



专门为青少年朋友编写，它着重强调故事性、趣味性、可读性，使青少年朋友在轻松愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

中国文史故事



精读



普及传统文化 规范生活行为方式

史明理◎主编

在浩如烟海的古代文苑中选材，确是一件难事。经过反复斟酌，我们选取了那些文质兼美、脍炙人口的诗歌、文章、典故、计谋故事、传记，这些作品大都具有很强的代表性、性趣性、启迪性，因而具有较强的可读性。



中国文史故事精读

(一)

史明理 主编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文史故事精读/史明理主编. —北京: 北京燕山出版社, 1995. 11 (2010. 8 重印)

ISBN 978-7-5402-0636-9

I. 中… II. 史… III. ①故事-作品集-中国-当代
②文史-中国-通俗读物 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 19372 号

责任编辑 里 功 梁 歌
封面设计 世纪鼎

北京燕山出版社出版发行
北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京潮运印刷厂印刷

710×1030mm 开本 1/16 印张 50 1090 千字

1995 年 11 月第 1 版 2010 年 8 月第 3 次印刷

定价: 368.00 元 (全 4 册)

编者的话

这是一套比较别致的丛书。它包括五个方面的内容，兼有知识性、趣味性和益智性。丛书共分5部分（4册），内容有人物传记、诗文欣赏、智谋故事，还有典故精华。

《长传短记》，通过人物小传，把几千年的中国历史浓缩于尺幅之中。《长文短读》，精选有启示意义又有欣赏价值的各类文章，并作必要的评介和注释。《长诗短诵》，从历代诗歌的精华中再作筛选，并逐一赏析。《长计短写》，按三十六计的顺序编排，分别介绍每一计的精彩事例。《长典短述》，以故事的形式介绍了一些极富启迪意义的典故。这套书每册大致按史的线索编排。

显然，这是一套文史相辅的丛书，“史”中有“文”，“文”中含“史”。本丛书每部分都有“长”与“短”二字，其中的“长”即指它以悠长的历史为线索；其中的“短”，则主要指每篇文章篇幅的短小。因其“长”，使每部分都有相对的完整性，因其“短”，使它更适合青少年朋友的阅读。

本套丛书主要是为青少年朋友编写的，因此，它着重强调故事性、趣味性、可读性，使青少年朋友在轻松愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

限于编者水平，书中难免有不尽人意处，恳请读者朋友指正。

编 者

目 录

长典短述

箕山洗耳	3
惩前毖后	3
防民之口，甚于防川	4
烽火戏诸侯	4
伯奇掇蜂	5
井底之蛙	6
扣盘扞烛	6
圣人之勇	7
匠石运斤	8
孔鲤过庭	8
道听途说	9
十人相马	10
牝牡骊黄	11
鼓盆而歌	11
田饶去鲁	12
惊弓之鸟	13
津人操舟	14
老马识途	14
三人成虎	15
覆水难收	16
二竖为虐	17
二桃杀三士	18
管鲍之交	19
暗箭伤人	20
抱瓮灌畦	21
画蛇添足	21
画龙点睛	22
蹊田夺牛	22
唇亡齿寒	23

目 录

mu lu

徙宅忘妻	24
倒行逆施	24
南辕北辙	25
木鸡养到	26
债台高筑	26
出尔反尔	27
学富五车	28
目无全牛	29
冯媛弹剑	30
屈子行吟	31
纸上谈兵	31
毛遂自荐	32
黄羊荐贤	33
安步当车	34
纪昌学射	35
熊掌与鱼	36
涸辙之鲋	36
买椟还珠	37
秦镜高悬	37
张子委制	38
秦士好古	38
先发制人	39
一饭千金	39
破釜沉舟	40
约法三章	41
无颜见江东父老	42
周勃发令左右袒	43
曲高和寡	44
终军弃繻	44
终军请缨	45
成败皆萧何	46
得陇望蜀	46
羞与哙伍	47
张良拾履	48
草菅人命	49
百闻不如一见	49
疏傅散金	50
缙紫上书	51

