

何惠明 著
XUNGENSHANGHAI

寻根上海

上海辞书出版社

XUNGENSHANGHAI
何惠明 著

寻根上海

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻根上海/何惠明著. —上海:上海辞书出版社,2011.3

ISBN 978-7-5326-3321-0

I. ①寻... II. ①何... III. ①上海市—地方史—通俗读物 IV. ①K295.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 022226 号

责任编辑 赵 航

装帧设计 杨钟玮

寻根上海

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海市印刷四厂印刷

开本 710×1000 1/16 印张 13.75 插页 1 字数 240 000

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3321-0/K·775

定价:30.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:021—59886522

序 言

熊月之

“两千年看西安，五百年看北京，一百年看上海。”在中国城市地图上，上海以其现代、繁华、时尚笑傲群伦，饮誉世界。2010年上海成功举办世博会，这里高楼之耸入云天，地铁之快速便捷，灯光之辉耀星汉，管理之秩序井然，给数以千万计的八方游客留下了难以磨灭的印象，更凸显了这座城市的高度、速度、亮度与摩登，也强化了这座城市的现代特点。

但是，读者诸君可千万不要以为这些就是上海的全部家底，千万不要以为上海就是在近代才突然冒出来的新兴城市，千万不要以为上海是个没有历史底蕴的地方！

事实是：六千年以前，先民们就在松江九峰一带繁衍生息。上海地区西部的考古发现，包括崧泽、福泉山、汤村庙、广富林等古文化遗址，那些石器、陶器、玉器、水井、石犁雄辩地说明，上海地区文明历史相当悠久，也相当先进。一千八百多年前，东吴大将陆逊被封为华亭侯，华亭之名由此而来。稍后，东晋华亭人陆机所书《平复帖》，是至今存世的我国最早的书法精品，堪称无价之宝。再往后，唐代华亭设县，兴起青龙镇，宋代上海成镇，元代华亭升府，上海设县。明清时期，上海已成为中国经济相当发达、人口相当稠密、文化相当繁荣的地区。

在漫长的历史进程中，上海地区涌现了灿若群星的文化名人，留有为数可观的名胜古迹，积累了相当丰厚的人文资源。陆机、陆云、任仁发、黄道婆、徐光启、董其昌、王圻、陆深、陈子龙、王鸣盛、钱大昕、陆锡熊、吴历；晋帖，唐幢，宋塔，元寺；松江醉白池，南翔古猗园，嘉定孔庙，上海豫园；松江顾绣，嘉定竹刻，滩簧，申曲，沪剧……由此可见，上海作为历史文化名城，其内涵绝不仅仅在于近代。

这本《寻根上海》，从历史之谜、山水人文、考古探源、古城印记、名胜古迹、风物之最、小镇深处七个方面，生动地展示了上海地区近代以前丰富多彩的历史文

化内涵。作者何惠明先生,长期从事上海地方志工作,先后负责编修《松江县志》、《松江县续志》、《上海通志》等,为方志界实力派人才。他主编的《松江县志》,为新修方志中之精品,获全国地方志优秀成果最高奖项一等奖。他与欧粤先生合著的《方志论集》、《明清松江府》,在学术界广受赞誉。惠明兄精力过人,才思敏捷,笔耕勤奋,编修方志、撰写论著之余,发表过数量可观的游记、散文与读史札记,本书便是这些文字的汇集。

细读此书,可以看出,惠明兄对上海地区历史烂熟于胸,许多考证,目光犀利,资料可靠,逻辑缜密,结论可信。比如考订古华亭的由来,吴王寿梦是否到过松江,先秦九州的含义,上海西部地区最早属县的名称,古籍中的华亭海究竟何义,唐代为何要设华亭县,黄浦江前身是否为春申君所开凿,都持之有故,自洽其说,能收廓清迷雾、正本清源之效。他对上海各处名胜古迹大多亲自作过实地考察,以文献资料与调查资料相印证,因此,述九峰三泖、金山三岛之形胜,叙吴淞江、黄浦江之变迁、淀山湖沧桑、沪渎垒遗迹、小昆山古迹,介绍松江府城、上海县城、唐代青龙镇、明清朱家角、南翔镇,描绘金泽、七宝、枫泾、泗泾之风致,均准确妥帖,要言不烦。全书文字灵动,亲切有味,辅以精美的插图,更增添了可读性。

