



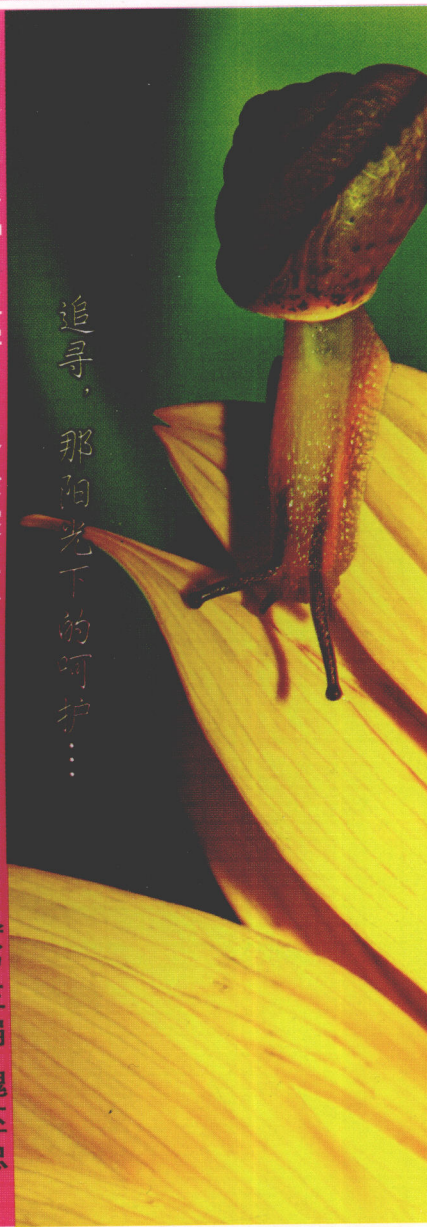
金牌学子系列丛书
JINPAIXUEZI 超越梦想一起飞

金牌学子

高中同步学习导学策略

新课程「自主学习·合作探究」课题研究成果 ◎ 丛书主编 魏不忠

追寻 那阳光下的呵护……



语文

必修1 人教版



黄河出版社



我的青春我做主

青春的笑脸
让我们绽放吧
迎接新的一年
新的春天
风吹拂着脸庞
满怀憧憬
期待着事情的圆满

青春的歌喉
让我们唱响吧
迎接新的一年
新的挑战
唤醒自信
坚定信念
一路和信心为伴

青春的双臂
让我们张起吧
迎接新的一年
新的伙伴
牵手向前
齐首并肩
拥抱金色的梦想

青春的腰杆
让我们挺起吧
迎接新的一年
新的航线
永不弯曲
一生不变
扬起蓝色的风帆

青春的步伐
让我们迈起吧
迎接新的一年
新的开始
越过重峦
跨过艰险
抵达成功的彼岸

金牌学子

JINPAIXUEZI 高中同步学习导学策略
GAOZHONGTONGBUXUEXI DAOXUECELUO




轻轻地告诉你

1. 本书采取书+卷设计，卷为活页。
2. 答案全解全析且活页设计。
3. 成书按最新教材编写，敬请使用。

——金牌学子 成就梦想——

图书在版编目 (CIP) 数据

高中同步学习导学策略·语文:必修/李发付主编

-济南:黄河出版社,2007.8

ISBN 978-7-80152-860-5

I. 高… II. 李… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第123577号

本册主编 潘凌玲

副主编 毕爱莲 历福永

编委 吕施展 安国英 张立新 张胜
毕爱莲 历福永 潘凌玲

高中同步学习导学策略 必修1

语文 人教版

出 版	黄河出版社
社 址	山东省济南市英雄山路21号, 250002
刷 刷	莱芜市正顺印务有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	80 2950千字
版 次	2009年5月第3版
印 次	2009年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80152-860-5
定 价	237.00元(全套)

(如有倒页、缺页、白页,请直接与印刷厂联系调换)

打击盗版, 维护知识产权!

名校校训铭牌

清华大学校训:自强不息,厚德载物

“自强不息”“厚德载物”出自《周易》:“天行健,君子以自强不息”(乾卦)、“地势坤,君子以厚德载物”(坤卦)。意谓:天(即自然)的运动刚强劲健,相应于此,君子应刚毅坚卓,奋发图强;大地的气势厚实和顺,君子应增厚美德,容载万物。

“自强不息,厚德载物”已构成中华民族的民族精神与民族性格的重要表征。

温总理妙语录



新华社北京3月13日电 温家宝总理13日在人民大会堂中央大厅回答中外记者提问时引用的古语和诗文:

(一)“莫道今年春将尽,明年春色倍还人”

在记者会开始时,温家宝说:“莫道今年春将尽,明年春色倍还人。我期待着明年中国和世界都会变得更好。”其中“明年春色倍还人”一句出自唐代诗人杜审言的《春日京中有怀》。这首诗全文为:“今年游寓独游秦,愁思看春不当春。上林苑里花徒发,细柳营前叶漫新。公子南桥应尽兴,将军西第几留宾。寄语洛城风日道,明年春色倍还人。”

(二)“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”

在回答俄通-塔斯社记者关于中国在全球金融危机中面临哪些机遇时,温家宝提到的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,出自南宋诗人陆游的《游山西村》。陆诗全文为:“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。”

(三)“乞火不若取燧,寄汲不若凿井”

温家宝在回答《人民日报》记者提问时说:“我们懂得一个道理,那就是‘乞火不若取燧’,就是说向人借火不如得到燧石;‘寄汲不若凿井’,就是说你想从别人那里得到水不如自己去凿井。”其中,“乞火不若取燧,寄汲不若凿井”出自《淮南子·览冥训》。

目

录

金牌学子系列丛书

必修1·人教版·语文

Contents

第一单元 现代新诗

- | | |
|-------------------|----|
| 1 沁园春 长沙 | 1 |
| 2 诗两首 | 6 |
| 3 大堰河——我的保姆 | 11 |

第二单元 古代记叙散文

- | | |
|----------------|----|
| 4 烛之武退秦师 | 17 |
| 5 荆轲刺秦王 | 21 |
| 6 鸿门宴 | 26 |

第三单元 写人记事散文

- | | |
|---------------------|----|
| 7 纪念刘和珍君 | 34 |
| 8 小狗包弟 | 39 |
| 9 记梁任公先生的一次演讲 | 44 |

第四单元 新闻和报告文学

- | | |
|------------------|----|
| 10 短新闻两篇 | 51 |
| 11 包身工 | 57 |
| 12 飞向太空的航程 | 62 |

答案详解 69

附:活页卷

第一单元

现代新诗

单元概述

本单元主要学习鉴赏中国现代新诗。

现代诗歌的主流是新诗,也包括现代人写的旧体诗,如毛泽东的《沁园春 长沙》。新诗是五四新文化运动的产物,反映新生活,表达新的思想感情。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚,一般具有抒情性、形象性、概括性、音乐性的特点。

《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

《雨巷》描写了梅雨季节江南小巷中的一个场景,反映了进步青年理想的幻灭与痛苦。

《再别康桥》通过一系列鲜明的意象和生动的节奏,抒发了对康桥的热爱和依恋之情。

《大堰河——我的保姆》通过叙事来抒情,在凄婉幽怨的陈述中,抒发了诗人对大堰河的热爱和赞美之情。

1 沁园春 长沙

晨读早练 新知探研

话题导读 走进生活,感悟文本的主旨 >>>

沁园春 雪 毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1936年2月

读文有思:读文有思,《沁园春 雪》点明主旨的句子是哪一句?表达了作者怎样的思想感情?

