

……全集……



阅读者的精品·欣赏者的上品·馈赠者的佳品·收藏者的珍品

经典名著是人类智慧的结晶，是人类精神宝库中最灿烂的部分，凝结了作者对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。阅读世界经典名著，不仅能提高理论修养和写作能力，而且能陶冶情操，领悟人生并获得智慧。

超值白金版

19.80

珍藏书 传世经典

世界名著 全知道



朱立春 主编



成长必读、成功必备的知识宝库

荟萃名家名作，浓缩名著精华，提炼作品主旨，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，营造轻松的阅读氛围。带领读者跨越鸿篇巨制的障碍，领略世界名著的风采，感受文化的魅力。走进文学殿堂，汲取人生智慧，阅尽天下好书。

中国华侨出版社



◎一部内容全面、便捷实用的必备工具书◎

世界名著 全知道

朱立春 主编



中國華僑出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界名著全知道 / 朱立春主编. —北京: 中国华侨出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5113-0617-3

I. ①世… II. ①朱… III. ①推荐书目—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 160037 号

世界名著全知道

主 编: 朱立春

责任编辑: 文 琦

封面设计: 王明贵

文字编辑: 朱亚娥 张荣华

美术编辑: 盛小云

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1010mm 1/16 印张: 24 字数: 370 千字

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0617-3

定 价: 19.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815874 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言

P r e f a c e

培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞学使人善辩……”世界名著是整个人类智慧的结晶，是人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚了作家对人生、社会、时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。古往今来，世界名著影响了人类社会，影响了历史进程，同时也影响、启迪了一代又一代的人。

阅读世界名著，不仅能提高理论修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功的人生打下坚实的基础。但是，人的精力是有限的，面对浩如烟海的世界名著，即使是最善于阅读的人也没有那么多的时间和精力去一一卒读，而这些世界名著的思想精髓、内容主旨又都是需要我们去了解和掌握的。因此，我们组织编写了这本《世界名著全知道》，以帮助读者在较短时间内轻松了解世界名著，并为他们的深入阅读提供指导。

本书设置了“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”4个版块及“名家点评”、“经典摘录”、“相关链接”3个辅助栏目。“作者简介”介绍作家的生平经历、主要作品及其在历史上的地位；“背景介绍”讲述名著写作的时代、社会背景或者著作中的轶事；“名著概要”对名著的内容、情节等进行提纲挈领的勾画；“阅读指导”是对名著提出指导性的阅读建议；“名家点评”收集历代著名评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；“经典摘录”选取名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；“相关链接”介绍与名著相关的内容，当作引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，从不同角度和层面剖析名著，帮助读者在较短时间内把握



世界名著的精髓，使本书成为快速、高效地学习和了解世界名著的理想读本。

本书不仅是一部具有指导意义的实用工具书，更是一部艺术性与知识性相融合的全文化作品。通过配入 200 余幅契合文意的精美图片，立体、具象地展示名著的风采，其中有经久流传的名著书影，有记录作家音容笑貌的画像和照片，有艺术大师诠释名著内容的雕塑和绘画……版式设计上将每部名著所依托的文化底蕴与现代审美的设计理念融合，使读者不仅直观地领略名著的精髓，而且还能深入感受名著同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读名著的同时，获得更为广阔的文化视野和愉快体验。



荷马史诗 / 古希腊 / 荷马 / 高华宏阔的史诗典范	1
伊索寓言 / 古希腊 / 伊索 / 西方寓言的始祖	4
被缚的普罗米修斯 / 古希腊 / 埃斯库罗斯 / 古典悲剧的经典	5
俄狄浦斯王 / 古希腊 / 索福克勒斯 / 古希腊悲剧的典范	8
美狄亚 / 古希腊 / 欧里庇得斯 / 歌颂反抗的伟大悲剧	10
阿卡奈人 / 古希腊 / 阿里斯托芬 / 嘲讽战争的经典喜剧	12
希腊波斯战争史 / 古希腊 / 希罗多德 / 第一部世界通史	14
伯罗奔尼撒战争史 / 古希腊 / 修昔底德 / 狭隘政治军事史的佳作	16
文艺对话集 / 古希腊 / 柏拉图 / 古希腊美学的奠基之作	18
理想国 / 古希腊 / 柏拉图 / 古希腊文化的最高代表	20
形而上学 / 古希腊 / 亚里士多德 / 世界第一哲学教科书	22
政治学 / 古希腊 / 亚里士多德 / 开创了西方传统政治学体系	24
尼各马可伦理学 / 亚里士多德 / 第一部探讨伦理问题的专著	26
几何原本 / 古希腊 / 欧几里得 / 科学史上的“《圣经》”	29
罗摩衍那 / 印度 / 蚁垤仙人 / 印度心灵的镜子	31
高卢战记 / 古罗马 / 恺撒 / 文学与史学的典范作品	33
编年史 / 古罗马 / 塔西佗 / 古罗马史学的代表作	35
罗马史 / 古罗马 / 阿庇安 / 讲述罗马内战的文化丰碑	37
天文学大成 / 古希腊 / 托勒密 / 古希腊天文学思想的顶峰	39
法学阶梯 / 古罗马 / 盖尤斯 / 世界民法典结构的基础	41
源氏物语 / 日本 / 紫式部 / 日本的“《红楼梦》”	43
神学大全 / 意大利 / 阿奎那 / 神学体系的建立者	46
马可·波罗游记 / 意大利 / 马可·波罗 / “世界第一大奇书”	48
神 曲 / 意大利 / 但丁 / 从地狱到天堂的旅程	50
十日谈 / 意大利 / 薄伽丘 / 时代的先声	53



