

北京师范大学艺术系推荐教材

1
世纪美术
又或牧呈

教你画花鸟



北京师范大学艺术系主任
周星教授 ● 主编

中国计划出版社

写给喜欢花鸟画的小朋友们的几句话

“敢云我画竟无师，亦有开蒙上学时。”这是我国清代著名画家郑板桥的一句名言。这句话的意思是：不论多么伟大的画家，他都必须经过一个启蒙初学的阶段，不接受启蒙教育就想成为大画家，那只能是一种幻想。

本书《教你画花鸟》就是引导喜欢花鸟画的小朋友们由浅入深，由易到难，循序渐进的进入花鸟画的天地，并帮助小朋友们逐步掌握花鸟画的知识和技能，为今后的继续深造打下坚实的基础。

《教你画花鸟》也适合成年人初学花鸟画时参考。

一、学画前的准备

(一) 画具

1. 一瓶墨汁（书画墨汁）；
2. 二个小碟子；
3. 二只笔（一只大白云，一只斗笔）；
4. 一盒国画色；
5. 笔洗（可用广口瓶代替）；
6. 画毡（可用白布或报纸代替）；
7. 生宣纸。

(二) 画案的布置（如图）



二、执笔方法及运笔原理

(一) 执笔方法

书画家对执笔方法历来有种种不同的主张，但大多数人比较认同的，据说是由二王传下来的擗、押、钩、格、抵五字法。

擗——用拇指肚斜而仰的紧贴笔管内方。

押——用食指第一节斜而俯地贴在笔管外方和拇指内外相当配合起来，把笔管约束住。

钩——用中指第一、二两节，钩着笔管外面。

格——用无名指指甲肉之际贴着笔管向外挡着。

抵——小指协助无名指抵住笔管。

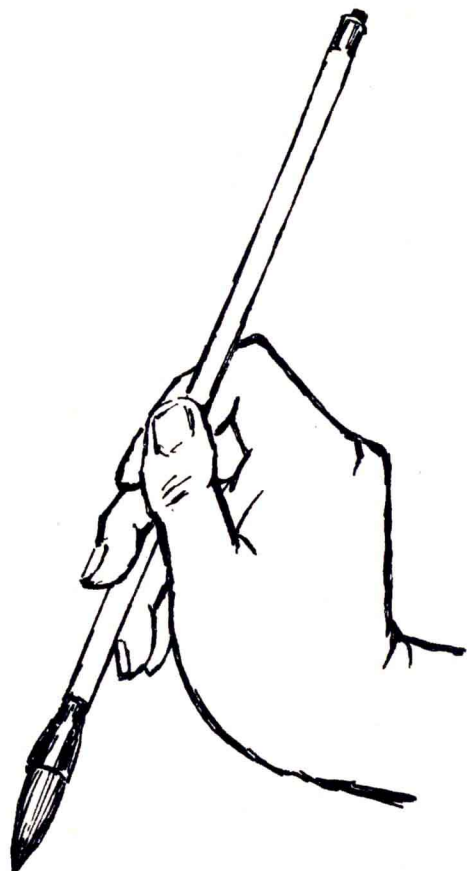
五字法是执笔的基本方法，作画时可以根据个人情况酌情运用，但是要记住，执笔的基本原则是：指实掌虚。指实——是为了运力。掌虚——是为了转动灵活。绘画与书法都是这个道理。

(二) 运笔原理

运笔时要涉及到两个力，一个是人的力，另一个是笔毫的弹力。笔是由成千上万根毫组成，一般地讲笔毫是空心的，只有毫的尖端有一部分是实心，我们把它称之为锋。每一根毫都有微弱的弹力，这许许多多分散的弹力，经水墨组合起来形成了笔的总的弹力。

运笔的原理就是要通过各种方法，把人的力与笔毫的总弹力巧妙的结合起来，形成一个合力作用于纸，这样写字、画画就会力透纸背。

初学者往往只会使用“蛮力”，不能与笔毫的总弹力形成合力同时作用于纸，所以画出画来毛病百出。因此，初学者必须经过长时间的训练，才能掌握到人力与笔毫弹力结合起来的“巧妙劲”，这时他的画才会有笔有墨，才会达到力透纸背的境地。