惠明兄是我交往多年的朋友。二十多年来,他的主业是地方志,我的主业是地方史,史志向来不分家,我们交往很多,交流很多。《寻根上海》书成,惠明兄索序于我,我先睹为快,受益良多,以为此书之问世,既可以拓展人们对上海古代历史的了解,也有助于人们对上海全部文化底蕴的把握,使上海这座文化名城的形象更为坚实丰满,谨以此研读之心得,作为郑重之推荐。

2010年12月30日

自序

我写这本书，缘起有三：

一是 20 世纪 70 年代后期，我在从事文博工作时，《解放日报》创办郊区版，时称“小解放”。在顾许胜、陈忠标等几位熟悉编辑的鼓动下，我在该报副刊上陆续发表了《云间陆氏大族》、《云间、华亭与茸城》、《松江元代清真寺》等一批介绍上海古代历史风物的文章；在该报头版发表了《小昆山附近发现新石器时期遗址》、《小机山出土崧泽文化遗物》、《天马山附近出土西晋陶井》、《松江出土赵孟頫自画像石刻》等一批重要考古发现的文章，其中不少文章还在《解放日报》（大报）上转载，在当时社会上产生了较大的反响，引起了一些读者的兴趣。

二是 20 世纪 80 年代初，我在从事地方志编纂工作时，一天，接到了上海文化出版社周月华编辑来电约稿，当时该社计划组织编写一套《上海导游小丛书》，请我撰写《松江一日游》、《青浦一日游》。为写这两本小册子，我骑车前去实地考察了很多地方，到了旧时松江府城十里长街，可谓唐宋元明清，从古看到今；到了古老的九峰三泖，爬山涉水，遍寻人文古迹。还到了崧泽文化、良渚文化等古遗址，到了唐时上海港口青龙镇，到了江南名镇朱家角，到了著名桥乡金泽镇等。松江、青浦位于上海西部，是上海历史文化的发祥地，这两本小册子印数达万册，出版发行后又引起了较多读者的兴趣。

三是 20 世纪 90 年代初，我在上海市地方志办公室担任方志编纂处处长，负责《上海通志》的编纂工作时，当时《上海通志》总纂室设在新民晚报大楼 19 楼。一天《新民晚报》副刊负责人苏应奎找到我，说是该报准备开设《都市村庄》栏目，让我写一些上海历史典故与风物之类的文章。过了几天，我把写好的几篇文章交给他，他看后很感兴趣。此后连续约半年，该栏目上几乎每周发表一篇我写的有关上海历史考证和上海古代风物的文章。记得当时发表的文章有：《古华亭的出处》、《古娄县县治的位置》、《旧海塘建年考》、《上海建镇年代》、《四鳃鲈鱼的出生地》等。这些称之为“豆腐干”的文章，篇幅虽不长，但影响却不小，曾得到了很

多读者、友人的鼓励。一天碰到复旦大学历史地理研究所周振鹤教授,他还风趣地对我说:“你厉害的,在晚报开了个连续剧。”

有此三缘后,我在这方面的研究和写作也更起劲了。加上 20 世纪 90 年代初起,我负责《上海通志》的编纂工作,因此从更广泛的领域关注起上海古代历史的有关问题。三十多年来,我先后在《上海历史研究》、《现代上海研究论丛》、《上海滩》、《上海文化与生活》、《上海地方志》等报刊杂志发表了《上海古代历史问题十考》、《松江九峰秀出海上》等较多有关上海古代历史的文章。这些文章逐渐积累起来,便形成了这本《寻根上海》书稿的雏形。这本书中文章的写作历时三十多年,在断断续续写成的文章中,有历史考证,有史迹介绍,有游记寻踪,写法不太一致,此次汇编成书时虽在文字风格上作了一些梳理,但肯定还有不够协调的地方,谨请读者指正。关于其中提到的一些历史之谜和未解疑案等还望有识志士帮助予以解惑。

