中央音乐学院系列辅助教材

HESHENG FENXI 351 LI

和声分析351例

吴式锴 编著

世界图书出版公司

和声分析351例

吴式锴　编著

世界图书出版公司

西安　北京　广州　上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目(CIP)数据

和声分析 351 例/吴式锴编. —西安:世界图书出版西安公司,2000.9

ISBN 7-5062-3806-3

Ⅰ.和… Ⅱ.吴… Ⅲ.和声练习 Ⅳ.J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75091 号

和声分析 351 例

吴式锴 编著

樊鑫 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

中央音乐学院教材科 电脑绘谱

陕西新世纪印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9.5 140 谱面

2000 年 10 月第 1 版 2005 年 8 月第 6 次印刷

ISBN 7-5062-3806-3/J·48

Wx3806 定价:20.00 元

《中央音乐学院系列辅助教材》
编辑委员会

主　　编：王次炤

副 主 编：刘康华　张明智　李　峰

常务副主编：王凤岐　张栓才

编 辑 委 员：袁静芳　郭文景　杨　峻　刘培彦

黎信昌　李真贵　俞　峰　杨乃林

黄文清　刘玉其

总 策 划：刘玉其　黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展，不能仅仅停留在经验或形态学层次，只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变，并推动其发展。音乐艺术，从实践的意义上看，它充满着经验和技能；但音乐历史的发展，每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说，正是在一种新观念的驱使下，或是一种新的思想潮流冲击下，才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看，音乐艺术是一门学科，它需要对实践者不断积累的经验进行总结，特别是一些超越常规的经验和感受；另一方面，也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼，注入时代的新鲜血液，并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之，音乐艺术需要不断总结，不断创新，需要重视自身的学术建设，尤其在音乐教育领域，更需要用系统的知识和创新的观念，去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来，一直十分重视学科建设，在近50年的办学过程中，学院的教师除编写出版了各专业的教材以外，还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究，或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材，都有不同程度的创新意义，作为全院各专业的辅助教学内容，对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难，这些成果和教材，仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通，这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源，并进一步使学院的教学向社会开放，学院决定出版系列辅助教材，把我院教师多年来积累的教学成果和科研成果奉献给社会，为提高我国音乐教育水平和推动音乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际，我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心，正是由于他们的远见和社会责任感，才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响，并使广大读者和教师真正从中获益。

中央音乐学院院长　王次炤

一九九九年六月于北京

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

前　言

这本和声分析例题集原本是为演奏演唱专业的和声共同课而编辑的。但多年来，和声专业课也同样在使用它。由于例题的选择不仅注意到和声结构的典型性与技法展示的多样性，而且不少曲例在和声艺术的创意上也具有一定的深度，教学中确有深入推敲剖析的余地。因此，长期的实践证明，本书在作曲、指挥专业的和声课中，仍然是适用的。只是其中不含中国作品的曲例，须在授课时另行补充。

为了使学生在教师的启发性讲解中发挥积极的思维能动作用，因而没有为例题标出分析答案。教师可根据教学对象的具体情况，有侧重点地自由选用例题进行讲解。有的例题还可作为课下作业，由学生进行独立分析。

和声分析的目的是使学生从感性和理性两个方面去体验和通晓和声在音乐作品中的艺术价值，由此提高学习者对多声音乐的审美能力和自身的艺术素养。所以，切忌仅以标出和弦功能、级数和结构形式为和声分析的最终目的。对每个例题，教师应尽可能从各个角度对其风格手法作较深入的剖析和描述，以使学生真正从中感悟到课堂上所讲的某个和弦及其处理法在活的音乐作品使用中的妙处。

吴式锴

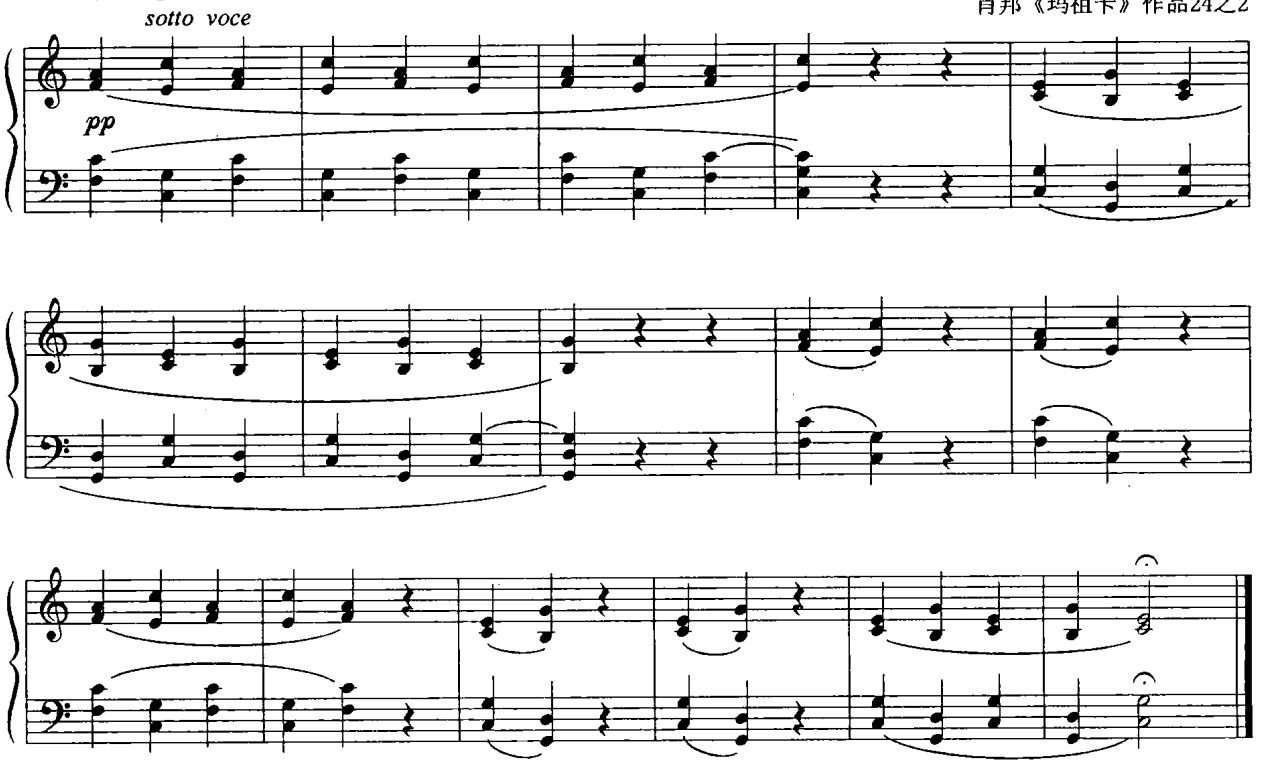
目　录

三和弦　正三和弦(例 1～10) …… (1)
段落与终止(例 11～18) …… (5)
终止四六和弦(例 19～25) …… (7)
六和弦(例 26～34) …… (9)
经过与辅助四六和弦(例 35～41) …… (11)
属七和弦(例 42～53) …… (14)
Ⅱ级三和弦(例 54～60) …… (19)
和声大调(例 61～64) …… (21)
Ⅵ级三和弦(例 65～72) …… (23)
Ⅱ级七和弦(例 73～90) …… (27)
导音七和弦(例 91～100) …… (33)
九和弦与多音和弦(例 101～111) …… (37)
导音三和弦(例 112～116) …… (40)
Ⅲ级三和弦与六度属和弦(例 117～127) …… (41)
重属和弦(例 128～139) …… (44)
重属增六和弦(例 140～157) …… (47)
离调(例 158～183) …… (53)
连锁进行(例 184～189) …… (64)
副属和弦意外进行(例 190～192) …… (67)
调内(自然音)模进与离调(中音)模进(例 193～205) …… (68)
换调与近关系转调(例 206～226) …… (75)
远关系转调(例 227～233) …… (86)
转调模进(例 234～236) …… (89)
减七和弦与大小七和弦(属七和弦)等音转调 (例 237～244) …… (91)
和弦外音(例 245～277) …… (97)
持继音(例 278～292) …… (110)
变音和弦(例 293～312) …… (117)
增三和弦等音转调(例 313～314) …… (124)
变式交替和弦(例 315～333) …… (125)
采用调式交替和弦的转调(例 334～340) …… (133)
自然调式和声手法(例 341～351) …… (135)