君主论 / 意大利 / 马基雅维里 / 驾驭与统治的教科书	56
乌托邦 / 英国 / 托马斯·莫尔 / 空想社会主义思想体系的奠基之作	58
天方夜谭 / 阿拉伯世界的百科全书	60
天体运行论 / 波兰 / 哥白尼 / 自然科学的“独立宣言”	63
蒙田随笔 / 法国 / 蒙田 / 欧洲近代哲理散文经典	65
罗密欧与朱丽叶 / 英国 / 莎士比亚 / 莎士比亚版“梁祝”	68
仲夏夜之梦 / 英国 / 莎士比亚 / 充满浪漫色彩的抒情喜剧	70
威尼斯商人 / 英国 / 莎士比亚 / 讽刺与抒情的巧妙结合	72
哈姆莱特 / 英国 / 莎士比亚 / 莎士比亚悲剧艺术的最高峰	75
奥赛罗 / 英国 / 莎士比亚 / 富有时代气息的爱情悲剧	77
李尔王 / 英国 / 莎士比亚 / 闪现强烈理想光辉的悲剧	79
麦克白 / 英国 / 莎士比亚 / 野心造成的性格悲剧	81
堂吉珂德 / 西班牙 / 塞万提斯 / 骑士风尚的飘逸	84
大教学论 / 捷克 / 夸美纽斯 / 近代教育体系的框架	87
伪君子 / 法国 / 莫里哀 / 欧洲古典主义戏剧的最高峰	89
唐璜 / 法国 / 莫里哀 / 独具一格的古典主义喜剧	91
吝啬鬼 / 法国 / 莫里哀 / “守财奴”的不朽经典	93
伦理学 / 荷兰 / 斯宾诺莎 / 理性主义形而上学体系的代表	95
政府论 / 英国 / 约翰·洛克 / 影响世界历史进程的书	97
鲁滨逊漂流记 / 英国 / 笛福 / 引人入胜的历险小说	100
格列佛游记 / 英国 / 斯威夫特 / 奇幻的历险	102
论法的精神 / 法国 / 孟德斯鸠 / 理性和自由的法典	105
百科全书 / 法国 / 狄德罗 / 人类第一部百科辞书	107
社会契约论 / 法国 / 卢梭 / 政治学史上最著名的古典文献之一	109
爱弥尔 / 法国 / 卢梭 / 介于小说与说教文之间的教育专著	111
忏悔录 / 法国 / 卢梭 / 个性解放的宣言书	113
塞维勒的理发师 / 法国 / 博马舍 / 资产阶级喜剧的代表	115
论犯罪与刑罚 / 意大利 / 贝卡里亚 / 刑法和刑罚理论的奠基石	117
少年维特之烦恼 / 德国 / 歌德 / 青涩的恋曲	120
浮士德 / 德国 / 歌德 / 沉淀60年的光辉史诗	123
国富论 / 英国 / 亚当·斯密 / 西方经济学的“圣经”	125
强盗 / 德国 / 席勒 / “狂飙突进”的经典	128
阴谋与爱情 / 德国 / 席勒 / 德国古典戏剧不朽的经典	130
人口原理 / 英国 / 马尔萨斯 / 人口理论的第一部系统著作	132
拿破仑法典 / 法国 / 资产阶级的第一部民法典	135
傲慢与偏见 / 英国 / 简·奥斯汀 / 年轻女性的爱情宝典	136