提示:点明主旨的句子是:数风流人物,还看今朝。

表达了作者对革命前途的无限乐观、对祖国未来坚强自信的思想感情。

目标导航 自主掌舵,开启学习的航向 >>>

知识与技能	在吟咏中解读词的意象,学习情景交融的写法。
过程与方法	抓住关键词语,品味其丰富的表现力,感受诗词雄浑的意境。
情感态度与价值观	感悟诗人博大的情怀和以天下为己任的历史责任感,培养健康的审美情趣。

语基整合 千里之行,基础知识要夯实 >>>

1. 辨识字音

沁园春() 百舸()

寥廓() 方遒()
峥嵘() 浪遏飞舟()

2. 辨认字形

{ qín() 园春 { chàng() 寥廓
分 mì() { 为虎作 chāng()

{ cāng() 茫 { màn() 江碧透
cāng() 海桑田 { màn() 骂
cāng() 皇而逃 { màn() 延
轻歌 màn() 舞

{ 百 gě() 争流 { 书生 yì() 气
南 kē() 一梦 { yì() 气凛然
kē() 刻

{ è() 制 { liáo() 廓
jié() 石 { 姓 liào()
jié() 力 { liǎo() 蓝

3. 辨析近义词

a. 遏制·遏止

遏制:着重于“制”,制止;控制,对象通常是情绪、敌人或某种力量。

遏止:着重于“止”,阻止,通常用于战争、进攻、暴动等。

例句:(1)他 不住内心的激情。

(2)改革发展的滚滚洪流,不可 。

b. 意气·义气

意气:意志和气概,志趣和性格。

义气:由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

例句:(1)在2008年中超联赛中,楼世芳看到了一个最真实的毛剑卿,有个性、讲 ,但容易冲动和不懂规矩。

(2)在“美声”项目比赛中,在圣彼得堡留学多年的黑龙江25岁女选手张妮 风发,以悦耳的歌声征服了许多观众。她也因此成为2008年青歌赛上最引人注目的黑马。

c. 寥廓·辽阔

都有“广阔”之意,但使用对象不同。寥廓:指(天空等)高远空旷。辽阔:指地域广阔、空间宽广。



例句:(1)2008北京奥运吉祥物“福娃”的色彩与灵感来源于奥林匹克五环,来源于中国_____的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。

(2)我仰望星空,它是那样_____而深邃,那无穷的真理,让我苦苦地求索追随。

d. 苍茫·苍莽

苍茫:多指夜色、水域、大地等辽阔辽远,没有边际。可引申为模糊不清。

苍莽:多指树林、山岭、大地等广阔无边。可引申为意境心胸开阔。

例句:(1)“5·12”汶川地震发生后,抗震救灾的武警官兵已经连续奋战了数十个小时,仍然不知疲倦地奔波在_____的夜色中,只为多抢救一个生命,多留住一丝希望。

(2)我们简直不像在浩荡的长江上,而像是在_____的丛林中寻找小径跋涉前进。

4. 积累词语

(1)中流:_____。

(2)苍茫:_____。

(3)激浊扬清:_____。

(4)指点江山:_____。

(5)风华正茂:_____。

助读资料①.....厚积薄发,智慧背囊常充实 >>>

1. 走近作者

毛泽东(1893~1976),伟大的政治家、思想家、军事家、文学家和书法家,中华人民共和国的开国领袖。一生著述很多,著有《毛泽东选集》共五卷,收录了自1926年至他生前不同历史时期中国革命和建设文章,是毛泽东思想的集中阐述。他创作的诗词气魄雄浑,意境阔大,其政治理想、人生情致、阅历视角和思维方式,都不同于往昔诗家词人,展现了一个杰出领袖的境界与情怀。

2. 解读背景

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,农民运动蓬勃兴起。毛泽东直接领导了湖南的农民运动,创建了湖南第一个党支部——韶山支部。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已经在广州正式成立。但陈独秀看不到革命力量,想把革命领导权交给资产阶级。毛泽东看到了革命力量,看到了“星星之火,可以燎原”。因而,这年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,追忆了昔日的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的豪放词,巧妙地回答了革命领导权问题。

3. 文体知识

词,是我国传统诗歌中的一种特殊体裁,又叫诗余、曲子词,起源于隋唐之际,盛于宋。它原本是配合宴乐曲调的

歌词,在发展过程中渐与音乐分离,成为纯粹的文学样式。最初的词都是配合音乐来歌唱的,有的按词制调,有的依调填词,曲调的名称即词牌,每个调名只标志某种固定的文字、音韵、结构的格式,与内容无多大联系。根据字数多少把词区分为小令、中调、长调。五十八字以内为小令;五十九字到九十字为中调;九十一字以上为长调。中、长调按照音节分为上阕、下阕。阕是音乐中止的意思,分成上下阕表示奏乐时在中间要停一下,文字上则用空一格或隔行表示。

沁园春,词牌名。又名洞庭春色、东仙、念离群、寿明星。相传为东汉明帝女儿沁水公主园,后来被外戚窦宪所夺,有人作诗咏其事,这个词牌由此得名。长沙,是词的题目。

名师导学 文本解读

1. 上片“看”字总领哪几句?它有什么作用?作者为什么能把“湘江秋景”写得生机勃勃而又引人入胜?

思路导引:一个“看”字,总领七句(万山红遍……万类霜天竞自由),描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。“看”属于领字,有领起下文的作用。作者选择几种典型景物进行生动的描绘,动静结合,远近互衬,对照鲜明,生机勃勃,并由分而总,从眼前的山、林、江、船、鹰、鱼,扩展到世间万物,对寒秋严霜下万物活跃自强的情态,作了哲理性的概括。另外,作者之所以能把“湘江秋景”写得色彩斑斓、生机盎然,主要是由于选景典型,并抓住景物的特征,如写鹰“击”长空,鱼“翔”浅底,都显示出作者深厚的艺术底蕴和高超的炼字技巧。

2. 下片“恰”字领起哪几句?从作者所忆往事中,你感觉到这群“同学少年”是怎样的形象?你受到了怎样的触动?

思路导引:一个“恰”字统领七句(同学少年……粪土当年万户侯),概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

从作者对往事的追忆中,我们看到的既不是“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的古代书生,也非当代某些“我拿青春赌明天”的青年,让我们想起的倒是顾炎武“家事国事天下事,事事关心”的情怀,鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言和周恩来“为中华之崛起而读书”的崇高理想。站在我们面前的分明是一群敢于向旧世界宣战的斗士。

我们每一个青年都应该有理想,有斗志,以天下为己任,为建设无限光明美好的新中国而拼搏进取。

3. 这首词上片主要写景,下片主要抒情,本文是怎样做到情景交融的?