例1

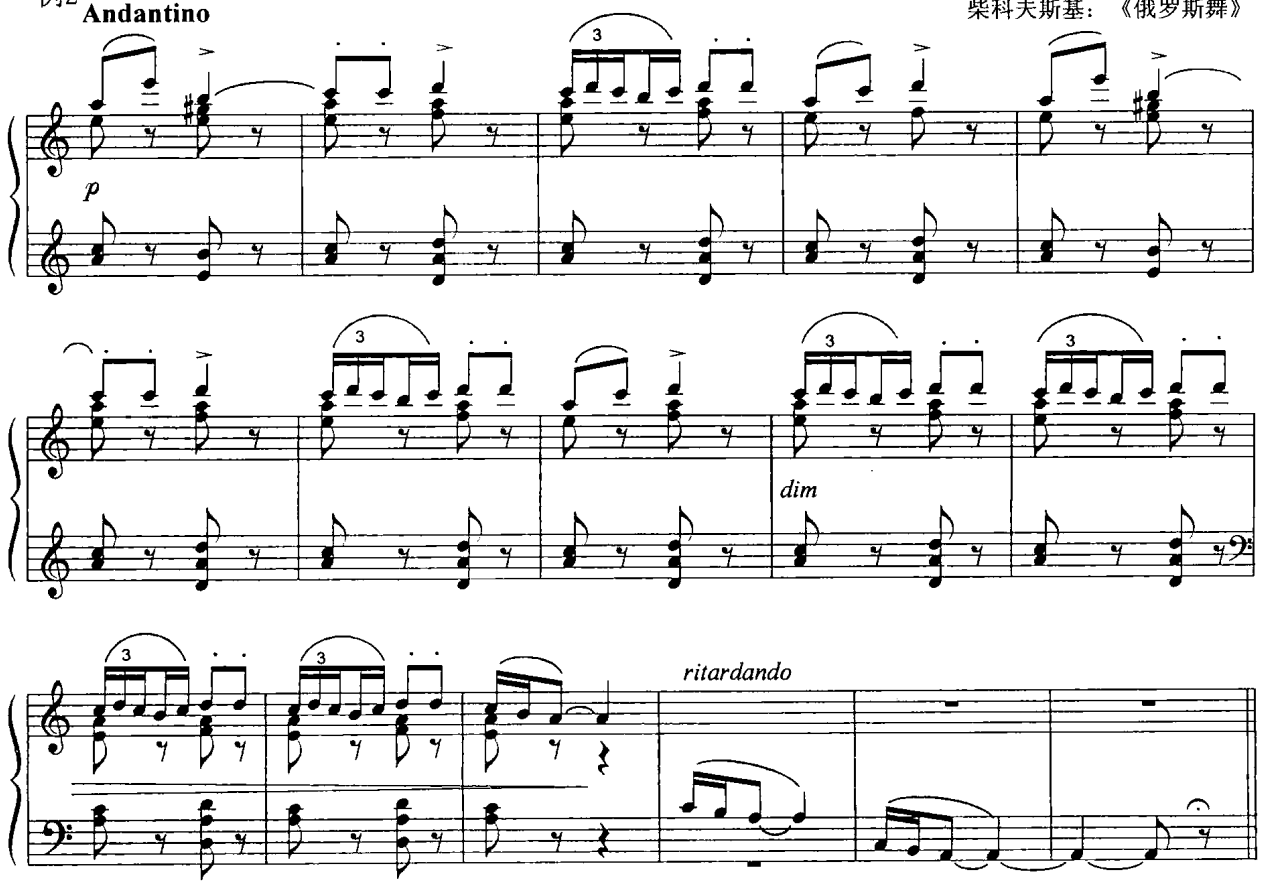
(Allegro non troppo)

