

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

萨克斯

*SaKeSi*

(一级~七级)

中国音乐学院考级委员会 主编

高启明 执行主编

谢进歧 王清泉 执行副主编



中国青年出版社

中国音乐学院  
社会艺术水平考级全国通用教材

萨 克 斯

(第二套 一级 ~ 七级)

中国音乐学院考级委员会 主编

高启明 执行主编

谢进歧 王清泉 执行副主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐瑶

封面设计、制作:李莉 艺龙在线

### 图书在版编目(CIP)数据

萨克斯:第二套.1~7级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社,2009.5  
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材  
ISBN 978-7-5006-8751-1

I. 萨… II. 高… III. 萨克管—器乐曲—世界—水平考试—教材 IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 064221 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

\*

920×1240 1/16 10.5 印张 210 千字

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:48.00 元(含 DVD)

# 序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报考我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参考者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材对业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

# 编者的话

随着我国音乐教育事业的不断发展，萨克斯演奏爱好者越来越多，很多人还参加了中国音乐学院社会艺术水平考级。为了提高萨克斯演奏者的技术水平，我们在认真并听取了部分萨克斯专家及老师的意见，参考了大量音乐资料后，重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 萨克斯》（第二套），在实用性、规范性、合理性等方面努力进行调整，使之更加完善。与第一套教材相比，在选曲时，一级~七级中的练习曲和乐曲降低了难度，目的是提高学生的学习、演奏兴趣，鼓励学生认真演奏好每一首曲子。

这本考级教材出版后，作为教材转换的过渡，第一套萨克斯考级教材可继续使用至2010年1月。此后，中国音乐学院的萨克斯考级将全部改用这本教材。请考生和辅导老师们注意，做好教材的转换工作。

恳请专家及各位老师、考生批评指正。

编者

2009年5月

# 考试要求

一、报考中国音乐学院社会艺术水平考级（萨克斯）的考生，必须使用本教材，并严格按照本教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容：

1. 音阶、琶音与音程：必须选大、小调各一组参加考试。

2. 练习曲：自选一首参加考试。

3. 乐曲：自选一首参加考试。

三、考虑到考生的年龄普遍较小，气息不足，考生在演奏时，可按每首曲子所标注的基本速度术语后括号内的节拍演奏。（基本速度术语对应的节拍数与括号内标出的实际演奏用节拍数有时不一致。）

四、考生可以看谱演奏。评委可以要求考生在乐曲的任何段落开始演奏或结束演奏。

# 目 录

## 一 级

一、音阶与琶音.....	( 1 )
C 大调.....	( 1 )
a 小调.....	( 1 )
二、练习曲 6 首.....	( 1 )
三、乐曲.....	( 8 )
波兰圆舞曲.....	波兰民歌 ( 8 )
爱的礼赞.....	埃尔加 曲 ( 9 )
冬日的田野.....	福斯特 曲 ( 10 )
舞会圆舞曲.....	莱哈 曲 ( 10 )
雪绒花.....	罗杰斯 曲 ( 12 )

## 二 级

一、音阶与琶音.....	( 13 )
G 大调.....	( 13 )
e 小调.....	( 13 )
二、练习曲 6 首.....	( 14 )
三、乐曲.....	( 20 )
送别.....	奥德韦 曲 ( 20 )
远航.....	史特旺 曲 ( 21 )
多年以前.....	柯力斯 曲 ( 22 )
布列舞曲.....	亨德尔 曲 ( 22 )
伦敦德里小调.....	爱尔兰民歌 ( 24 )
蒙古情歌.....	辛沪光 曲 高启明 改编 ( 24 )



## 三 级

一、音阶与琶音.....	(26)
F 大调.....	(26)
d 小调.....	(26)
二、练习曲 6 首.....	(27)
三、乐曲.....	(33)
小夜曲.....舒伯特 曲	(33)
天鹅.....圣-桑 曲	(34)
坎蒂列那.....戈尔特曼 曲	(35)
小步舞曲.....贝多芬 曲	(36)
小步舞曲.....阿曼尼 曲	(37)
五环之恋.....季承 曲	(38)