目 录

mu lu

文翁化俗	51
桃李不言	52
二疏辞官	53
召平与东陵瓜	54
塞翁失马	55
梁上君子	56
三余读书	57
北山北南山南	58
无双黄童	58
韩康卖药	59
焦尾琴	60
董宣强项	61
鹿门采药	62
闭关却扫	62
伯喈倒屣	63
白龙鱼服	64
举案齐眉	65
想当然	66
合浦珠还	66
登龙门	67
暮夜无知	68
对牛弹琴	69
羊续悬鱼	69
斗酒博凉州	70
孔融让梨	71
一钱太守	71
误笔成蝇	72
望梅止渴	73
陆绩怀橘	74
董奉杏林	74
筵前舞蔗	75
割席分坐	76
枕流漱石	76
乐不思蜀	77
日近长安远	77
堕泪碑	78
处宗谈鸡	79
洛阳纸贵	80

目 录

mu lu

盲人瞎马	81
中流击楫	82
刘伶病酒	83
东床袒腹	83
官蛙私蛙	84
无弦琴	85
北窗高卧	85
剪发待宾	86
人琴俱亡	87
不为五斗米折腰	88
城狐社鼠	89
别无长物	90
陶侃运砖	90
江郎才尽	91
破镜重圆	91
老黑当道	92
慧可忍寒	93
书裙范本	94
白云亲舍	94
见不逮闻	95
请君入瓮	95
春树暮云	96
锦囊佳句	96
打草惊蛇	97
锦屏射雀	97
碧纱笼中诗	98
南柯一梦	99
磨穿铁砚	100
力士脱靴	101
开卷有益	102
半部论语	102
梅妻鹤子	103
断送老头皮	104
脚踏实地	105
佛头着粪	106
莫须有	106
清风两袖	107
后 记	108

目 录

mu lu

长传短记

燧人氏·伏羲·神农氏	111
大战蚩尤的黄帝	112
创立禅让制的尧舜	113
夏禹和夏启	114
亡国之君夏桀	115
灭夏的商汤	116
昏庸残暴的商纣王	117
伐纣建周的周武王	118
“败家之君”厉王和幽王	119
春秋始霸齐桓公	120
春秋第二霸主晋文公	122
小霸主秦穆公	123
儒学的创立者孔子	125
传奇霸主楚庄王	126
善用人才的吴王阖闾	128
春秋末霸勾践	129
威风八面的齐威王	130
励精图治的秦孝公	132
悲剧人物楚怀王	133
求贤若渴的燕昭王	135
勇于变革的赵武灵王	136
统一中国的秦始皇	138
雄才“小略”的楚霸王	139
未遇明主的“亚父”范增	142
创建西汉王朝的刘邦	143
善出奇计的陈平	145
文武兼治的汉武帝	146
“成一家之言”的司马迁	148
儒学大师董仲舒	149
机关算尽的王莽	150
不露锋芒的刘秀	152
造纸术的发明者蔡伦	153
东汉名医张仲景	154
乱世英雄曹操	156
传奇人物诸葛亮	157

目 录

mu lu

吴国的创建者孙权	159
谋略过人的司马懿	161
白痴皇帝司马衷	163
中流击楫的祖逖	165
“大秦天王”苻坚	167
儒雅将帅谢安	169
南朝宋帝刘裕	171
把名字写在圆周率上的祖冲之	172
锐意改革的魏孝文帝	174
“全无心肝”的陈后主	175
隋朝的创建者杨坚	177
优柔寡断的李渊	178
知人善任的唐太宗	180
明察敢谏的魏征	182
中国的女皇帝武则天	183
求取“真经”的玄奘	185
吐蕃英雄松赞干布	188
“儿皇帝”石敬瑭	189

长典短述

王中原 薛存义 编写

箕山洗耳

传说，上古时代的尧，想把帝位让给许由。许由是个以不问政治为“清高”的人，不但拒绝了尧的请求，而且连夜逃进箕山，隐居不出。

当时尧还以为许由谦虚，更加敬重，便又派人去请他，说如果实在不接受帝位，则希望他能出来当个“九州长”。不料许由听了这个消息，更加厌恶，立刻跑到山下的颍水边去，捧水洗耳朵。