思路导引:本词运用了情景交融的艺术手法。上片记今游,重在写景,景中有情;下片记往事,重在抒情,情中见景。

上片景物有山、林、江、船、鹰、鱼。诗人所描绘的湘江秋景图不是诗人纵目所见,顺手涂抹,而是经过艺术加工和概括,把这些景物联成一个生机勃勃的有机体。最后作者以“万类霜天竞自由”作结,揭示出自然界的奥秘与规律,由此发出“谁主沉浮”的哲理性诘问,也是对宇宙、社会的挑战,拓宽了诗的意境。凡此一切,若离开了作为主体的诗人的情感,单凭客观存在的自然景物是不会如此富有诗意的。下片情景交融,可这样理解:首先,追忆是由今游引起的,当年“携来百侣曾游”正和眼前这一特定环境吻合,自然要和往事相联。再者,有了这些具体景色,通过这些具体景色才显出当年的豪放气概和战斗精神,从而反映了现实,评价了生活。可谓“融景于情,寄情于景”。

4. 这首词运用了对比的手法,请结合具体内容分析对比手法的运用。

思路导引:词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

探究争鸣 情感升华

“自古逢秋悲寂寥”,在古代文人笔下,秋的形象除了老木、寒云、归鸦,就是衰草、落叶、残荷,请举例印证。毛泽东笔下的秋却扫尽千古悲秋之气,营造出“不似春光,胜似春光”的意境,为什么?

甲生:秋,历来为文人墨客所伤,他们笔下的秋大多是萧条凄凉,阴郁哀婉的。例如杜甫的《登高》:“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。”风是急的,猿啸是凄凉的,鸟是徘徊的,完全是一幅凄凉清冷的图景。

乙生:元代马致远的《天净沙 秋思》,“枯藤、老树、昏鸦”也是悲秋的代表。提起秋,总会使人联想到“悲秋”,提起“秋思”,又总会使人联想到羁旅天涯和伤离别。

丙生:“以我观物,物皆著我之色彩”(王国维)。在青年毛泽东的眼中,秋呈现出色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋发、给人以力量的美。词人笔下的秋景是活泼的、色彩浓烈的、充满昂扬生机的,这种格调是与毛泽东宽广的胸襟、高远的志向,奋发向上、永不消极的乐观性格密切相关的。《沁园春 长沙》一扫旧体诗词中秋的肃杀和伤感,展现出毛泽东的伟人情怀。

师总结:“情”属于“心”的范畴,“景”属于“物”的范畴。毛泽东立于橘子洲头,寄情于景;回忆当年,豪情满怀。他以天下为己任,胸襟宽广,志向高远,其笔下之秋无丝毫“悲凉”之意。

素材积累 写作攻略

► 课内素材 ◀

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。

应用指导:毛泽东的诗句展示了那一群才华横溢、热情奔放、奋发有为的革命青年的精神面貌。我们可直接引用名句用于青春与奋斗,使命与责任等话题中。

► 课外素材 ◀

1. 温总理,“感动中国”应该投您一票

杨亚军

温家宝亲赴湖南看望了长沙火车站滞留旅客,并公开致歉,温家宝总理对旅客说:“春节快到了,我给大家拜个早年。你们被困在火车站,没能提早回家,我表示深深的歉意,现在我们正在想尽一切办法抢修,一定把大家送回家过春节。”

总是在最困难的时候,我们的亲民总理出现在人民面前,许多人为之感动。去年回家的路被大雪阻断,许多人滞留在车站、码头无法准时回家过年,当总理千里迢迢奔赴长沙火车站,向大家致歉时,虽是寒冬腊月大雪纷飞天气寒冷,但人们的心里热乎乎的。

温总理常说:“中南海的大门是面向广大群众的。”我注意到,在每次人代会前夕,总理总是请基层代表到中南海去,听取并征求基层代表意见,平等地在一起商讨国家大事,共谋改革发展大计。“关乎老百姓,就是大事”,这是温总理在多个场合反复强调的观点。当他一次次走到群众中间,实地视察灾情、解决问题之时,执政为民的理念,得到最好的诠释。

“天下最大事,莫非万民之忧乐”。相信许多人会和我一样,记起总理多少次下矿井、访灾区、踏田头,记起总理为农民工讨薪、跟低保户唠嗑、与艾滋病患者一起进餐,记起他亲自察看群众的粮缸满不满、询问群众的收入高不高、体恤群众的冬天冷不冷。一个务实亲民的领导者,他对最普通群众的谦恭与尊重,来自执著的亲民情结。我想以普通老百姓的身份说一声:“总理,您辛苦了!谢谢您!”

温总理语录:直抵人心的感动

我就一句话,是人民在养你们,你们自己看着办。

——温家宝向救灾部队下达指示

我只要这10万群众脱险,这是命令。

——温家宝闻听彭州10万群众被堵山中

千方百计进去,时间越早越好,早一秒钟就可能救活一个人。

——温家宝要求部队步行也要赴重灾区

你别哭,政府会管你们的。管你们生活,管你们学习。

——温家宝哽咽着安慰被救出的孩子



要不断努力把他们救出来,不惜采取任何手段,不惜任何代价。房子裂了、塌了,我们还可以再修。只要人在,我们就一定能够渡过难关,战胜这场重大自然灾害。

——温家宝在视察灾情的路上鼓舞人心

应用指导:在百姓面临危难的时候,温家宝总理站在了人们的面前,他的所言、所行感动了我们每一位中国人,给百姓带来了温暖。这则材料可用于与奉献、感动、温暖等有关的话题、材料或命题作文中。

2. 每个“小林浩”都应得到关爱

乾羽

“随便松点口、做点广告,起码也有几百万了。但我们不会拿抗震救灾小英雄的名头卖钱!”记者在四川采访时遇到林浩一家,林浩父亲林大坤吐露心声。《《武汉晚报》2月1日)

汶川地震后,我曾被小林浩的勇敢与善良所感动。如今,我又被他父亲的谦逊与理性所感动。在他的眼中,抗震救灾小英雄的称号不是一张名片,不是一种资本,而是一种荣誉和骄傲,所以他不允许这个称号染上商业气息,即使在经济颇为拮据时,也毅然地回绝了诱人的物质吸引。对这样的父子,除了尊重和敬佩,难用其他词语来表达。

而对于广告商又该怎样评价呢?广告的目的有效传播,在于传播效果的最大化,广告商选择那些具有知名度和权威性的公众人物做代言,并无不妥。至少,邀请小林浩拍摄出的广告,其可接受性会远大于那些只懂喊叫与重复的枯燥广告。但任何行为对外部都有道德上的示范性,除考虑其行为本身的合理与否之外,还应考虑其外部的示范性。以广告商邀请小林浩拍摄广告为例,表面上看,小林浩即使成为广告的主角,也不会消解他本身的社会意义。但如果我们从社会外部影响上考虑,以小林浩为主角的广告会传递一种过于功利的信息——人们关注地震灾区的人们,是因为他们具有名气。虽然,这样的逻辑在广告传播中讲得通,但在灾区重建时,灾区的每一个人都应得到社会的关爱。

其实,灾区每一个孩子都是“小林浩”,他们或许没有舍己救人的壮举,但他们一样承受着地震带来的种种磨砺,他们都需要我们的关注和关心。或许可以说,小林浩其实就是灾区孩子的代表,他的确具有广泛的知名度,但他仍然还是灾区孩子。因此,与其邀请小林浩拍摄商业广告,不如将相应的资金转化为对灾区的关爱更具示范意义。一方面,有限的资金会最大化地发挥其价值;另一方面,人们可以通过公益行为看到企业的社会责任感。显然,这种道德层面的外部效果,是一个广告无法实现的。

