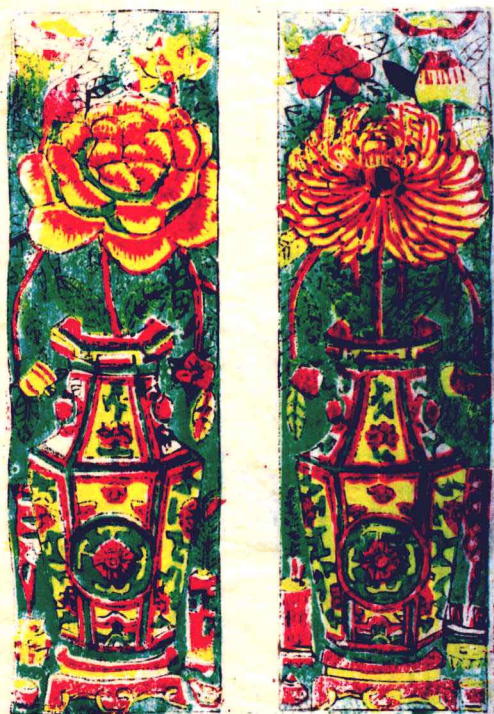


中国濒危年画寻踪

内丘年画之旅

沈泓◎著



中国时代经济出版社

沈泓◎著

中国濒危年画寻踪

内
丘
年
画
之

中国现代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 内丘年画之旅/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0494-2

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画-简介-内丘县

IV. ①J218. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236609号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 内丘年画之旅

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsgdj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 300千字

印 张: 15

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0494-2

定 价: 45.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

序

这些年，我走遍了中国除台湾的各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它本身就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为内丘年画。

Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchoukou, Jiajiang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Neiqiu.





序（英）/01

第一章 内丘纸马的发现/001

第二章 纵横千年说纸马/015

第三章 魏家屯村魏进军/045

第四章 源远流长话渊源/067

第五章 题材单纯神像多/080

第六章 线条简约风格殊/106

第七章 人文气息孕纸马/117

第八章 七夕文化采集地/136

第九章 名胜古迹入画来/165

第十章 素雅的民俗之花/188

第十一章 保护抢救结硕果/214

后记/232

中国濒危年画之旅

第壹章

内丘纸马的发现

老实说，此前，我不知道有内丘纸马。在河北，我曾收藏过武强纸马，我知道还有磁县纸马，但从来没有听说过内丘纸马。

我已寻访过苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊、四川绵竹、广东佛山、湖南滩头等年画产地，收藏年画的同时，也收藏到了不少纸马，在我的年画纸马资料本上，有全国各产地的目录记载，但就是没有内丘纸马。

得知内丘纸马是在2003年2月。当时，国内很多媒体报道了内丘纸马。如2003年2月3日，《北京青年报》等媒体就报道了《内丘年画欲申报世界文化遗产》。报道中写道：“近日，全国政协常委、中国文联副主席冯骥才先生专程到邢台市内丘县考察内丘年画，并就抢救和保护文化遗产工作与当地有关人士进行探讨。据悉，目前内丘县成立了内丘年画抢救工程领导小组，并拨付了专项资金。内丘年画抢救工程已在国家正式立项（全国仅十六家），可望收入《中国木版年画集成》，申报世界文化遗产。”

从此，内丘纸马对于我就成了一个遥远的呼唤。

► 内丘纸马惊艳亮相

根据诸多媒体报道，内丘纸马是2003年发现的，关于其发现过程，《海燕》杂志2004年第4期发表作家梅洁的文章，进行了详细介绍：

“2003年1月，内丘年画石破天惊般浮出了水面，面对一片混沌、一片原始、一处民间原生态的木版画，中国年画界一片哗然……”



观音关公诸神图

内丘纸马是在天津举办的“中国木版年画工作会议”上闪亮登场的。2003年1月6日的中国木版年画工作会议上，内丘文联主席和连芬和内丘资深文化人韩秋长（曾任内丘县文联主席、县地方志办主任，已退休）应邀参加了会议，会上，和连芬将几百张内丘纸马原样和复印件呈给会议，这数百张纸马用铁丝装订成几大本。会上所有的专家和年画艺人代表都惊诧了。

梅洁描述说：“面对在中国已经家喻户晓的、印制极其精美的，且已完全市民化、市场化了的中国各地的年画，内丘年画的粗糙与原始、古朴与豪放、神奇与密码使人们瞬间失语。”

内丘纸马的“发现”，与内丘文联主席和连芬联系在一起。后来，我电话采访和连芬，询问她：



五道。魏进军藏版

“为何您想到推荐内丘纸马呢？据说您是参加年画会议，推荐了内丘纸马？”

和连芬对我说：“最初那不是年画会议，而是省里召开民间文艺协会换届会议，我是民协会员，参加了这个会议。”

河北省民间文艺协会换届会议，成了内丘纸马浮出海面的源头。2002年12月末，河北民协会议在石家庄举行，会议结束的晚宴上，和连芬听到邻桌上中国民协党组书记白庚胜在和人们说着年画和年画会议。