许由的朋友巢父也隐居在这里，这时正巧牵着一头小牛来给它饮水，便问许由干什么。许由就把消息告诉他，并且说：“我听入了这样不干不净的话，怎能不赶快洗洗我清白的耳朵呢！”巢父听了，冷笑一声，说道：“哼，谁叫你在外面招摇，博取名声，现在惹出麻烦来了，还洗什么耳朵！算了吧，别玷污了我小牛的嘴！”说着，牵起小牛，径自走向水流的上游去了。

这个传说，叫做“箕山洗耳”。许由是因为听了不愿意听的话并自命清高而洗耳，而后来所说的“洗耳”，却变成准备领教的意思，一般都叫做“洗耳恭听”——把耳朵先洗干净，以便恭恭敬敬地听取良言或欣赏优美的乐曲。

惩前毖后

周公，姓姬名旦。他的哥哥姬发，就是周武王。周武王打败商纣王，灭了商朝，建立了周朝的统治。这一胜利的取得，周公是作了重大贡献的。

周武王死后，他的儿子姬诵继位，他就是周成王。那时，成王还是个什么也不懂的孩子，周公便辅助他，代摄政务。周武王的堂兄弟管叔、蔡叔，是两个野心家。他们暗中勾结商纣王的儿子武庚，图谋不轨；对周公更是十分忌恨，到处散布流言，说周公要谋害成王，企图夺取王位。幼稚的成王听信流言，果然对周公有些疏远。周公为了避嫌，便辞离京城，住到外地去了。

管叔、蔡叔和武庚，见周成王不信任周公了，都很得意，叛乱活动就更加明目张胆地进行。这时，周成王才明白了真相，便召回周公。周公迅速平息叛乱，处死了武庚和管叔，把蔡叔流放到边远之地。从此，周公继续摄政，等到成王长大了，就把政权交给成王。成王正式接管朝政那天，感慨地说：“我一定要痛成以前的错误，慎重以后的言行！”意思是说：要从以前的错误中吸取

长典短述
chang dian duan shu

教训，小心防止以后再犯错误。

上述故事，虽在《尚书》和《史记》中都有记载，但仍然是传说，所述未必真实。晋朝人嵇康曾写了《管蔡论》，为管、蔡二人翻案。

防民之口，甚于防川

周厉王是西周的一个暴君，独断专横，残酷无道。人民反对他，舆论指责他，上卿召穆公也屡次劝谏他，可是他一概不理，并且还从魏国聘来了一个专会装神弄鬼的巫师，替他用“神术”来侦察，只要发现有谁在背后批评他，就立刻处死。

周厉王采取了这些压制舆论的措施后，果然没有人敢说半句表示不满的话了。人们在路上相遇，只用眼睛示意，连打一声招呼都不敢。周厉王很得意，对召穆公说：“你瞧，现在多太平，谁也不说我的坏话了吧！”

召穆公说：“可惜，这不是真正的太平。‘防民之口，甚于防川’，堵塞人民的嘴巴，比堵塞大河还要危险哩！大河是堵塞不住的，一堵塞，河水就要泛滥，造成水灾，酿成大祸。所以治河必须用疏导的方法，使水流畅通。替人民办事，也是如此，必须放开言论，让他们自由发表意见。压制是压制不了的。”

周厉王还是不听。于是，不出三年，终于激起民变，这个暴君被轰下台，赶出国都，流放到晋国的彘地去了。

烽火戏诸侯

周幽王时，政治极端腐败。周幽王因特别宠爱一个叫褒姒的妃子，把原来的王后废掉，改立褒姒为王后。褒姒不爱笑，周幽王一心想让她笑一笑，但他想尽办法，褒姒还是不笑。周幽王无法可想，就出了一个赏格：“有谁能让王后一笑的，赏赐千金。”