应用指导:小林浩出名了,于是很多商家蜂拥而至,利用他“抗震救灾小英雄”的称号,来谋取商业利益。他的父亲没有被名利冲昏头脑,而是理性地关注孩子的成长。其实,小林浩是灾区孩子的代表,他们每一个人都应得到关爱。这则材料可用于与良知与利益、成长与名利等有关的话题、材料或命题作文中。

实战演练 素能提升

一、夯实基础

- 下列加点字注音全部正确的一项是 ()
 A. 寥廓(guó) 百舸争流(kě) 风华正茂(huá)
 B. 苍茫(cāng) 浪遏飞舟(è) 挥斥方遒(qiú)
 C. 稠密(chóu) 峥嵘岁月(zhēng) 携来百侣(yǔ)
 D. 劲风(jìn) 激扬文字(jī) 万户侯(hóu)
- 下列诗句的写法和加点字注音完全正确的一组是 ()
 A. 独立寒秋,湘江北去,橘(jú)子州头。
 B. 鱼翔(xiáng)浅底,万类霜天竞自由。
 C. 怅(cháng)辽阔,问苍茫大地,谁主沉浮?
 D. 携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠(chóu)。
- 从修辞角度看,与其他几项不同的一项是 ()
 A. 指点江山,激扬文字
 B. 粪土当年万户侯
 C. 更立西江石壁,截断巫山云雨
 D. 山舞银蛇,原驰蜡象
- 下列各句中的标点使用正确的一项是 ()
 A. 看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。
 B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。
 C. “火车不提速,我们也要推出快线。”民航总局有关负责人表示:“‘京沪空中快线’的推出是为了更好地满足消费者的需求,我们已经酝酿了许久。”
 D. 21日,央视主播水均益在海南博鳌对比尔·盖茨进行了独家专访。比尔·盖茨一见到水均益,竟然马上就认出了他,还向他清晰地描述几年前在哪里见过?
- 下列句子中加点成语的运用,不恰当的一项是 ()
 A. 张老师一生默默无闻地耕耘在幼儿园里,为祖国培养了无数风华正茂的少年儿童。
 B. “三讲”活动一开始,全厂上下激浊扬清,形成了弘扬正气的政治局面。
 C. 没有中国共产党做中国人民的中流砥柱,中国的独立和解放是不可能的。
 D. 毛泽东博览群书,才思敏捷。提起笔来,文不加点,一挥而就,真可谓文章魁首。
- 下列句子有语病的一句是 ()
 A. 本文一开篇,作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景中,把读者带进一个高远的深秋境界中。
 B. 毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起欣赏。
 C. 读毛泽东的诗词,诗人的豪情和政治家的浪漫,无时无刻都显现在我们的脑海中。
 D. 《沁园春 长沙》的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。
- 按照提示默写词中的句子。
 (1)写诗人所见的江上景物的句子:_____



(2)总写所见景物特点的句子: _____

(3)写当年活动具体内容的句子: _____

(4)总写当年活动的句子: _____

(5)自信人生二百年, _____。

(6)不管风吹浪打, _____。

(7)雄关漫道真如铁, _____。

(8)为有牺牲多壮志, _____。

(9)今又重阳, _____。

(10)宜将剩勇追穷寇, _____。

(11)虎踞龙盘今胜昔, _____。

(12)不到长城非好汉, _____。

(13)天若有情天亦老, _____。

二、阅读提升

(一)课内阅读

阅读下面的文字,完成8~10题。

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

8. 诗词讲究炼字,如宋祁的诗句“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字,写尽了春天的勃勃生机,被前人评为“卓绝千古”。请你找出本文上片中写景锤炼得最精彩的字有哪些?并选择其中一个分析其表达效果。

9. 写出本文表现词人博大胸襟和凌云壮志的句子。

10. 用散文的笔法描写本文中的“湘江秋景图”。(不少于50字)

(二)类文阅读

阅读下面两首词,回答11~14题。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝

俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

11. 这两首词都写到了梅花的生存环境,这些描写对表现梅花具有重要的作用。从词中找出相应的词语,填在相应的横线上。

毛词: _____,表现梅花 _____ 的特点。

陆词: _____,表现梅花 _____ 的特点。

12. 最能显示出两位诗人思想境界的词句分别是什么?

毛词: _____

陆词: _____

13. 这两首词各自的感情基调是什么?

毛词: _____

陆词: _____

14. 毛泽东说他的咏梅词是“反其意而用之”(“其”指陆词),请简析“反其意”指哪些方面?

三、表达交流

15. 给下面的句子排序,使其连贯自然。

《沁园春 长沙》是诗人毛泽东的经典诗词,实际上是诗人改造旧世界的宣言书,但诗人 _____

①其锋藏而不露,其势引而不发,其词雅而不激。

②寓动于静,寓张于弛。

③诚如古人所言,引而不发,跃如也。

16. 2008年5月11日——母亲节,现在回想起来是特别的,是感人的,因为就在24小时以后,在5月12日四川汶川大地震中有许多孩子从此失去了母亲,母亲节成了孩子心底永久的伤痛。

请你以同龄人的身份给那些在地震中失去母亲的孩子发一条短信,鼓励他们在人生路上勇敢前行。

17. (2008 四川高考,18)用一句话概括下面材料的主要信息,不超过16个字。

2008年北京奥运会的举办不仅能为北京吸引更多的游客,还将为亚洲其他国家和地区吸引更多的游客。据调查,有74%的游客考虑在观看完北京奥运会后去日本、新加坡、泰国和中国香港旅游。



2 诗两首

晨读早练 新知探研

话题导读 走进生活,感悟文本的主旨 >>>

代 赠

李商隐

楼上黄昏欲望休,玉梯横绝月中钩。
芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。

浣溪纱

李 璟

手卷真珠上玉钩,依前春恨锁重楼。风里落花谁是主,思悠悠。青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮,接天流。

读文有思:这两首诗歌都写到了“丁香”,思考作者描写“丁香”这个意象的作用。

提示:作者用以景衬情的手法,用“丁香”等意象衬托主人公的愁思,形成了古诗词中常见的“丁香情结”。

目标导航 自主掌舵,开启学习的航向 >>>

知识与技能	了解《雨巷》中象征手法的运用及诗中意象的象征义;感受《再别康桥》的意象美。
过程与方法	在诵读中感受两首诗的诗情美、意境美、语言美。
情感态度与价值观	体味两首诗中抒发的真挚感情。

语基整合 千里之行,基础知识要夯实 >>>

1. 辨识字音

彳亍()	颓圮()	青荇()
沉淀()	荡漾()	笙箫()
漫溯()	长篙()	河畔()
满载()	悄然()	泥泞()
记载()	悄悄()	泥古()
雨巷()	作坊()	
巷道()	作伪()	

2. 辨认字形

páng() 徨	yōu() 长
fǎng() 佛	生死 yōu() 关
yú() 树	河 pàn()
坚贞不 yú()	挑 xìn()
追 sù()	色彩斑 lán()
晦 shuò()	无耻 lán() 言

