

六年级上册

经全国中小学教材审定委员会2003年初审通过
义务教育课程标准实验教科书



艺术



教师用书



北方妇女儿童出版社

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书

六年级 上册

11

北方妇女儿童出版社

责任编辑：黄惠民 何博之
美术总监：袁银昌

艺术教师用书
六年级上册

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街 4646 号

电话：0431-5678573

新华书店经销 桦甸市新华印业有限责任公司

开本 889 × 1194 1/16 印张 18

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5385-2928-4/G · 2069 定价：10.21 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T：0432-6273549



前言

本套综合艺术教材是根据中华人民共和国教育部制订的全日制义务教育《艺术课程标准》（实验稿）组织编写的。

编写本套教材的指导思想是：以全面提高学生的人文修养和艺术能力为目标，以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术学科为载体，实现艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学等方面的综合渗透，注重学生的主动参与和创造，发展学生的艺术潜能，提高学生的创新能力。

根据《艺术课程标准》提出的总体目标，本套教材的编写在全面体现综合性的基础上，突出了时代特色和创新理念。具体表现在：《学生用书》不再以传统的课本形式来编排，而是以艺术成长记录夹的形式来构思，目的是为了把学生作为学习和探索的主体，从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。在此基础上，还为教师配备了一些教学参考资料：《教师用书》和相关的音像资料，便成为集文、谱、音、像的艺术教材。

根据《艺术课程标准》提出的评价标准，本套教材不再以知识技能的高低为惟一评价标准，而是要求学生在会唱、会画的同时具有审美的眼光，在演唱和弹奏作品的同时保持创新的能力，在接触艺术的基础上丰富和升华艺术经验，获得鉴赏美的能力。这是衡量学生是否学好、教师是否教好这套艺术教材的重要标准。

根据《艺术课程标准》提出的教学要求，《学生用书》的课程设置以教学单元的方式来编排，每一单元均围绕一个人文或艺术主题进行编写，每一单元和每一课既有各自的独立性，又有相互间内在的逻辑联系，相互补充，相互支持。教师教学用书中的每一课均设计了五个板块：教学思路、活动建议、多种选择、参考课例、教学资料。“教学思路”和“活动建议”板块提出了基本的教学创意和实现创意的教学建议；“多种选择”板块提供了多种教学的可选择性，便于教师根据当地实际，设计出更实用、更灵活的课例；“参考课例”板块为教师提供了基本的教学模式和操作步骤，便于教师举一反三，充分发挥主观能动性；“教学资料”板块提供了教学中所涉及的概念性知识，便于教师在备课时参考。以上五个具有相互支持和相互补充的板块，力求在全面培养学生艺术素养的同时，进一步提升教师从事综合艺术教学的能力。

综合艺术教材是一门新兴的课程，因此，本套教材的编写也体现了师生互动的教育理念，为教师提供了大量从台前退到幕后、让学生走上前台表演和创造的机会。这就要求从事本套教材的教学者不再是一个知识的灌输者，而应成为一个善于把“球”传给学生、充分调动学生艺术潜能的“教练员”。举例来说，如果教师的专业特长是美术而不是音乐，在涉及到音乐的时候，就不一定要求亲自演唱，而应采用“借力



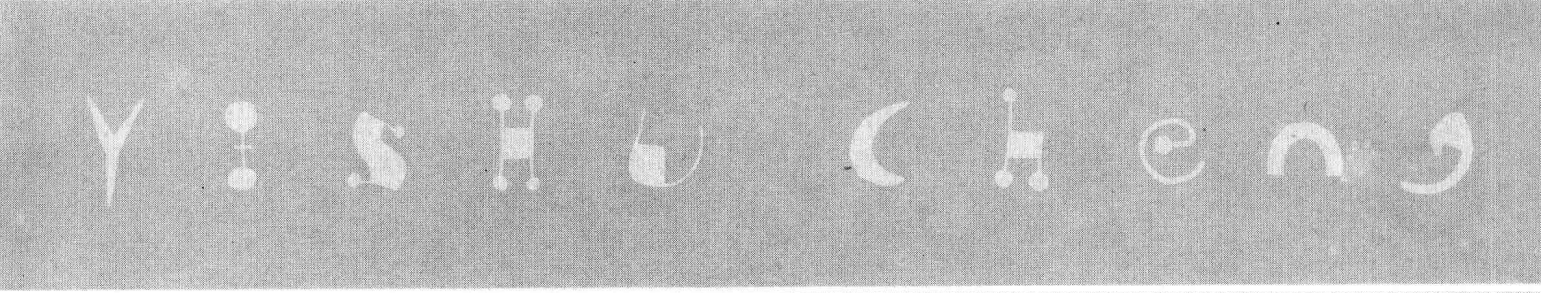
打力”、“抛球传球”或“借景”等方式，把表演或演唱的“球”踢给具有音乐特长的学生，让学生通过相互对话和启发，自己探索、解决问题。在教学初始阶段，教师可以按照教学用书提供的参考课例进行试教，经过一段时间后就会运用自如，并设计出更新、更好的课例。这方面的成功例子在实际教学中屡见不鲜，国外发达国家也有很多非艺术专业的教师从事艺术教学的成功案例。这是全体编写人员对编写教材的基本依据和信心。