何惠明

2010 年 5 月 19 日

序 言.....	1
自 序.....	1

● 历史之谜 ●

古华亭的由来.....	3
-------------	---

东汉建安二十四年(219 年),陆逊因功受封华亭侯,华亭始见于史志。关于春秋时吴王寿梦在此建华亭以狩猎只是传说而已。

吴王寿梦到过松江吗.....	6
----------------	---

古时上海西部九峰三泖地区,有五处树木茂盛地方,名为“五茸”。唐时在这块“五茸”之地置华亭县,不久建城,别称为茸城。

关于古代上海的归属.....	8
----------------	---

所谓“夏属九州,上海地属扬州”并无根据;关于“战国楚灭越”只是灭了越国的一部分,其时上海属楚更无从说起。

春秋时越国疆域曾到达上海吗	10
---------------------	----

春秋时吴越征战期间,今上海南部从未属过越国,当时越国两次向东拓土均未到达今上海境内。

秦始皇时期上海历史中待解开的三个沉案	12
--------------------------	----

上海西部地区最早属县当时称呼并不叫由拳县,而是长水县;关于由拳县治在今松江、青浦之间泖河中的说法是无根据的;关于秦置“嚭县”实为讹传。

关于“华亭海”及上海海岸线变化奇观	15
-------------------------	----

“华亭海”应是唐宋时华亭县周边环海的总称；从三条古冈身可看上海东部由海成陆的过程；从金山三岛的陷海可见上海南部曾由陆变海。

唐代设置华亭县前三件难释之事	19
----------------------	----

唐旧瀚海塘与开元捍海塘，应是不同地区、不同时代的两条海塘；唐华亭置县前这里有个赵店小镇；唐陆贽应是嘉兴人，而不是华亭人。

黄浦江的前身是否由春申君开凿	23
----------------------	----

战国时期今黄浦江位置还在海里，春申君不可能在海里开凿一江。春申君是否主持过黄浦江前身“松江、娄江、东江”疏浚？可存疑。

● 山水人文 ●

九峰纵览	27
------------	----

7000年前，上海还沉浸在海底时，九峰早已隆起在东海岸西侧。这里是长江三角洲前缘最早的地质标志之一，是上海地区历史文化的发祥地。

古老的吴淞江	31
--------------	----

敦煌莫高窟壁画第323窟南壁上画着维卫佛和迦叶佛站在船上，岸上合十、晚拜的各色人等迎接佛的到来。画上的题款写着：“此西晋时，有两石佛浮游吴淞江，波涛弥盛，飘飘逆水而降下……”

