展览”（获三等奖）；1994年“第八届全国美术作品展览”；1995年“全国纪念反法西斯战争胜利50周年美展”（获铜奖）；1996年“全国高师‘鲁艺杯’大奖赛”（获金奖）；1997年“全国中国画人物画展览”；1998年“全国第四届工笔画大展”；1999年“第九届全国美术作品展览”等。

出版的主要专著有：《素描风景》、《现代工笔画名家特技表现》（辽宁美术出版社出版）；《当代青年画家素描画丛——齐鸣素描》（湖北美术出版社出版）。

当代青年画家素描画丛·齐鸣素描

湖北美术出版社

我的素描

齐鸣

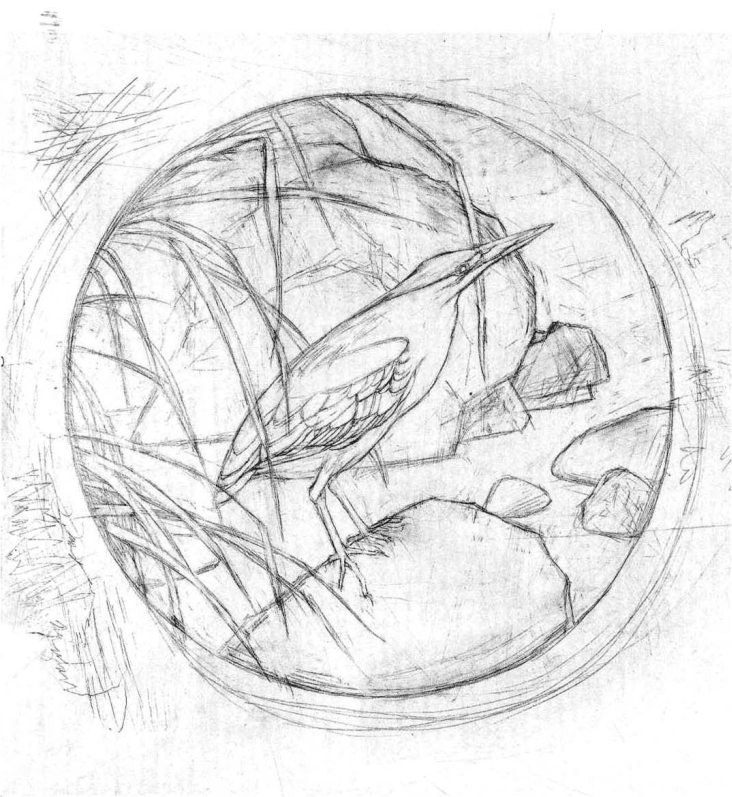
这本集子里的素描是从平时画的速写、创作习作和为创作收集的素材中挑选出来的。总体面貌变化不大，写实手法，只是画画当时的情形不同，情趣和方法也就随之有些不同了。

素描没少画，都不是出自艺术的目的。喜欢了，就用素描的方法去认知客观对象的有趣或有表现意义的东西，我喜欢他们在各自世界里存在的状态，因了他们才有动笔的兴趣。

从学术的角度来看，确实没有哪一种艺术形式能象素描那样不挑剔工具材料。几十年里，素描在中国更多的时候仅仅是作为造型技术的训练方法，以至于一段时间以来不少人一再提醒素描也是独立的艺术形式。因为它让人在任何情况下都能自由地去画，并且个人化的素描不论以怎样的形式存在都有理由，只要它能无所顾及地表达内心的情感，只要你的想像力和趣味所能及。画家独特的思想、意识、艺术趣味在通常情况下是

通过素描进行探索，并被留下来的。素描记录当时灵感的随机性特点，使它具有创造出美的形式的更大可能性，而其它绘画形式由于工具材料的制约，只能呈现有条件的形式美。素描的美往往体现在对无法预设的当下体验的表达和对对象的由表及里的玩味揭示，素描在彼时彼地彼景是个人所能选择的表达心意的最佳方式，至于它的好坏赖那就是个人的才能和修养问题了。