唐 璜 / 英国 / 拜伦 / 讽刺史诗	139
解放了的普罗米修斯 / 英国 / 雪莱 / 自由与民主的象征	141
红与黑 / 法国 / 司汤达 / 法国批判现实主义的奠基之作	144
欧那尼 / 法国 / 雨果 / 浪漫主义伟大胜利的标志	147
巴黎圣母院 / 法国 / 雨果 / 命运的交响曲	149
悲惨世界 / 法国 / 雨果 / 人类苦难的“百科全书”	151
美 学 / 德国 / 黑格尔 / 资产阶级美学的高峰	153
战争论 / 德国 / 克劳塞维茨 / 西方近代军事理论的经典之作	155
叶甫盖尼·奥涅金 / 俄国 / 普希金 / 辉煌的长篇叙事诗	158
普希金诗选 / 俄国 / 普希金 / 俄国现实主义文学的典范	161
欧也妮·葛朗台 / 法国 / 巴尔扎克 / 法国现实主义文学杰作	162
高老头 / 法国 / 巴尔扎克 / 一幅宏大的社会场景画	164
安徒生童话 / 丹麦 / 安徒生 / 梦回美好的童年	167
歌德谈话录 / 德国 / 爱克曼 / 德国最有价值的散文	170
钦差大臣 / 俄国 / 果戈理 / 俄国戏剧的重要里程碑	172
双城记 / 英国 / 狄更斯 / 现实主义的历史小说	173
简·爱 / 英国 / 夏洛蒂·勃朗特 / 世界女权运动的图腾柱	175
呼啸山庄 / 英国 / 艾米莉·勃朗特 / 一部“神秘莫测的怪书”	178
茶花女 / 法国 / 小仲马 / 青楼女子的别样传奇	181
汤姆叔叔的小屋 / 美国 / 斯托夫人 / 酿成一场大战的书	183
罗马史 / 德国 / 蒙森 / 里程碑式的史学巨作	186
包法利夫人 / 法国 / 福楼拜 / 精雕细琢的法语典范	187
格林童话 / 德国 / 格林兄弟 / 徜徉在幻想的天空	191
特雷庇姑娘 / 德国 / 保罗·海泽 / 充满浪漫主义色彩的不朽经典	194
物种起源 / 英国 / 达尔文 / 进化论确立的标志	195
大雷雨 / 俄国 / 奥斯特洛夫斯基 / 俄国黑暗王国的一线光明	198
罪与罚 / 俄国 / 陀思妥耶夫斯基 / 生命的禁锢与放逐	200
资本论 / 德国 / 马克思 / 马克思主义的精神所在	203
海底两万里 / 法国 / 凡尔纳 / “硬科幻”的代表作	206
国民经济学原理 / 奥地利 / 门格尔 / 奥地利学派边际价值论奠基之作	208
悲剧的诞生 / 德国 / 尼采 / 重估美的价值	210
查拉斯图如是说 / 德国 / 尼采 / “第五福音书”	212
卡 门 / 法国 / 让·比才 / 上演率最高的歌剧	214
社会学原理 / 英国 / 斯宾塞 / 社会学理论的开山之作	216
古代社会 / 美国 / 摩尔根 / 第一部原始社会发展史	219
安娜·卡列尼娜 / 俄国 / 托尔斯泰 / 批判现实主义文学的丰碑	221

复活 / 俄国 / 托尔斯泰 / “心灵净化”的文学杰作	225
昆虫记 / 法国 / 法布尔 / 科学与文学的完美结合	226
玩偶之家 / 挪威 / 易卜生 / 女性的觉醒	228
德伯家的苔丝 / 英国 / 哈代 / 自然主义的杰作	230
娜 娜 / 法国 / 左拉 / 第二帝国时期的道德败坏史	233
羊脂球 / 法国 / 莫泊桑 / 欧洲短篇小说杰作	236
俊 友 / 法国 / 莫泊桑 / 精雕细琢的社会小说杰作	238
契诃夫短篇小说选 / 俄国 / 契诃夫 / 俄国批判现实主义短篇小说杰作	240
哈克贝里·费恩历险记 / 美国 / 马克·吐温 / 对社会秩序的挑战	242
福尔摩斯探案集 / 英国 / 柯南道尔 / 侦探小说的最高峰	245
经济学原理 / 英国 / 马歇尔 / 新古典主义经济学理论的源泉	248
佩列阿斯与梅丽桑德 / 比利时 / 梅特林克 / 神秘的象征主义杰作	250
圣女贞德 / 英国 / 萧伯纳 / 人道主义浓厚的历史剧杰作	253
梦的解析 / 奥地利 / 弗洛伊德 / 精神分析学派的奠基之作	254
基 姆 / 英国 / 吉卜林 / 描绘印度的最美画卷	257
小市民 / 前苏联 / 高尔基 / 树立无产阶级形象的新戏剧	258
童 年 / 前苏联 / 高尔基 / 不朽的自传体小说	261
欧·亨利短篇小说选 / 美国 / 欧·亨利 / 美国生活的幽默百科全书	262
贝多芬传 / 法国 / 罗曼·罗兰 / 世界名人传记的经典之作	264
约翰·克利斯朵夫 / 法国 / 罗曼·罗兰 / 20世纪最宝贵的小说	266
新教伦理与资本主义精神 / 德国 / 韦伯 / 宗教社会学和伦理学的代表	268
骑鹅旅行记 / 瑞典 / 拉格洛夫 / 充满理想主义的童话杰作	271
实用主义 / 美国 / 詹姆士 / 美国人民的“官方哲学”	272
扬·胡斯 / 捷克 / 伊拉塞克 / 捷克历史小说的杰作	275
科学管理原理 / 美国 / 泰罗 / 现代科学管理理论之源	276
变形记 / 奥地利 / 卡夫卡 / 精神在现实与梦境中的徘徊	279
追忆似水年华 / 法国 / 普鲁斯特 / 革新生命意识的文学经典	282
世界史纲 / 英国 / 韦尔斯 / 图文并茂的通史名著	285
罗素姆万能机器人 / 捷克 / 卡雷尔·恰佩克 / 褒扬爱情的科幻剧	287
大 街 / 美国 / 刘易斯 / 美国新文学的开山之作	289
给麻风病人的吻 / 法国 / 莫里亚克 / “法国王冠上最美的珍珠”	291
尤利西斯 / 爱尔兰 / 乔伊斯 / 意识流小说的旗帜	292
荒 原 / 英国 / 艾略特 / 关注现代文明的困境	296
现代喜剧 / 英国 / 高尔斯华绥 / 精雕细琢的纪事史	297
查泰莱夫人的情人 / 英国 / 劳伦斯 / 爱与性的挣扎与解放	299
静静的顿河 / 前苏联 / 肖洛霍夫 / 哥萨克人的史诗巨著	300