## 四 级

一、音阶与琶音.....	(40)
D 大调.....	(40)
b 小调.....	(40)
二、练习曲 6 首.....	(40)
三、乐曲.....	(50)
浪漫曲.....波恩伯依赫 曲	(50)
小夜曲.....德里戈 曲 博柔笛 编曲	(52)
巴丁小夜曲.....马瑞 曲	(54)
迷人曲.....波爱 曲	(56)
小奏鸣曲.....克列门蒂 曲	(58)
瑶族舞曲.....刘铁山、茅沅 曲	(59)



## 五 级

一、音阶与琶音.....	( 62 )
<b>b</b> B 大调.....	( 62 )
g 小调.....	( 62 )
二、练习曲 6 首.....	( 63 )
三、乐曲.....	( 71 )
第二号浪漫曲.....	舒曼 曲 ( 71 )
在东方.....	卢笛韦朵叶夫特 曲 ( 73 )
沉思.....	马斯涅 曲 ( 76 )
友谊地久天长.....	霍尔姆斯 曲 ( 78 )
高雅的妇人.....	库普林 曲 博柔笛 编曲 ( 81 )
渔舟唱晚.....	黎国荃 编曲 ( 83 )

## 六 级

一、音阶、琶音与音程.....	( 86 )
A 大调.....	( 86 )
$\#f$ 小调.....	( 86 )
二、练习曲 6 首.....	( 87 )
三、乐曲.....	( 96 )
土耳其进行曲.....	莫扎特 曲 ( 99 )
叙事曲.....	雷德 曲 ( 99 )
匈牙利舞曲第一号.....	勃拉姆斯 曲 ( 102 )
变奏曲.....	米勒 曲 ( 106 )
紫罗兰圆舞曲.....	土里柯夫 曲 ( 110 )
月宫.....	许林 曲 王清泉 改编 ( 114 )

## 七 级

一、音阶、琶音与音程.....	(118)
bE 大调.....	(118)
c 小调.....	(118)
半音阶.....	(118)
二、练习曲 6 首.....	(119)
三、乐曲.....	(128)
小奏鸣曲 I.....	古瑞韦奇 曲 (128)
查尔达什舞曲.....	蒙蒂 曲 (132)
西西里舞曲和快板.....	巴赫 曲 (136)
音乐会练习曲 I、II、III.....	凯什兰 曲 (140)
拉提哪它.....	贝尔特 曲 (147)
瑶山情歌.....	王和声 曲 (152)

# 一 级

## 一、音阶与琶音

### C 大调

(♩ = 96 ~ 116)



(♩ = 96 ~ 116)



### a 小调

(♩ = 96 ~ 116)



(♩ = 96 ~ 116)



## 二、练习曲 6 首

Andante (♩ = 70)

高启明 曲

1. *mf*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The tempo is indicated as Andante with a quarter note equal to 70 beats per minute. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in rhythm with some quarter notes. The fourth and fifth staves feature longer slurs over groups of notes. The sixth staff continues with a steady eighth-note pattern. The seventh staff has a long slur covering most of the line. The eighth staff concludes the piece with a final cadence.

Andante ( ♩ = 84 )

卡卢利 曲

2.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piece is by Carl Czerny. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The score concludes with a fermata over the final note of the eighth staff.

Andantino (♩ = 72)

拉库尔 曲

3. *mp* *poco*

*poco*

*cresc* *f* *p*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 3/4 time. The tempo is Andantino with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a dynamic marking of *mp* and a *poco* hairpin. The first staff has a *poco* hairpin. The second staff has a *poco* hairpin. The third staff has a *cresc* hairpin, followed by *f* and *p* markings. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *mp* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking.

Moderato (♩ = 84)

拉库尔 曲

4. *mp*

*p*

*cresc. cen do mf p*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc. mf p*

*pp*



Andantino (♩ = 76)

拉库尔 曲

5. 



Andantino (♩ = 92)

海门德 曲

6.

The musical score is presented on ten staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of a quarter note equal to 92 beats per minute. The music is composed of a single melodic line. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and quarter notes, some with slurs. The third staff features a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff has a quarter note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a quarter note and eighth notes. The sixth staff starts with a quarter note and eighth notes. The seventh staff has a quarter note followed by eighth notes. The eighth staff begins with a quarter note and eighth notes. The ninth staff starts with a quarter note and eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a quarter note and eighth notes.