本册教材以“永远的青铜器”、“太湖美”、“我长大了”、“足球国度”、“方寸之间”、“彩云之南”等充满人文气息和富有民族文化特性的单元主题为明线，将一系列引人入胜、充满情趣和想象力的情景，与生动有趣、富于艺术表现性的游戏活动有机相连，使学生在相应的一系列经典艺术作品欣赏的同时，结合自己的经验和体验，围绕上述主题开展多种形式（如音乐、美术、舞蹈或戏剧等）的艺术创作活动。在按照人文主题进行组织的同时，结合学生的发展水平、特点及音乐、美术、舞蹈、戏剧等自身特点，将知识技能作为一条隐线贯穿其中。如音乐方面的知识技能为：了解编钟的音色、演奏方法，尝试进行表演；了解和认识二胡的外形与音色特点及演奏技法；了解江南民歌旋律以级进为主、曲调委婉、风格清新而细腻的艺术特色；聆听南美音乐作品，初步感受南美音乐的艺术特色；学唱儿童歌曲，创编舞蹈动作，尝试用多种方式对歌曲编配伴奏；学唱歌曲《校园里的小白杨》，并尝试结合演唱和情境表演表现歌曲意境；欣赏女声独唱《长大后我就成了你》，分析歌曲在旋律、情绪、节奏等方面的艺术特点；尝试用口技模拟自然界中的声音，体验口技表演的乐趣；欣赏口哨作品《口哨与小狗》，感受口哨清脆明亮的音色特点；探索笛子的结构与发音原理，欣赏笛子曲《荫中鸟》，尝试制作笛子和模拟笛子表演；感受彝族音乐，了解民间习俗和艺术之间的联系。

本套教材的编写者大多是教育部“艺术课程标准研制组”的成员，其中既有在教学一线长期从事艺术教育、具有丰富教学经验的中小学优秀教师，也有长期从事艺术和美学理论的研究者，还有从事大学艺术学和教育学的著名教授和学者。在教材编写过程中，我们还得到国家教育部基础教育司和课程中心领导的大力支持，得到华东师范大学钟启泉、张华、崔允漷等教授的教育思想的启迪和帮助，本套教材的出版单位北方妇女儿童出版社还制作了与教材配套的音像资料（VCD、音带），同时也建立了“中国综合艺术教育网”（www.artedu.net.cn），在此谨表感谢。