这赏格一出，有人便来献计说：“从前，先王为了防备西戎，恐怕他们入侵，在骊山脚下造了二十多座烽火台。只要发现敌人，台上就都放起烽火。附近诸侯看到烽火，都发兵相救。如今天下太平，多年没有点过烽火。大王可带王后到骊山去游玩，晚上点起烽火，让诸侯赶来上个大当。王后看到诸侯无缘

长典短述

chang dian duan shu

无故地赶来，又无缘无故地回去，一定会发笑。”

周幽王听了，高兴地说：“这个方法好极了，亏你想得出来。”

于是，用幽王就带着褒姒，到了骊山。有个诸侯正在朝中，听到此事，大吃一惊，连忙赶去劝阻，说：“烽火台是先王防备敌人入侵设置的，现在无故点燃烽火，让诸侯白跑，这是戏弄他们。将来敌人真的入侵，即使点燃烽火，诸侯也一定不相信了。那时候，还有什么办法要他们出兵救助急难呢？”

可是，周幽王正在兴头上，对别人的劝告哪里听得进去？他怒气冲冲地说：“如今天下太平，哪里用得着诸侯发兵相救？我和王后在宫里没有什么消遣，和诸侯开个玩笑，还有什么了不起？这点小事也要你来管吗？”

到了晚上，周幽王下令点燃烽火，敲响大鼓，二十多座烽火台顿时火光冲天，鼓声如雷。邻近的诸侯见了，以为敌人入侵，赶紧带领兵马赶来。他们赶到京城，听说周幽王在骊山，又直奔骊山。他们到了骊山，周幽王对他们说：“你们辛苦了，没有什么敌人，快快回去吧！”

诸侯们非常气愤，带着兵马回去了。褒姒见诸侯赶来赶去，瞎忙一阵，忍不住大笑起来。周幽王很高兴，又一连几次点燃烽火，起初还有诸侯前来，次数一多，他们再也不来上当了。

不久，西戎的兵马真的前来攻打西周了，周幽王连忙派人点燃烽火，召诸侯相救。诸侯以为周幽王又开玩笑，谁也不来。京城里的少量军队，哪里是西戎的对手。西戎攻破了西周的京城，在骊山脚下杀死了周幽王，掳走了褒姒，把西周的财宝也全都抢去了。

后来，“烽火戏诸侯”这个典故用来形容国君荒淫，因迷恋女色而亡国。

伯奇报蜂

周朝时，有个叫尹吉甫的官员，因为妻子生病死了，又娶了一个年纪很轻的妻子。他前妻所生的儿子，名叫伯奇，当时已长大成人。后母进门以后，非常讨厌伯奇，把他看作眼中钉，一心想赶他出门。

一天，后妻对尹吉甫说：“伯奇简直不像做儿子的样子。”

尹吉甫吃惊地问她说：“伯奇做错了什么事？”

后妻无中生有地说：“伯奇看到我年轻貌美，老是想调戏我。”

尹吉甫不相信她的话，说：“伯奇为人仁慈正派，哪里会调戏你呢？”

后妻说：“把我放在后院空房中，让伯奇前来，你登楼偷偷观看，就可知道。”

尹吉甫同意这样做，就上楼去了。

后妻捉了两只毒蜂，放在衣领里，再到空房中等候。

长典短述
chang dian duan shu

一会儿，伯奇从空房前经过，后母对他说：“毒蜂刺我，快帮我捉。”

伯奇问她说：“毒蜂在哪里？”

后母说：“在衣领里。”

伯奇见后母衣领里有两只毒蜂，就伸手进去捉。尹吉甫从楼上远远看到，以为儿子真的调戏其后母，便不问情由，把他赶出了家门。

后来“伯奇捉蜂”这个典故用来形容耍弄阴谋，离间骨肉。

井底之蛙

有一只蛙，住在一口废井里。它只知道井底小小的一块地方，只看见井上小小的一块天空，根本不知道井外有多么大的世界。

一天，来自东海的大鳖，出现在井口上，蛙便向它夸口道：“喂，你瞧我这里多好！我可以自由地跳跃，可以安闲地坐在井壁的坎儿里休息；要游泳，水很充足，可以浸没我的腿，浸到我的下巴；要散步，也可以在软软的烂泥上舒服地踱来踱去。和我一起的小蝌蚪、小螃蟹之类，谁也赶不上我！我简直逍遥自在，快乐无边！你何不下来玩玩，参观参观我这一汪大水？”