肖邦《玛祖卡》作品24之2



例2 **Andantino**

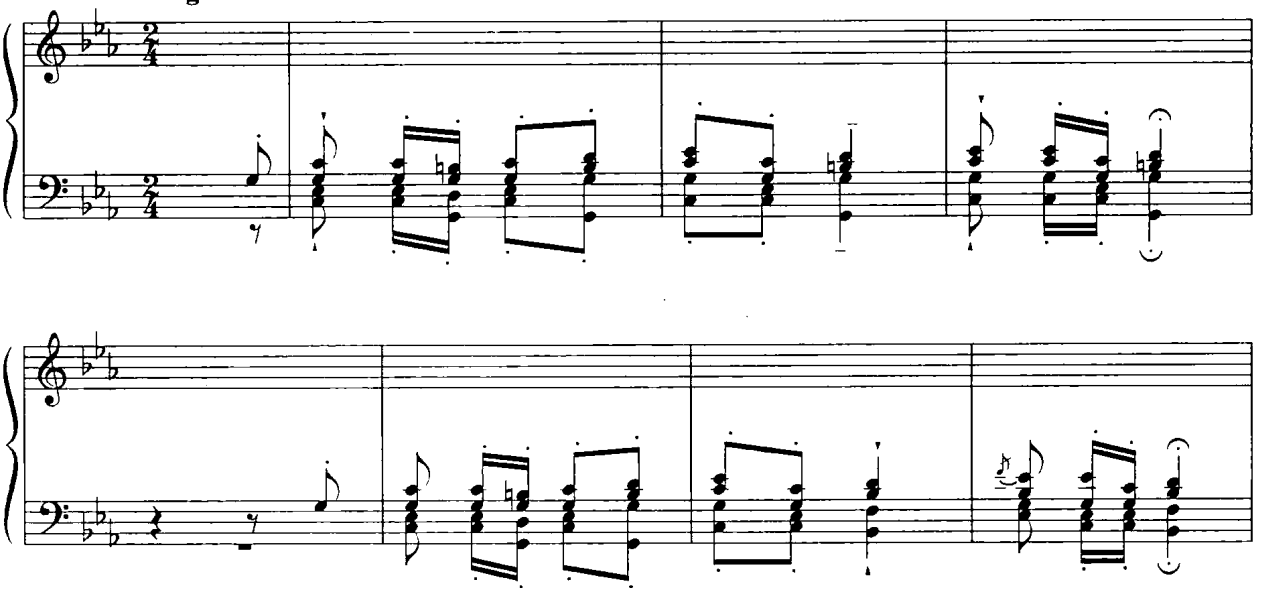
柴科夫斯基：《俄罗斯舞》



例3

Allegretto

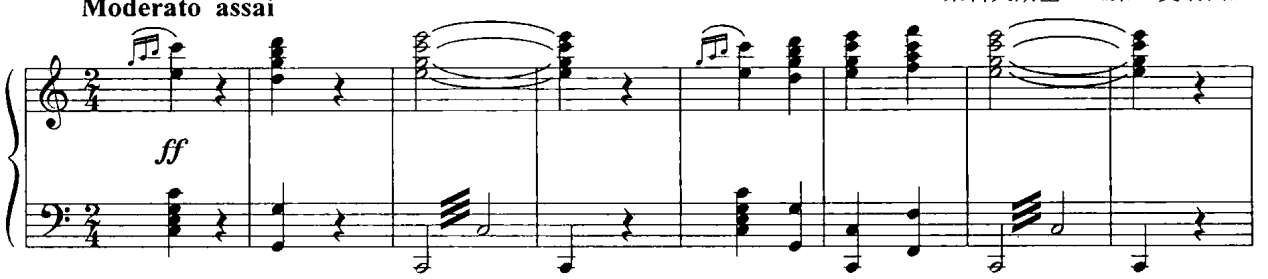
李斯特：《旅行家的画册》



例4

Moderato assai

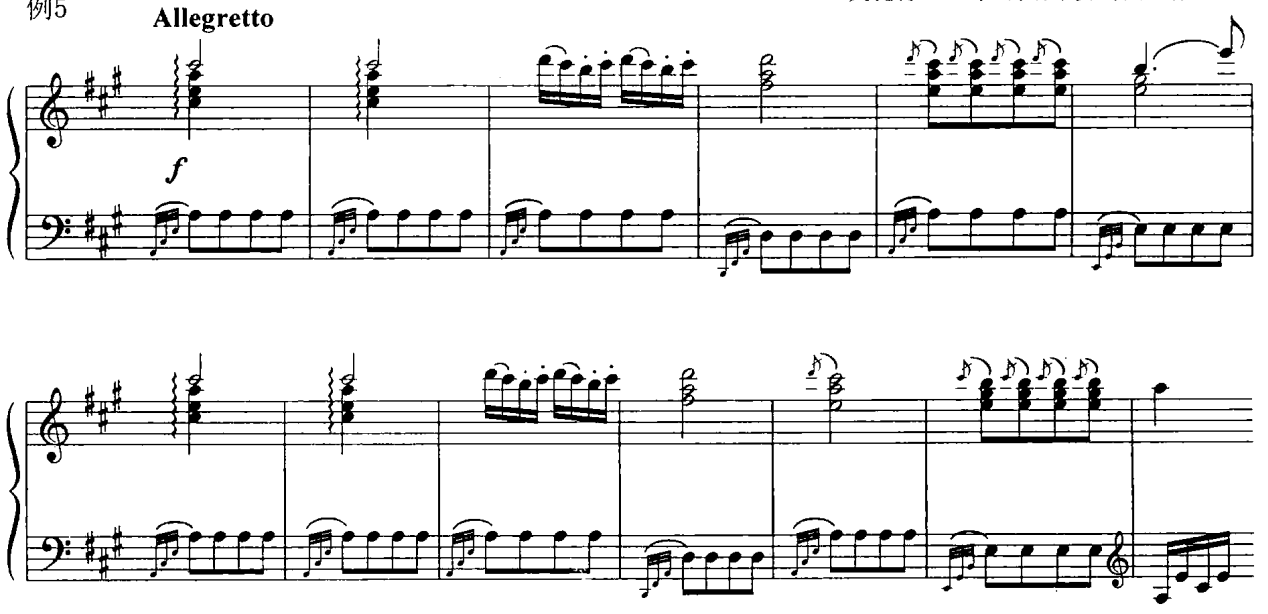
柴科夫斯基：《第二交响曲》



例5

Allegretto

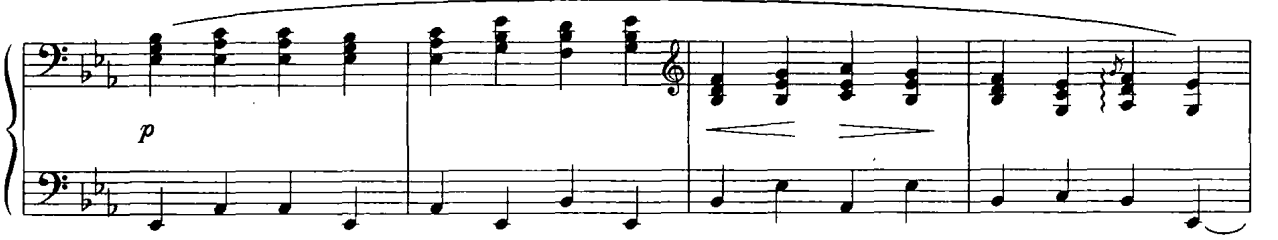
莫扎特：《A大调钢琴奏鸣曲》作品331



例6

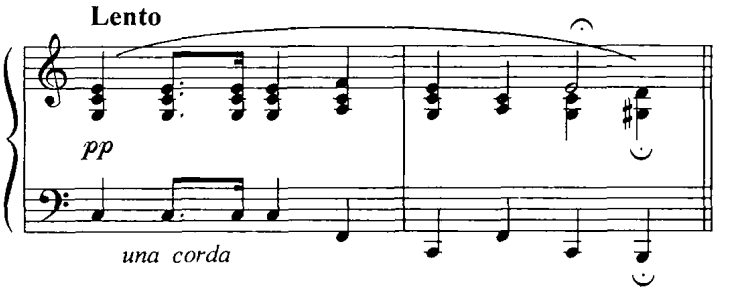
(**Andante sostenuto.**)

肖邦：《夜曲》作品37之1



例7

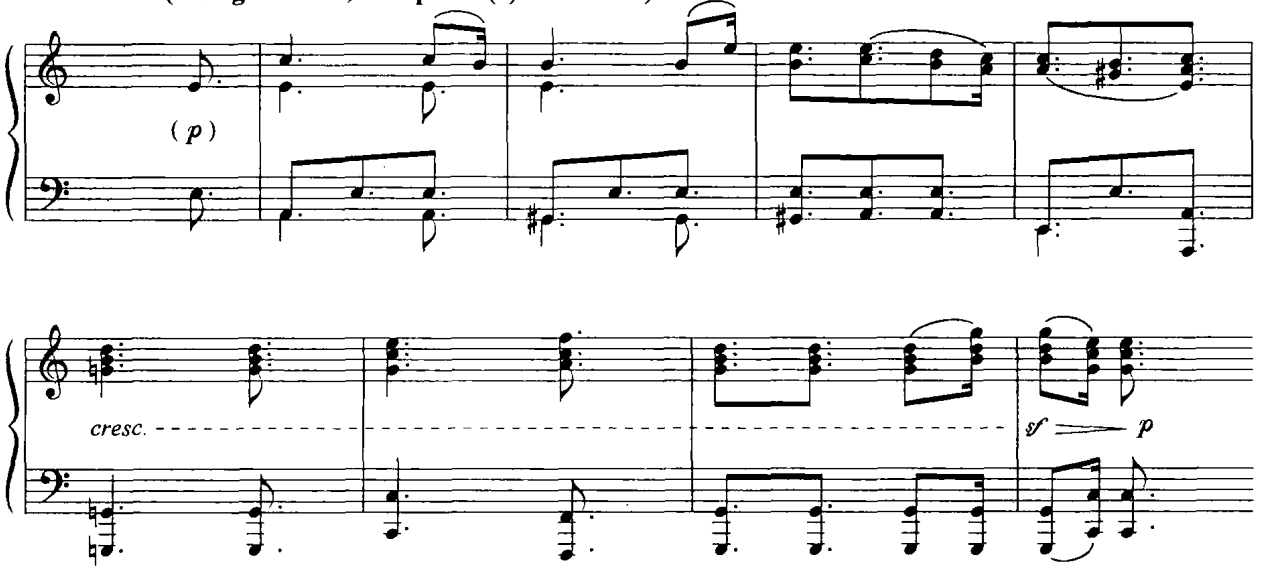
肖邦：《练习曲》作品25之11



例8

(**Adagio molto, semplice (e) cantabile**)