钢铁是怎样炼成的 / 前苏联 / 奥斯特洛夫斯基 / 诠释最宝贵的生命历程	304
历史研究 / 英国 / 汤恩比 / 文化形态史学的集大成之作	307
雪 国 / 日本 / 川端康成 / 虚无主义的奇葩	309
迷 惘 / 英国 / 卡内蒂 / 关于精神与现实冲突的隐喻	312
飘 / 美国 / 米切尔 / 随风而逝的爱情经典	314
就业、利息和货币理论 / 英国 / 凯恩斯 / 现代西方经济崛起的原动力	317
伽利略传 / 德国 / 布莱希特 / 借古讽今的哲理戏剧	320
局外人 / 法国 / 加缪 / “荒诞的证明”	322
全是我的儿子 / 美国 / 阿瑟·米勒 / 现实主义戏剧经典	325
经济学 / 美国 / 萨缪尔森 / 西方经济学经典教科书	327
秃头歌女 / 法国 / 尤涅斯库 / 反传统的荒诞派戏剧	329
麦田里的守望者 / 美国 / 塞林格 / 散发青春气息的现代经典	331
老人与海 / 美国 / 海明威 / 光辉的生存法则和人生尊严	334
宫间街 / 埃及 / 马哈福兹 / 阿拉伯现实主义文学的里程碑	337
日瓦戈医生 / 前苏联 / 帕斯捷尔纳克 / 与《战争与和平》相媲美的“不朽诗篇” ..	338
傻瓜吉姆佩尔 / 美国 / 辛格 / 直触心灵的震撼	340
铁皮鼓 / 德国 / 格拉斯 / 一部荒诞的个人反抗史	341
教育过程 / 美国 / 布鲁纳 / 现代影响最大的教育著作之一	343
第二十二条军规 / 美国 / 约瑟夫·海勒 / 美国“黑色幽默”小说的代表作	345
百年孤独 / 哥伦比亚 / 马尔克斯 / 魔幻现实主义的代表作	349
一个无政府主义者的意外死亡 / 意大利 / 达里奥·福 / 鞭笞权威的经典	352
正义论 / 美国 / 罗尔斯 / 伦理学、政治哲学领域最重要的理论著作	354
莱尼和他们 / 德国 / 伯尔 / 1971 年度的“欧洲之书”	356
风暴眼 / 澳大利亚 / 怀特 / 一把剖析灵魂的手术刀	357
第三次浪潮 / 美国 / 托夫勒 / 迎接未来世界的行动指南	358
生命中不能承受之轻 / 捷克 / 米兰·昆德拉 / 人类灵魂的独特诠释	361
管理学 / 美国 / 罗宾斯 / 公认的优秀管理学教科书	364
文明的冲突与世界秩序的重建 / 美国 / 亨廷顿 / 21 世纪的展望	367



荷马史诗 / 古希腊 / 荷马 / 高华宏阔的史诗典范

作者简介

相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》(又名《伊利昂纪》)和《奥德赛》的作者。根据史诗的语言和它的内容描写,西方学者一般认为他可能生活在公元前8、9世纪之间,但对荷马本人的情况却知之甚少,实际上有关他生平的资料也不确切。上溯到早期的希腊年代,就有一个家喻户晓的古老传说认为荷马是个盲人,大约出生在爱奥尼亚、爱琴海东岸的一个地区。作为一个行吟诗人,他的情况可能同《奥德赛》里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多,经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中,他广征博采,巧制精编,荟前人之长,避众家之短,以大诗人的情怀,大艺术家的功力,创作了《伊利亚特》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇,使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在一般的研究者都倾向于认为荷马可能只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者,此后两大史诗还有若干古代学者进行过许多改动,最终形成今天我们所见到的版本。