3. 辨析近义词

a. 寂寥·寂寞

寂寥:多用于书面语,寂静、空旷。

寂寞:多指人内心,孤单冷清。

例句:(1)独自彷徨在悠长、悠长又_____的雨巷。

(2)晚上只有我一个在家里,真是_____。

b. 徜徉·徘徊·彳亍

徜徉:安闲自在地步行。

徘徊:内心犹豫不决,在一个地方来回地走。

彳亍:走走停停的样子,多由于内心惆怅、哀伤。

例句:(1)_____在花的海洋里,她的心情格外舒畅。

(2)像我一样地默默_____着,冷漠,凄清,又惆怅。

(3)他独自在江边_____,无法做出选择。

c. 斑斓·璀璨

斑斓:灿烂多彩。

璀璨:形容珠玉等光彩鲜明。

例句:(1)我们昨天去参加一个画展,一走进展厅,我们便步入了一个色彩_____的世界。

(2)昨晚的北京奥运会主体育场“鸟巢”星光_____,各国的体育明星齐聚一堂,共同见证了2008年全世界的体育盛事。

d. 沉淀·积淀

沉淀:①溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出。②比喻凝聚,积累。

积淀:所积累沉淀下来的事物(多指文化、知识、经验等)。

例句:(1)面对不幸,我们不妨学学那只水杯,把痛苦_____在杯底。

(2)要打造老字号的“金字招牌”,必须在传承的基础上创新,但是创新不能抛弃老字号的文化底蕴和历史_____。

e. 凄婉·凄惘

凄婉:哀伤;声音悲哀而婉转。

凄惘:指悲伤而失意,怅惘。

例句:(1)他言语之中流露出_____之情。

(2)他用_____的笛声表达对母亲的怀念。

4. 积累词语

- (1)哀怨:_____。
- (2)颓圮:_____。
- (3)作别:_____。
- (4)漫溯:_____。
- (5)五彩斑斓:_____。

助读资料 厚积薄发,智慧背囊常充实 >>>

1. 走近作者

戴望舒(1905~1950),浙江杭县(今余杭)人,现代诗人。戴望舒的创作发展可分为三个阶段。第一阶段的创作主要收在《我底记忆》集的《旧锦囊》《雨巷》内,《雨巷》为此时期的代表作,由此,他获得“雨巷诗人”的称号。第二阶段的创作包括《我底记忆》集内《我底记忆》一辑、《望舒草》的全部以及《灾难的岁月》集的前几首。第三阶段的创作,包括《灾难的岁月》集里的大部分。这三个阶段创作的发展,正反映了一个正直的、有高度文化教养的知识分子的真实而艰辛的生活道路。

徐志摩(1897~1931),浙江海宁人,现代诗人、散文家。1925年出版了第一本诗集《志摩的诗》,1927年出版

第二本诗集《翡冷翠的一夜》，1928年3月《新月》月刊创刊，曾一度担任该刊主编。1931年第三本诗集《猛虎集》出版。1931年11月19日，因飞机失事遇难，其第四本诗集《云游》，后由陈梦家编辑出版。他的诗歌如《雪花的快乐》《再别康桥》《黄鹂》等都比较有名。散文集有《落叶》《自剖》《巴黎的鳞爪》等。

2. 解读背景

《雨巷》是戴望舒的成名作，约作于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的1927年夏天。诗作写成后一年，作者将它投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢，称它“替新诗的音节开了一个新底纪元”，并送给作者“雨巷诗人”的称号。这一年，作者才22岁。

《再别康桥》是徐志摩的名作。1920年，25岁的徐志摩从美国动身，横渡大西洋，来到英国留学。第二年，进入剑桥大学皇家学院。1922年学成回国。这一段留学生活，特别是剑桥美丽的自然景色，给他留下了深刻印象。1928年，徐志摩重游英国。7月的一个傍晚，他一个人悄悄来到了久别的母校，漫步于寂静的校园，怀念逝去的美好岁月。乘船归国途中，诗人挥笔写下了这首诗。

3. 文学知识

新月派

闻一多于1926年发表《诗的格律》一文，主张诗的音乐美、绘画美和建筑美，并以自己的创作来印证，得到徐志摩、朱湘等诗人的应和，迅速形成了以讲求格律为标志的流派，它就是朱自清所指出的新文学第一个十年内的第二个诗歌流派，即继自由诗派之后的格律诗派，也就是新月诗派。新月派的主要代表自然还是徐志摩和闻一多。徐志摩的诗中有三个大字，“一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里”（胡适《追忆徐志摩》）。因此，他的诗“很少以喜闻乐见为名，行陈词滥调之实”（卞之琳《徐志摩诗集·序》）。

现代格律派

节奏韵律原是诗的固有属性，可以说，在徐志摩之前，初期的中国新诗和自己民族的诗歌传统隔得很远，部分诗歌出现了“全盘欧化”的倾向，另一部分诗歌“作诗如作文”，过分直白松散，失去了诗美。现代格律派重建诗格才使新诗又恢复了活力。因此，新格律诗派成为中国新诗的三大流派之一。

名师导学 文本解读

1. 《雨巷》中的两个主要意象是什么？应如何理解和欣赏这两个意象？

思路导引：《雨巷》中有两个意象非常美。一是雨巷。梅雨季节，江南的小巷阴沉潮湿，两边是寂寞的人家，间或有人匆匆走过。这一形象具有很强的视觉效果，给人丰富的想象空间。我们可以把它“虚化”为一条“追求之路”，怀着渺茫希望的“我”在雨巷里徘徊不前，让人不禁发问，“我”期待什么？二是丁香。丁香是古典诗词里常见的意象，丁香花常见白色、紫色两种，外形单薄细弱，往往用来代表孤高、美丽和忧愁。诗人将这种美赋予姑娘，

“丁香一样的姑娘”，姑娘即丁香，丁香即姑娘。丁香可以象征诗人心中的理想，这种理想是高洁、美丽的。但这种理想即如丁香或姑娘一样，稍纵即逝，不可把握，给人暂时的安慰，留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

2. 《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果？

思路导引：《雨巷》这首诗音调和谐，节奏舒缓。全诗七节，每节六行，每行虽然长短不一，有的一句一行，有的一句排成几行，但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法，如“在雨中哀怨，/哀怨又彷徨”“像我一样，/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的，/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节，除“逢着”换“飘过”外，其他语句完全相同。诗句的重叠反复，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵，一韵到底，保证了音韵的和谐一致，使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

3. 《再别康桥》的意象有哪些？这些意象的作用是怎样的？

思路导引：“西天的云彩”“河畔的金柳”“软泥上的青荇”“榆阴下的一潭”，这些意象形象生动而美丽。比如“河畔的金柳”，作者将它比作“夕阳中的新娘”，这“新娘”投在“波光里的艳影”，在“我”的心头“荡漾”。把物当人，人与物合写，多么富有诗情画意。再如“软泥上的青荇”，“油油的在水底招摇”，也同样美丽而富有生机。诗人徐志摩正是运用这些寻常意象，向读者展现了康桥的秀丽风光。

4. 《再别康桥》在形式上具有哪“三美”？请简要分析。

思路导引：(1)绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗选用了“云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。全诗共七节，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿，康河水底的水草在招摇着，似乎有话对诗人说……作者通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

(2)音乐美，是对诗歌的音节而言。朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。①押韵，韵脚为：来，彩；娘，漾；摇，草；虹，梦；溯，歌；箫，桥；来，彩。②音节和谐，节奏感强。③回环往复。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

(3)建筑美，是指节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上看，还是从字数上看，都整齐划一、错落有致，给人以美感。

5. 此诗写作者再别康桥，为何不见与母校师友话别的场面，而只是写母校景物呢？

思路导引：如果写再别康桥的人，很有可能写出离别时执手相看或泪沾衣巾的伤离别场面，这样似乎让康桥平添了几分忧愁。而诗人太爱康桥，不忍心给它带来一丝忧愁，所以只写云彩、金柳、柔波、青荇、青草、深潭、星辉等自然景色，虽然略有哀愁，但更多的是清新、飘逸。歌曰：“爱一个人就不要让她受一点点伤害。”徐志摩对于他的母校，也是怀着这种感情。



探究争鸣 情感升华

《再别康桥》第一节和最后一节,前后呼应,回环往复。如果把第一节中的“轻轻的”和最后一节的“悄悄的”互换,你认为可以吗?为什么?

