

碧血黄花

中共广州市委党史研究室
共青团广州市委员会 合编
广州青年运动史研究委员会



广东人民出版社

碧血黄花

——纪念广州文总六烈士壮烈牺牲七十周年

中共广州市委党史研究室
共青团广州市委员会 编
广州青年运动史研究委员会

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

碧血黄花：中国左翼文化总同盟广州分盟成立 70 年/
中共广州市委党史研究室编. —广州：广东人民出版社，
2004.5

ISBN 7-218-04532-4

I. 碧... II. 中... III. 中国左翼文化界总同盟—
史料—广州市 IV. G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 013555 号

责任编辑	卢 权
封面设计	余宏標
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东省农垦总局印刷厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	9.25
插 页	4
字 数	190 千字
版 次	2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-04532-4/G·1138
定 价	25.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



赖寅倬（1911-1934）



郑挺秀（1909-1934）



何仁棠（1910-1934）

《碧血黄花》编委会

主 任：禰兆强

副主任：折志凌

成 员：禰兆强 胡提春 钟裕铨
折志凌 吴永强 黄穗生
何招娣 刘智莹 贺红卫
张桂兰 欧阳湘

主 编：胡提春

副主编：钟裕铨 吴永强 何招娣

编 辑：张桂兰

前 言

中国左翼文化总同盟广州分盟（简称广州文总）是 20 世纪 30 年代初期中国共产党领导的革命群众组织。它成立的时间虽然不长（还不到一年），但对当时团结教育青年，宣传马克思列宁主义和我党关于“反蒋抗日”的政治主张，唤起群众开展抗日救亡运动等方面，均起了积极的作用，为 1936 年广州重建共产党组织奠定了基础，在广州党史和青年运动史上均有重要的意义。1934 年 8 月 1 日，广州文总的领导人和重要成员——温盛刚（中共党员）、谭国标、凌伯骥、赖寅傲、郑挺秀、何仁棠等六位同志，为了崇高的共产主义理想和人民的利益而壮烈牺牲，年纪最大的 27 岁，最小的仅 19 岁，他们中有的是教师，更多的是中山大学的在校学生，是一群具有救国救民抱负的热血青年。建国以后，人民政府追认上述六位同志为革命烈士，即史称的“广州文总六烈士”。为了缅怀先烈，启迪后人，在广州文总六烈士牺牲 70 年之际，特编辑出版《碧血黄花》这本史料研究文集。

本书的资料是胡提春同志从 1980 年开始收集积累起来的。他并对广州文总产生的历史背景、经过、作用、性质和意义等方面进行了认真研究，撰写了《中国左翼文化总同盟

广州分盟的始末》和《广州文总六烈士生平事迹》。本书内容分为三部分：一、文总成立前广州的左翼文化运动；二、广州文总成立的过程及其活动；三、广州文总烈士的生平事迹。它的出版对完整地保存革命史料、进一步研究广州党史和青运史、向青少年进行革命传统教育等均具有重要意义。

由于事件发生久远，又没有历史档案可查证，主要是靠当事人的回忆，而这些回忆材料对某些具体问题如广州文总成立的时间、地点，以及对某些人物的评价都有不同的说法。为了保持作者的真实观点，本书刊出时没有加以删改，但在综述材料中编者提出自己的看法，如对胡春冰、李炳义、罗昌骞、黄叶等有争议的人物，编者根据最了解他们的人回忆说没有叛变，他们被捕后又未发现有文总成员被捕等情况，因而没有定为叛徒。