艺术教材编写委员会

2003年9月20日



艺术 11

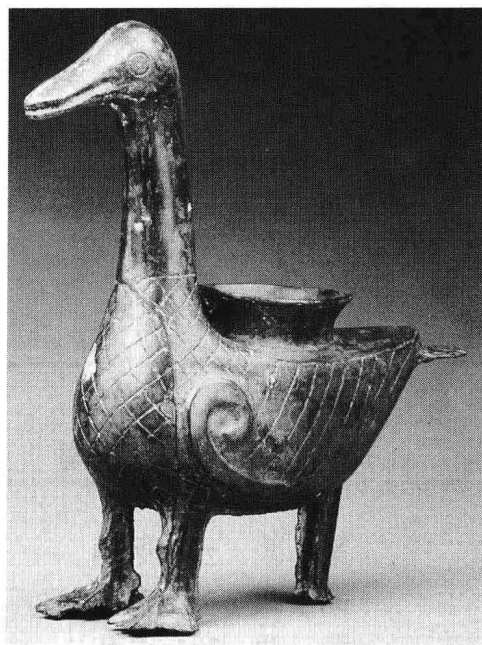
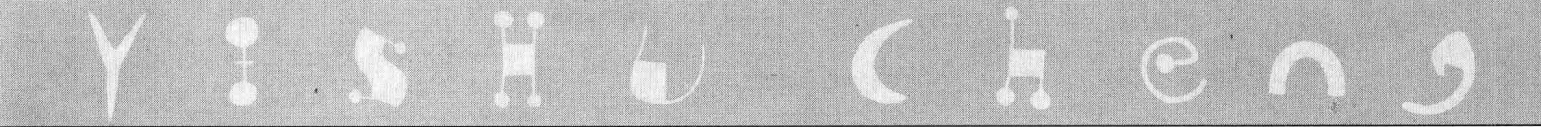
六年级 上册