回忆当时的情形，和连芬对我说：“俺听到白庚胜谈年画，想到俺家里每年春节都要贴年画，有很多纸马儿，俺曾听开封年画工作者谈到过年画，俺说俺内丘也有年画，是纸马儿，开封的人说那也是年画。

于是，俺对白庚胜说，白书记，俺那里也有年画呢。”

白庚胜以为和连芬来自武强年画产地，和连芬摆摆手说：“不，俺来自内丘，内丘有年画，俺那儿叫纸马儿。”

白庚胜听了和连芬对内丘纸马的介绍，虽然没有看到纸马，但也能感受到那就是



土地。魏进军藏版



门君。魏进军藏版



乐王。魏进军藏版



喜神。魏进军藏版



地藏。魏进军藏版



祖师。魏进军藏版

民间美术品，有一定价值。于是，白庚胜对和连芬说：“带上你们的纸马儿，一月六日到天津参加抢救年画的会议吧。”

省民协会议就在全年画会议的 10 多天前举行，此时，离一月六日天津的年画工作会议仅仅只有一周多时间了。

在电话采访中，和连芬告诉我，回到内丘，她就开始紧急行动，在严冬腊月的寒风中，在内丘农家的集市上，到处收集纸马。

一周后，和连芬携带着这些纸马儿，赶赴天津，列席参加全国年画工作会议。主持会议的中国民协主席冯骥才看到这些纸马后，同样激动不已。

电话采访中，我问和连芬，当时带了几本纸马到会议上？和连芬对我说：“其实只有一套是原件，是我从纸马艺人手上买来的，其他的都是复印件，冯骥才看的也是复印件。”

“那套原作呢？”

和连芬对我说：“原作我给白庚胜看，白庚胜看到很惊喜，爱不释手，说送给我吧，我就送给白庚胜了。”

内丘纸马在全国年画大会上劈面惊艳，为会议带来了亮相和兴奋点。当日下午，冯骥才即安排内丘作大会发言。



小人仙。耿全增藏版



仓官。耿全增藏版



场神。耿全增藏版



三代宗亲。焦凯藏版



天地神。焦凯藏版

韩秋长发完言后，冯骥才便说：“我一定要去你们内丘看看。”

2003年1月21日，在北京参加全国政协常委会议的冯骥才，约白庚胜一起来到了内丘。

关于此行，我看到冯骥才写了两篇文章进行了详细描述，一篇发表在《人民日报·市场报》上，一篇发表在《收获》杂志上。

► 冯骥才走进内丘

2004年9月17日《市场报》第23版上，发表了冯骥才的文章《内丘纸马有灵气》：

“身在北京某个会议上，心儿却神往于燕赵大地。终于没有挨到这种冗长的会议的终了，寻个借口便穿城而出，驱车奔驰在天寒地冻的



上方仙家。耿全增藏版



子孙娘娘。魏进军藏版

田野上。对我如此勾魂摄魄的，乃是在一次民间年画抢救座谈会上，一位来自河北省内丘的女子送给我一本精心打印的册子，封面上四个字《内丘纸马》。翻开一看，即被惊住。那种纯正的乡土味儿，那种粗犷、质朴、率真，那种原始美，蹿出纸页，兜头扑面，一瞬间就把我征服。”

痴迷民间年画的冯骥才，以前每每见到的多是杨柳青、桃花坞等地的年画，和河北武强、河南朱仙镇等地的纸马，对于内丘纸马，冯骥才先前只是略有所闻，不曾见过，在年画会议上算是初次见到。第一次见到内丘的纸马，冯骥才便很吃惊：如此古朴的版画还在印制吗？

在2004年第2期《收获》杂志上，冯骥才发表的《癸未手记》，记载了此行到内丘的细节：

“车子行在县城里，我们不知不觉不再说话，眼睛盯在车窗外边。暮色已经深浓，街两边的窗子却黑糊糊很少有点灯的，也没有路灯；垃圾就堆在道边。广告大都是单色的，一块块白板上用红漆绿漆粗拉拉写着店铺名称。奇怪的是看不见行人，唯一有活气儿的倒只是我们这辆车子了。这使我恍惚想起二十年前去探望沦落在泊镇的姐姐时的那种凄凉。”

“此刻，我想起自己写过的一句话：愈是穷困和边远的地方，民间文化反而保存得更完整一些，纯粹一些。倘若真的这样，岂不更是悲哀。”

“我们的文化不是保护下来的，而是被历史遗忘在那里的。我们只不过没有力量去破坏它罢了。”

内丘有301个村庄，明清和民国时期，这些村庄大都印制纸马，自印自用，自给自足，经过半个世纪的风云变幻，如今恢复刻印的只剩下七八个村庄，这些村庄是金店镇的魏家屯村、黄釜村、河巨村；城关镇的南双流村、北双流村、石家庄村、前鲁亭村和后鲁亭村等。这些村子大多在县城周围，冯骥才去了其中的魏家屯村和南北双流村。