广州文总成员被国民党反动当局屠杀的共 9 人。除了六烈士在黄花岗被杀害外，还有 1933 年 12 月遭秘密杀害的龚明烈士，但葬于何处无从寻找，欧阳山同志有篇回忆文章。另外，冯玉书被捕后即供出许多文总成员，陈步文被捕后也叛变了，带领警察去逮捕谭国标，警方上报材料时，原本要释放冯、陈两人的，只因陈济棠批“一律处决”才与六烈士一起遭枪决。由于广州文总六烈士被集体杀害事件影响较大，解放后，便把六烈士尸骸集中合葬于广州银河公墓供人们瞻仰。1984 年 7 月 30 日，由共青团广州市委、广州青运史研究委员会联合，举行纪念广州文总六烈士牺牲 50 周年大会并向六烈士扫墓的活动；1994 年由中共广州市委党史研究室联合共青团广州市委、广州青运史研究委员会等单位，举行纪念文总六烈士牺牲 60 周年并向六烈士扫墓的活动，以缅怀革命先烈。

本书在编辑过程中，得到老同志温盛湘、伍乃茵等的大

力支持，提供并帮助审阅部分材料，对此表示感谢！

由于水平有限，错误之处难所避免，敬请读者指正。

编 者

2004 年 3 月

目 录

前言.....	(1)
中国左翼文化总同盟广州分盟的始末	胡提春 (1)

文总成立前广州的左翼文化运动

给“左联”中央的信稿.....	白 明 (23)
陈黄光和潘皮凡的文艺活动.....	李筱峰 (29)
1931~1935年广州文化界地下革命组织活动 的一些情况.....	江 穆 (42)
回忆“九·一八”事变后广州出现的一些 进步文化团体和刊物.....	伍乃茵 (54)
回忆《天王星》事件.....	邝 明 (59)
广州文坛上闪耀的光芒 ——忆饶彰风同志和《天王星》.....	楼 栖 (62)
彰风十二年祭.....	杜 埃 (66)

广州文总成立的经过及其活动

回答中共广州党史组提出的若干问题及补充 情况.....	何思敬 (73)
有关社联情况的一些回忆.....	韩拓夫 (80)

回忆广州文总	连 贯 (81)
我所知道的广州文总的成立及其被破坏的	
经过	黄韦文 (85)
再谈广州文总	黄韦文 (90)
有关广州文总的情况	伍乃茵 (94)
关于广州文总的回忆	欧阳山 (98)
欧阳山和广州文总	何干之 (103)
我与广州文总	何干之 (106)
1933 年秋季广州文总扩大会议经过	何干之 (108)
参加广州左翼文化总同盟广州分盟的回忆	
.....	梁未闻 (111)
30 年代参加文总斗争的回忆	赵 学 (113)
关于中国文化总同盟广州分盟的回忆	罗昌骞 (119)
广州左联杂忆	杜 埃 (135)
从“广东戏剧研究所”到“广州左翼剧联”	
.....	袁文殊 (146)

广州文总烈士的生平事迹

碧血黄花 拯我中华

——记广州文总六烈士的革命事迹 胡提春 (171)

承前启后千秋业 碧海丹心报中华

——广州文总六烈士五十周年祭 杨康华 (191)

广州文总六烈士牺牲五十周年扫墓词 黄菰华 (197)

种子下地会发芽

——献给广州文总六烈士五十周年祭

..... 华 嘉 (199)

难忘的时刻 徐 英 (203)

纪念1934年8月1日英勇就义的六位同志…… 邓明达 (207)

永难忘却的悼念

——忆盛刚哥哥…………… 温盛湘 (210)

回忆战友温盛刚同志…………… 杨宪吾 (217)

温盛刚烈士的平生…………… 梁道清 (220)

伟大的一生…………… 江 穆 (225)

回忆谭国标、温盛刚等烈士在狱中的情况…… 江 穆 (232)

怀念父亲谭国标…………… 谭克昂 (234)

关于谭国标烈士的一些情况…………… 何干之 (238)

斯人已歿 壮志长留

——忆谭国标诸烈士…………… 马景曾 (240)

永恒的纪念

——忆敬爱的谭国标老师…………… 陈宛聪 (244)

我们的大哥——凌伯骥…………… 凌鸿成 凌鸿熹 (249)

一封遗书

——怀念凌伯骥烈士…………… 伍乃茵 (256)