甲生:不可以。“轻轻的”放在第一节,为全诗定下轻灵、潇洒的调子,为下文抒写“彩虹似的梦”作铺垫;而“悄悄的”放在最后一节,与上文中的“沉默”相呼应。开头的“轻轻的”,重在表达来时动作的欢欣愉悦;结尾时的“悄悄的”,重在表达离去时情感的黯然神伤。

乙生:可以互换,既然第一节和最后一节,前后呼应,回环往复,那么完全可以采用倒叙的形式,先把“悄悄的”放在第一节,造成悬念,引起读者的阅读兴趣。

师总结:本文作者是新月派代表人物之一,其诗作《再别康桥》在形式上很好地体现了音乐美、绘画美和建筑美。全诗无论是在内容上还是形式上都给人以美的享受。其措辞严谨,感情真挚。首节的“轻轻的”与尾节的“悄悄的”真实地表现了作者当时面对难忍的漫长分离,只愿保存完整美好的记忆的情绪。只能“轻轻的”来,“悄悄的”走。

素材积累 写作攻略

► 课内素材 ◀

寻梦? / 撑一支长篙, / 向青草更青处漫溯; / 满载一船星辉, / 在星辉斑斓里放歌。

应用指导:寻找什么样的梦?怎样去寻找?值得我们用心思考。艰辛的追寻,才有星辉的闪耀,才有放歌的豪情。这则素材可用于追求、理想信念、追求才有收获一类的话题中。

► 课外素材 ◀

1. 金晶捍卫奥运圣火 柔弱女子为何感动世界

新华社上海4月9日奥运专电 当几个身强力壮、蓄谋已久的年轻男子冲向一位高位截肢、猝不及防的柔弱女子时,全世界都被这个柔弱女子感动:她紧紧抱着手中的奥运火炬,以鄙视的眼光,骄傲睥睨抢夺火炬的人。她被抢夺、殴打,但她手中的火炬仍然没有被抢走。可以说,这位名叫金晶的上海姑娘,以残弱的身躯捍卫了火炬,捍卫了奥运精神。

这个时候,金晶不仅是为了自己的祖国,更是为了全世界人民共有的奥运会。金晶不顾一切保卫了火炬,这是一个中国人的光荣与胜利,更是所有推崇与热爱奥运会的世界人民的光荣与胜利。

因为,一位中国残疾女火炬手用她的坚强与美丽,诠释了奥林匹克运动的真谛:奥运会是不分种族的,它超越了意识形态的分歧,在全世界人民之间搭起了增进友谊和相互了解的桥梁,奥运会,让世界人民共同追求人与人之间的和睦与美好。

那些抵制甚至试图破坏奥运会的人,在这么一个残弱的女子面前,难道不会醒悟:奥运会是全世界人民的盛大节日,连金晶这样的残弱女子都会拼尽全力去维护与保卫,怎么可能被破坏?

应用指导:那是光荣的一刻!她以柔弱之躯挡住残暴,她用美丽的微笑,传递力量。她让全世界读懂了奥运的神圣和中国人的骄傲。此材料可用于与柔弱与坚强、追求、爱国等有关的话题作文中。

2. 阜阳假奶粉案“下岗官员”复出之忧

周明华

4年前,毒奶粉事件在安徽阜阳爆发,一批官员被问责。如今,多数被问责官员重获要职。其中,原阜阳市市长刘庆强在被问责后相隔一年多时间,调任安徽省环保局局长。被撤职的原阜阳市工商局分管市场监管的副局长杨伟,目前已调安徽的一个地级市工商局担任副局长。被责令辞职的原阜阳市卫生局分管食品卫生的副局长丁丽玲,调阜阳另一家市直机关任副局长。(《成都商报》12月14日)

想起那些被劣质奶粉所害的“大头娃娃”,我依然心有余悸。在那道食品安全监管之失的伤口尚未痊愈之时,在国人尚在置喙治吏的究责之拳不够坚决和有力之际,却看到当年失职、渎职的官员体面地重戴乌纱帽,一副若无其事的样子,怎能不让人惊诧?

被问责官员悉数重获要职,不免让人怀疑,当年“问责风暴”虽然刮得猛烈,不过是给愤怒的公众以心理安慰。这种转瞬即逝的治吏风暴,只打干雷不下湿雨。在一个个鲜花般娇嫩的小生命可能还未完全康复之时,“问责”已吊诡地走上了异路。

这又回到一个老问题上,到底失职的问题官员该不该重新启用?不管是重庆“彭水诗案”的主角蓝庆华后来复出平调至重庆市统计局任职,还是最近倍受公众腹诽的辽宁西丰县派人进京抓记者案的指挥人张志国的复出,均反映出这样一种官场生态:对缺位或越位的公权的究责体系尚显单薄和疲软。一边是纳税人要求公仆不断提升自己的为民服务意识与水平,尽快打破干部“只上不下”的怪况,甚至是变公务员的铁饭碗为瓷饭碗;一边却是一些公仆明显愧对纳税人,甚至对纳税人犯下了不可饶恕之罪,却照样饭碗难丢,还可以等风潮过去去异地做官甚至升官。

以“风暴”为名义开始的究责行动,很可能悄无声息地结束。真正的治吏究责,却会因为赋予了法律、法规的精神灵魂而经久不衰,让责任追究的每一个环节不打折、不留情。而以爱护干部出发,柔情似水的官场问责,最终只能将“究责之躯”的法律灵魂掏空。实际上,这对整个公共管理体系来讲,这样的“爱护”是扭曲的,不仅让少数获重新启用的问题官员难有愧疚感,相反会给官场带去负向激励。官员看到,失职后大不了低调一年,乌纱帽还会重回头上,没什么大不了。

应用指导:被问责的官员,几年后又复出了。丢掉了民心,嘲讽了民主与监督,让百姓对国家的用人机制产生了怀疑。这则材料可用于和民主与监督、健全用人机制等有关的话题作文中。



实战演练 素能提升

一、夯实基础

- 下列各项中加点字的读音完全相同的一项是 ()

