

 中外电影名家研究

风格 创造

——张艺谋
电影创作论

张会军 著

 中国电影出版社

tic jou ey z ang



中外电影名家研究

风格 创造

——张艺谋
电影创作论

张会军 著

CFP 中国电影出版社



2010 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

风格创造：张艺谋电影创作论 / 张会军著. —北京：中国电影出版社，2010.6
(中外电影名家研究)
ISBN 978-7-106-03203-6

I. ①风… II. ①张… III. ①张艺谋—电影导演—导演艺术—研究 IV. ①J911.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079189 号

风格创造——张艺谋电影创作论

张会军 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/720×1000 毫米 1/16
印张/21.5 插页/2 字数/289 千字

书 号 ISBN 978-7-106-03203-6/J·1183
定 价 56.00 元

题 跋

张艺谋的电影，有着对中国历史非常关注的一面，也有对传统文化极为重视的一面，他不在乎别人说什么，重要的是，他认为自己搞出自己想要的东西就足够了。

对于所有成功的人，我们看到的永远是其成功的一面，但是，为此他们付出了多少，也许只有他们自己知道。

所有的电影成就，是他自己创造出来的，而并非是他自诩的。因为，张艺谋在年轻的时候，没有机会，没有精力去考虑这个问题，他只知道耕耘。后来电影所取得的成绩，则标志着他在技术上、艺术上、文化上开始成熟起来。

我们经常看到张艺谋在电影和其他领域所取得的成功，我们却很少想到向张艺谋学习什么。

在中国电影史上，张艺谋的电影表现出来的是一种认识上和创作上的不同，其本身没有刻意使自己的电影带有沉重的使命感，但是，他所表现出来的浓烈的个人创作想法和文化艺术气息，给别人以非常多的想象，鲜明风格与勤奋创造成为了张艺谋电影创作最好的写照。

经常是有人指责张艺谋取得的荣誉，其实，这是我们向张艺谋学习得不够，我们在向张艺谋的个人精神和创作追求上致敬得不够。我们需要对张艺谋的电影艺术精神有一种仰视的态度，才能使我们常常看到张艺谋电影的长处和特点，看到张艺谋自身的才华和品质，只有这样，我们才能进步，这是一种学习和做人的起码态度，也是我们应该具有的一种文化品质。

中国特别需要张艺谋这样的艺术家，因为，他可以使世界认识中国，认识中国的历史和中国的文化。

特别题记

张艺谋的电影充满了另类和形式、对立和矛盾，其鲜明的特征是：坚持传统与寻求创新并存，表现历史与诠释文化同行，极度赞扬与众多指责同在，叙事缺陷与鲜明人物突出，极端形式与精细元素到位，文化朦胧和思考力量交错，传统象征与视觉呈现辉映，意识形态与主观神话对位，历史再现与民间文化并置。

张艺谋——其实一直就是一个令人敬佩和富有争议的导演。他的电影都是在进行着他自己的创作的试验。这么多年，他让自己在创作上保持一种义无反顾的心境，他力图在自己的电影中诉说他对电影艺术的形式探索，在他的电影影像中，看得见他始终在保持和宣传我们国家特有的民族和文化的东西，想向世人展示我们国家更多的历史和文化，这是他最令人敬佩的地方。

张艺谋在电影中往往是讲述一个简单的故事，塑造一个个性的人物，肯定一个不同的价值观，给我们的视觉效果往往是震撼的。值得尊敬的是，他经常用中国文化和积淀和符号表现电影的故事，在叙事上、结构上、艺术上、形态上总是会有一些不同的突破，给人以不同的文化和社会感受。

