



湖北省中等职业学校教材（试用）
湖北省职业教育教材审定委员会审定

语 文

（下 册）

湖北省教育厅 组编

主编 杨建波

审稿 彭化章

华中科技大学出版社

湖北省中等职业学校教材(试
湖北省职业教育教材审定委员会

语 文

(下册)

湖北省教育厅 组编

主 编 杨建波

审 稿 彭化章

编写人员 (以姓氏笔画为序)

陈凤珍 陈金秀 杨建波

定正章 秦训刚 蒋红森

魏 明

华中科技大学出版社

· 武 汉 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文(下册)/湖北省教育厅 组编,杨建波 主编
武汉:华中科技大学出版社, 2003年8月

ISBN 7-5609-2996-6

I. 语…

II. ①湖… ②杨…

III. 语文课-中等职业技术教育-教材

IV. G634

语文(下册)

湖北省教育厅 组编
杨建波 主编

责任编辑:方 舸
责任校对:刘 竣

封面设计:潘 群
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87547172

录 排:华中科技大学出版社照排室
印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:20.25

字数:440 000

版次:2003年8月第1版

印次:2003年8月第1次印刷

定价:13.50元

ISBN 7-5609-2996-6/G·505

(本书若有印装质量问题,请向承印厂调换)

前 言

本教材以教育部 2000 年秋颁布的新编中等职业学校《语文教学大纲》为编写依据,结合中等职业教育的实际情况和培养目标,突出提高学生综合素质、尤其是人文素质,培养学生多种能力、尤其是听说读写能力为重点的职教特色。本教材打破传统的按文章体裁分单元的编排体例,构建按人文意蕴划分单元的教材结构。选文兼顾古今中外各种文体,既有大师的经典名篇,也有其他作者的优秀作品,注意选编了一定数量的与现代生活密切结合和反映现代科技最新成就的文章。整本教材力求达到实用性、人文性、时代性与艺术性的结合,力求对传统的语文教材有所突破、有所创新。

本教材分上、下册,共 12 个单元,每册均由 6 个单元组成。单元以标题方式呈现。每单元由单元标题、单元宗旨、7—11 篇课文(包括课文题解、注释、课后思考与练习)组成,并专题介绍写作常识、口语训练及其他相关的如语言方面、文学欣赏方面的常识。

本教材由湖北省教育厅组编,湖北大学杨建波教授任主编,武汉市第二职业教育中心定正章编写第一、三、五、七单元,湖北省幼儿师范陈凤珍编写第八单元和附文(上、下),湖北省科技商贸学校陈金秀编写第四、六、九单元,湖北省教研室秦训刚、蒋红森编写第十、十一、十二单元,海军工程大学魏明编写第二单元。

目 录

第七单元 艺术殿堂

单元宗旨

- 1 春江花月夜 张若虚(3)
- 2 听琴古诗二首
听蜀僧濬弹琴 李 白(5)
夜听张道士弹琴歌 刘 基(5)
- 3 促织 蒲松龄(7)
- 4 观巴黎油画记 薛福成(11)
- 5 谈白居易和辛弃疾的词四首 朱光潜(13)
忆江南 其一 白居易(13)
忆江南 其二 白居易(13)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) 辛弃疾(14)
西江月 夜行黄沙道中 辛弃疾(14)
- 6 神游在蓝色的多瑙河边——约翰·施特劳斯的
《蓝色多瑙河圆舞曲》 柴本尧 周瑞康(18)
- 7 浅谈颜体楷书 荣 琚(22)
- 8 绘画作品鉴赏二篇
妙趣横生的《虾》 龚产兴(26)
德拉克洛瓦与《自由引导着人民》 朱伯雄(26)

第八单元 科技信息

单元宗旨

- 9 张衡传 范 晔(31)
- 10 河水 郦道元(34)
- 11 《梦溪笔谈》二则 沈 括(36)
采草药 (36)
刘晏知价有术 (37)
- 12 神奇的极光 曹 冲(39)

- 13 电子计算机与信息时代 吴国盛(43)
- 14 海洋与生命 童裳亮(46)
- 15 南州六月荔枝丹 贾祖璋(51)
- 16 空间和时间旅行
..... [英]巴里·E·齐然尔曼 戴维·J·齐然尔曼(55)