A. 寂寥	姓廖	谬误	未雨绸缪
B. 芬芳	氛围	分开	分外眼红
C. 惆怅	苌弘	生长	为虎作伥
D. 搞鬼	缟素	铁镐	槁木枯灰
- 下列语句中没有错别字的一项是 ()

A. 撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂聊的雨巷。

B. 像我一样,/像我一样地/默默彳亍着,/冷寞,凄清,又惆怅。

C. 消散了,甚至她的/太息般的眼光,/丁香般的惆怅。

D. 满载一船星辉,/在星辉斑斓里放歌。
- 依次填入横线上的词语,最恰当的一组是 ()

(1)波光里的艳影,在我的心头_____。

(2)在康河的柔波里,我_____做一条水草。

(3)她静默地远了,远了,到了_____的篱墙。

(4)揉碎在浮藻间,_____着彩虹似的梦。

A. 荡漾	甘心	颓圮	沉淀
B. 荡漾	甘愿	倒塌	积淀
C. 摇荡	甘愿	倒塌	积淀
D. 摇荡	甘心	颓圮	沉淀
- 下列加点的词语使用不当的一项是 ()

A.《雨巷》是戴望舒的名作,约作于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的1927年。

B.《雨巷》这首诗写得既虚又实,朦胧恍惚,给人以美的享受。

C.《再别康桥》这首诗表达的是一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪。

D.徐志摩神思飘逸、富于变化的个性在诗中有叹为观止的表现。
- 下列各句中没有语病的一句是 ()

A.读完徐志摩的《我所知道的康桥》,读者就会被诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释手。

B.2008年江苏省普通高校招生录取办法突出了公平性、选择性、多样性,并在摒弃唯分录取、实行多元化评价、多样化选拔、扩大高校招生自主权进行了积极尝试。

C.近日,2008年中央电视台康龙武林大会“蔡李佛拳”全国的专题片在中国第一侨乡,蔡李佛拳发源地——广东省江门市录制完成。

D.由于是在我们国家举办这届奥运会,所以关于奥运会的宣传,特别是电视的转播,使我们仿佛在现场一样观看和听到了那震耳欲聋的呐喊声。
- 下列语句中标点符号使用正确的一项是 ()

A.徐志摩死亡的噩耗传来,震惊了海内外,胡适连呼:“天

才横死,损失的是中国文学!”

- B.胡适说徐志摩的人生观里只有三个大字:一个是“爱”,一个是“自由”,一个是“美”,的确是一语中的。
- C.用丁香结来象征人们的愁心,是中国古代诗词中一个传统的表现方法。如李商隐的《代赠》诗中就有过“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。”的诗句。
- D.《雨巷》在艺术上最突出的特色是成功地运用了象征手法,使诗的意境深邃、丰富、并具有含蓄美。

二、阅读提升

(一)课内阅读

阅读《再别康桥》一诗,完成7~9题。

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,
不是清泉,是天上虹;
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,
向青草更青处漫溯;
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

- 7.诗人在离别时,写了康桥的哪些风光?试概括出几幅画面。



8.“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”一句运用了什么修辞手法?有何表达效果?试结合诗句进行分析。

9.“悄悄”指无声,而“别离的笙箫”应是有声。说“悄悄是别离的笙箫”有什么表达效果?

(二)类文阅读

阅读下面一首诗,完成10~12题。

我不知道风是在哪一个方向吹

徐志摩

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中,
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中,
她的温存,我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中,
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中,
她的负心,我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中,
在梦的悲哀里心碎!

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中,
黯淡是梦里的光辉。

10.通读全诗,你觉得诗人表达了一种怎样的情绪?

11.“甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”,这两句与《再别康桥》中的哪个句式比较相像?说说你的理由。

12.关于这首诗的主旨,有人说是写爱情的,有人说是写理想的,也有人认为二者都对。你是怎样理解的?

三、表达交流

13.《再别康桥》中诗人选取了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“斑斓”等词语。给读者以视觉上的色彩想象,同时也表达了作者对康桥的一片深情。请将下面提供的词语,扩展成一段话,描绘出一个优美的意境。(不少于50字)

小河 柳树 夕阳 青草 歌儿

14.某中学将于2009年9月10日教师节举办诗歌朗诵会,请根据对下面诗歌内容、风格等方面的理解或评价,在三首诗词之间为主持人报幕各设计一段衔接语。(每段不超过50字)

徐志摩《再别康桥》

衔接语:(1)

戴望舒《雨巷》

衔接语:(2)

毛泽东《沁园春 长沙》

15.(2008 湖北高考)下面这首诗的每一句都可以想像成一个电影镜头,前两个镜头的脚本已写出,请续写后两个。要求:①按照诗意来设计场景和人物的神态动作;②想像合理;③每个镜头脚本的字数不超过40字。

采莲子

(唐)皇甫松

船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。
无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。

(场景)湖边。采莲船上。

(人物)采莲女,小伙子,女伴。

镜头一:秋日湖上,波光粼粼。一位美丽的姑娘驾着采莲船从荷花丛中划出。左右顾盼。

镜头二:忽见岸上有位英俊少年。姑娘悄然心动,痴痴地看着他,竟忘记了摇桨,任凭船儿飘荡。

镜头三:

镜头四:



3 大堰河——我的保姆

晨读早练 新知探研

话题导读 走进生活,感悟文本的主旨 >>>

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

读文有思:这首诗中“土地”“河流”“风”“黎明”这一组意象有什么象征义？

提示:“土地”“河流”“风”“黎明”这一组意象正是祖国的象征。作者透过这一组意象,并通过“打击”“悲愤”“激怒”“温柔”等词语的渲染,抒写了大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒以及对光明的向往和希冀。

目标导航 自主掌舵,开启学习的航向 >>>

知识与技能	了解排比、反复修辞法以及对比手法在诗中的运用。
过程与方法	通过典型细节的分析认识大堰河的形象。
情感态度与价值观	体味诗人对大堰河的怀念和赞美之情,感受充溢于诗中的真情。

语基整合 千里之行,基础知识要夯实 >>>

1. 辨识字音

大堰河() 檐头() 红漆()
火钵() 忸怩() 叱骂()
典押()
瓦菲() 提防() 胳臂()
妄自菲薄() 提倡() 螳臂当车()
贝壳()
金蝉脱壳()

2. 辨认字形

大 yàn() 河
yà() 苗助长
yǎn() 旗息鼓
青 tái()
心旷神 yí()
dài() 慢
yí() 笑大方

芳 fēi()
fěi() 翠
文采 fěi() 然
不 fěi() 不发
fěi() 谤
qiā() 死
xiàn() 饼
xiàn() 阱
张灯结 cǎi()
没精打 cǎi()
天 lún() 之乐
满腹经 lún()
羽扇 guān() 巾