张会军

写作初衷（代序）

选择张艺谋电影进行综合创作及理论研究，我自己认为是一个非常意义的学术选题。

在此之前，2008年，我作为主编并作为主要采访者、撰稿者和写作者，已经完成一本《形式追索与视觉创造——张艺谋电影创作研究》的学术专著，2008年5月由中国电影出版社出版。同时，这本专著，系北京电影学院“中外电影名家研究”系列丛书之一；是北京市教育委员会“人才强教”工程——“2006年北京市属市管高校创新团队项目——当代中国电影艺术创作研究”项目最终成果之一；也是北京影视艺术研究基地“2008年度重点资助科研项目”最终成果之一；还是北京市政府和北京市教委的重点课题“文化艺术学科群建设”项目最终成果之一和北京市重点学科“电影学”建设最终成果之一。

实际上，对于《风格创造——张艺谋电影创作论》而言，也是一个颇有写作难度的课题。其策划和动笔早于2008年出版的《形式追索与视觉创造——张艺谋电影创作研究》，这本书由于是自己独立写作完成，需要看一些影片和查找自己的笔记资料，加上作为学院院长的行政工作和教学工作缠身，又忙于其他的社会工作，所以，这本专著的动笔及写作就处在一种速度缓慢的状态，也就更是一次漫长的过程。同样，这本书的选题，也纳入了北京市哲学社会科学2009年度的科研项目课题：“中国电影‘第五代’影像研究——张艺谋电影创作论”。

接下来，需要对张艺谋的电影进行重新观看和观摩，甚至反复多遍观看电影的片段，进行与电影创作和理论方面有关的系统学术研究；还要涉及到其电影创作、理论、历史、文化、市场、风格、学术等方面的梳理研究；所以，写作持续的时间断断续续，花费了自己大量的精力，写作的时间也比较长。

本课题立项以及撰写、出版，将填补从影片创作角度对张艺谋电影进行系统研究的学术空白。作为学院电影艺术创作及理论研究的重要组成部分，对于中国电影艺术创作及理论的深入研究和学院教学的促进，具有深远的现实意义、教学意义和指导意义。

世界电影、中国电影都已经跨越百年岁月的长河，电影作为人类文化的结晶和近代传播的重要文化现象，对人类历史、文明、文化、经济发展所起的作用和影响是举足轻重的。特别是在近些年，电影的技术、观念发生了非常大的变化，也带来了市场的极大变化。由于国家改革开放30年的变化，我们国家电影的技术、艺术、手段、观念、制作、影像、票房、水平等各个方面都发生了根本变化，取得了优异的成绩。因此，系统研究中国电影史，研究中国具有重要影响的电影艺术家，并在可能的情况下对他们进行独立的研究和学术整理，以此来丰富电影学学科的学术宝库，就成为一件非常有教学意义和学术价值的事情。

张艺谋与学院有着非常密切的联系，首先，他是北京电影学院优秀的毕业生，另外，又是一个非常特殊的人物。张艺谋是北京电影学院1982年9月恢复高考后第一届本科招生中被破格录取的摄影系78班的学生，上学的过程本身就经历了非常多的坎坷，但是，最终顺利完成了四年的学业，于1982年毕业并获得北京电影学院本科文学学士（电影摄影）学位。随后，被分配到广西电影制片厂，不久，在电影厂领导的关心下，开始了其电影的专业创作生涯，先是干电影摄影的本行，后转为导演。毕业6年后，即1988年，拍摄创作了其导演处女作电影《红高粱》，并获得国际电影节重要奖项，在国内外产生了非常巨大且重要的影响，这以后，其电影创作屡获殊荣，成绩斐然。在2000年，被母校北京电影学院正式聘请为客座教授，经常应学院的邀请就电影创作和艺术学习进行授课和讲座，接受专业和学术上的采访，参与学院的学术专项科研课题的工作。他目前还是我们国家和世界著名的电影导演、艺术家，仍然在从事

电影、纪录片、广告片、公益宣传片、音乐电视(MTV)歌剧、芭蕾舞剧、大型实景演出等艺术创作。在他考入北京电影学院整整30周年纪念的时候,2008年9月,他作为总导演圆满地完成了北京奥运会、残奥会的开幕式和闭幕式的大型演出的艺术创作,同年11月7日,美国波士顿大学学校董事会正式宣布授予其人文艺术荣誉博士学位。也正是因为他在所涉足的文化艺术领域所取得的非凡的艺术成就,成为了中国和世界文化、艺术、电影的一面旗帜,所以,对其电影的创作进行深入地研究有着毋庸置疑的学术价值和学术意义。

