



范

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

鸣

同
路
而
行
油
画
家
作
品
专
集

TONG LU ER XING YOU HUA JIA ZUO PIN ZHUAN JI



◎ 雪花飘过（局部） 2003年 布面油彩

范一鸣

1967年生于福建。自幼酷爱绘画。

1991年于中央美术学院油画系研修班学习结束后成为专业画家。作品曾多次在国内外展出，多为欧美等国私人所收藏。

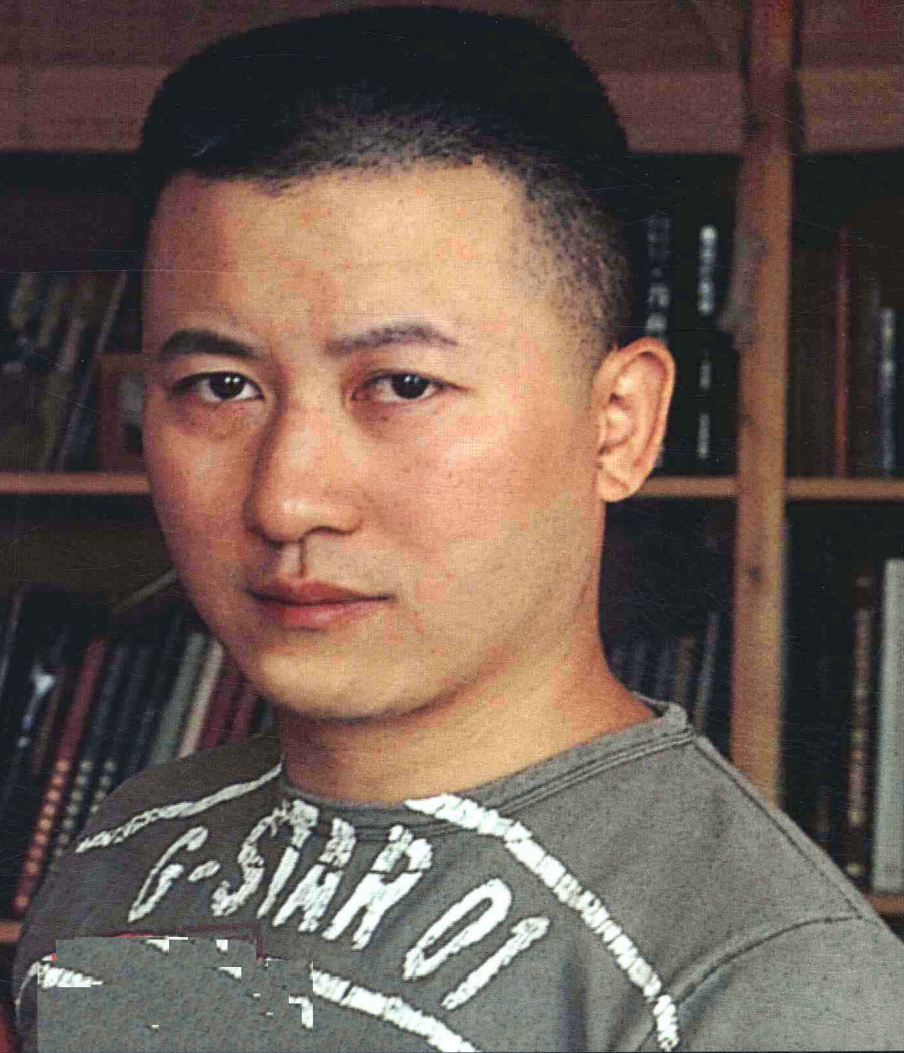
2000年参加英国太古佳士得（香港）秋季国际拍卖会：

2000年前往英国参加文化艺术交流活动并受邀为英国前首相爱德华·希思先生画像。

2001年12月在香港举办个展；

2002年12月在香港举办个展；

2004年6月在英国伦敦举办画展。



· 深沉 凝重 纯朴 真挚 ·

◎ 文 / 贾德江

20世纪60年代出生的画家，曾被人称之为“新生代”。其思想观念与审美情趣以至创作理念，与50年代以前的画家隔了一层。他们轻松逍遥，很自我，有时批判、有时反讽、有时调侃、有时揶揄。相对于此，范一鸣却多见平和与严谨，而且还有一份深沉。