黄浦江的形成	34
--------------	----

当年夏元吉治水有方，为上海的发展开辟出一条前途无限的历史航道。由此，数百年后原并不显眼的上海县口岸，一跃成为世界著名大港。

金山三岛考察记	37
---------------	----

1958年考古工作者在大金山山腰发现有新石器时代原始人类使

用过的印纹陶遗物,佐证了一千多年前的金山三岛与陆地相连的历史。

古韵淀山湖 40

当地渔民在湖中拉网捕鱼时无意之中打捞出三件完整的古铜器物,经专家鉴定为春秋时期的青铜雷纹钺。

沪淞与沪淞垒 43

到宋末,“沪淞”之名整整沿用了 10 个世纪,而据史料记载上海之名首次出现于北宋熙宁十年(1077 年),可见“沪淞”之名比“上海”之名出现的时间要早得多。

小昆山寻古 46

披着大将军的战袍,而骨子里浸透文墨的陆机,本已在家乡小昆山过上清闲的日子,却赶去洛阳京城凑那份本不属于他的热闹,结果惹来了躲之不及的杀身之祸。

● 考古探源 ●

崧泽文化遗址的发现及其命名 51

1982 年全国考古学家在杭州举行的中国考古学年会上,正式认定了上海发现的崧泽文化是介于马家浜文化和良渚文化之间、具有上海地区文化特点的新石器时代文化。

福泉山文化遗址的辉煌发现 55

福泉山文化遗址出土的大量精致的陶器和玉器,都不是寻常的生活品……尤其是福泉山那封土高墩,它反映墓主特定的身份、神圣的地位。

发现马家浜文化古遗址 59

人们讲上海在距今 6000 年前已有人类活动,其主要依据就是上海西郊青浦区境内考古中发现的马家浜文化遗物。

汤村庙古文化遗址发现 5000 年前石犁 61

汤村庙古文化遗址发现了一把破土耕田用的农具三角石犁,它是中国迄今发现最早的两把石犁之一,说明上海先民在新石器时代率先从锄耕农业进入了犁耕农业。

广富林遗址的五大发现 63

近年新发现的广富林文化遗址,其特征同黄河、淮河之间龙山文化的王油坊类型相似,为环太湖地区远古文化谱系的研究开辟了新的空间。

春秋青铜尊与西晋陶井发现纪实 68

这是上海地区出土文物中最大的青铜尊。尊高 36.3 厘米,口径 24.7 厘米,厚约 0.3 厘米。

未曾公布的沪上第 25 处古文化遗址 70

笔者在这块高地上仔细探寻,对翻动的土地细心观察,此刻一件件古色古香的灰陶盆、灰陶罐、黑陶鼎等陶瓷器残片开始跃入眼帘,这是良渚文化类型的遗物。

● 古城印记 ●

古时松江府城墙与城池 75

绵延的城墙、高大的城楼、古朴的城门……护城河上是一艘艘小船,古城内是一排排大屋顶老式房屋,院落围筑是一堵堵高低错落的火山墙和马头墙。

旧时松江府城东街 78

在今松江中山东路,从通波塘河到方塔路近千米的道路上,在离地面 1 米以下发现大量唐宋时期的瓷器遗物,而且大多为当时名窑之物,质地优良。

上海镇、县考录 80

上海镇应该设置于宋末;上海建县应以元廷批准之日为准。今

在老城厢保存的古县城遗迹镌刻着上海传统的民族文化、民族精神的历史印记。

名人笔下的华亭古城 84

晚唐吴郡人陆龟蒙等,常驾一叶扁舟、带着书籍,自备灶具鱼钩,往来于九峰与泖河之间,写下了优美的诗文。

繁华街市闻古韵 87

著名书画家董其昌曾在莫园学练书法;王鸿绪曾在竹竿汇老宅总纂《明史》;康熙帝曾在白龙潭观龙舟赛。

华亭老街寻古 89

1992年修缮圆应塔时,华亭老街发现宋元时期的佛像、玉器、碑刻等文物六百余件,修塔中如此丰富的发现前所未闻。

东外街头私家花园 91

走进东外街大户人家,见到这里的明代古建筑与园林十分豪华、气派。小小一条街上仅排列有沈园、濯锦园、熙园、复园等明代园林的遗址。

三公街奇事 93

李忠节公待问为守府城壮烈牺牲,引出三件奇事:一是松江人民封他为城隍爷;二是每逢农历七月十四日李待问生日举行庙会;三是每年这一天全城百姓以喝豆浆来纪念他。

岳庙广场杂耍地 95

旧时在岳庙广场可见那风味小吃、江湖杂耍、拆字看相、赌头抽奖、烧香禳灾,还有小热昏说唱、练拳卖膏药等,包罗万象。

仓城历史文化风貌区 97

这块原汁原味的明清风格的街区,是松江府城的记忆所在,数以百计的老房子留下了一段段精彩的故事。

● 名 胜 古 迹 ●

古老的唐经幢..... 101

千年经幢见证了上海的发展,为后人留下了盛唐的艺术典范,也留下了美好的祈福。

江南最秀丽的方塔..... 103

老匠人根据女儿苗条的身材设计了塔体,以翩然飘舞的裙子设计了塔檐,以小巧的耳环设计了塔铃。

龙华塔与龙华寺..... 105

龙华寺古老的钟声、龙华塔悦耳的铃声,近在咫尺的都市居民对此印象最为深刻。

天下最斜护珠塔..... 108

天马山上的斜塔,塔身向东南倾斜 $6^{\circ}52'52''$,塔中心位移 2.27 米。它比世界上著名的意大利比萨斜塔还斜。

上海最早的清真寺..... 110

几十年前,陈从周教授宣布了一个考古结论:松江清真寺为“一寺三代”,密殿建于元末,大殿、邦克楼建于明代,经堂建于清代。

都市中心静安寺..... 112

一代代上海人在这座城市大发展中,在这寸土寸金的黄金地段,十分珍惜地保留下了这处古老建筑、一块延续香火的佛土。

元代云间第一楼..... 115

古楼位于松江府城中央,规模宏大,颇有气势。清叶梦珠在《阅世编》中称誉此城:“松江之丽谯最为巍焕。”