张艺谋从其电影创作伊始,就一直是一个令我们关注和饱受争议的人物。现在若反思一下,我们是不是对张艺谋的电影创作爱护不够?对他和他的电影,有太多的指责,甚至,有的文章对其是横挑鼻子竖挑眼。我们是不是应该意识到,我们今天需要对艺术家和艺术家的创作有更多的爱护和宽容?否则,中国的艺术和电影艺术将如何发展?

目前,国际、国内对于张艺谋的电影研究,大多是从其他人文学科进行和展开的,更多的文章基本上是电影批评和评论,没有从电影创作角度进行创作分析和研究的专著,更没有从电影学研究的电影创作方面进行入手的,我们所看到的文章,没有可以让创作者本身有所反思和触动。其实,在一定意义上,在整体上我们没有专门系统研究张艺谋电影创作的专著,或者是没有更好地涉及其电影创作的本身。我们的电影理论研究也缺乏真正在电影的创作上、技术上、艺术上、技巧上、方法上、手段上、风格上、制作上对张艺谋电影进行全面的梳理和研究。

学院在学术建设和学科建设的过程中已经形成了一种学术模式——一直在不间断地邀请众多电影艺术家和工作者来学院做专题的教学讲座、讲学。对于张艺谋就更是如此,多次邀请他来学院教学、讲座、座谈、采访,同时,在学术研究上高度关注其电影创作。我曾多次亲自或者是派人专门就他的电影摄影、电影导演、演出策划、歌剧导演、实景演出、奥运会创作等问题进行专门

采访。对其电影以及其他方面的创作提出非常具体的问题并进行充分讨论，然后，对这些访谈进行系统的文字整理和梳理。

同时，由于教学和私人的关系，我在多次与张艺谋的个人交流和学术访谈的过程中，有意识地提出和讨论一些关于电影创作方面及电影各个专业方向上的具体问题；我还专门派学生参加其摄制组的工作，在他的身边跟随拍摄，了解和记录他对电影创作的意见，跟踪拍摄其工作团队的工作情况并独立拍摄创作纪录片。同时，在学术研究方面，我还专门在北京市立项科研课题，研究其电影创作及理论，出版专门研究张艺谋电影创作的学术专著。

这些工作都成为了学院整体电影学学科建设和学术研究的重要组成部分，也成为学习和研究张艺谋电影的重要组成部分，这对于学院的整体电影学科发展和创作实践教学的巩固，对学生的专业培养都具有深远的现实意义。同时，这些研究对国家电影产业发展，对指导中国电影创作实践具有重要的学术意义，也会对我国年轻的电影工作者、年轻的电影学生今后的发展提供有益的理论经验借鉴。

作为改革开放以后电影专业院校的毕业生，张艺谋和其他后来毕业的学生所取得的成绩，已经证明了电影学院的教学水平和教学实力。一方面反映了我们国家电影专业教育的成果，一方面说明了我们国家电影艺术创作突飞猛进发展的结果。他的作品不仅反映了他对电影艺术的掌握和认识，也反映了他的电影创作风格变化，同时，还反映了他对电影的思考和创作变化的过程，说明了在改革开放的新时期条件下，对中国电影所做的探索。他所创作的电影取得了杰出成就，在国内市场赢得了非常好的票房成绩，也在国际电影节中为中国赢得了众多的荣誉，所以，对张艺谋的电影创作综合研究就显得格外有意义。

张艺谋作为新时期中国电影艺术家的杰出代表，他所创作的电影在国际电影节中为中国电影赢得了众多的文化和专业奖项，为宣传中国历史和文化，繁荣中国电影的创作做出了巨大和杰出的贡献。同时，在其他的艺术创作形式方