三、学习花鸟画入门的关键

中国花鸟画经过一千多年的发展，她博大精深源远流长，流传下来的画理、画论、绘画作品浩如烟海……。作为一个初学者，面对如此丰富的遗产往往不知从何学起。

本书要告诉朋友们一个学习花鸟画入门的方法，同时也是写意花鸟画入门的关键——即从“基础笔画”和“两笔画圆”学起。

（一）基础笔画的画法

1. 两个碟子的名称和作用

（1）盛墨碟——专门用来盛深墨，碟内不得加水。

（2）调墨碟——通过用深墨加水的方法，调配成所需要的墨色。

2. 调墨方法及步骤

（1）先把笔用水浸透，然后在笔洗的边上把多的水去掉。

（2）用笔尖在盛墨碟中蘸一点深墨，然后在调墨碟中调成浅墨。

（可在试笔纸上试一试，确认是浅墨）

（3）再用调好浅墨的笔的笔尖，从盛墨碟中蘸一点深墨并在碟子中按一按。至此，画基础笔画的墨已经调好了。

（4）用笔方法——用调好墨的笔的侧锋，在宣纸上从上往下画出，即为基础笔画。

（5）国画常识——墨分五色（焦、浓、重、淡、清），基础笔画要求墨分五色。

（6）两笔基础笔画。

（7）三笔基础笔画。

（二）两笔画圆

1. 圆的画法

（1）用笔蘸浅墨在纸上先画一个半圆。

（2）再用笔接着半圆用转笔的方法画成圆。

2. 一组圆的画法（注意要画出疏密关系）。

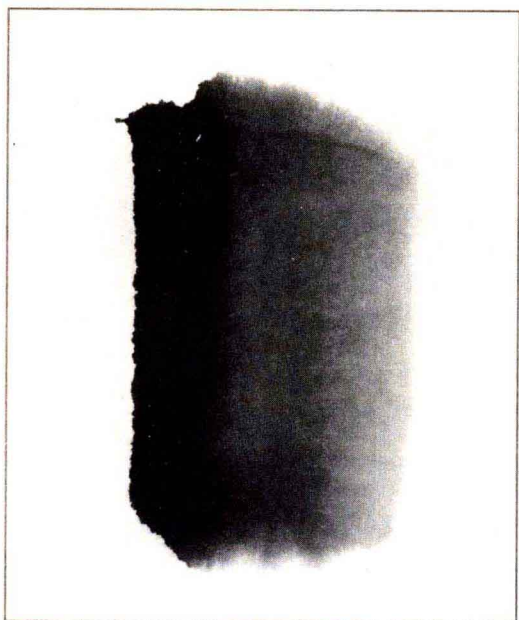
3. 一串圆的画法。

（三）组合练习

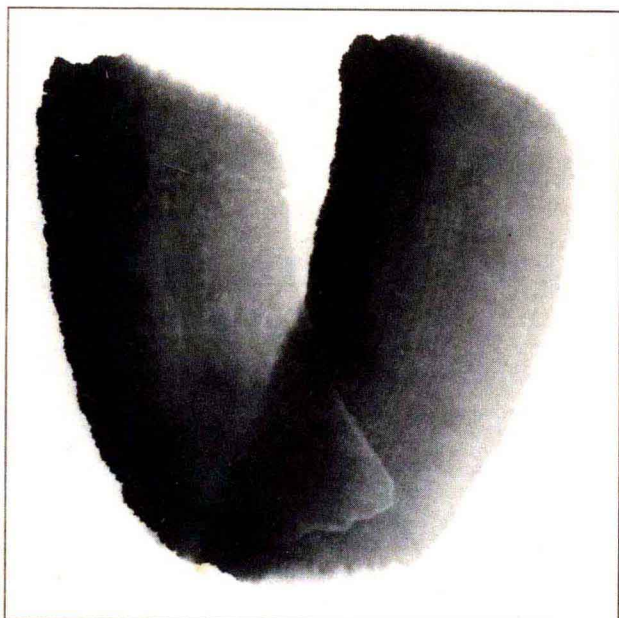
1. 枇杷。

2. 葫芦。

3. 葡萄。



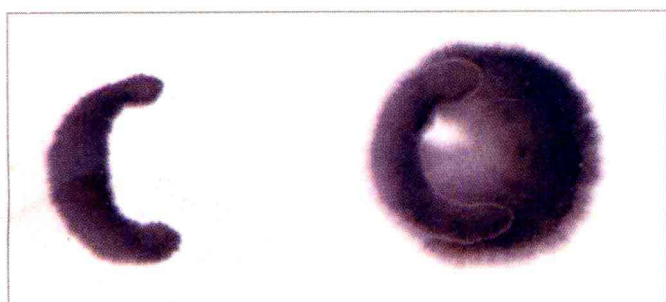
基础笔画



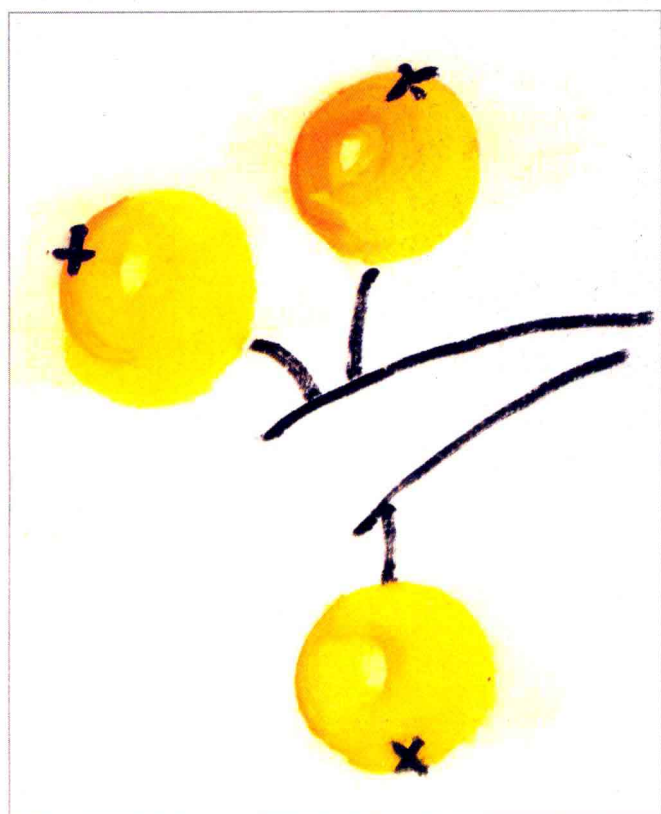
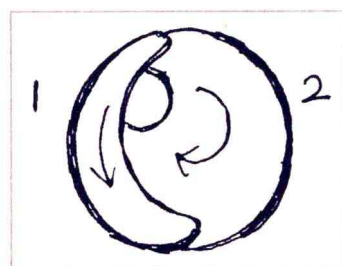
二笔基础笔画