冯骥才走进魏家屯村的魏进军家，看到了这里典型的内丘纸马作坊，这是家庭式纸马作坊，印画时，全家老少一起上手，有的印画，有的晾画，有的拿出去卖。

内丘纸马让冯骥才感到震撼：“这些纸马上的神灵形象竟是这般原始与朴拙，使我们联想到远古的岩画与汉人的画像砖。尤其是土神脸颊上生出的那一双朝天举起的双臂，叫我们更加相信民间文化常常是历史的活化石。那些竖



南海大士。魏进军藏版



中梁祖。魏进军藏版



土神。魏进军藏版



土地。魏进军藏版



魏进军介绍他的年画和纸马雕版

直的排线和奇异的符号，是不是还在固执地保持着至少千年以上的图像？”

冯骥才看到，内丘的纸马又不仅仅是历史的遗存，它至今仍与人们的生活融为一体。每年逢到春节，人们请神送神时，依旧遵照民俗仪式，唱歌跳舞，把各种纸马贴到屋里屋外一切物品上——桌上、椅子上、树上、井上、梯子上、鸡窝上、马棚上……甚至连摩托车和拖拉机也贴上车神的纸马。



魏进军的年画雕版



魏进军的纸马雕版

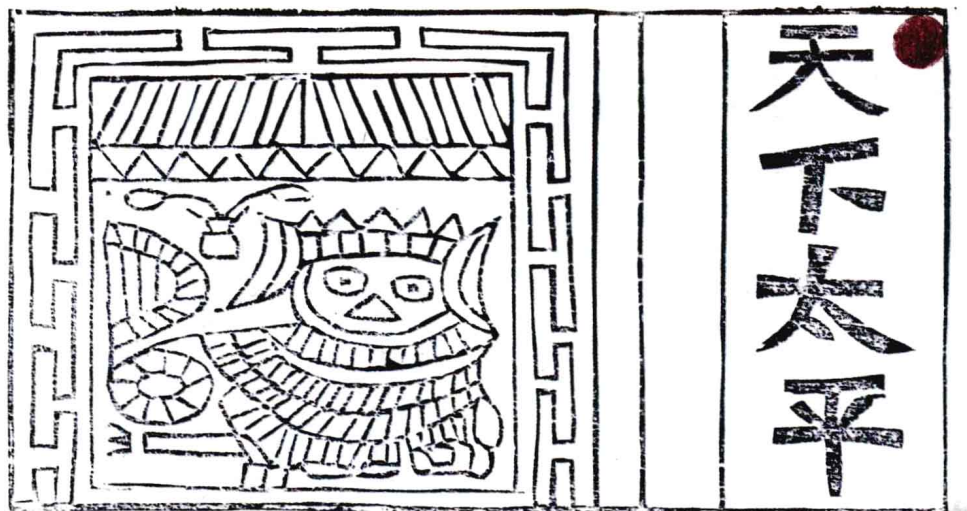


魏进军的纸马雕版



冯骥才走进魏家屯村的魏进军家，魏进军介绍纸马雕版（作者补拍的照片，并非当时情景，但人物、地点和场景相同）

冯骥才发出无限感慨：“身在这荒僻的山村里，手捏着这些古老神灵的纸马，我的心忽地一动。如今，当现代科技的声光化电挟持着我们飞奔向前、全然不能自己之时，我们的历史生命在这里竟然如此的稳固与执拗！”



天下太平。魏进军藏版

► 当场列入普查对象

冯骥才在内丘走访、考察了几个村庄之后，当场拍板，将内丘纸马列入中国木版年画普查对象，作为“中国文化遗产抢救工程之一”，在日后出版《中国木版年画全集》时将内丘纸马与云南甲马合为一集（后来出版时，内丘年画成为中国木版年画全集中独立的一部）。



井神。魏进军刻的纸马雕版



马王牛王。魏进军刻的纸马雕版

在位于内丘的东庞煤矿宾馆，冯骥才对部分县领导以及韩秋长、和连芬长谈了两个小时。他激情满怀地对内丘人说：“你们要下力量，希望你们下去，之后这部书的出版，你们就不用管了。现在主要是要你们搜集，搜集尽量不要有遗漏，因为我们这东西是留给后人的。越全越好，别怕啰唆，别怕跑破鞋底子，这事儿就得特别辛苦，是一个奉献性的，但是如果你们做好了，你们给内丘将整理出一笔重要的文化遗产，也是为中华民族整理出一笔重要的文化遗产。”

冯骥才将“普查提纲”交给他们，请他们尽快成立“普查小组”，并嘱咐他们一定要对全县所有村落进行一次终结性的地毯式的调查。有几种材料一定要通过普查挖掘和整理出来，这些材料



井神。魏进军藏版



车神。魏进军藏版

包括内丘纸马营销地区图、内丘纸马作坊分布图、内丘纸马总目、各种纸马的张贴处、风俗内涵及其相关的民间传说与故事、古版与老纸马的原件。

冯骥才尤其强调对那些已经不再制作的老纸马要着力搜寻，甚至要做到“捕风捉影”。

癸未年底，在山东潍坊的年画会议上，内丘人告诉冯骥才，他们已经访到的纸马多达 120 种，有的已是绝世的孤品。

冯骥才听了十分欣喜，晚餐时，特意斟满了酒，敬了他们一杯。