海鳖听了，倒真想下去看看，可是左脚还没有跨进，右脚的膝盖却已在井口上卡住了。海鳖连忙后退一步，站住脚，对井蛙说：“朋友，你知道海吗？海之广，何止千万里；海之深，何止千万丈。闹几年水灾，海水涨不了多少；连旱几年，海水也并不见得浅些。住在那样的大海里，才真的逍遥快乐呢！”

可是，同“井底之蛙”谈海，怎么谈得通呢？这等于同只能活在夏天的虫儿去谈冰雪中的乐趣一样，它们是无法体会的。这叫做“井蛙不可以语海，夏虫不可以语冰”。

人们常用“井底之蛙”来比喻眼界狭小的人。其实海与井是相对而言的，自称海鳖的人或许仅仅是生活在比较大一些的井里而已。井蛙固然没有骄傲的资本，地球上的四大洋也不过是宇宙中的一勺水，海鳖的眼界不也显得渺小得可怜吗？

扣盘扞烛

一个生来就双目失明的人，不知道太阳是什么样子的东西。

有人告诉他：“太阳的形状是圆的，像一个铜盘。”说时，敲了敲铜盘。他

点点头，表示明白了。

过了几天，忽然听到远处传来“当当当”的声音，盲人高兴地叫道：“太阳出来了！太阳出来了！”

又有人告诉他：“不对，这是敲钟。太阳是很亮的，比蜡烛还要亮得多。”说时，让他摸了摸蜡烛。他又点点头，表示这回真的明白了。

又过了几天，盲人摸到一支笛子，不禁大惊，叫道：“啊哟，这是太阳呀！”

人们几次三番地把太阳的特征告诉盲人，可是这个盲人到底也没弄明白太阳究竟是什么样子。

“扣盘扞烛”，比喻理解不透彻而引起误会，惹出笑话。

千百年来，人们嘲笑的是悟性极差的盲人。但是，从另一方面看，通过对比方向他说明太阳的人，也蠢得可笑。

你说太阳的形状像铜盘，为什么不让他摸摸铜盘的形状，却让他听铜盘的声音呢？

你说太阳比蜡烛亮得多，为什么让他摸蜡烛的形状呢？

传授者不得其法，接受者自然难以消化、理解。

莎丽文小姐把海伦·凯勒培养成旷世奇人，甚至与拿破仑齐名，可见其教育方法是何等高超。要知道，海伦·凯勒是既无视觉又无听觉、盲聋哑瘫集一身的残疾人呀！

圣人之勇

春秋时孔子周游列国，一日来到匡地。匡在今河南长垣县附近，当时属于卫国。鲁国的阳虎曾经侵犯过这个地方，孔子的学生颜克，也曾随着阳虎来过这里。这次，颜克又随着孔子从这里经过。颜克帮孔子驾着车，旧地重游，得意地向老师和同学指指点点，介绍以前阳虎的军队是如何袭击、如何获胜的，以及他同阳虎是从哪一处城墙的缺口爬进去的，等等。匡人正恨着阳虎，孔子的相貌恰巧又同阳虎相似，加上颜克这样乱说一气，祸事就发生了。匡人立刻集合武装，把孔子重重包围，不让他脱身。

孔子的另一个以勇力闻名的学生子路，起初被冲散了，隔了好一会儿才赶回来，急急忙忙冲入包围。不料见到孔子时，他竟谈笑风生，正在讲着什么，而且还弹着琴，神情并不沮丧。子路问道：“老师，您怎么还有这样高的兴致啊？”

孔子答道：“你来，我跟你说。在水中来去，不怕蛟龙的，是渔夫之勇；在野外来去，不怕虎豹的，是猎人之勇；面对着雪亮的刀枪，不顾死活地向前