第九单元 社会民生

单元宗旨

- 17 孔雀东南飞(并序) 《乐府诗集》(63)
- 18 琵琶行(并序) 白居易(70)
- 19 药 鲁迅(73)
- 20 爱尔克的灯光 巴金(80)
- 21 杂文两篇
 优点零 毕淑敏(84)
 是谁让孩子如此懦弱 李桂枝(85)
- 22 现代观念上的国家 李新宇(87)
- 23 项链 [法]莫泊桑(89)
- 24 孤独的割麦人 [英]华兹华斯(97)
- 25 警察和赞美诗 [美]欧·亨利(99)

第十单元 人伦情感

单元宗旨

- 26 古诗三首
 晚登三山还望京邑 谢朓(107)
 访戴天山道士不遇 李白(108)
 春思 皇甫冉(108)
- 27 宋词三首
 千秋岁(水边沙外) 秦观(110)
 满江红·登黄鹤楼有感 岳飞(110)
 清平乐·村居 辛弃疾(110)
- 28 长亭送别 王实甫(112)
- 29 祭妹文 袁枚(119)
- 30 致儿子书 张之洞(122)
- 31 与妻书 林觉民(124)
- 32 我的母亲 老舍(127)

- 33 祖国啊,我亲爱的祖国……………舒婷(132)
- 34 我寄情思与明月……………郭保林(134)
- 35 一碗阳春面……………[日]栗良平(139)
- 36 青春之水……………[美]威廉·贝内特(145)

第十一单元 品格胸襟

单元宗旨

- 37 廉颇蔺相如列传(节选)……………司马迁(153)
- 38 归去来兮辞……………陶潜(158)
- 39 唐宋诗词三首
- 梦游天姥吟留别……………李白(161)
- 茅屋为秋风所破歌……………杜甫(162)
- 定风波……………苏轼(163)
- 40 五人墓碑记……………张溥(164)
- 41 人生的境界……………冯友兰(167)
- 42 小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士……………雷抒雁(170)
- 43 这样的攀登者……………王彬彬(177)
- 44 满城竞夸老英雄……………彭建新(180)
- 45 孙中山的爱国主义……………李正发(185)
- 46 在陈嘉庚先生墓前的沉思……………张铤(188)

第十二单元 大师学者

单元宗旨

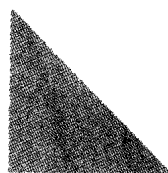
- 47 报任安书……………司马迁(193)
- 48 《呐喊》自序……………鲁迅(197)
- 49 人是什么……………赵鑫珊(202)
- 50 王选的选择……………王宏甲(208)
- 51 旷世奇才陈寅恪……………张志东(213)
- 52 哥德巴赫猜想……………徐迟(219)
- 53 赤子之心中国魂——我所认识的钢琴诗人傅聪
……………金圣华(237)
- 54 巴尔扎克葬词……………[法]雨果(245)
- 55 我的世界观……………[德]爱因斯坦(248)

附 文

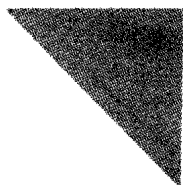
56	应用文(下)	(255)
57	文学作品鉴赏常识	(280)
58	口语训练(下)	(304)



第七单元



艺术殿堂

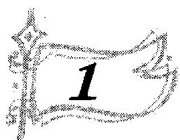




单元宗旨

艺术是一种社会意识形态，是人类以情感和想像为特性的把握世界的一种特殊方式，是现实生活的形象化反映，是人类最灿烂的精神产品。当你走进艺术的殿堂，你可以领略文学、音乐、绘画、戏剧、雕塑、书法等艺术形式的千姿百态，欣赏不同艺术作品和不同艺术风格的流芳溢彩。

徜徉在艺术的殿堂，我们的思想情操可以得到陶冶，我们的精神生活可以得到充实，我们的想像力可以得到激发，我们的审美力和创造力可以得到培养。同学们，让我们努力提高艺术修养，用艺术来提高我们的生活品味，丰富我们的生活内容，成为懂得艺术之美的人。