面，他也做了非常多的积极探索，取得了非常突出的成绩，并产生了非常巨大的影响。

按照惯例，在研究电影创作和理论的过程中，作为电影历史现象和个人创作，我们应该对其进行系统的电影创作研究。所以，这本专著的写作起因和目标，也就是这样开始的。在自己的学术笔记、个人采访和论文写作的基础上，进行学术归类和文字上的整理。一个方面是想系统对张艺谋的电影创作及理论进行全面研究；另外一个方面，是想丰富和充实中国电影艺术家的个人电影创作理论总结的研究资料，对北京电影学院的中国电影史研究、中国电影艺术家研究、中国电影创作及理论研究，保留一些完整的个人研究成果。

由于电影数字技术的普及和应用，由于电影载体形式发生了根本性的变化，由于电影的传播方式和方法呈现一种多渠道和多形式的状况，今天的电影专业教学，呈现的更是多元化的局面。电影不再是象牙塔的艺术，电影专业教育也不再是纯粹意义上的精英培养，如何对学生进行电影创作教学和实践教学，以保证他们能够系统掌握电影创作专业知识，毕业以后可以马上进入到电影创作者的行列，并承担起具体的、重要的创作任务。特别是通过这些如何加强电影艺术创作实践教学，是我们需要认真和反复研究的问题。所以，我立项并进行对张艺谋电影创作的研究，更多地是出于电影学科建设和加强电影专业教学的思考。

本课题完成过程中的主要程序是：（1）确立专著所要突出的主题和风格，确定研究、写作和侧重讨论的问题；（2）整理张艺谋每次来学院交流时，我俩针对电影艺术创作进行的多次学术交谈的文字；（3）就一些比较关键的专业问题对张艺谋进行的单独采访和文字记录；（4）系统地观摩、讨论张艺谋所有创作的电影；（5）阅读大量有关张艺谋的电影评论和相关文化批评的文章；（6）开展与其电影创作内容相关的教学讨论和学术研究；（7）整理与创作内容、创作应用有关的学术理论文字；（8）撰写张艺谋电影艺术创

作论研究的书稿。

本专著的写作没有做单一性的专业突出和侧重，在课题要求和写作、研究的目标要求下，在对现有的采访、资料、文章、笔记、论文整理的情况下，按照既定的学术安排进行写作。这一专著既是我个人学术研究系统中的一个分支，也是学院整体电影学专业建设、学术研究、专著出版的一个部分，特别是丰富学院电影创作实践教学研究工作的重要组成部分。

这本书的出版，首先是对国内电影创作者个人的专项研究，也是对张艺谋个人创作的纵向的系统研究，也是为学院各个制作专业的研究生、本科生的学习和培养提供一种参考，同时，也对青年教师的学术培养和专业素质提高提供重要的学术读本，为学院的电影专业教材建设做一些力所能及的工作。

当下，在学院的教学上，我们不但需要从事创作教学的教师有一些创作实践经验，同时，也需要具有艺术创作实践的教师，针对电影艺术创作和电影专业教学，写一些比较实用、比较实际、有学习指导意义的专著、教材。我们的教师在课堂上，就是要贯彻电影创作实践的核心，用自己的创作教训总结经验，用自己的创作经验整理理论，把我们的创作实践经验和理论传授给学生，用自己的创作感悟和总结得出结论，用自己的创作体会和总结写出专著。使我们的电影创作教学在培养高级专业人才和专业应用人才的基础上，更加具有针对性、务实性，关注和研究电影的创作、技巧、技术、方法、手段、规律、风格，这恐怕是我们中国电影和我们作为电影学院的专业教师应该感到紧迫感的事情。