荷马头像

行吟诗人荷马曾在爱奥尼亚一条大路旁,一边奏着齐特拉琴,一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。

背景介绍

根据地下发掘,地中海东岸小亚细亚地区在古代确曾有过特洛伊人及伊利昂城。可能是在公元前12世纪末,在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为期10年的战争,最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起,由民间歌人口头传授,代代相传;每逢盛宴或节日,就由这些民间诗人在贵族的官邸中吟唱。大约到了公元前8、9世纪时,一位盲诗人荷马以短歌为基础,加以搜集整理,最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来,大约是在公元前6世纪左右。

名著概要

《伊利亚特》题名的原意是“伊利昂的故事”,写的是希腊人围攻特洛伊城的故事,当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争的起因,在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述,特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神阿瑞斯因忌恨自己没有邀请参加阿喀琉斯





(希腊方面的主要英雄)父母的婚礼,便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上,上面写着“给最美的女神”,这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒3位女神的争抢,宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。3位女神向帕里斯许了愿。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒,因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后,阿佛罗狄忒把帕里斯引到斯巴达,骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海伦,从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。到了第10年,希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个在战争中掳获的女子,由于阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了那个女俘,阿喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒为开端,集中描写那第10年里51天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领,他们无法战胜特洛伊人,一直退到海岸边,抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解,请他参加战斗,但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭,便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗,打退了特洛伊人的进攻,但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛,决心出战,为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔,并把赫克托尔的尸首带走。伊利昂的老王(赫克托尔的父亲)普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首,暂时休战,为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的战斗的史诗,便在这里结束。

《奥德赛》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。赫克托尔死后,围绕伊利昂城的战争还继续打了很久。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死,希腊英雄奥德修斯便献计造了一只大木马,内藏伏兵,特洛伊人把木马拖进城,结果希腊人里应外合,攻下了伊利昂城,结束了这场经历10年的战争。离开本国很久的阿凯亚首领们纷纷回国,奥德修斯也带着他的伙伴,乘船向他的故乡伊塔克出发,但他们在回国途中却遇到种种艰难险阻。《奥德赛》前13卷采用倒叙的方式讲述奥德修斯到菲埃克斯岛以后向国王阿尔基诺斯讲述他的遭遇。奥德修斯一行先到了喀孔涅斯人的住地,攻下了王城。后来他们到了一个食迷莲的国家,吃了迷莲便忘了故乡。之后他们又被独眼巨人关在巨人岛上的一个山洞里,奥德修斯用酒灌醉巨人,用烧着的木棒灼伤了巨人的眼睛才得以逃脱。此后,神女喀尔刻要他留在一个岛上,并把他的同伴变成了猪。他还躲过了女妖迷惑人的歌声,逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉。最后女神卡吕普索同意他返回家乡。与此同时,奥德修斯的妻子珀涅罗珀在

相关链接

史诗的形成过程与作家的创作不同,它不是个人的笔头创作的作品,而是从人民口头创作演变而来,是集体创作与个人才能相给合而产生的作品。同时,它不是在短时期内写成的,而是在一个相当长的历史过程中形成的。它产生在氏族社会晚期,编订于希腊奴隶社会的衰落时期,由文人整理成书面作品。那时候,社会生活比较简单,人们的意识形态都受到神话观念的支配,艺术创作是以人民口头集体创作的形式进行的,这正是产生这类史诗作品的历史条件。当人类社会进一步发展,这些未成熟的社会条件不再存在的时候,像《荷马史诗》这样的艺术品就不可能再产生。史诗也就成为一种不可重复的艺术珍品而永远保留着它的价值。



名家点评

恩格斯说,“荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”,这既反映了荷马史诗在描述战争中不可避免地具有一些历史局限性,如杀戮、残暴的野蛮屠城,视女人为奴隶主的私有财产等等,但另一方面也证明了荷马史诗在反映人类早期历史文化形态特别是在由原始公社到奴隶制过渡过程中出现的诸如政治、经济、军事、文化等方面的各种情况具有不可比拟的价值。

而柏拉图也在《理想国》里提到,“荷马教育了希腊人”,这反映了荷马史诗在希腊文化教育及文化传承方面所起的重要作用很早就被人们意识到了。

故乡苦苦等待丈夫,奥德修斯在家中的儿子忒勒马科斯也已经长大成人,出去打听他的长期失踪的父亲的消息。许多人以为奥德修斯已死,为夺取奥德修斯的财产,纷纷向珀涅罗珀求婚,追求他的妻子的求婚人还占据着他的王宫,大吃大喝。珀涅罗珀则拒绝了所有的求婚者。奥德修斯经过10年颠沛流离,回到家乡。他装扮成乞丐进入王宫,同儿子一起杀死了所有的求婚者,处死了帮助求婚者的奴隶,一家人终于团聚。奥德修斯重新做了伊塔克的国王。