主 编：滕守尧

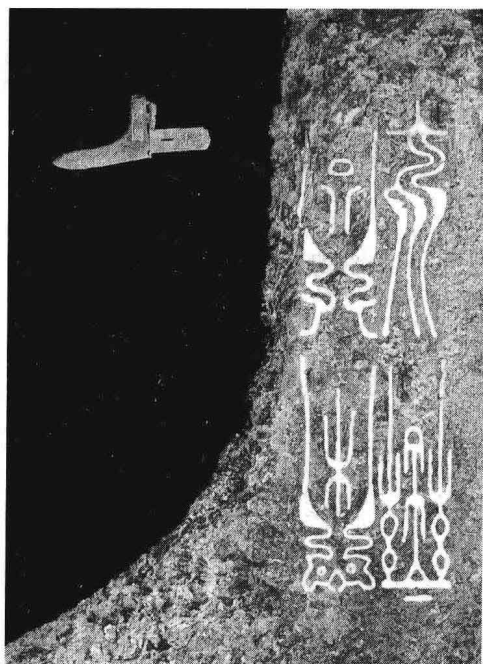
编 委：吴荫乔 刘晓萍 谢 丽 刘迎杰 李翔南

责任编辑：黄惠民 何博之

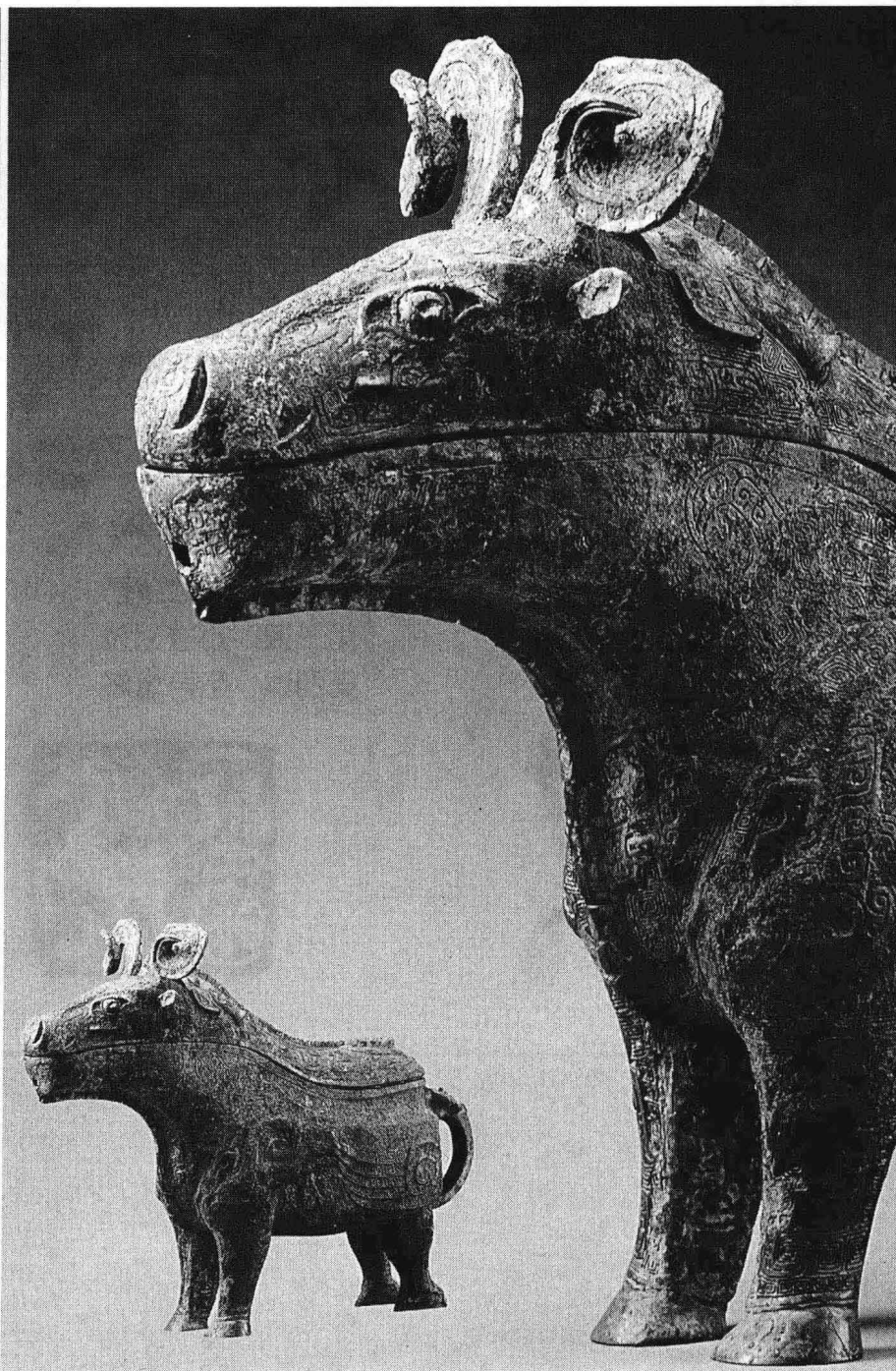
美术总监：袁银昌



鸭尊



蔡侯申甬钟 春秋 乐器



铜觥 商后期 酒器

目录

1

2

3

第一单元 永远的青铜器

- 第一课 遥远的青铜器 /3
- 第二课 神秘的编钟 /20
- 第三课 古今对话 /32



第二单元 太湖美

- 第一课 二泉映月 /39
- 第二课 江南韵律 /50
- 第三课 乘船游水乡 /70
- 第四课 丰富的戏剧 /80



第三单元 我长大了

- 第一课 成长的轨迹 /93
- 第二课 我真棒 /110
- 第三课 我的理想我的梦 /123



4

5

6

第四单元 足球国度

第一课 南美掠影 /139

第二课 狂欢节 /158

第三课 足球热土 /167



第五单元 方寸之间

第一课 邮票艺术 /187

第二课 精妙技艺 /196

第三课 方寸艺苑 /208

第四课 笛声悠悠 /218



第六单元 彩云之南

第一课 云南风情 /231

第二课 多姿多彩 /246

第三课 热情奔放 /269



永远的青铜器

单元教学说明

中国历史上第一个王朝——夏及其后的商、周三代是中国的青铜时代。在世界范围内，中国三代的青铜文明极其辉煌，并独具特色，铸造出世界上最精美的青铜礼乐器，以及酒器、水器、食器、灯器、兵器。许多青铜器形体硕大，造型精美，长篇铭文遒劲古朴，饰纹优美华丽。四川三星堆、河南殷墟、陕西杨家村出土的青铜器尤为著名，反映了我国古代人民高超的冶炼技术水平和文化艺术成就。

在本单元的艺术活动中，学生将欣赏各种青铜器图片，表演有关鼎的故事，如《楚庄王问鼎》、《钟鸣鼎食》等，认识有代表性的青铜器的造型特点和使用功能，在此基础上，认一认青铜器上用篆体字记录历史事件的铭文，认识不同的青铜纹饰，如兽面纹、夔龙纹、重环纹、动物纹以及细密的蟠螭纹、云纹等的艺术风格，初步了解青铜器在中国历史上的影响以及对人类社会产生发展产生的重要作用。