“干革命生死置之度外”

——悼念我的父亲赖寅做烈士…………… 赖挺骧 (262)

回忆六哥郑挺秀烈士…………… 郑 铮 郑 平 (267)

忆烈士龚明…………… 欧阳山 (271)

悼念温盛刚同志(诗)…………… 秦元邦 (279)

缅怀凌伯骥烈士(诗)…………… 楼 栖 (280)

祭广州文总六烈士(诗)…………… 张德昌 (282)

悼念文总六烈士(诗)…………… 梁文干 (283)

中国左翼文化总同盟 广州分盟的始末

胡提春

1933 年春至 1934 年初，在白色恐怖下的广州，曾出现过一个叫“中国左翼文化总同盟广州分盟”（简称广州文总）的组织。他们通过各种方式学习和宣传马列主义，宣传爱国主义和中国共产党反蒋抗日的主张，向青年学生做思想启蒙工作。它对团结人民、唤起群众积极投身抗日救亡运动，为以后广州党的重建都起过重要作用。但却为陈济棠的军阀政府所忌恨，竟以搞共产党活动的罪名实行镇压。广州文总组织被破坏，60 多人遭逮捕，许多成员为人民的解放事业贡献了宝贵的生命，在广州革命斗争史上，写下了可歌可泣的篇章。因此，搞清广州文总的始末，这对研究 30 年代初期广州党的活动，总结历史经验，均具有重要意义。

一、广州文总成立前广州地区 革命文化运动的基本情况

广州文总的出现并不是偶然的事件，它是中国共产党领导下的左翼文化运动蓬勃发展的结果。

大革命失败以后，国民党的新军阀代替了旧军阀。对内

实行法西斯统治，对外推行投降卖国政策。由于各派军阀连年混战，置人民于水深火热之中。特别是 1931 年“九·一八”事变后，蒋介石采取不抵抗主义，把东北三省奉送给日本帝国主义，镇压人民的抗日救国运动，这一倒行逆施激起了广大人民的强烈反抗。当时统治广东的军阀陈济棠，为了利用群众抗日救亡的爱国热情来为其利益服务，便联合白崇禧、李宗仁、孙科、汪精卫、邹鲁、龙云等成立国民政府，与蒋介石的南京国民政府相抗衡（其后粤蒋两方互作让步，粤方组建的国民政府自行撤销，由南京蒋方允许在广州设立西南政务委员会及国民党中央执行委员会西南执行部）。他们提出“倒蒋抗日”的口号，其实这是欺骗群众的幌子，真正目的是拥军自重，搞武装割据。而受过大革命洗礼的广州人民，不为其所欺骗，他们只相信中国共产党才是真正抗日救国的政党，坚决拥护中国共产党关于“反蒋抗日”的政治主张，并到处在寻找共产党。特别是 30 年代初期，中共中央在上海领导反对国民党“文化围剿”，以鲁迅为旗手的左翼革命文化运动蓬勃发展，这对广州的知识分子和青年学生影响很大，他们派人与上海的各革命文化团体取得联系，接受指导，并纷纷组织革命团体、出版刊物、组织读书会、演出剧目、学习宣传马列主义和革命思想，开展抗日救亡运动。仅 1932 年到 1933 年初，广州就有如下 10 多个进步文化团体，出版了许多刊物。

1. 世界情势社和一般文化社。1932 年初，因进行反对日本帝国主义侵占我东北三省，而被日本政府驱逐回国的留日青年何干之（原名谭秀峰，省立女师的教师、国民大学的教授）、谭国标（省立女师的教师）、温盛刚（先是中大代课老师，后在广东省合作总社当干事）、郑锡祥（李凡夫，1932 年下半年去上海），联合中大学生马景曾（因主持该校