阅读指导

荷马史诗的内容非常丰富,无论从艺术技巧或者从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位。从公元前8、7世纪起,就已经有许多希腊诗人摹仿它,公认它是文学的楷模。两千多年来,西方人一直认为它是古代最伟大的史诗,因此我们可以从阅读荷马史诗中直接去领悟古希腊的文化和精神。

就《伊利亚特》来说,它是一部描写战争的英雄史诗。这部史诗着重是要歌颂氏族领袖的英雄品质,所以塑造了众多的英雄形象,并通过这些形象表现了那个“英雄时代”的英雄主义理想。全诗2/3以上的篇幅都在描写阿喀琉斯休战期间两军的阵势。作者以恢宏的彩笔气势磅礴地描绘了古战场的人喊马嘶、群雄争斗、刀光剑影、血雨腥风。这一幕幕惊天动地、气贯长虹战争场面,本身就是展现英雄雄姿的诗篇。而书中的这些英雄都是久经战阵、英勇无畏的战士。在他们身上既集中体现了氏族集体所要求的英勇品质,又初步显示出了每个人的个性特征,如阿伽门农的刚愎自用,阿喀琉斯的英勇善战,奥德修斯的足智多谋,赫克托尔的海人不倦,说话语重心长等等。特别是在阿喀琉斯和赫克托尔身上,这种英雄品质表现得更加明显。作为特洛伊军中最勇猛的将领,赫克托尔身负保卫全城的重任。他明知战争是由弟弟的不义行为引起,同时自己也必然逃脱不了命运的安排,但他依然视死如归,毅然勇敢地迎战阿喀琉斯。这是一个意识到自己光荣职责的光辉英雄形象。而希腊第一英雄阿喀琉斯,感于神的意志,把在战场上获得荣誉看做第一生命。他在战场上既勇敢善战、奋不顾身,又暴烈鲁莽,刚强任性,表现出一种崇高的英雄主义悲剧色彩,而这也正是荷马所要力图表达的时代精神。

而《奥德赛》这部史诗在风格上却与《伊利亚特》有着不同的特点。《伊利亚

特》由于主要描写的是战争，因此情调显得过于高亢和急促。《奥德赛》故事的前半部主要描写主人公在海上的离奇遭遇。主人公10年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话和很多经过作者幻想加工所写成的奇妙自然现象，所以显得色彩斑斓，富有非常浓厚的浪漫色彩；故事的后半部分主要描写主人公其他贵族青年争夺和维护私有财产的斗争，里面涉及到很多家庭生活的描写，所以又显得比较细致和深刻，具有一定的现实主义精神。

荷马史诗的伟大成就还在于它对西方文学传统的深远影响方面。荷马是一位功底深厚、想象丰富、善于创新的语言大师。荷马史诗辞章华丽、妙语迭出，诗中生动、形象的用词和比喻俯拾皆是。仅就文学因素来看，荷马史诗也不愧为世界上最为优秀的文学名著之一。

伊索寓言 / 古希腊 / 伊索 / 西方寓言的始祖

作者简介

伊索可能是公元前6世纪的人，出生于小亚细亚的弗律基亚，曾在一个名叫克珊托斯的主人家里为奴。古希腊历史学家希罗多德（约公元前484~前430）在其所撰写的《历史》第二卷中记述道：“罗多皮斯是萨摩斯人赫菲斯托波利斯之子雅德蒙的女奴，并且与写作寓言的伊索为同一个主人的奴隶。”伊索由于聪颖智慧，被解除奴隶身份并获得自由。他曾游历各地，给人们讲述寓言故事。据说小亚细亚的吕底亚国王克洛索斯（公元前560~前546）对他相当信任，派他出使德尔斐，但结果是伊索遇害身亡。

名著概要

《伊索寓言》意为“伊索的寓言集”，大部分产生于伊索生活的时代，并且多为伊索所作。一小部分是后人创作，记在伊索这位大师名下。

它作为古希腊人生活智慧的结晶，反映的内容非常广泛，绝大部分篇章都是讲做人的道德准则方面的问题。《伊索寓言》里著名的篇章很多，其中以《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》最为脍炙人口。《狼和小羊》讲的是：狼想吃小羊，道貌岸然地想掩饰自己的恶行，但当纯朴的小羊戳穿它虚伪的面孔时，狼便露出了强横的本性。《农夫和蛇》讲的是：农夫在冬天见到一条蛇冻僵了，于是将它放到怀中暖热。蛇醒后咬