意不在风格，顺其自然就好，把工夫下在接近我的想象上，目前我还没有达到这个境界。现实中我不善于言辞，不激情四溢，更不追求潮流。对自己感兴趣的东西会慢慢的、细细地观察，认真抠到底。不习惯旗帜鲜明地提出自己的艺术主张，但乐意对不同流派的艺术静心品读。画画时解决的和不画画时思考的多是针对一些具体的有感觉的东西，留在纸上的也是这些东西，不会为了博得喝彩而做出一种自己不喜欢的面貌。至于运用何种形式语言去表现，在写实和抽象都成为传统的今天不再重要，个人偏爱而已，眼下我更倾向写实的绘画语言。热衷的形象是实际生活情景中原汁原味的，除了直面写生外，也根据照片画，出于课堂的不多。即便是很生活的工人、农民一旦进入教室变成模特，脱离了他特有的环境，先前的天趣就丧失很多，减人兴致。



觅 复印纸 铅笔 43cm×43cm 1994年



老者的脸 复印纸 炭棒 31.5cm×26.5cm 1997年

我不想像安格尔、康勃夫的素描那样准确、理性、技术到酷的程度。倒是想低调点，多些人味，留有能自然呼吸的余地。个人的素描更主要的是对自己负责。

有条件时，我爱在画面上修修改改，找一些说不清但能感觉到的东西，即使几年前的画稿，一旦翻出来还免不了一番涂抹，甚至不止一次。常因此把画弄得脏兮兮、笨呼呼的，宁可缺少那种灵气毕现、一挥而就的才气。画面朴素一些好，尽量用少的线条、节俭的调子将意思传达出来，并从它们身上去发掘，不硬加入额外的什么，至于生动与否、完整与否、现代与否没有去注意。更没有考虑将来发表的事。加上作画时主要凭感觉去控制，有时像梦游一样只管往里走，过了的事也常有。

除了为工笔画画粉稿之外，我也用别的方法画素描，避免总是一种趣味。一种方法越是轻车熟路，就越容易由熟路转化为套路，换句话说，眼睛在不断专业化的同时，也在不断忽略其它方式在表现上存在的可能，画就难免没看头，象常言所说“熟则俗”。画素描不一定都要有什么明确实用的目的，有些时候形象不过是一种借助，想表达的远比刻画形象、追求形式这类看得见、

说得清、有改良规律的东西要丰富和深刻得多。表现本身是对被表现对象的选择和简化，但表现之前的发现和简化之前的选择这些不显见却很重要的过程在我这里是由素描来承担的。的确，素描重在过程。

人要有自己的理想境界，让精神安然其中。所有表现语言的追求最终不过是为之物化的载体，忠实于自己的内心体验远比对时尚热点的追求更让人感到充实。为此，我相信自己的眼睛和对真实的判断。马蒂斯、毕加索等人的素描表达的是属于他个人、他那个流派、那个时尚里那群人的真实。人们记住的不是他们创造的风格，而是他们对生命独特真实的体认。我钦佩他们驾驭艺术语言的才能，同时也确信对“真实”的表达是个人的事情。一个再伟大的人也不能代替一个不起眼的人活着。你所画的素描是不是你的，可能比你达到了多高的技巧要重要。