我们已经厌烦了那些空洞、乏味的讨论电影的文字，唾弃那种对牛弹琴、不知所云的“八股”文章，更反对用到处抄袭的、空洞的文字做学问误人子弟的方法。

作为个人电影学术研究和学院科研项目的学术研究成果，我与中国电影出版社再次合作出版《风格创造——张艺谋电影创作论》一书。而且，作为自己

的纯学术专著、教学成果、专业教材，都可以更为有效对学生学习、研究张艺谋电影提供帮助，同时，也是对系统研究中国电影史中的张艺谋电影创作及理论的一种非常有效的形式。

该书在写作内容和专著结构上体现了如下的一些特色：

（1）按照其电影的创作，分年代、按顺序进行研究。着重对张艺谋的电影创作进行了理论论述的梳理。注意研究创作上的问题，写作比较具体，针对电影创作和制作，针对导演技巧和创作风格，在专业和实践的基础上讨论张艺谋的电影。对作品进行研究，写作上从整体和创作实际出发，从不同的角度进行制作分析、创作分析、手法分析、问题分析、经验分析、理论分析，并进行必要的归纳总结。

（2）在论述中，加入了与张艺谋交谈、对话、采访的内容。由于有跨度长达十多年的直接针对电影创作和相关问题的对话，有非常完整的文字记录，所以，在书中引用了大量的谈话和采访文字内容，以佐证我的论述，丰富理论研究的论点和论据，使论述更具有参照性。使读者知道研究的切入点，也了解他在创作的过程和电影完成以后在思考什么，特别是从他谈话的字里行间，研究一些与创作有关的信息，对电影的创作手段、创作技巧等是怎么样考虑的，以了解他的创作心态。

（3）写作的体裁和内容，主要是针对其电影创作实际展开。本书绝对避免空谈什么主义，力图在电影本体研究上、在电影专业创作上、在个人创作总结上、在创作理论上，给学习者和研究者建立一种可以梳理的参考坐标，务实地对待电影创作的过程和手段。帮助我们电影的学习者、制作者、研究者分析张艺谋电影创作中的具体问题，研究其主要手段和方法及特色是什么。在电影创作的问题上，我们又如何进行理论方面的研究和总结的。

（4）这本书的写作结构基本上是顺序性的，但是，也注意了在论述上、在不同专业方向上的跳跃，在内容上保持了一种全面和多元。力图从张艺谋电

影艺术创作史的研究角度说明问题，写作上注意从电影专业制作技巧和电影创作经验研究的方面进行展开，以具有针对性地对其个人创作规律和经验进行总结，力图罗列出纵向的整体性研究成果，以构成中国电影艺术家史学研究的一个重要组成内容，构成一个创作与理论互为联系的有机体，使其成为推动电影创作的重要内容。

(5) 本书的文笔是自由、通俗和不统一的。但是，在全方位地对张艺谋电影创作结果进行集中研究的过程中，在个人思考方式与写作语言形式上有意识的通俗化和平民化，注意从电影创作实践出发，在理论上进行归纳和总结，集中就电影的创作手段、方法和视觉、结果的联系上开展讨论，行文的风格保持一种平和的心态，保持个人原有的独特写作方法，也有意识地写得比较通俗和普及，其目的是为张艺谋电影创作提供一些有效的、真实的资料和学术看法，不使本书有过于专业化的色彩。

今天的电影，处于一种非常有意思的局面，一方面投资方、导演很在意电影市场和最终票房的结果，一方面出品方和导演也在意其能否具有更多的艺术价值，在电影节上获奖并产生影响。随之带来的是一方面制作人力图在电影中表现自己独特的艺术创作风格，一方面很多非电影制作人依附在电影投资上，来表现和显示自己的“水平”，拓展其投资的领域。

电影似乎不再是象牙塔的艺术，已经彻头彻尾地成为大众艺术，真正进入到了一个非常普及化的程度。就电影的外围情况而言，是全民可以说之、全体可以讨之、票房可以说之、市场可以验之的局面。当然，今天的中国电影，还没有真正意义上地进入工业化和市场化，导演也不再仅仅是关心自己的事情，而开始对电影的策划、制作、市场、教育、娱乐、经营、销售的内容关注越来越多。在中国，导演的行为不再仅仅是一个专业和职业的行为，也还具有非常多的社会行为和艺术行为，在创作的过程中，导演作为创作的一个重要成员，具有非常多的社会责任、票房责任和行业的压力，要融入很多的主观、非主观