春江花月夜

张若虚



题解

《春江花月夜》是乐府《清商曲·吴声歌》旧题，相传创始于陈后主。

张若虚，生卒年月不详。生活在唐中宗至唐玄宗开元时代，曾任兖州兵曹。与贺之章、张旭、包融并称“吴中四士”。他的诗仅存两首，《春江花月夜》是被人称道的名篇。

春江^① 潮水连海平，海上明月共潮生。
 滟滟^② 随波千万里，何处春江无月明！
 江流宛转绕芳甸^③，月照花林皆似霰^④。
 空中流霜不觉飞^⑤，汀上白沙看不见^⑥。
 江天一色无纤尘，皎皎^⑦ 空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠^⑧，青枫浦^⑨ 上不胜愁。
 谁家今夜扁舟子^⑩？何处相思明月楼^⑪？
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
 玉户帘中卷不去^⑫，捣衣砧^⑬ 上拂还来。
 此时相望不相闻^⑭，愿逐月华流照君^⑮。
 鸿雁长飞光不度^⑯，鱼龙潜跃水成文^⑰。

课堂笔记

① 江，指长江。 ② 滟(yàn)滟：水波相连的样子。 ③ 芳甸：花草丛生的原野。 ④ 霰(xiàn)：雪珠，雪糝(shēn)儿。 ⑤ “空中流霜”句：像霜一样的月光从空中流泻下来，而又不给人以像霜那样从空中向下飘飞的感觉。 ⑥ 汀：水边平地。这句是说：月照沙汀如同盖上了一层霜，分辨不清白沙与月色了。 ⑦ 皎皎：光明的样子。 ⑧ 悠悠：这里指白云飘行的样子。 ⑨ 青枫浦：在今湖南省浏阳县，这里泛指分别的地点。浦，大水边。 ⑩ 扁(piān)舟：小船。扁舟子，指漂流在外的人。这句是说：谁家今夜有漂流在外的人。 ⑪ 明月楼：明月照耀下的楼，指思妇住的楼。 ⑫ 玉户：指闺中。卷不去：帘可卷起，月光却卷不去。 ⑬ 砧(zhēn)：捶、捣衣物时下面的垫具。 ⑭ 闻：听到音讯。 ⑮ 逐：随。月华：月光。君：指在外的丈夫。这句诗的意思是：希望追随月光的流照把自己的相思寄给远方的夫君。 ⑯ 长飞：远飞。光不度：飞不出月光。 ⑰ “鱼龙潜跃”句：鱼在水底翻腾，使水面波纹粼粼。文，通“纹”。

昨夜闲潭梦落花^①,可怜春半不还家。
江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘^②无限路。
不知乘月几人归,落月摇情^③满江树。

思考与练习

一、背诵诗歌前 10 句,并说说其景物描写的特点。

二、意象通常指带有作家主观情感的单一事物的形象,在一篇作品中只具有个别的、局部的意义,而意境则是由若干具有内在联系的意象组合而呈现出来的浑然一体的艺术境界。诗人在景物描写时,如何选取“月”为中心意象?月在构成诗歌意境、表现思妇游子相思的主题中发挥了什么作用?

① 闲潭梦落花:梦见花落闲潭。 ② 碣石:山名,在今河北乐亭县西南,已沉入海中。潇湘:水名,在今湖南零陵县。碣石潇湘泛指天南地北。 ③ 摇情:牵动情思。



听琴古诗二首



题解

李白(701—762),字太白,唐代大诗人。其性格傲岸不驯,诗歌猛烈抨击当时的黑暗现实,藐视权贵,揭露统治阶级的腐朽和丑恶,为人民苦难大声疾呼。此外,还写下了大量赞美祖国河山的诗歌。诗歌想像丰富,感情奔放,意境波澜壮阔,语言明净华美,有“清水出芙蓉,天然去雕饰”之美。善于从民歌和神话中汲取营养,创造性地运用神话、幻想和夸张等表现手法,开拓出瑰丽多彩的形象领域,把我国浪漫主义诗歌推向高峰,在中国文学史上产生巨大的影响。与杜甫齐名,世称“李杜”。又有“谪仙”、“诗仙”之称。有《李太白集》。