出于对绘画艺术的热爱和真诚，使范一鸣勤奋而善于思索。无数艺术家的成功经验使他认识到：绘画需要植根于现实生活的土壤，需要时代大文化的滋养。中国当代绘画应该置身于东方和西方、历史和现实交叉的大文化背景中，回归艺术本体，生根本土，这样的艺术才会有生命力。

自上世纪80年代改革开放以来，中国的油画创作空前活跃，世界上所有的艺术形式在中国都已出现，这是一个潮流盛行、随波逐流的时代。中国的油画如何走向世界，如何建立或寻找自己的艺术个性，应该是摆在每一个当代中国油画家面前的严峻课题。很多人都在努力地解答这道难题，范一鸣也曾为此苦苦地追寻过，从内容形式到技法材料都作过多方面的种种尝试，他苦恼过，迷惘

过，甚至在这种刻意的执著心理驱使下，几乎迷失了方向。

1999年一次偶然的的机会，他来到了向往已久的藏区，深深地被这块神奇的土地所吸引。高原神圣、雄阔、苍凉的自然环境，藏民强健、粗犷、雕塑般的体魄，赤诚、热烈、淳朴的宗教信仰，坚韧、顽强、豪放的个性，都给他以强烈的震撼，唤醒了他的艺术直觉，激发了他不可遏制的创作欲望。他的心中豁然开朗，刻意追求的个性、风格在这里已显得不重要了，真实的感受也就极自然地流露出来。自此，他不再被潮流所左右，几乎每年都要去西藏，平静、安详、精心地进行着他的每一件作品，逐步地净化自己的绘画语言，力求完美。《朝圣的路上》、《风停了》、《卓玛》、《夫妻》、《远雷》、《仰》等一系列作品，就是在这样的心态下去塑造真实的人性和人情，呈现高原生命的艰窘与苦涩，展示在那片热土上最平常也是最倔强生命的意义。

作为一个油画家，范一鸣无疑是对欧洲的写实主义传统进行过悉心的研究，尤其是对文艺复兴时期的古典主义的热爱给他的绘

画创作带来了许多艺术灵感，并在自己的作品中恰到好处地加以运用。但是，他对来自西方古典主义油画语言的运用，是要使之服务于中国传统艺术精神原则的。其根本之点是他站在时代的精神高地上来进行思考和探索的。画家在一种“凝视”的状态下，以一种貌似冷漠实则深邃而坦诚的目光，捕捉、透视对象细腻、丰富的内心世界。画中没有声嘶力竭的呼号，亦无嬉笑怒骂的刻薄，只有沉重而犀利的笔触。画家表述的方式是直率而深刻的，没有任何矫饰、扭捏与哗众取宠。倘若深入一步阅读范一鸣的西藏系列，就会发现，它们中的一部分作品潜藏着更深一层的内涵。即一个现代人对原始生命力所具有那种既敬畏又崇拜、既渴望又疑惧的复杂心理。正是这种心理折射，使得画面变得扑朔迷离、神秘多姿。他的创作日臻完善，在造型的严谨、准确，个性的凝炼、冷峻，器物、形体的质感表现等方面，都显示出他在高超技术下的古典形态和现代观念的追求，他正在一步步迈向心目中那纯正的古典味和现实主义相融合的精神指向。