和个人、非个人的东西，

我在进行张艺谋电影研究写作的过程中，经常会在思考采用什么样的体例和风格，有的时候甚至在动笔的过程中产生迷失，不知道应该怎么样进行写作，存在着一种复杂的写作调整，随着写作的深入，思路开始清晰和明确，结构则主要根据张艺谋的电影创作和创作顺序进行，研究也确定在创作研究方面。在叙述的过程中，引入了叙述和论述的方法，以丰富我的论述和写作内容。在研究上，除了关注创作本身的内容以外，还有意识做到了研究其他不同方向的电影问题，形成比较务实的研究风格，尽可能做到比较全面、严谨、清晰和详尽。

写作和读解书中涉及的创作理论问题，始终要将其放在新时期中国电影和世界电影的发展变化这样一个大的社会环境中进行体会，要将张艺谋电影作品置于整个的电影创作过程中去审视和思考，要将讨论的问题放在整个电影导演专业创作水平上来考虑。但无论怎么样，我认为读者可以从文字研究的角度，体会张艺谋电影创作的魅力，感受作为一个著名电影导演的魅力。

这本书的写作过程，整整跨越了2008年和2009年，2008年和2009年，国家经历了太多的事情，使得我的写作经常是断断续续的，加上2008年我的三本专著的出版：《脉络的呈现——电影艺术创作理论》（2008年中国电影出版社）；《北京电影学院78班回忆录》（2008年中国社会科学出版社）；《还是同学少年》（2008年中国青年出版社），这三本专著的修改、调整、出版过程，自己也牵扯了不少的精力。但是，无论学校的行政事务和其他的电影策划、电视剧策划、出品、拍摄、监制怎么样的繁忙，我都咬牙坚持了下来，每天仍然激励自己，几乎是坚持不懈地在推进这本书的写作速度。

我心里明白，这本专著虽然已经完成，但是，仍然存在着非常多的问题，需要自己在以后不断地提高和深入，而且，我心里很清楚，我们特别缺乏对张艺谋电影创作进行专项和综合地研究和讨论，关于书中的写作，在行文上措辞

上也存在一些不足和缺点,有待于在今后的学习中提高,这些电影专业的讨论和写作,很大程度上可以帮助提高我的学术水平和教学能力,最终帮助创作,带动教学和学术研究,从而提高中国电影的教育、教学的质量。

这次的学术研究,我则采取了比较务实和有效的方式,主要对其电影创作中的有关问题进行综合研究和总结。学院近些年在学术课题建立和具体研究上,做出了近10余个系统研究课题的选项和规划,其中就有“中外电影艺术家创作研究”这个综合课题,我们认为,这个选题非常务实和有意义,特别是从研究中外电影艺术家及创作研究入手,结合他们的作品,有着极其重要创作意义和学术价值。

本专著在写作的过程中,所有的写作和研究都围绕着张艺谋电影艺术创作进行,研究的重点,都是围绕着电影学院的电影创作教学讲授进行的,也是在整体上整理张艺谋电影理论研究。同时,对涉及电影创作中的技术问题、艺术问题进行了研究,并结合电影所折射的问题进行了分析,系统地研究梳理了关于他的电影创作、艺术、技巧、手段、方法、流派、经验、步骤、问题、风格、教训等各个方面的问题。

本书对于学习电影和研究电影是一个指导性的专著,体现了实践上升理论,理论指导实践的精髓,可作为电影专业制作从业人员的专业教科书,更可作为电影制作、理论、历史、批评专业及相关综合大学文科、电影(电视)专业学生学习的参考书目。