在青铜乐器中，精美的编钟是古代乐器之王，可欣赏编钟等青铜乐器的图片和用编钟演奏的音乐，了解编钟以及其他青铜乐器的特点和作用，并从观察编钟的外形入手，探究乐器的大小、造型以及材质与音色之间的关系，根据想象创编简短音乐、模拟古人的演奏场景，画出编钟等青铜乐器的造型和上面的纹饰等，加深对编钟等青铜乐器的认识。

古老的青铜器在现代社会中仍然焕发出强大的生命力，可通过欣赏中国国家旅游标志——青铜器“马踏飞燕”的造型，尝试用古老青铜器的造型设计现代标志等活动，感受青铜器的独特魅力，进一步认识中国青铜器文化以及青铜艺术在现代生活中的应用。

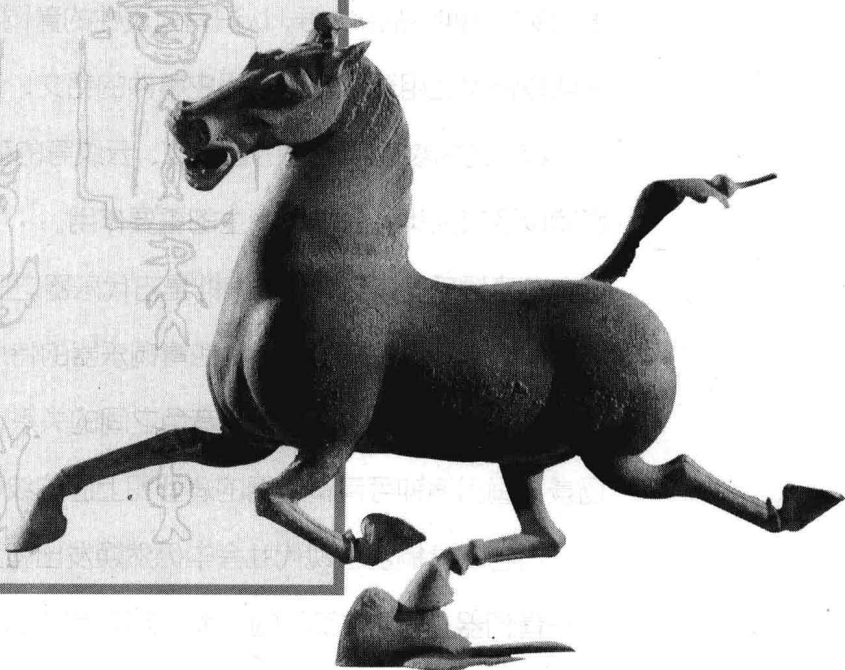
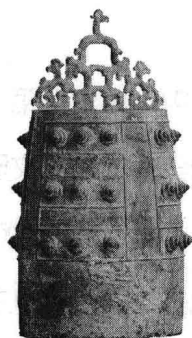


第一单元 永远的青铜器

第一课 遥远的青铜器 / 3

第二课 神秘的编钟 / 20

第三课 古今对话 / 32



第一课 遥远的青铜器 (4 课时)