反日救国运动，被开除学籍，1932年下半年去上海)、郑挺秀、何仁棠等10多人，组织起世界情势社，出版《世界情势》半月刊共6期，由何干之任主编。主要是翻译日文资料，介绍世界经济危机的情况及其趋势，分析日寇侵略东三省的背景，批评国民党政府不抵抗主义。1932年冬，以世界情势社为核心，联合进步学生和文化团体，出版《文化阵线》。刚出版两期就遭反动当局查封了。之后，他们又组织一般文化社，出版《一般文化》共3期，主要内容是谈哲学方面的问题。不久又被查禁。^①另外，中山大学员生工友反日救国运动委员会还编印了两期《反日专刊》，由马景曾负责主编。发表了一些进步文章，着重对形势进行分析与展望，揭露日寇侵占东三省的罪行。

2. 广州文艺社。这是1932年9月成立的，对内名称是普罗作家联盟。主要成员有欧阳山（即罗西）、赵慕鸿（省立女师的教师）、龚明（又名阿垄，南海中学教师）、草明（又名吴绚文，女师学生）、伍乃茵（原名伍翠云，女师学生）、唐凌鹰（又名唐启超，广雅中学学生）和南海中学学生胡沥（莫斯明）、于城（于绍强）、龙乙（康秉坤）、许介（许自炤）、孔风仪、易巩（梁韶松）等人。主要负责人是欧阳山。出版过《广州文艺》周刊（用广州方言）共20多期，主张文艺大众化，提倡粤语文艺。曾秘密出版过以描写产业工人为题材的作品，如欧阳山的《单眼虎》和草明的《附丝女失身记》等两本粤语章回小说。此外，还于1933年“一·二八”事变周年纪念日，在河南漱珠岗一间废置不用的“兰苑”茶楼的旧址召开群众大会，到会的有文化界人士、学

^① 黄韦文、伍乃茵等人的回忆，陈黄光1933年7月写给上海左联的信、访问马景曾的纪录等。

生、工人、店员等七八十人。^①

3. **绿天社**。这是以学习外国语的学生组成的团体，社员有百来人，散于国内各地，主要负责人是宋亦非、梁惜芳（笔名温流），出版半月刊《绿天》，自第五卷第一期起革新内容，显然左倾。^②

4. **新文艺评论社**。成员有 10 多人，主要负责人是陈黄光（培正中学国文老师）和潘皮凡（省一中国文老师），仅出版了一期《新文艺评论》即被禁止。之后，他们又吸收了绿天社的主要成员参加。秘密出版一期《新兴文艺》并暗中指导青年文艺社这个学生团体的活动。^③

5. **一般艺术社**。这是由胡根天的广州尺社（赤社）、陈洪的广州音乐院和潘皮凡的现代创作社三个团体出面，由林悠如、林寒流、何础、何厌、李筱峰（三郎）等参加的。由潘皮凡主编出版过《一般艺术》刊物，内容以绘画艺术、音乐和革命文学为主，1932 年 9 月出了第四期之后便被禁止。^④

6. **前卫戏剧作者同盟**。成员主要是欧阳予倩主持的广东戏剧研究所的学生，负责人胡春冰和袁文殊，他们出版过一册《前卫戏剧集》（独墓剧集）和吴屿等主编了一个杂文刊物《万人周刊》^⑤

① 见 1964 年广东省委党史办陈登才、钟宁羽访问欧阳山的谈话记录；欧阳山：《忆烈士龚明》，见 1985 年 12 月 25 日《南方日报》；白明（陈黄光）1933 年 7 月给上海左联的信；伍乃茵等人的回忆。