了恩人一口，农夫中毒而死去。《龟兔赛跑》讲的是：乌龟和兔子进行比赛，乌龟依靠坚持不懈的努力战胜了一路懈怠的兔子。《狐狸和葡

有些人能力小，办不成事，却推托时机未成熟。
挑选什么样的朋友，自己就是什么样的人。
对恶人即使仁至义尽，他们的本性也是不会改变的。
一直说谎的人即使说了真话，也没有人会相信。
虽然慢，只要坚持不懈，最终会赢得胜利。

名家点评

《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程。

——钱钟书

先秦寓言冷峻而酷刻，《伊索寓言》热烈而宽厚；先秦寓言是老于世故的，《伊索寓言》是极富童趣的。

——张远山

萄》讲的是：狐狸看见架上的葡萄，但是它又摘不到，临走时，说葡萄是酸的。

阅读指导

《伊索寓言》是古希腊口头流传的民间文学作品，通俗易懂，文字简练，被誉为西方寓言的始祖，它的出现奠定了寓言作为一种文学体裁的基石。它早已越出地理的界限，在欧洲文学史上产生过深远而广泛的影响，成为作家创作的源泉和蓝本。后世的拉封丹、莱辛、克雷洛夫在寓言创作中明显受它的影响。世界各国的文学作品，甚至政治著作中，《伊索寓言》也常常被引用，作为论证时的比喻、说理时的名言、讽刺时的武器、抨击时的矛头。

《伊索寓言》同时也是流传到中国最早的外国文学作品之一，这可以上溯到16世纪末17世纪初。意大利传教士利玛窦、庞迪我将其寓言引译至中国。清末，随着文化交流的频繁，各种译本的《伊索寓言》相继出现。1955年，人民文学出版社出版了中国第一个由古希腊文直接翻译过来的《伊索寓言》。近年来，这本书的版本更是种类繁多。可以说，《伊索寓言》是在中国影响最广、最受读者欢迎的西方文学作品之一。

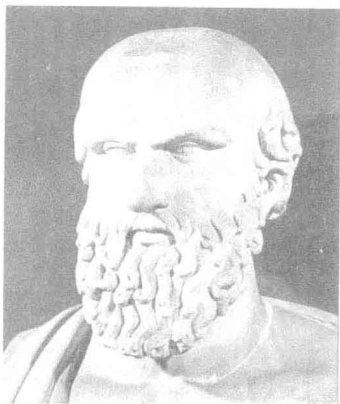
被缚的普罗米修斯 / 古希腊 / 埃斯库罗斯 / 古典悲剧的经典

作者简介

埃斯库罗斯（约公元前525～前456），古希腊三大悲剧家之一，古希腊悲剧创始人。出身贵族家庭，曾两次旅居国外，逝世于西西里。一生写过约70部剧本，传世剧本7部，分别为：《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒亚》三部曲。

背景介绍

埃斯库罗斯生在雅典由贵族统治向民主制过渡的时期，当时雅典贵族和平民展开激烈斗争。《被缚的普罗米修斯》取材于希腊神话中宙斯与普罗米修斯的传说，剧中普罗米修斯的悲剧就是宙斯滥施暴力的结果，作者对此进行演绎正反映了作者的



埃斯库罗斯头像

被誉为“悲剧之父”，他用自己的作品来求证神灵所安排的世界秩序的公正。

民主精神。同时，该剧也流露出古希腊人对于人类命运的悲剧性意识。

名著概要

故事发生在古老的神话时代。

遥远的高加索山区，寒风凛冽、重峦叠嶂。锁链和镣铐撞击山石发出的沉重丁当声由远而近，4个巨大的身影出现在一座峭壁前。普罗米修斯被锁链和镣铐束缚着，他的左右两边是奉宙斯之命押解他的威力神和暴力神，宙斯的儿子匠神赫淮斯托斯手拿铁锤跟在后边。威力神催促赫淮斯托斯迅速执行宙斯的命令，用锁链把普罗米修斯缚在峭壁上，以便让他接受教训，服从宙斯的统治，不再庇护人类。赫淮斯托斯不忍心这样对待普罗米修斯，因为他们都同是神的后裔，论辈分普罗米修斯还长他一辈。然而他更惧怕宙斯的惩罚，于是便向普罗米修斯表白，自己执行命令是出于不得已；他说，宙斯的心是冷酷无情的，眼前的苦难是普罗米修斯将天火盗给人类的报应。“得了！你为什么推延时间，白费你的同情？这个众神憎恨的神，他曾把你的特权出卖给人类，你为什么不爱他？”威力神一脸铁青地责问赫淮斯托斯，催他赶紧动手。匠神叹着气，暗暗恼恨着自己的这行手艺。但他还是把普罗米修斯的双手铐了起来，钉在岩石上，接着把钢楔钉进他的胸膛，最后又把他的腰和腿用链条箍起来钉好。