3. 辨析近义词

a. 熟悉·熟习

熟悉:清楚地知道。

熟习:熟练掌握(某项业务或技术)。

例句:(1)我们是大学同学,彼此之间很_____。

(2)他是一位资深农林技术员,_____各种果树的栽培技术。

b. 凌辱·侮辱

凌辱:欺凌、侮辱。侧重采取某种行动侵犯,语意较重。

侮辱:欺侮、羞辱。侧重以言行使对方人格或名誉受到损害,语意较轻。

例句:(1)随意_____他人的人格,是一种很不道德的行为。

(2)四十年人世生活的_____,让她尝尽人间的酸辣。

c. 养育·赡养

养育:抚养和教育。用于父母对子女。

赡养:子女对父母在物质上和生活上进行帮助。

例句:(1)大堰河以_____我而养育她的家。

(2)每个子女都有_____父母的义务。

d. 陌生·生疏

陌生:指生疏,不熟悉,它的对象多是没有见过的人或物。

生疏:①没有接触过或很少接触的;②长期不接触或不用而不熟练或疏远了。

例句:(1)最近记者调查发现,由于过度依赖电脑,不少大学生对汉字已日渐_____,写错字或读错字现象屡见不鲜,令人担忧。

(2)加图索的家庭与德国有紧密的联系,他的父亲在德国工作,多数时间都生活在德国,所以有意在2008年夏天加盟德甲的加图索对德国并不_____。

4. 积累词语

(1)瓦菲:_____。
(2)忸怩:_____。
(3)叱骂:_____。
(4)天伦之乐:_____。
(5)家徒四壁:_____。

助读资料 厚积薄发,智慧囊常充实 >>>

1. 走近作者

艾青(1910~1996),浙江金华人,我国现代著名诗人。1929年赴法国勤工俭学,专修绘画。1932年回国,参加中国左翼美术家联盟,因从事爱国运动被捕。1935年10月出狱,次年出版第一部诗集《大堰河》,受到文坛重视。艾青的主要作品有《欢呼集》《宝石的红星》《黑鳗》《海岬



上》等。

艾青在诗歌园地辛勤耕耘六十年,为新诗发展做出了卓越贡献,被聂鲁达誉为“中国诗坛泰斗”。1985年,艾青荣获法国艺术最高勋章。

2. 解读背景

《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性质的诗。追溯诗人的身世,可以为我们找到解读这首诗的钥匙。

艾青,原名蒋海澄,1910年出生于浙江金华县畈田蒋村一个地主家庭。据说,艾青出生后,一个算命先生说他命中“克”双亲。于是,他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家抚养。艾青在“大堰河”家里住了五年,到了读书的年龄才回到父母家里。而亲生父母对他非常冷漠,他幼小的心灵得不到一丝家庭的温暖。艾青后来说过他“从小就等于没有父母”,只有“大堰河”这个贫苦善良的农村妇女深爱着她的乳儿,给了他温暖的母爱,他们之间有着割不断的情缘。

1932年,艾青因为参加进步活动被国民党反动派关进监狱。次年1月的一天,牢房的窗外飘起了大雪。艾青看到雪想起了自己的身世,想起了长眠于地下的保姆,便写下了这首《大堰河——我的保姆》。

名师导学 文本解读

1. 诗人的保姆大堰河是一个怎样的形象?作者是如何刻画这一形象的?通过这一形象,作者表达了怎样的感情?

思路导引:保姆大堰河是一个地位卑微、命运悲苦、勤劳纯朴的劳动妇女形象。诗中主题的表达、诗人感情的抒发,都是通过塑造这一典型形象来实现的。

诗人精微细腻地描写了大堰河怎样在地狱般的环境里、无言地进行着无休止的各种劳动。而在这些劳作之后,“你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我”,充分展示出大堰河对诗人慈母般的爱。而在地“流尽了她的乳液之后”,为了生活,又到乳儿的地主家里去作女佣,承担着繁重的活计。“她含着笑,洗着我们的衣服……”,一连串的排比句式,像一组特写镜头,逼真地描绘了她是怎样“含着笑”不停歇地劳动着。可以看出,她活着,不是为了她自己,而是为了她的一家,也为了她深爱的乳儿。她含笑劳作,正是她那爱人胜过爱己的宽厚品格的写照,也包含着她对苦难中的卑微生活暂时感到满足的心理;她没有任何奢望,只求能养活自己及家人,只求能有活干,至于劳累、辛苦、疲惫等等,她是毫不计较的。这里,真实生动地刻画了她勤劳纯朴的形象和宽厚善良的品格,同时也渗透着对她悲苦命运的深切同情。

诗人还着力描写了大堰河美丽丰富的内心世界。在年节里,为了她的乳儿,“忙着切那冬米的糖”,“为了他,走到她的身边叫一声‘妈’”,大堰河,把他画的大红大绿的关云长贴在灶边的墙上”,绘声绘色地描绘了她对乳儿的爱。就连做梦,也同自己乳儿的“幸福命运”连在一起,可她又只能把自己对乳儿的一往情深的母爱,永远埋藏在梦境里。

诗中大堰河形象的意义在于作者绝不仅仅是对大堰河个人的讴歌与赞美,他是把大堰河作为旧中国千千万万劳动妇女的化身,歌颂她们勤劳、宽厚、善良的崇高品格,揭示贫苦农民世代受压迫、受剥削的悲惨命运,发出了对旧世界的有力控诉,表达了对劳动人民的深切同情。

2. 能否将“她含着笑,提着菜篮到村边的结冰的池塘去,她含着笑,切着冰屑悉索的萝卜,她含着笑,用手掏着猪吃的麦糟”中加点的词语去掉呢?

思路导引:不能去掉,这些诗句是写大堰河在“流尽了她的乳液之后”,“为了生活”到“我”家来帮佣的情景,这些加点的词语有的表现了她劳动环境的恶劣,有的表现了她劳动条件的恶劣,这些环境和条件既形象地描写出她不分寒暑任劳任怨、质朴宽厚的性格,又与“她含着笑”形成对比,突出了她令人唏嘘的善良和对乳儿深深的爱。

3. 《大堰河——我的保姆》和《沁园春 长沙》相比,在抒情方式上各有什么特点?

思路导引:《沁园春 长沙》与《大堰河——我的保姆》同样是抒情诗,但是抒情的方法大不一样。它们的不同之处在于:

(1)《沁园春 长沙》主要运用间接抒情的方式;《大堰河——我的保姆》除了运用间接抒情外,也运用直接抒情的方式。如诗歌的最后两段,诗人直抒胸臆,直接表达炽热的感情。

(2)《沁园春 长沙》主要是借景抒情;《大堰河——我的保姆》则主要通过记事写人来抒情,边叙事写人,边抒发感情。

(3)《沁园春 长沙》通过回忆、联想等抒情,增强诗歌的浪漫主义色彩;《大堰河——我的保姆》用排比、对比、反复等手法抒发感情,强调了对大堰河深深热爱和对旧世界愤恨的感情。

探究争鸣 情感升华

1. 《大堰河——我的保姆》是一首对母亲的颂歌,诗人运用了很多高超的艺术手法来表情达意,请谈一下你感受最深的艺术手法是什么?

甲生:对比手法的巧妙运用。在这首诗中,作者巧妙地运用对比的手法来表现主题。如诗的第4节和第6节,诗人把两个家庭的生活状况进行对比描写,虽未作任何评论,但黑暗的社会制度的不合理性已经明显地显现出来,不能不激起人们对旧世界的愤恨和诅咒。同时,又把在家里的“新客”地位和在大堰河家里所受到的爱抚进行对比,清楚地显示出诗人的亲疏和爱憎。此外,如美丽的梦境和凄惨的死亡、生前的辛勤操劳和死后的凄苦悲凉……这些对比,大大加强了诗歌的抒情气氛,有力地揭示了诗歌的思想内容。

乙生:反复修辞手法的巧妙运用。为了加强情感和音节的旋律,诗中大量运用了反复的修辞方法。如第1节的首尾两句,反复吟咏“大堰河,是我的保姆”,表现对大堰