全国政协教科文卫体委员会委员

中国电影家协会副主席

北京电影学院院长、博士生导师、教授

张会军

艺谋简介

张艺谋，又称张诒谋，男，1951年11月14日生，属兔，天蝎座，陕西西安人。

目前就职于广西电影制片厂，任电影摄影师、导演。现为国内、国际著名电影导演、著名艺术家。

北京电影学院优秀本科毕业生，北京电影学院客座教授，美国波士顿大学荣誉人文艺术博士，中国人民政治协商会议第九届、十届、十一届全国委员会（文艺界别）委员。

张艺谋，出生在一个在中国社会中相对比较好的家庭，但因为中国社会的历史问题，使得其父亲的经历和职业影响了整个的家庭和成员。

他1968年初中毕业后，由于家庭的缘故，只能以知识青年身份到陕西乾县的农村插队劳动。青年阶段他在农村所经历的磨炼和磨难，对于其整个的成长和人生观、价值观、世界观的形成有非常多和非常大的影响。后来由于招工，他有幸在陕西咸阳国棉八厂当工人，做工人期间，翻砂、搬运、杂工等什么活儿都干过。在特殊的历史环境下，在特殊的家庭背景下，在做工人的过程中，他的思想、体力、意志、学识等都得到了非常大的锻炼，对人生、社会，都有自己成熟的看法，并逐步形成了自己的世界观和方法论。他除了喜欢体育之外，还自幼喜欢绘画和摄影，工作业余时间则倾心美术和摄影创作，甚至达到了一种痴迷的程度，既陶冶了自己的情操，也可用于工厂的工作实际，同时还打发了工作之余的漫长时间。通过这些艺术活动和创作，开阔视野的同时也让他认识到了生活的意义。另外一面，他开始购买书籍，丰富自己的美术和摄影知识。由于执著于摄影创作方面的创作和探索，后来，被调入工厂里的宣传

部门从事宣传工作，这给了他一定的自由空间，更激发了他刻苦学习的积极性。由于他的努力和艰苦的生活历练，加上在摄影艺术创作上面不懈的追求和努力，使其具备了非常扎实的摄影创作功底，竟然取得了很多的创作成就，其图片摄影作品在国内各种摄影展上展出并获奖，还在一些刊物上发表。对他后来的生活积累和发展走向甚至报考大学起到了重要作用。

1977年恢复高考后，张艺谋看到不少人都在准备考大学，也萌生了考大学的愿望。1978年，北京电影学院“文革”以后恢复招收本科学生，他认为这是自己唯一可以争取到改变命运的机会。但是，由于学院招生简章规定摄影系招生以22岁为界，他已经过了实际考试的年龄。但是，他是不死心，拿着自己几年创作积累的人物、风光、花卉的摄影作品集，辗转送到学院在西安招生的教师手里，教师们看了以后，眼睛一亮，为他的作品达到的水平所振奋，都认为这些作品非常优秀，但是，毕竟年龄偏大，在他们的权限内无法做主，便上报到了学院。同时，张艺谋也千方百计托亲戚、朋友将作品送到了北京文化部的领导的手中，并一再表示自己上学的愿望和决心。经过学院领导和系里多方面的商量和努力，经文化部主管领导——黄镇部长的批准，经学院的谨慎研究，最终决定破格录取他到北京电影学院摄影系78班学习。1978年，在张艺谋的一生中是非常值得纪念的一年，因为，1978年改变了张艺谋的命运。随后，他与摄影系的穆德远、顾长卫、张会军、侯咏、赵非、张黎、吕乐、王小列、智磊等同班同学，与导演系陈凯歌、田壮壮、吴子牛、张建亚、夏钢、胡玫、李少红、金涛、江海洋等，表演系的陈国星、张丰毅、张铁林、周里京、刘佳、方舒、沈丹萍、谢园以及美术系的尹力、韩刚、冯小宁、霍建起等同一届的同学，被称为中国电影“第五代”。

张艺谋经过四年的刻苦学习，系统掌握了电影摄影及相关的专业知识，圆满地完成了大学学业，于1982年顺利毕业，并获得文学学士（电影摄影）学位，后分配到南宁的广西电影制片厂任摄影师，随后，在拍摄了几部电影以后