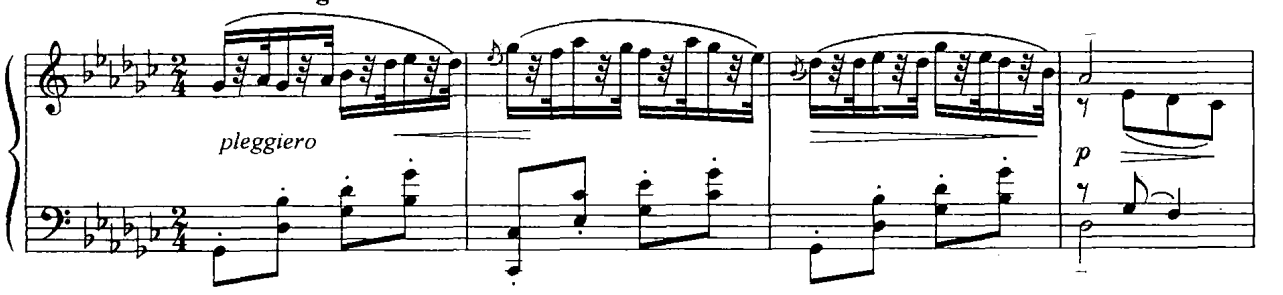
贝多芬：《第三十二钢琴奏鸣曲》



例9

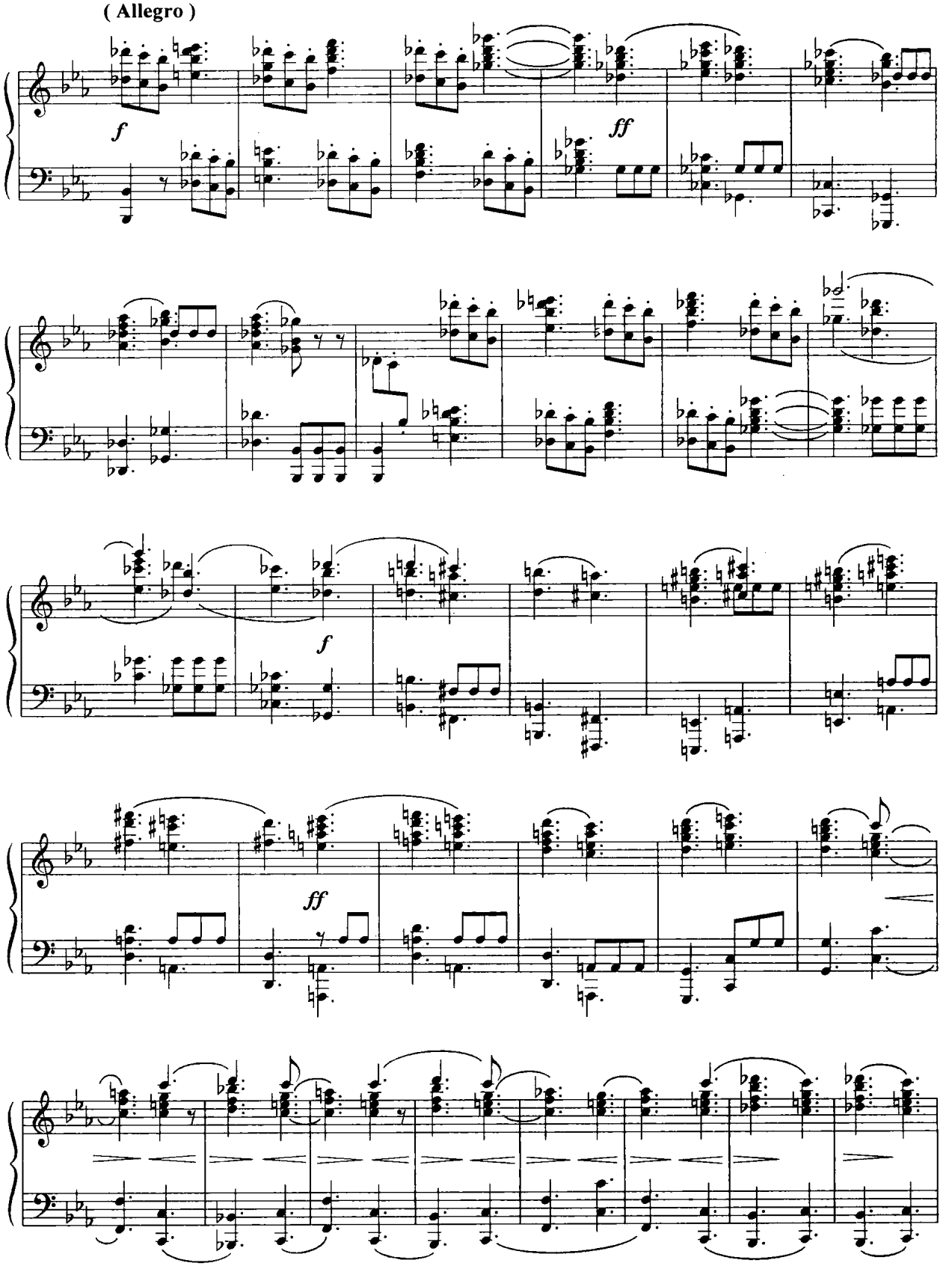
Poco lento e grazioso

德沃扎克：《幽默曲》



例10

勃拉姆斯：《第一交响曲》

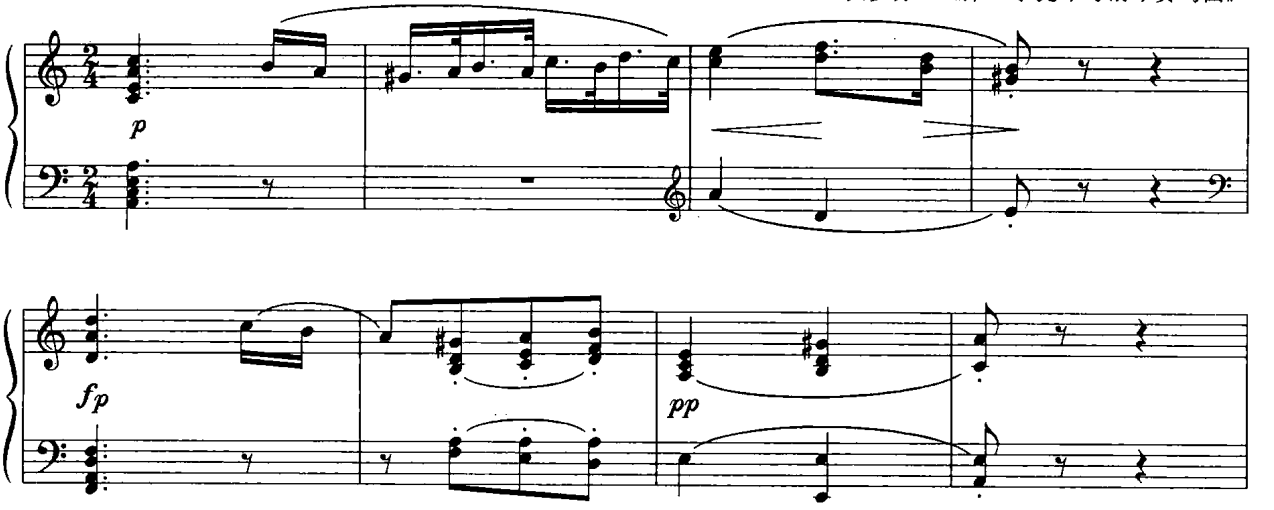


试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

例11

Andante, piu tosto Allegretto

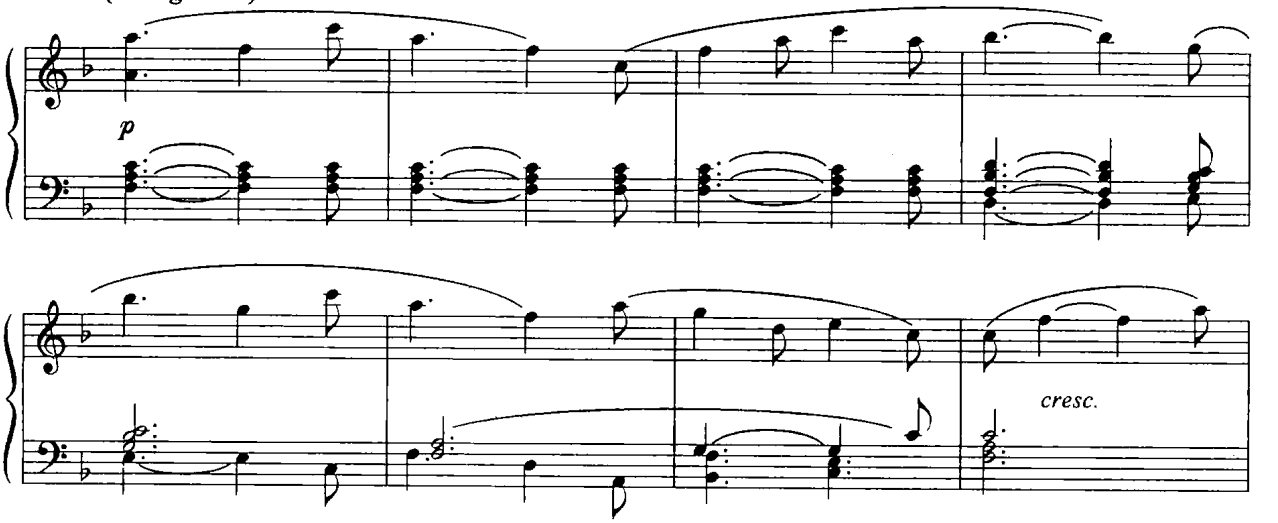
贝多芬：《第二小提琴与钢琴奏鸣曲》



例12

(Allegretto)