刘基(1311—1375),字伯温。青田(今属浙江)人,明初文学家。通经史,工诗文,精晓天文、兵法。朱元璋起义后,聘至南京,辅佐其统一天下,为明开国功臣之一。后被奸臣胡惟庸毒死。其诗古朴雄放,独成一家;散文形象风趣,豪纵雄迈,著有《诚意伯文集》。

两首诗虽同写“听琴”,但李白诗重在写听琴感受。刘基的诗运用多种比喻,重在写琴声的变化。

听蜀僧濬弹琴

李 白

蜀僧抱绿绮^①,西下峨眉峰。
为我一挥手,如听万壑松。
客心洗流水,余响入霜钟。
不觉碧山暮,秋云暗几重。

夜听张道士弹琴歌

刘 基

白间含光月照席,梅花入檐珠的烁^②。
蕊宫道士弹七弦,明星在树霜满天。

诗堂笔记

① 绿绮:琴名。

② 的烁(h):明亮鲜明貌。

锵如暗泉发幽窦，悄若空山叫哀狖^①。
 雾雨寒吹松柏响，波涛怒激蛟龙斗。
 神奔鬼怪入杳冥，鸾孤鹤寡风冷冷。
 湘娥^②宵攀竹枝泣，紫凤晓啄梧桐鸣。
 凄凄欲断还复续，啼莺一声春草绿。
 砉然^③清商行素秋，落叶洒地虫啾啾。
 拥衾听之消百虑，梦逐行云自来去。
 九疑连天洞庭远，海阔烟深不知处。
 蕊宫道士听我语，世无子期谁识女？
 桑间濮上方施行，白雪阳春^④弃如土。

思考与练习

一、用心品味《听蜀僧濬弹琴》中间四句的描写，诗人怎样把琴声与人的感受联系在一起的呢？

二、从刘基对张道士的琴声描绘中，你感到张道士的琴声主要表达了一种怎样的感情？其中有没有情感的转换？

三、你认为音乐有没有形象？如果说用语言描写音乐形象最好的方式是比喻的话，找出你认为用得好的比喻句。

① 狖(yòu):长尾猿。 ② 湘娥:即湘夫人。尧之二女,舜之二妃娥皇、女英。舜南巡,死在苍梧,娥皇、女英寻到洞庭湖,投水而死。 ③ 砉(huā)然:皮骨相离声。 ④ 白雪阳春,即阳春白雪。春秋时楚国高雅歌曲名。后泛指高雅或艰深的文学艺术。

促 织^①

蒲松龄



题解

本文作者蒲松龄(1640—1715),字留仙,别号柳泉,山东淄川蒲家庄人,清代小说家。

《聊斋志异》是一部文言短篇小说集,共400余篇,是根据民间传说故事和前人笔记小说改编的,其中也有作者自己独创的篇章。

全书主要揭露了封建社会贪官污吏和土豪劣绅的罪行,批判了科举制度的丑恶,赞美了婚姻自由和反对封建礼教的束缚等。但书中也存在一些封建说教和迷信色彩。

小说主要艺术成就是把现实主义和浪漫主义的创作方法结合起来,大部分作品通过花妖鬼狐的变化来反映现实生活,构思奇妙,语言生动。

《促织》通过成名一家因被迫交纳蟋蟀(即“促织”)而历尽艰辛痛苦的故事,揭露了封建社会最高统治者的荒淫无耻,各级官吏的敲诈勒索,普通百姓则生活在水深火热之中的黑暗现实。整个故事情节跌宕起伏,人物形象鲜明生动。

课堂笔记

宣德间,宫中尚^②促织之戏,岁征民间。此物故非西^③产;有华阴令^④欲媚上官,以一头进,试使斗而才^⑤,因责^⑥常供。令以责之里正^⑦。市中游侠儿^⑧得佳者笼养之,昂其直^⑨,居为奇货^⑩。里胥^⑪猾黠,假此科敛丁口^⑫,每责一头,辄倾数家之产。

邑有成名者,操童子业^⑬,久不售^⑭。为人迂讷^⑮,遂为猾胥报充里正役,百计营谋不能脱。不终岁,薄产累尽^⑯。会征促织,成不敢斂户口,而又无所赔偿,忧闷欲死。妻曰:“死何裨益^⑰?不如自行搜觅,冀有万一之得。”成然之。早出暮归,提竹筒丝笼,于败堵丛草处,探石发穴,靡计不施,迄无济。即捕得三两头,又劣弱不中于款^⑱。宰严限