◎ 吸烟者（局部） 2001年 布面油彩 65cm x 65cm

© 小朗穆
1999年 布面油彩
130cm × 60cm





◎ 风停了 2003年 布面油彩 130cm x 92cm



© 卓玛
2000年 布面油彩
116cm × 65cm



© 微风
2001年 布面油彩
80cm × 33cm



© 仰 2001 年 布面油彩 100cm × 100cm



© 朝圣的路上
1999年 布面油彩
97cm x 146cm

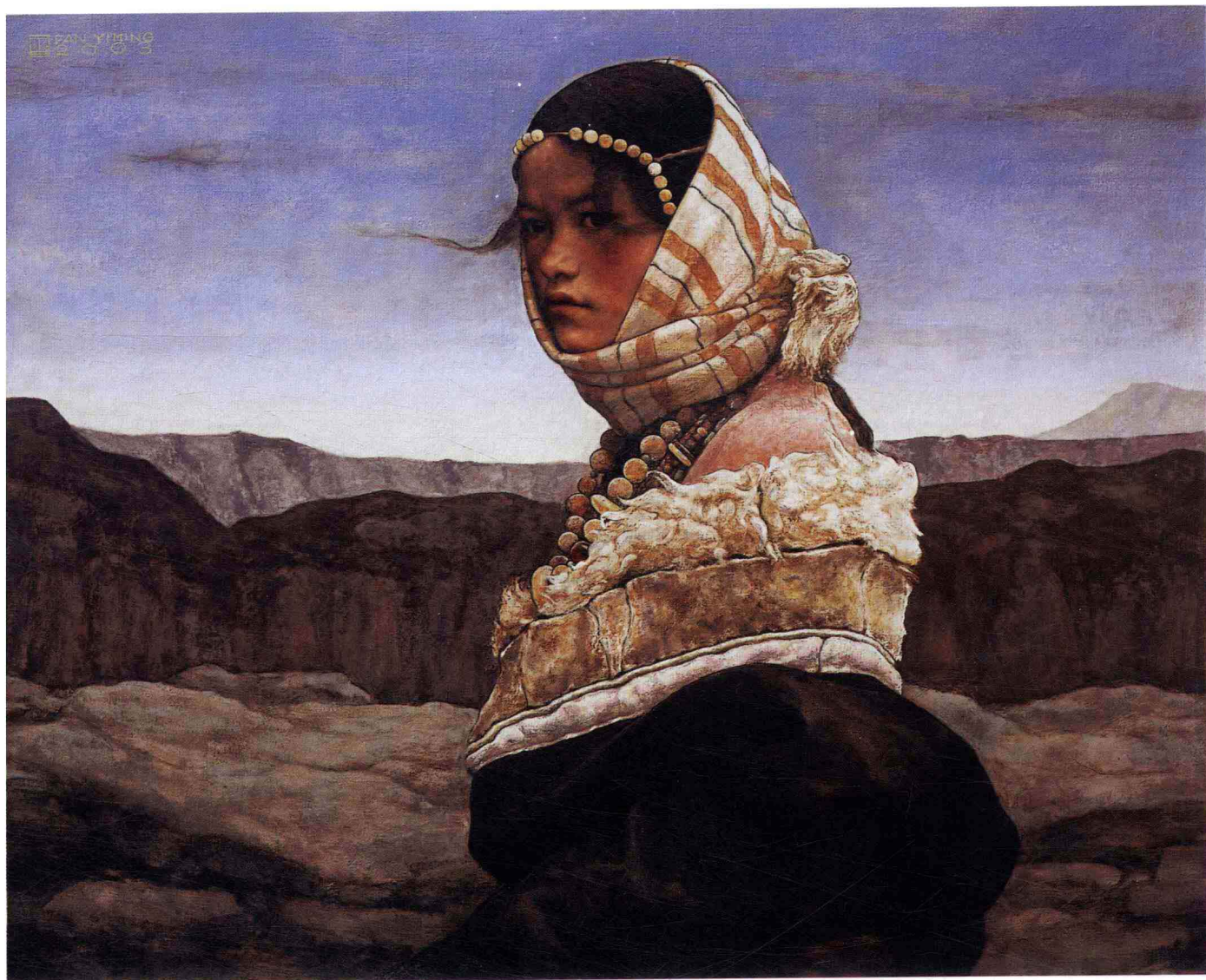




◎ 勒毛草
2002年 布面油彩
130cm × 50cm



© 远雷 2004年 布面油彩 114cm × 146cm



© 轻音滑过 2003年 布面油彩 73cm × 90cm



© 夫·妻 2002年 布面油彩 146cm × 114cm



© 积云 2000年 布面油彩 73cm × 90cm

© 暖融融 (右图)
2002年 布面油彩
130cm × 92cm