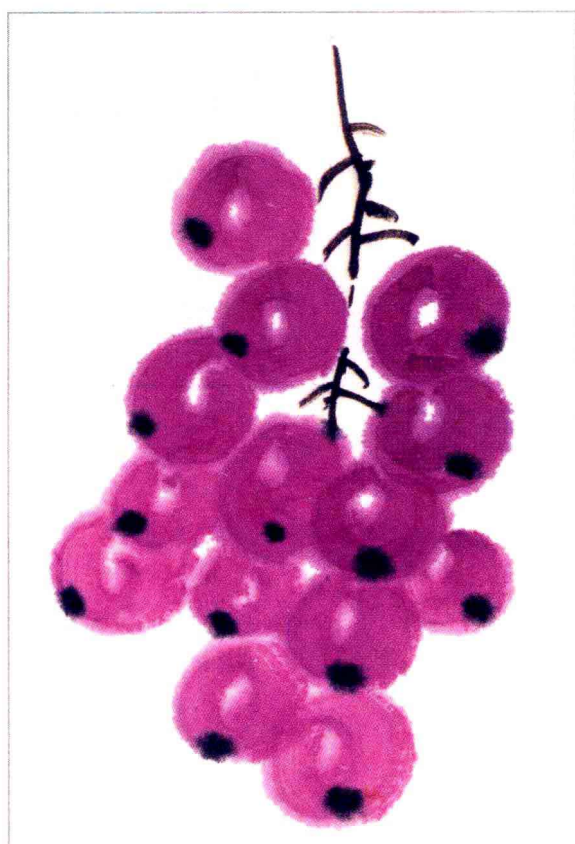
三笔基础笔画



两笔画圆



一组圆



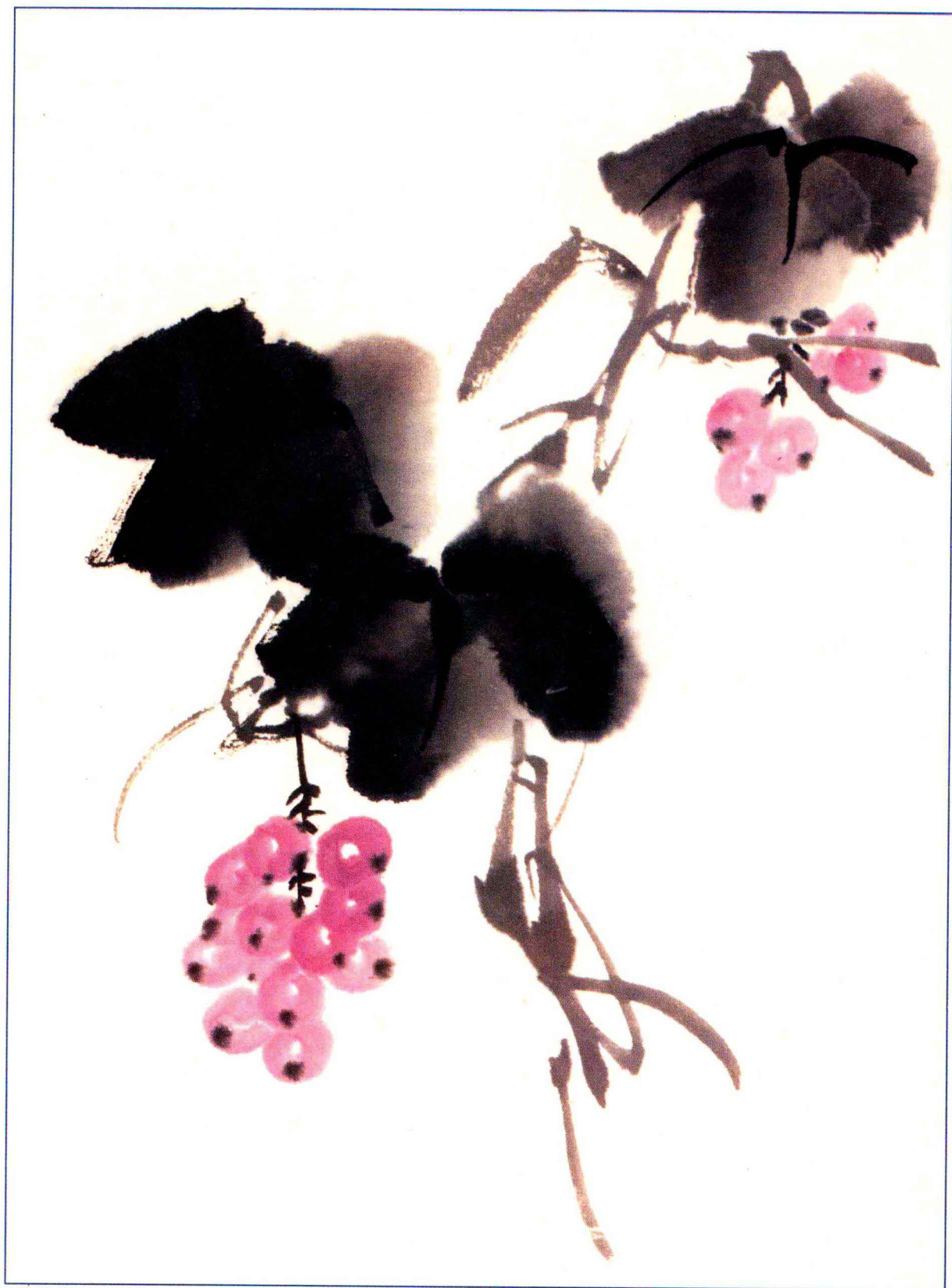
一串圆



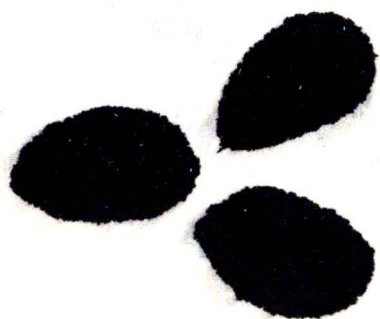
枇 杷

葫 芦

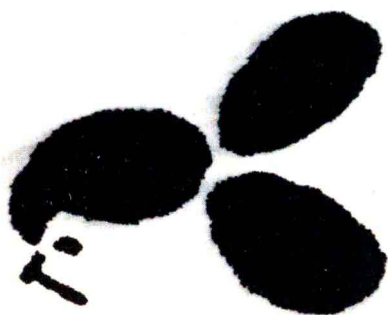




葡萄