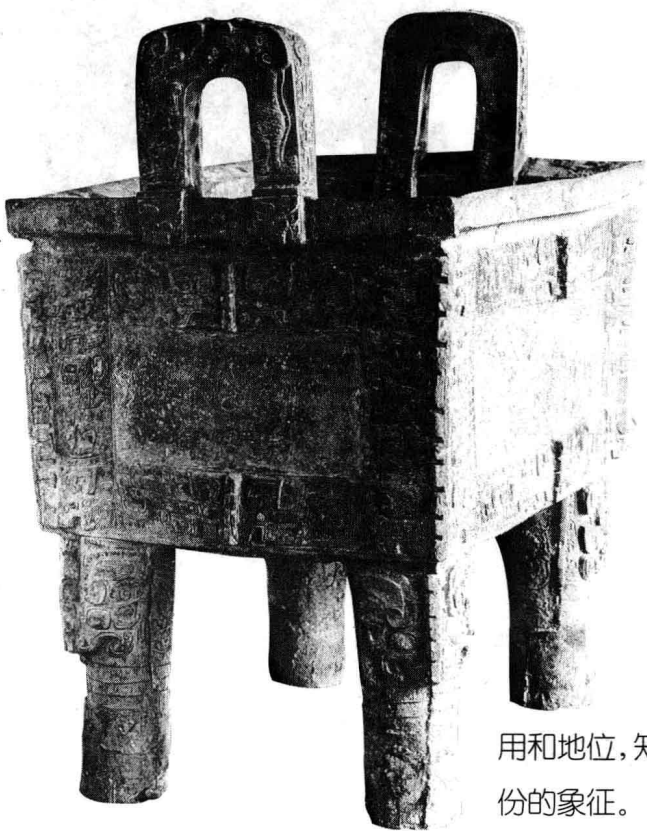
第 1 课时

一、教学思路

这是从戏剧切入的艺术课。

以有关鼎的故事（如《楚庄王问鼎》、《钟鸣鼎食》等）为线索，通过欣赏各种青铜器图片，了解青铜器的造型和特点，并想象古人运用青铜器具的方法，演绎古人运用青铜器皿的场景等，从而了解青铜器的在中国历史上的作用及影响。还可以创编并表演一些有关青铜器的故事，结合各种艺术形式将历史知识穿插于故事之中，从而进一步感受和了解古老而神秘的青铜器在中国铸造史上的影响。

司母戊大方鼎



二、活动建议

1、感知与体验

方案一：相互交流课前收集的有关青铜器的成语和传说故事，欣赏不同历史时期青铜器的图片介绍，观察青铜器的外形以及纹饰，感受青铜器的艺术魅力和特点。了解有关青铜器的故事《楚庄王问鼎》，探究还有哪些有关青铜器的成语和传说故事，了解青铜鼎在中国历史上的象征意义和功用。

方案二：观察各种青铜器图片，了解其外观特点、猜测其功用和质地成分，并结合想象推测它的铸造方法和过程。了解“钟”、“鼎”、“铙”或“爵”等青铜乐器及器皿，讲述《钟鸣鼎食》的故事，了解青铜器在中国历史上的作用和地位，知道鼎和钟的象征意义，它们在中华传统文化中是地位和身份的象征。

2、创造与表现

方案一：根据故事《楚庄王问鼎》的情节，共同想象和创编故事中“问鼎”的情节，并分配角色扮演故事中的人物，相互配合排练、表演故事情节。在此过程中，启发学生设想：可以为表演选配什么样的音乐，创编一些什么样的舞蹈动作，或制作哪些道具。

方案二：根据《钟鸣鼎食》的故事情节，想象“钟”的乐音和“鼎”的气势，共同想象和创编古代贵族们“钟鸣鼎食”的场面，表现古人享用青铜器的悠然场面，以及青铜在古时贵族中用来显示地位的作用。还可引导学生根据故事情节考虑需要什么样的乐器、音乐、舞蹈、诗文等。

3、反思与评价

方案一：联系青铜器在古时的象征意义，思考为何青铜器在中国历史上占有重要的地位。

方案二：分组讨论、交流表情、动作和音乐的选择在故事表演中的作用，并相互评价各自的表演。

三、多种选择

可以在课外参观陈列青铜器的展览馆、博物馆等，对青铜器的起源和发展有更为直观的了解，观察青铜器的颜色、外型、器身图纹等，运用绘画等艺术形式再现青铜艺术，并思考青铜器在中国历史上的影响与作用。