② 陈黄光 1933 年 7 月给上海左联的信。

③ 陈黄光 1933 年 7 月给上海左联的信，李筱峰的回忆。

④ 陈黄光 1933 年 7 月给上海左联的信，李筱峰的回忆。

⑤ 袁文殊《有关广州文总和广州剧联的一些情况》见《新文学史料》1980 年第 4 期。

7. 火花社和天王星社。1932 年秋火花社由江穆、范德烈（后叛变）、杜埃等负责编辑出版了综合性的大型秘密刊物《火花》，第三期尚未印好，反动当局便进行查禁。不久，又由中大学生严蒲特（饶彰风）和杜埃等主编出版了大型文艺刊物《天王星》，内容以小说、杂文、诗歌为主，也有文艺评论和批评反动统治的专论，参加撰稿的有严蒲特、楼栖、邝达芳（邝明）、蔡雨村等，由江穆任经理的梅花印刷厂承印、邝明负责联络，现代书局发行。出了两期后读者反映很强烈，当时广东省主席林云陔以该刊“有宣传共产主义”为由，密令公安局对严蒲特等人“均严行查究”，于是当第三期刚印好，便被查封了，并于 1933 年 2 月 27 日开始辑拿作者。^①

8. 中大文艺研究会。这是得到当时中大校长邹鲁同意的一个公开性组织，主要领导成员（即干事）共 7 人：凌伯骥、赖寅傲、吴森、虞焕章（杨康华）、淡云生、黄云耀、徐炳华。于 1932 年 8 月出版过一期《新启蒙》约 200 页，凌伯骥任主编，非领导成员的冯玉书、乔右文也参加了编辑出版工作，撰稿人主要是文学院的教授和学生，也有个别其他学院的师生，内容是综合性的，其中有时评、论著、文艺批评、诗歌、小说、书报评论等，凌伯骥一个人就发表了四篇文章。他在《编后话》中谈到创办《新启蒙》杂志的宗旨时指出：“我们的口号是：非个人！不颓废！反传统！我们以上述三个口号为原则，努力去干一种大众化的新文化运动。”为了让邹鲁拨钱出版，也在极不显著的地方发表了邹鲁的一篇文章和几处补白。但《新启蒙》第一期出版后在师

^① 杜埃《广州左联杂记》见 1981 年《新文学史料》第 3 期，江穆回忆材料（1964 年 10 月 10 日）。

生中引起强烈反响，邹鲁发现有那么多的左派分子发表左倾的言论很不高兴，他便不再支持了，因此已经准备好的第二期也只好停止出版。^①

9. 中大抗日剧社。这是 1932 年 1 月由中大 20 多位学生发起的（很多是附中学生）。它的成员和影响都超出了中大本身，是当时广州唯一以“业余剧人”演出抗日进步剧目的剧社。时间也较长，一直坚持到 1934 年春。成立时的主要成员有：李克筠（又名李四欢），是《打回老家去》剧本的作者，1935 年被捕，1937 年抗日统一战线建立后才出狱，不久病逝）、李森林（又名李五欢，是李克筠的弟弟）、吴华（又名吴永年、吴济生）、邓克强（又名丁克，邓仲元的侄子）、凌伯骥、赖寅傲、郑挺秀、李一扬、肖希明（又名肖宜越）、黄志潜（又名黄植）、周锡田（又名周百洲）、唐宇森（唐健）、吴振刚（又名吴郁年，笔名大保）谭泳源（谭洛夫）、陈端又（陈励途）、陆剑声（陆冰）、戴振藩、方少逸、陆剑才、张克明等，最多时有七八十人。社长是邓克强，当时主要是考虑到邓的社会关系有利于筹集经费和得到各方支持（如当时通过邓的关系取得国民党广州市党部书记长林翼中的支持等），才推举他担任社长职务的（后来他参加了共产党，抗战时期被日机炸死）。但中大抗日剧社的领导工作实际上是由李克筠和吴华等人负责。抗日剧社曾得到陈黄光（中共党员，受中央特科领导）的指导，第五次公开演出时他担任舞台监督，并在中大抗日剧社内还成立了秘密的新兴读书会 and 苏维埃之友会的组织，他们与上海的“剧联”直接发生关系。^②

① 见《新启蒙》杂志第一期和杨康华同志提供的材料。

② 根据肖希明、杨康华、伍乃茵、方少逸、李筱峰等提供的材料。