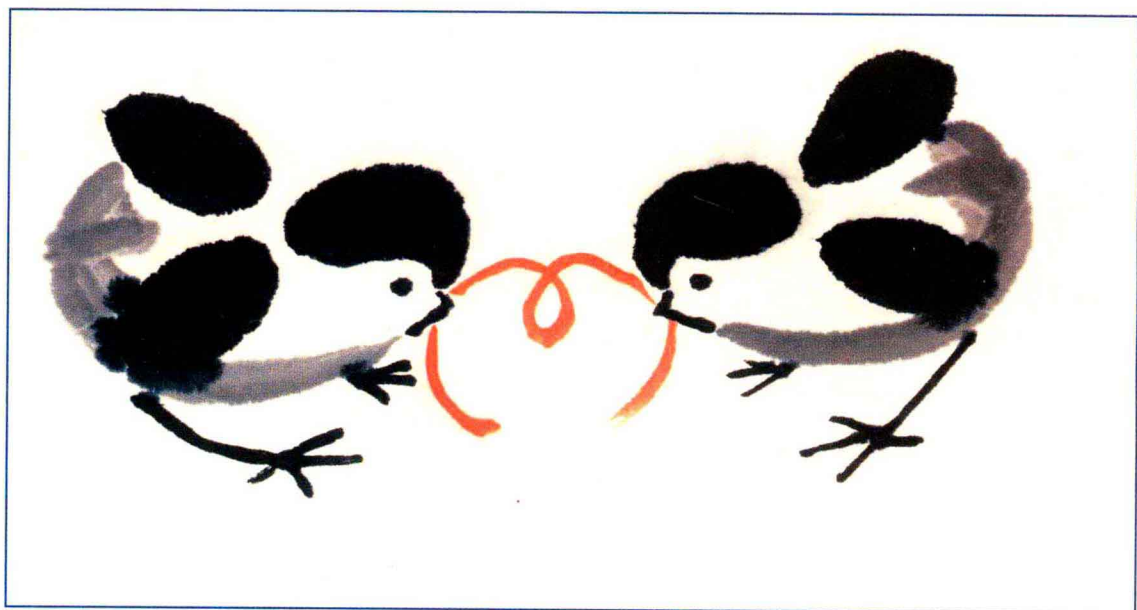
先画三个点，成三角形



修改头，加上嘴，点上眼



小鸡整体成卵形



双 鸡



小鸡的画法很多，这是比较复杂的另外一种画法。



画虾的步骤



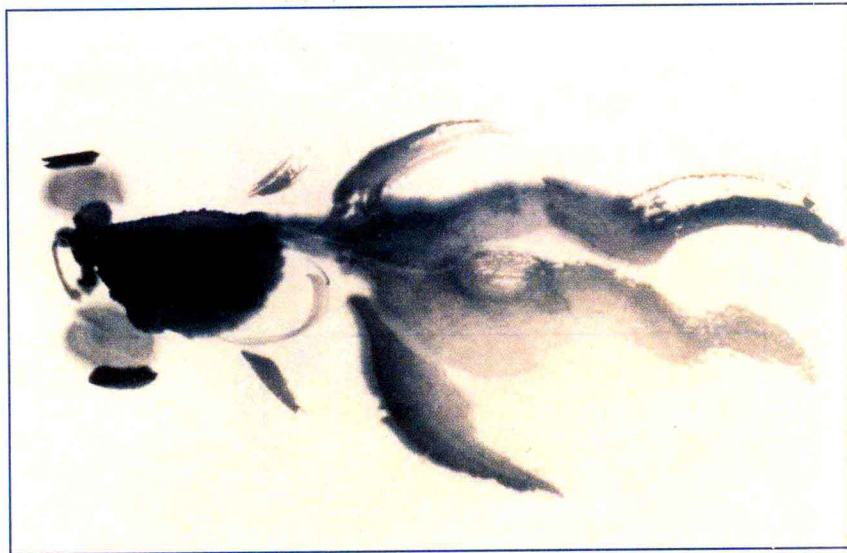
画麻雀的步骤



小鸭



金鱼



另外一种金鱼的画法



菊花 蔺高管 作



百合 蔺高管 作