四、参考课例

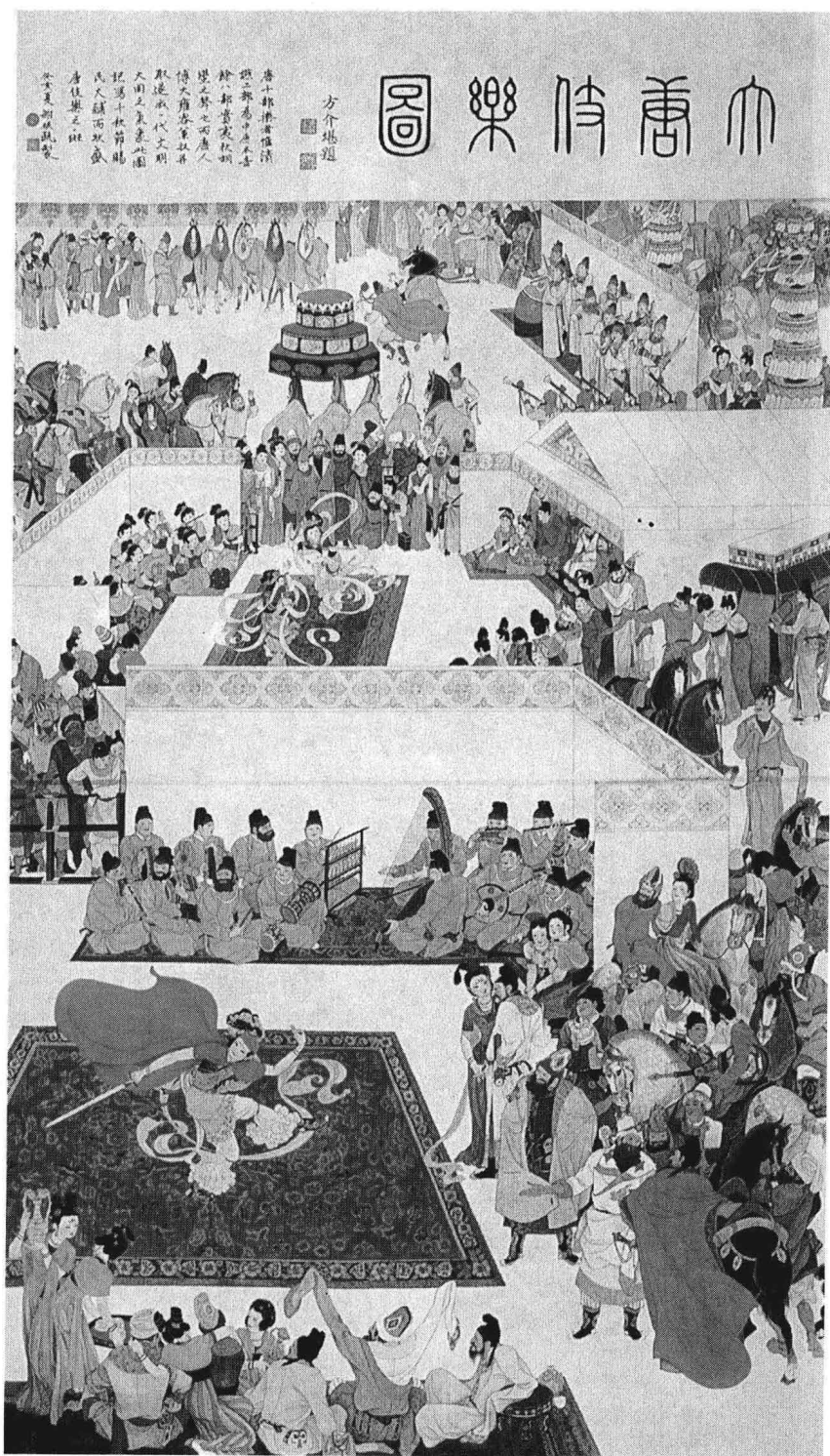
1、教学目标

认识有悠久历史的青铜器，了解它的起源以及在中国历史上的影响。

了解青铜器“鼎”和“钟”在中国古代的象征意义和功用，并尝试表演有关鼎的故事。



兽面纹鼎（三足鼎）



大唐伎乐图 中国画 谢振瓠

2、教学准备

学生准备：制作表演道具所用各种材料、工具等。

3、教学过程

(1) 感知与体验

① 相互交流课前收集的有关青铜器的成语和传说故事，如“一言九鼎”、“钟鸣鼎食”、“三足鼎立”、“问鼎中原”等成语，探讨还有哪些有关青铜器的成语和传说故事。

② 观看《学生用书》中有关青铜器的图片，了解不同历史时期青铜器（如“钟”、“鼎”、“爵”、“铙”等）的造型，探究其质地和成分，讨论青铜器在中国历史上所起的作用和影响。

③ 讲述《楚庄王问鼎》、《钟鸣鼎食》等有关青铜器的故事，说说故事中的“鼎”有何象征寓意？在教师的引导下，学生探究鼎等青铜器的作用和象征意义。观看《学生用书》中有关《春秋公羊传》的记载：古时候已经形成一种列鼎制度，天子用九鼎，诸侯用七鼎、卿大夫用五鼎、士用三鼎或一鼎。学生思考：为什么古时候，不同身份