普罗米修斯经受着巨大的痛苦，然而却不因此而屈服。3个神灵离开后，普罗米修斯呼吁天地万物来看看他所受的迫害，他说：“只因我太爱人类，才成了宙斯的仇敌，成了那些臣服于宙斯的神们所憎恨的神，因为这点过错，我受罚受辱，在这露天之下戴上脚镣手铐。”

长河神忒提斯的女儿们闻声而来，她们个个为普罗米修斯的惨状心痛流泪。普罗米修斯十分感激，向众神女宣布：“别看那宙斯现在侮辱我，给我戴上了结实的镣铐，他终会需要我来告诉他，一个什么新的事件会使他失去王杖和权力。我不会受他的甜言蜜语的欺骗，不会因为害怕他的凶恶的恫吓而泄露那秘密，除非他先解了这残忍的镣铐，愿意赔偿我所受的侮辱。”众女神询问他被宙斯这样侮辱的原因，普罗米修斯回答说，不相信朋友是暴君的通病。当初，在神界权力争夺中，自己作为提坦神之一，本来处于宙斯的对立面，但由于看到提坦神们自恃强大，不改横暴本性，普罗米修斯便转到宙斯一边，帮助他打败了以他父亲克罗诺斯为首的老一辈神，夺得了统治世界的权力。然而宙斯登上权力的宝座后，很快变得残暴起来。他不仅不关心人类，反而想毁掉人类。普罗米修斯怜悯人类，将“火”从天上带给人类，使他们开始了文明的生活，他为此受到了宙斯的惩罚。

这时，长河神忒提斯乘飞马前来，劝普罗米修斯要有自知之明，向宙斯屈服，



免得灾难加重。他愿意代普罗米修斯向宙斯求情。普罗米修斯讥讽他说：感激他的好意，但请他不要劳神了，劝他还是保全自己，当心别惹恼了宙斯。长河神讪然离去。

普罗米修斯又告诉长河神的女儿们，是他为人类发明了数学、创造了文字，教给人类驯养家畜、修筑房屋、驾船航行等知识和技艺。这时，河神伊那尔科斯的女儿，被天后赫拉变做母牛的伊娥，疯狂地跑过来。伊娥应长河神的女儿们的请求，讲述了自己苦难的经历。原来宙斯爱上了她，经常在她的梦中显现，引诱她，要她满足他的欲望。她将此事告诉了父亲，父亲出于无奈，遵照神示把她赶出家门。天后赫拉出于嫉妒，将她变成了牛，并派了无数牛虻不停地追逐她，叮咬她。河神的女儿们听了她的遭遇，不禁浑身战栗。普罗米修斯感叹她遇上了一个残忍的追求者。他告诉伊娥：她还继续漂泊，直到尼罗河口的沙洲。她将在那里居住下来，宙斯将会使她恢复理智，用手轻轻地触她，使她生下一个儿子，儿子以后将会重新返回希腊。而她的第十三代后裔（赫拉克勒斯）将来拯救自己。这时牛虻又来追赶伊娥，使她陷入狂乱。伊娥呻吟着离去，继续命定的漂泊。

忒提斯的女儿们感慨说，但愿命运女神不要让她们成为宙斯的妻子。普罗米修斯却说，不管宙斯多么专横，他都不会屈服。他预言，宙斯将很快会被自己新的婚姻推下宝座，因为他会生一个比他自己更强大的儿子。忒提斯的女儿告诉普罗米修斯说话要小心，劝他向惩戒之神告饶。普罗米修斯轻蔑地说：“我一点也不把宙斯放在眼里！”这时神使赫尔墨斯奉宙斯之命前来，要普罗米修斯说明白是什么婚姻会使宙斯失去权力。普罗米修斯让赫尔墨斯滚回去，并明确告诉他，他仇恨所有受过他的恩惠，又对他进行迫害的神。普罗米修斯奚落赫尔墨斯一番，并声称无论宙斯用什么苦刑或计谋，都不可能迫使他把那秘密道破，除非宙斯首先解除侮辱他的镣铐。赫尔墨斯劝普罗米修斯向宙斯屈服，恫吓他说，如果他不听规劝，宙斯将会用雷电劈开峡谷，把他压在悬崖底下，还会派嗜血的苍鹰每天来啄食他的肝脏。普罗米修斯毫无畏惧之色，他呼唤注定的灾难快些来临。赫尔墨斯认为普罗米修斯的心灵已陷入疯狂，劝长河神的女儿们赶紧离开，免遭霹雳的无情打击。

赫尔墨斯离去后，大地开始震颤，雷电闪耀，狂风大作。普罗米修斯在苦难面前，大声疾呼：“啊，我那无比神圣的母亲啊，啊，普照世间万物的光亮大气啊，请看我正遭受怎样不公平的虐待！”随后，悬崖崩塌，地面开裂，普罗米修斯和众女神消失在宙斯的雷电中。



宙斯派苍鹰每天啄食普罗米修斯的肝脏，作为对他盗火的惩罚。