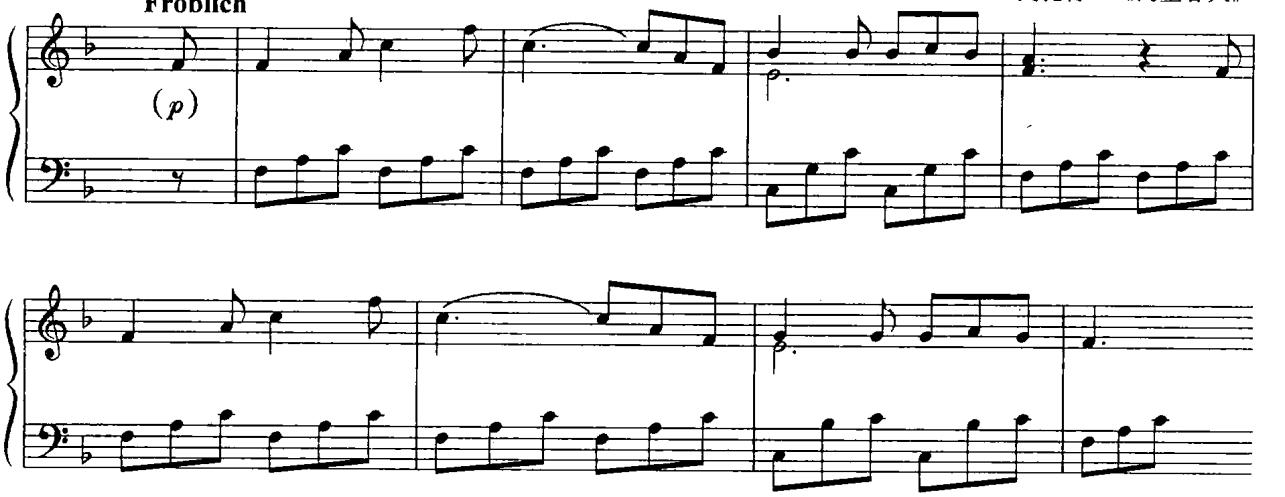
贝多芬：《第六交响曲》



例13

Fröblich

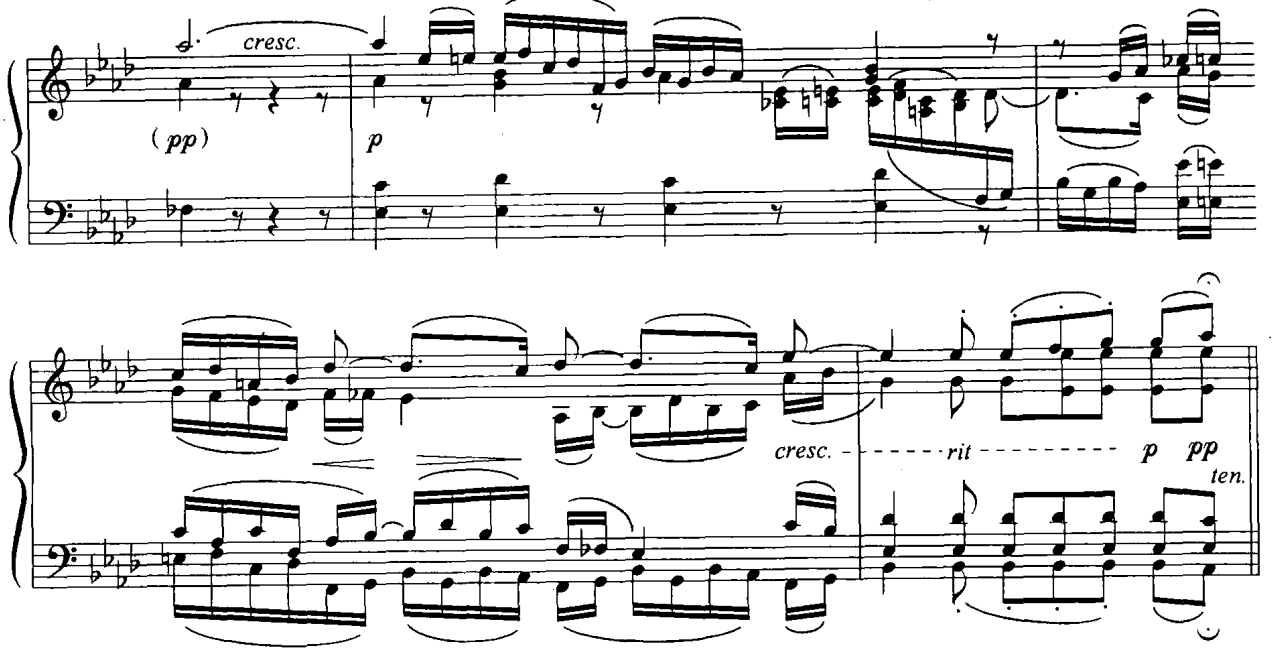
莫扎特：《渴望春天》



例14

(Adagio , ma non troppo e molto cantabile)

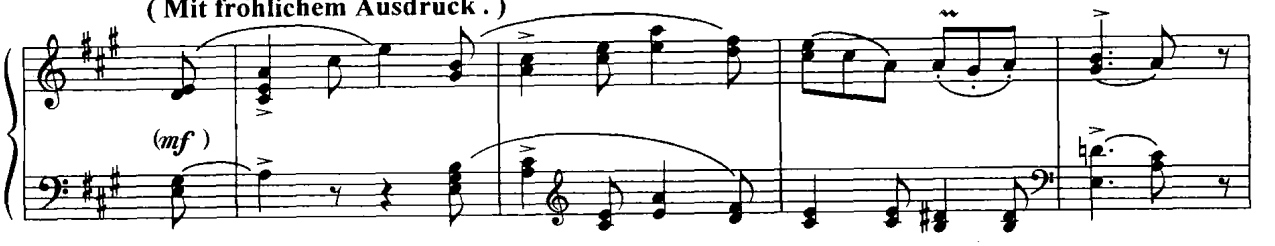
贝多芬：《第十二弦乐四重奏》



例15

(Mit fröhlichem Ausdruck .)

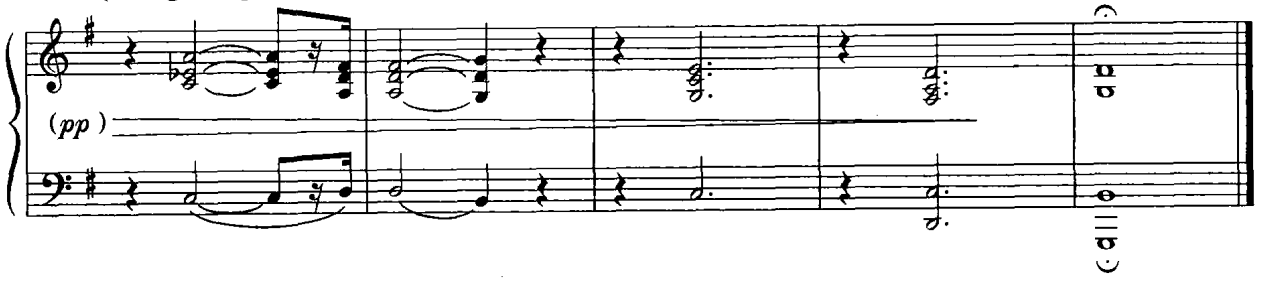
舒曼：《收获之歌》



例16

(Adagio espressivo)

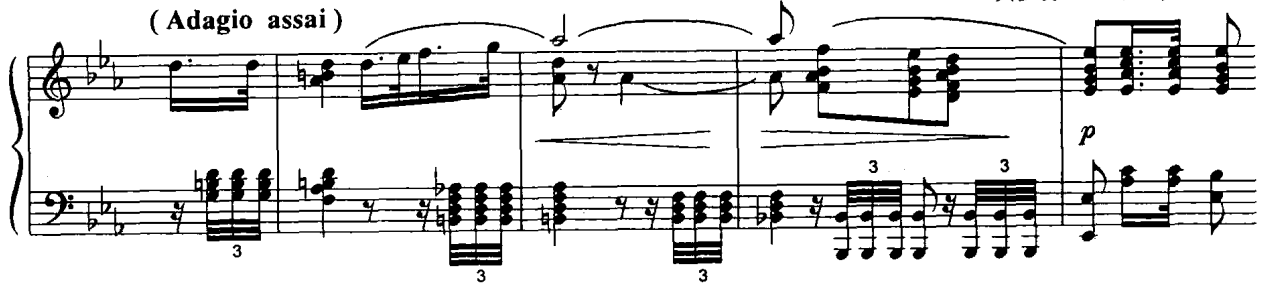
舒曼：《诗人的话》



例17

(Adagio assai)

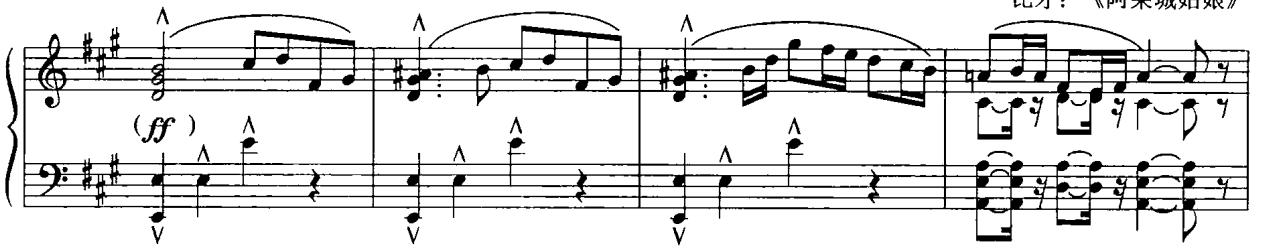
贝多芬：《第三交响曲》



例18

(Andante)