巍巍嘉定孔庙..... 117

嘉定孔庙从南宋始建,迄今已近 800 年,虽历朝历代不断毁坏、屡

有修缮,但至今这座建筑保存的宋时旧物仍有十之六七。

国内最大的古代砖刻照壁..... 120

照壁中的“獫”享尽人间富贵,而贪得无厌,结果蹈海而亡。此壁如同一面劝世镜。

城市山林古豫园..... 122

国务院公布豫园为国家级文物保护单位,主要鉴于该园的历史文物地位,但豫园处在都市中央的位置更显示了其重要的历史价值。

嘉定城内秋霞圃..... 126

“秋霞”两字,出自唐代诗人王勃《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。

松江古颐园..... 129

参天古树在小园狭小的空间盎然勃发;嶙峋怪石活灵活现,处处透着生灵之气;缓缓流动的盈盈池水,荡漾着春日的气息。

光启公园瞻先贤..... 131

徐光启塑像一身学士服饰,一手捧着书本,一手按在地球仪上,目光炯炯,充满着智慧和胆识。

宋代望仙桥与明代大仓桥..... 135

这种“木肋石板桥”的特殊结构,全国仅此一例,充分展示了上海古代造桥较高的科技水平和工匠的聪明才智。

醉白池话醉..... 137

顾大申仰慕白居易在被谪居杭州时风流闲逸,过着“中隐”生活,取乐于京城之外,留恋于草池之上的情操,由仰慕欣赏而至陶醉,故建醉白池。

● 风物之最 ●

- 松江四鳃鲈鱼..... 141
《后汉书·左慈传》有左慈善幻术,从铜盆中钓出松江鲈鱼的记载。
《三国演义》中更有左慈当着曹操的面,在许昌魏王宫池子内钓出松江鲈鱼的记载。
- 天下第一《平复帖》..... 144
启功先生由衷感叹:“十年遍校流水简,《平复》无渐署墨皇。”并称“书法在华亭”。
- 探秘华亭鹤..... 151
南朝一代名医陶弘景,得一华亭鹤,朝夕为伴。鹤病死后,他在叹惜悲痛之余在镇江焦山葬鹤,并作《瘞鹤铭》,后为焦山一名胜。
- 现存章草第一碑..... 154
传为三国皇象所书的《松江急就章》碑,是国内唯一保存完好的急就章碑刻。王国维称此为传世足本中之最古本。
- 松江顾绣..... 157
官至南京礼部尚书的著名书画家董其昌见到韩媛所绣顾绣方册(临宋元名迹),惊叹为“技至此乎?”“非人力也!”
- 宋代丝织极品——缂丝..... 159
其织造的精致,色泽的丰润,造型的逼真,远远超过织锦而堪称古今丝织物中的极品。
- 文化嘉定育竹刻..... 161
嘉定竹刻是以刀代笔,以书画刻竹,是集书、画、诗、文、印诸艺术于一体的文化艺术象征。
- 从花鼓戏、滩簧到申曲及沪剧 166

早在清乾隆五十年(1785年)后,苏南、浙北有一些艺人流动演唱戏文,戏台上男子敲着锣,女子打着鼓……时人称为“花鼓戏”。

松江余天成堂药号..... 169

余天成堂十分谦逊地吸取了杭州胡庆余堂胡雪岩所倡导的“戒欺”精神,一直将“诚信”理念作为经营之道。

佘山绿茶与兰笋..... 171

佘山土质好、气候宜,产茶历史悠久,茶色淡味清,向称佳品,名为“上海龙井”,蜚声沪上。

《竹枝词》中记:“闲从人来说平安,荠菜新鲜做粉团。待得佘山新笋出,兰芬沁齿劝加餐。”

泗泾《十锦细锣鼓》..... 173

古乐《十锦细锣鼓》,吸收了南昆中软、糯的艺术特色,因而变得比较“文”而不“武”、“雅”而不“闹”、“柔和”而不“粗犷”,集中到一点就是“细腻”。

● 小 镇 深 处 ●

唐代青龙镇..... 177

昔日的繁华古镇,如今是一片田野,谁会想到当年这里是太湖重要的泄水道吴淞江下游硕大的河口,是上海地区最早的对外贸易港口。

千年古镇朱家角..... 180

小镇古朴典雅,明清街巷纵横,古桥林立,数条临水而筑的街巷两侧古建筑,古风犹存。横跨于漕港河上的五孔石拱为上海最大的古桥。

南翔虽小赛苏城..... 183

晚清时流传一首《南翔山歌》,开头一句是:“正月梅花初立春,南翔虽小赛苏城。”其意是南翔园林可与苏州媲美。

乌泥泾畔黄婆婆.....	187
--------------	-----

黄道婆从崖州引进棉纺织新技术,使松江府“衣被天下”,由此得到了中国棉纺织业祖师的尊称,又被联合国教科文组织定为世界级科学家。

桥乡金泽.....	191
-----------	-----

小镇弹丸之地曾有“四十二虹桥”,当地有“庙庙有桥,桥桥有庙”、“庙里有桥,桥里有庙”之俗谚。

七宝古镇.....	194
-----------	-----

关于“七宝”有多种说法,比较正宗的说法“七宝”指:飞来佛、佘来钟、玉斧、金鸡、金字莲花经、梓树和玉筷。

吴越分疆枫泾镇.....	199
--------------	-----

几百年来,枫泾镇的分辖一直比较特殊。有称是划河为界,分镇而治,一镇多县,一桥划开二省。有诗称“界桥两岸分南北,半隶茸城半魏塘”。

四水会波泗泾镇.....	204
--------------	-----

元代陶宗仪在镇南建南村草堂,常“幅巾短褐”,放歌田园,笔墨相随,录下世事,日积月累合编成册,留下了一部传世名著《南村辍耕录》。