① 促织,蟋蟀。 ② 尚:崇尚,这里有“嗜好”的意思。 ③ 西:这里指陕西。 ④ 华阴令:华阴县县官。华阴,现在陕西省华阴县。 ⑤ 才:(有)才能。这里指勇敢善斗。 ⑥ 责:责令。 ⑦ 里正:里长。 ⑧ 游侠儿:这里指游手好闲、不务正业的年轻人。 ⑨ 昂其直:抬高它的价钱。直,通“值”。 ⑩ 居为奇货:储存起来,当做稀奇的货物(等待高价)。居,积、储存。 ⑪ 里胥:管理乡里事务的公差。 ⑫ 科敛丁口:向老百姓摊派费用。科敛,摊派、聚敛。丁口,指老百姓。 ⑬ 操童子业:意思是正在读书,准备应考。操……业,从事……行业。童子,童生。科举时代,对还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。 ⑭ 售:原意是卖物出手,常引申为成功、达到,这里指考取。 ⑮ 迂讷(nè):拘谨而又不善于说话。 ⑯ 累尽:受累而赔尽。 ⑰ 裨(bì)益:益处。 ⑱ 款:款式,规格。

追比^①，旬余，杖至百，两股间脓血流离^②，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜^③。成妻具资诣问。见红女白婆^④，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香^⑤于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟^⑥，不知何词。各各竦立^⑦以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽^⑧。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷^⑨，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若^⑩；后小山，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头^⑪伏焉；旁一蟆，若将跃舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起^⑫。循陵而走，见蹲石鳞鳞^⑬，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪影。冥搜^⑭未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁^⑮之，蟆入草间。蹶迹披求^⑯，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搃^⑰以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也^⑱。上于盆而养之，蟹白栗黄^⑲，备极护爱，留待限期，以塞官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须^⑳就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊曰：“业根^㉑，死期至矣！而翁归，自与汝复算^㉒耳！”儿涕而去。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝^㉓。夫妻向隅^㉔，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬^㉕。近抚之，气息惛然^㉖。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但儿神气痴木，奄奄思睡。成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞^㉗，亦不复以儿为念。自昏达曙，目不交睫^㉘。东曦既驾^㉙，

① 宰严限追比：县令严定期限，催促交纳。封建时代，官府限令吏役办一件事，如果不能按期完成，就打板子以示警戒，叫做“追比”。 ② 流离：同“淋漓”。 ③ 能以神卜：能够凭借神力占卜。 ④ 红女白婆：红妆的少女，白发的老婆婆。 ⑤ 爇(ruò)香：点燃香。 ⑥ 翕(xī)辟：忽闭忽开。翕，合。辟，开。 ⑦ 竦立：恭敬地站着。 ⑧ 无毫发爽：没有丝毫差错。 ⑨ 食顷：吃一顿饭的工夫。 ⑩ 兰若：寺庙，即梵语“阿兰若”。 ⑪ 青麻头：和下文的“蝴蝶”、“螳螂”、“油利挞”、“青丝额”，都是上品蟋蟀的名称。 ⑫ 有古陵蔚起：有古坟高起。蔚，草木茂盛的样子，引申为高大的意思。 ⑬ 蹲石鳞鳞：一块块的石头排列着，像鱼鳞似的。蹲石，形容石头像蹲踞着。 ⑭ 冥搜：用尽心思搜索。冥，深。 ⑮ 趁：逐，追。 ⑯ 蹶迹披求：跟随(蛤蟆)的踪迹，披开(丛草)寻求。蹶，追踵、追随。披，拨开。 ⑰ 搃(tiàn)：撩拨。 ⑱ 虽连城拱璧不啻(chì)也：即使价值连城的宝玉也比不上。拱璧，大璧，极言其珍贵。啻，止。 ⑲ 蟹白栗黄：蟹肉和栗肉，指蟋蟀吃的精饲料。 ⑳ 斯须：一刻工夫，一会儿。 ㉑ 业根：祸种，惹祸的东西。业，业障，佛教用语，罪恶的意思。 ㉒ 复算：算账，追究。 ㉓ 抢(qiāng)呼欲绝：头撞地，口呼天，几乎要绝命。抢，碰撞。 ㉔ 向隅：面对着墙角(哭泣)。《说苑》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣……”后人用“向隅”，有时含有哭泣的意思。 ㉕ 藁(gǎo)葬：用草席裹着尸体埋葬。 ㉖ 惛(chuò)然：气息微弱的样子。 ㉗ 气断声吞：出不来气，说不出话，形容极度悲伤。 ㉘ 交睫：闭上眼睛要睡。 ㉙ 东曦既驾：东方的太阳已经升起。东曦，指日神东君。曦，日光。既驾，已经乘车出来。古代传说，日神乘着六龙驾驭的车。

僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起视之^①，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。复之以掌，虚若无物；手裁^②举，则又超忽^③而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所在。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之^④，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟徬徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落襟袖间。视之，形若土狗^⑤，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以觐之。

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角^⑥，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者^⑦。径造庐^⑧访成，视成所蓄，掩口胡卢^⑨而笑。因出己虫，纳比笼^⑩中。成视之，庞然修伟，自增惭怍^⑪，不敢与较。少年固强之^⑫。顾^⑬念蓄劣物终无所用，不如拼搏一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡^⑭。少年又大笑。试以猪鬣撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龇^⑮敌领。少年大骇，急解令休止。虫翘然矜鸣^⑯，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫^⑰。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上^⑱，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼^⑲日进辛，辛见其小，怒呵成。成述其异，辛不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军^⑳。抚军大悦，以金笼进上，细疏^㉑其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何^㉒，辛以卓异^㉓闻。辛悦，免成役。又嘱学使^㉔俾入邑庠^㉕。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁，田百顷^㉖，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计^㉗；一出门，裘马过世家^㉘焉。

异史氏^㉙曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者为定

① 觐(chān)视：窥视。 ② 裁：通“才”。 ③ 超忽：远远地。 ④ 审谛之：仔细地(看)它。 ⑤ 土狗：蟋蟀的别名。 ⑥ 日与子弟角：天天和伙伴(的蟋蟀)角斗比赛。子弟，年轻人。 ⑦ 售者：这里指买主。 ⑧ 造庐：到家。造，到。 ⑨ 胡卢：笑的样子。 ⑩ 比笼：比试蟋蟀的笼子。 ⑪ 惭怍(zuò)：惭愧。 ⑫ 固强之：坚持要较量较量。固，坚持、一定。强，迫使。之，指代上句的“与较”。 ⑬ 顾：但。 ⑭ 蠢若木鸡：形容神貌呆笨。《庄子·达生》里说，养斗鸡的，要把斗鸡训练得镇静沉着，仿佛是木头雕的，才能够不动声色，战胜别的斗鸡。 ⑮ 龇(hé)：咬。 ⑯ 翘然矜鸣：鼓起翅膀得意地叫。翘，举。矜，夸耀。 ⑰ 尺有咫(zhǐ)：一尺多。有，又。咫，八寸。 ⑱ 虫集冠上：蟋蟀落在鸡冠上。集，止、落在。 ⑲ 翼：通“翌”。 ⑳ 抚军：官名，清朝巡抚的别称，总管一省的民政和军政。作者写的是明朝的事，用的是清朝官名。 ㉑ 细疏：仔细地陈述。疏，封建时代臣下向君主陈述事情的一种公文，这里作动词。 ㉒ 无何：没多久。 ㉓ 卓异：(才能)优越。这是考核官吏政绩的评语。 ㉔ 学使：专管教育的官。 ㉕ 俾入邑庠(xiáng)：使(他)进入县学。俾，使。邑，县。庠，学校。 ㉖ 百顷：和下文的“万椽(chuán)”，都极言其多。 ㉗ 牛羊蹄躐(qiào)各千计：意思是牛羊几百头。躐，同“噉”，口。一说是肛门。一头牲口有一躐和四蹄，所以一千蹄躐即是二百头。千计，是说很多，不是实数。 ㉘ 裘马过世家：穿的皮衣和驾车的马都超过世世代代做官的人家。 ㉙ 异史氏：作者自称。《聊斋志异》里边有许多怪异的事，所以称异史。