的人要用不同数量的鼎？不同的人在不同场合又会用什么样的青铜器？从而了解“鼎”、“钟”在中国古代社会中的重要作用及其对权力和地位的象征意义。

(2) 创造与表现

① 根据《楚庄王问鼎》或《钟鸣鼎食》的故事情节，对“问鼎”或“钟鸣鼎食”中的主要情节、角色等进行想象。

② 根据各个小组编排的故事情节，进行角色分配、对白练习等，注意不同身份的人物表情和动作的刻画，并利用各种工具和材料制作简易的道具。在此过程中，学生可以考虑根据情节的发展，为表演选配什么样的背景音乐（如用编钟演奏的古乐等），还可以创编一些怎样的舞蹈动作。

③ 各小组之间相互交流排练的情况，共同修改和完善各环节的配合，然后在教师的组织下进行排练和表演。

(3) 反思与评价

① 分组交流和探讨，在表演中本组运用了什么样的表情和动作来表现不同身份的人物。



铜尊 商 酒器

② 相互评价各自的表演，也可以请表演者说说自己最为满意的片段和体会，师生共同欣赏和评价。

五、教学资料

青铜器：历史源远流长，其起源最早可以追溯到公元前3000年左右。甘肃东马家窑文化遗址出土的青铜刀，是我国现存最古老的青铜器制品之一。有的学者把中国青铜器文化的发展分为三大时期，即形成期、鼎盛期和转变期。鼎盛期包括夏、商、两周、春秋。

中国青铜器以品类繁多、造型精致新奇、纹饰神秘、铸造技术先进完美而闻名于世。青铜器的种类，大体可以分为礼器、兵器、工具和农具。从造型艺术上看，青铜礼器最引人注目。青铜礼器又称彝器，是奴隶主贵族用于祭祀、宴飨、朝聘、征伐及丧葬等礼仪活动的用器，用以代表使用者的身份等级和权力。青铜器按用途又可分为以下几类：食器，如鼎、鬲、敦、豆等；酒器，如爵、觚、壶等；水器，如盘、鉴

三轮铜盘 春秋 水器



等；乐器，如铙、钟、鼓等；兵器，戈等；量器，铜尺等；杂器，如铜镜、灯、炉等，以及农具和工具。

青铜器具有很高的艺术价值：重视谐调是中国青铜器设计上突出的一条原则，即器形的塑造、纹饰的布局、色彩的对比等方面讲究谐调。纹饰的图案化是青铜器的又一大特点。中国青铜器还有一个特点就是，迄今为止没有发现过任何肖像，不少的青铜器只是用人的面形作为装饰，如人面方鼎，但这些人面都不是什么特定人物的面容，更多的器物是人的整体形象，或者以人的整体作为器物的部分。与这一特点相联系，青铜器上动物的形象大多数也不是真实地再现，而是经过艺术创造把它们神化了。

青铜器是中国古代灿烂文明的体现。湖北随县（今随州市）战国曾侯乙墓出土的多达65件的青铜编钟，音域宽广、音色优美，代表了中国古代青铜冶铸技术及音乐的高度水平。

王子午鼎：是春秋中期楚国铸造的一套列鼎，共有七件。它们形状雄伟，装饰华美，并铸有长篇的铭文，表现了这一时期楚国青铜器铸造上新的风格和成就，是研究楚国青铜器发展的重要实物资料。

王子午鼎器形高大，最大的一个有69厘米高，100.2千克重。鼎的中腰向内收缩，底部平坦，具有流畅多变的线条美，是楚国青铜鼎独特的造型。鼎的上部没有一个盖，表面微微突起，中央铸有一个环形钮，上面还放置了一件取食用的铜匕。既有很强的实用性，也是春秋以前青铜鼎中十分少见的形式。

鼎的装饰复杂而精美，在口沿旁攀附着两条立雕的龙，龙头由无数小龙组合构成，神秘而奇特；龙的尾巴则向上翻卷，显得调皮和活泼。在鼎的颈部和腹部还饰满了半浮雕的夔龙纹、窃曲纹等，仿佛无数飞龙在云中穿插出没，充满了浪漫诡秘的气息。



鸟兽纹觥