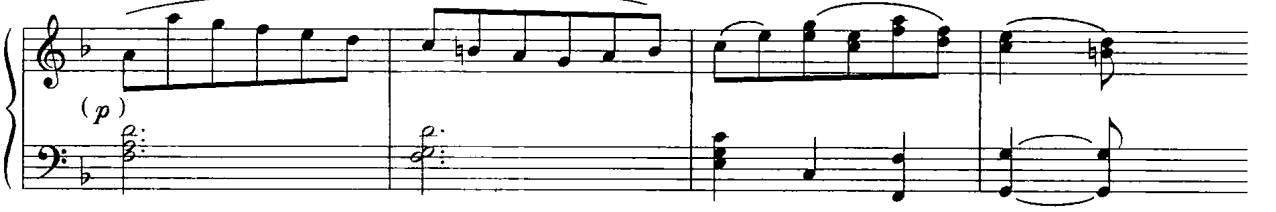
比才：《阿莱城姑娘》



例19

(Allegro)

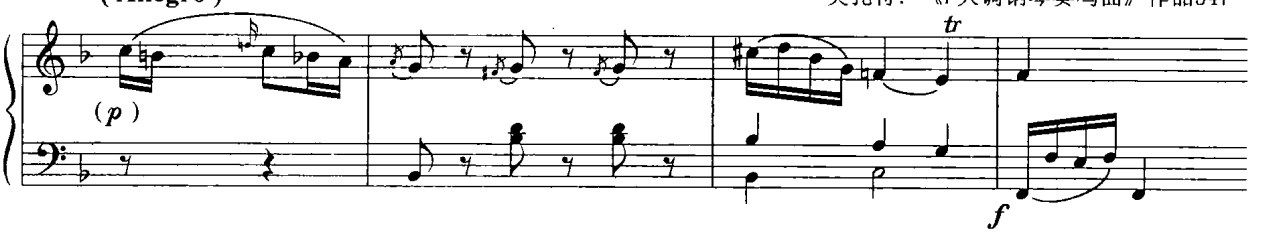
莫扎特：《F大调钢琴奏鸣曲》作品547[a]



例20

(Allegro)

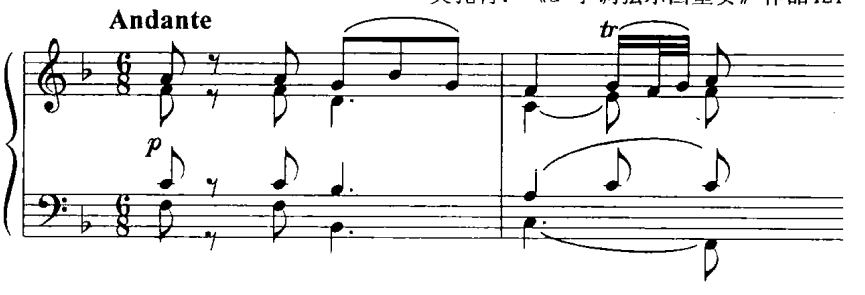
莫扎特：《F大调钢琴奏鸣曲》作品547[a]



例21

Andante

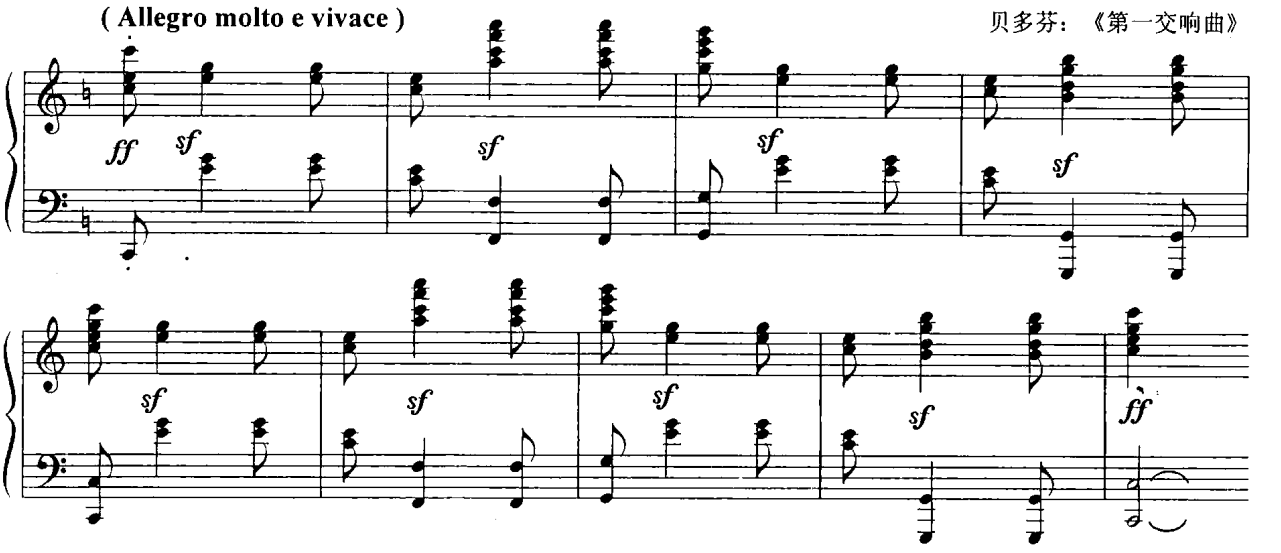
莫扎特：《d 小调弦乐四重奏》作品421



例22

(Allegro molto e vivace)

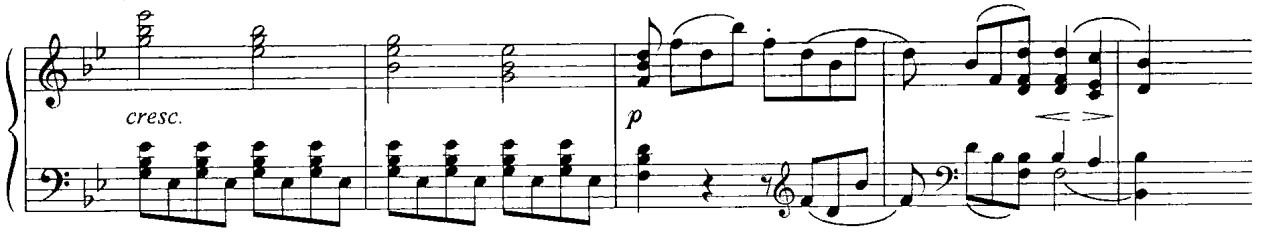
贝多芬：《第一交响曲》



例23

(Allegro moderato)