在我看来，素描独立不独立的探讨是无所所谓的，你在其中追求的是它的意义，融入了你的精神也就形成了你的格调，问题并不复杂

借用鲁迅先生在《作文秘诀》结尾对“白描”的议论：“有真意、去粉饰、少做作，勿卖弄而已。”素描也一样受用。



花季
复印纸 铅笔
79cm×55cm 1997年

风景
复印纸 炭棒
30cm×21cm 1997年





亚培侧面像
新闻纸 铅笔
38cm × 31.5cm
1992 年

带肚兜的女孩 卡片纸 炭棒 21.1cm×15.1cm 1996 年





抱孙女的爷爷

水彩纸 炭棒

55cm × 39cm

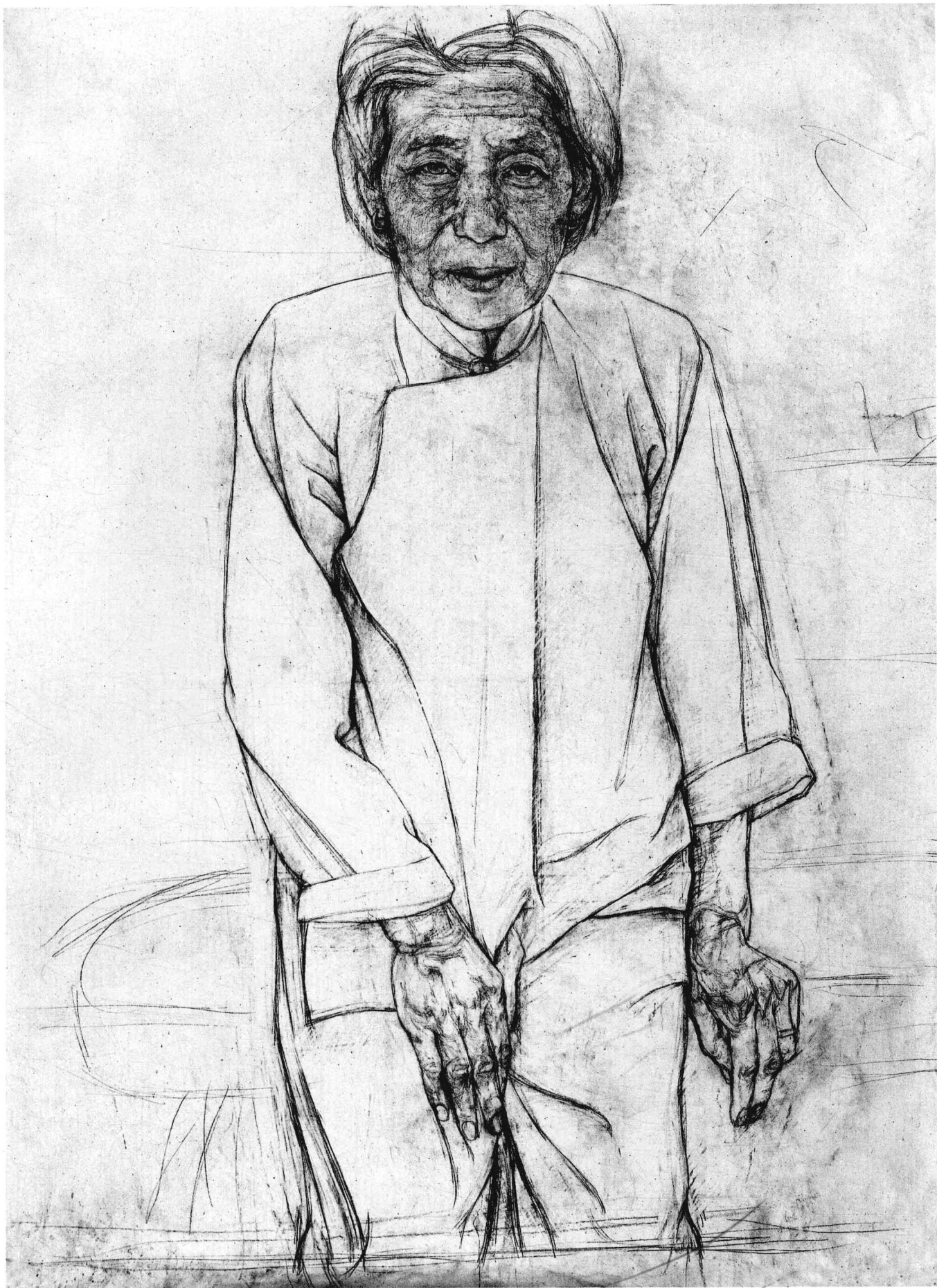
1998 年



乡下女孩
图画纸 炭棒
39cm × 27.5cm
1999年

老妇人半身坐像 图画纸 铅笔 79cm X 55cm 1997年





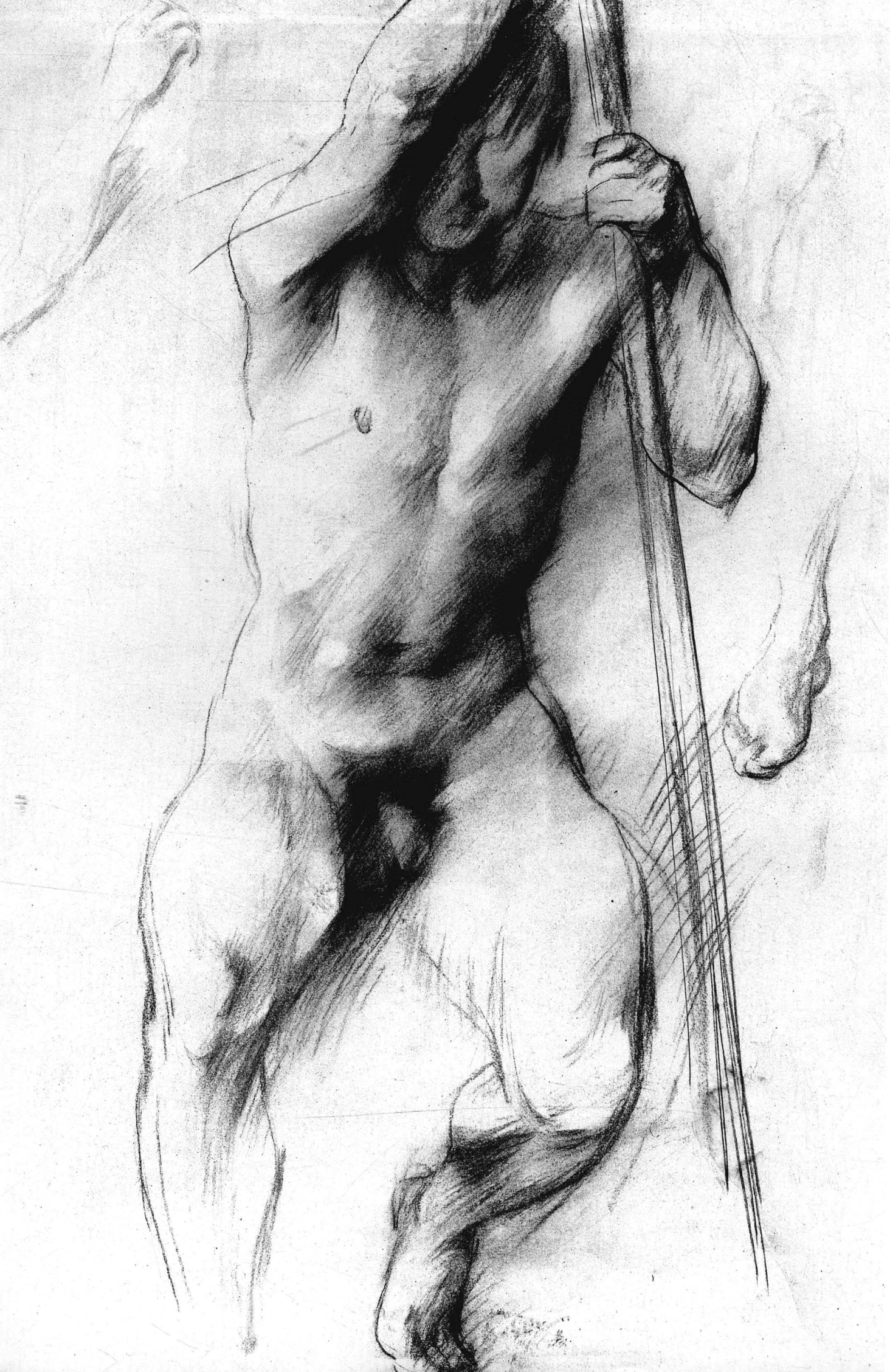
晚秋
复印纸 铅笔
110cm × 79cm
1997年



女青年肖像
图画纸 铅笔
79cm × 72cm
1994 年



老妇人头像
新闻纸 炭棒
27.8cm × 39.7cm
1997 年





老农
图画纸 铅笔
25.2cm × 26cm
1996 年