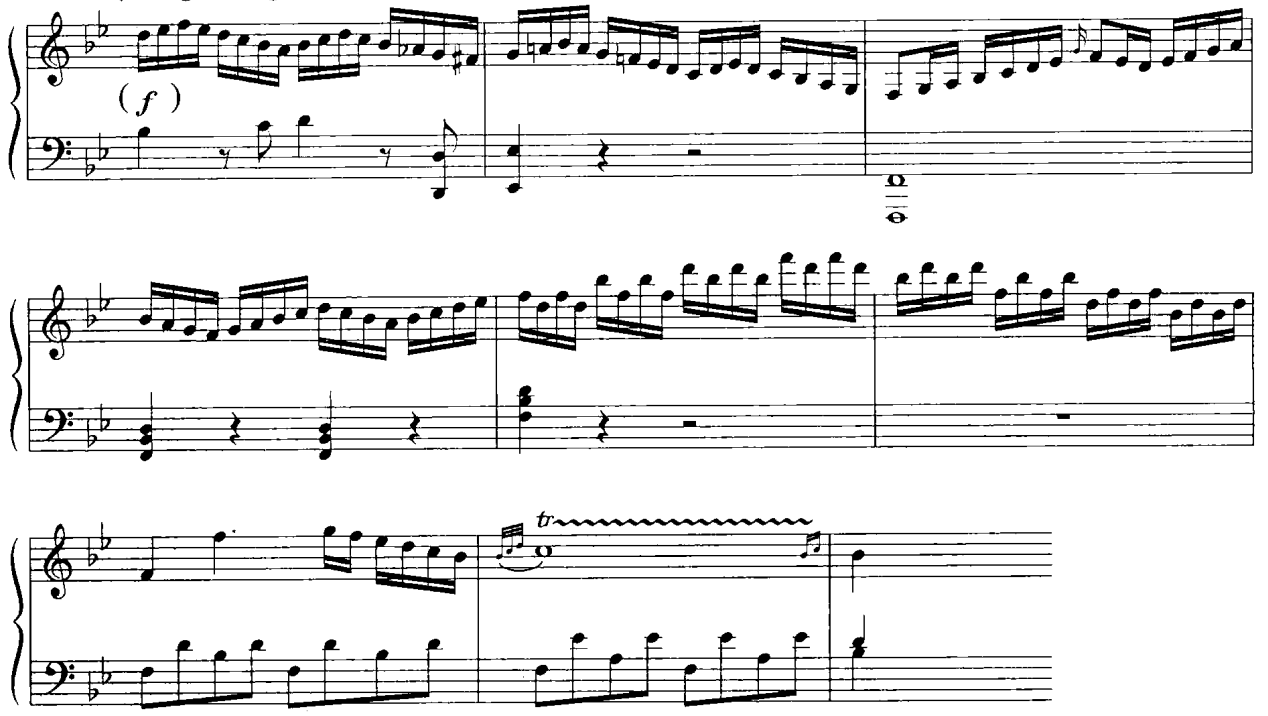
贝多芬：《降B大调钢琴三重奏》作品97



例24

(Allegretto grazioso)

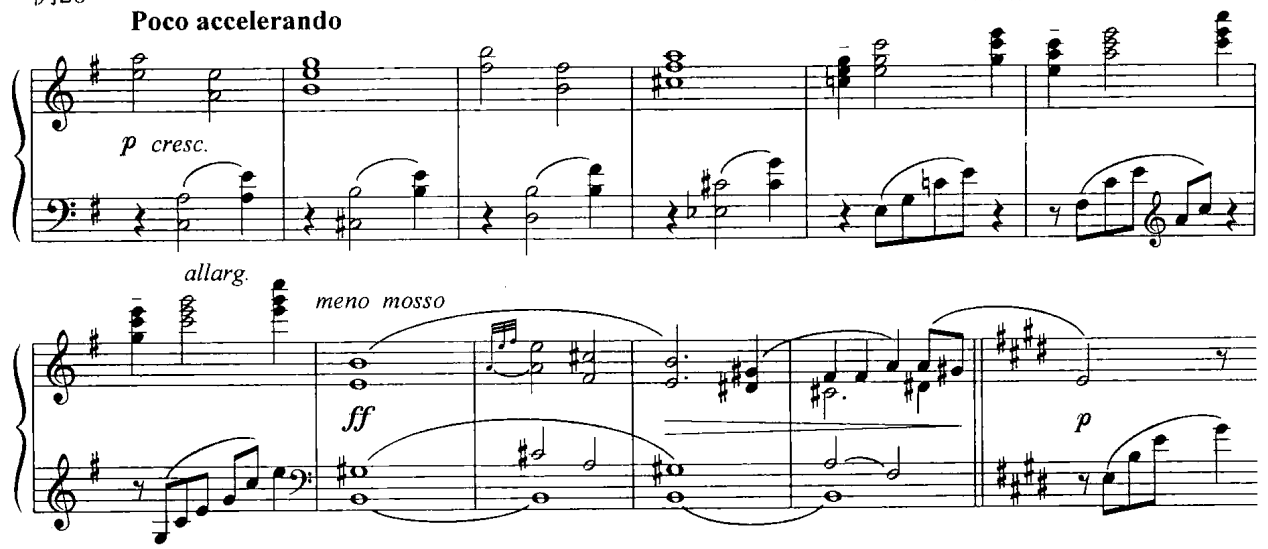
莫扎特：《降B大调钢琴奏鸣曲》作品333



例25

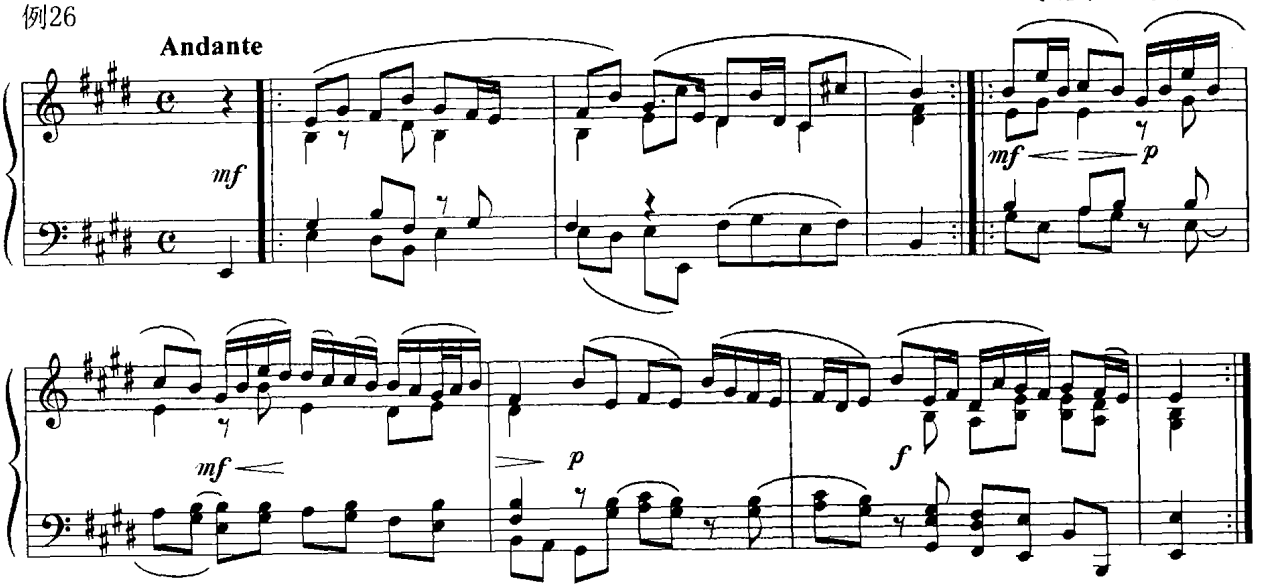
Poco accelerando

拉科夫：《第一小奏鸣曲》



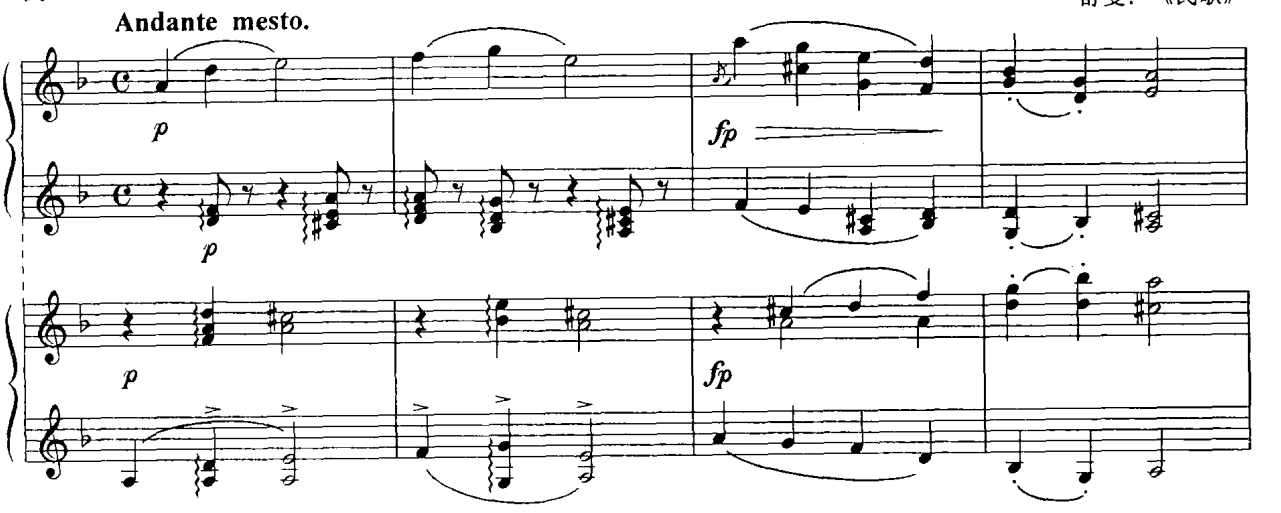
例26

亨德尔：《变奏曲》



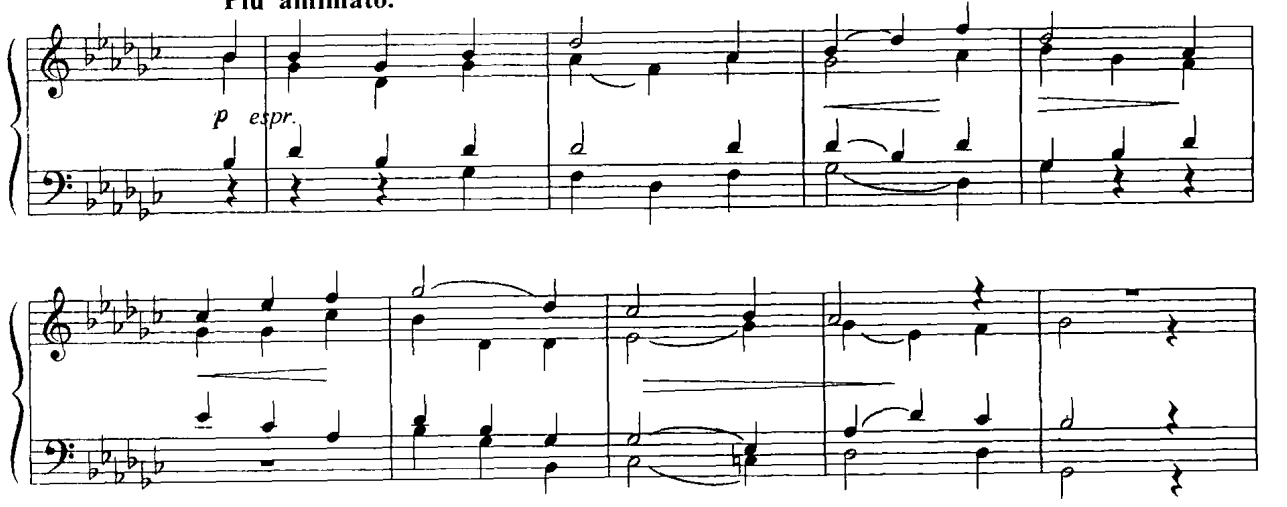
例27

舒曼：《民歌》

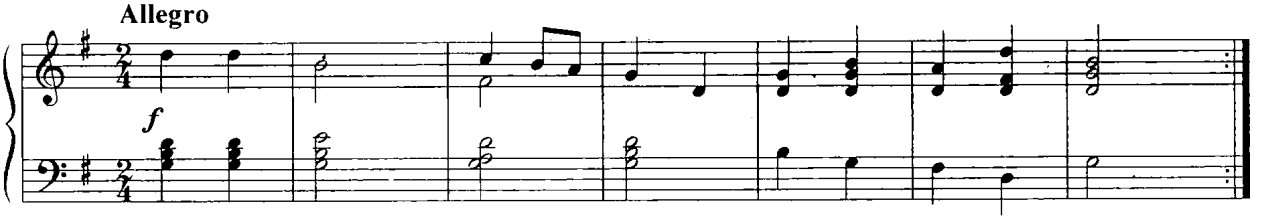


例28

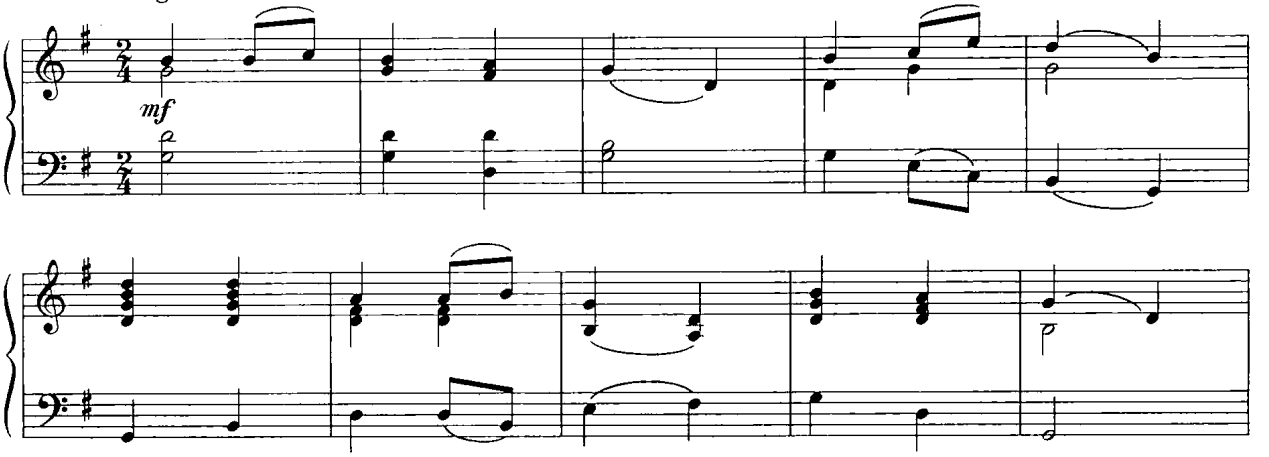
勃拉姆斯：《德意志安魂曲》



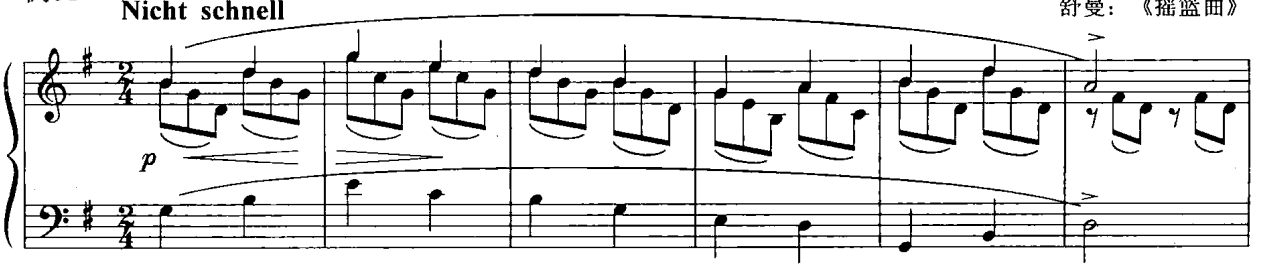
例29 柴科夫斯基：《俄罗斯民歌》



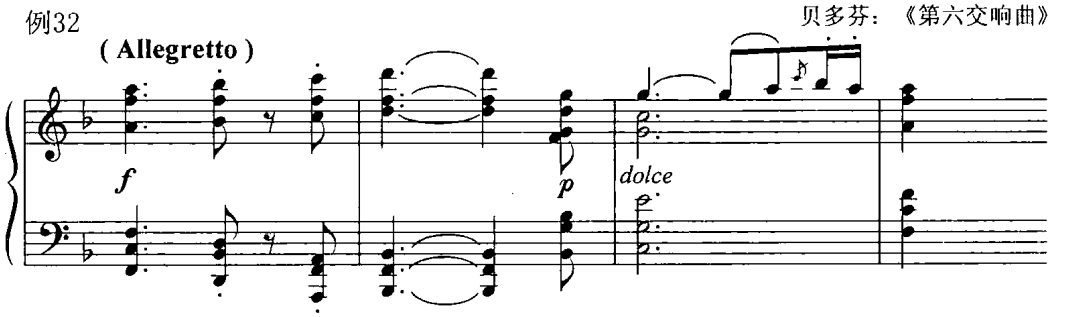
例30 **Allegro risoluto** 柴科夫斯基：《俄罗斯民歌》



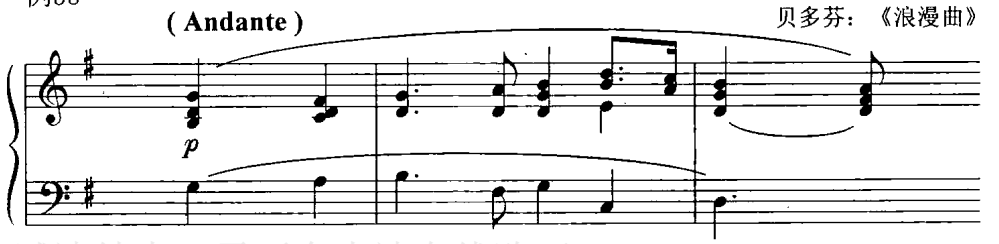
例31 **Nicht schnell** 舒曼：《摇篮曲》



例32 贝多芬：《第六交响曲》



例33 贝多芬：《浪漫曲》



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com