

对外文化交流 与新中国外交

周丽娟 著

对外文化交流 与新中国外交

周丽娟 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

对外文化交流与新中国外交/周丽娟著. —北京:

文化艺术出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4929 - 6

I. ①对… II. ①周… III. ①文化交流—研究—中国—现代 ②外交—研究—中国—现代 IV. ①G125 ②D82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 259434 号

对外文化交流与新中国外交

著 者 周丽娟

责任编辑 贺 星

封面设计 胡桃子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2010 年 12 月第 1 版
2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 17

字 数 237 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4929 - 6

定 价 30.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

前言

笔者在中国戏曲学院工作,在和一些前辈艺术家、教师和学生们的聊天时,常会听到他们说起在国外演出时轰动的场景,源于自己毕业于中国人民大学国际关系学院并以新中国外交作为研究方向,因此意识到以京剧为代表的中国戏曲艺术在增进国外观众对中国人民的了解和理解方面一定会起到重要的作用,这对于沟通双方之间的感情、推动国家关系发展、树立中国良好的国家形象是有帮助的,因而有意识地去查找了一些资料。果然,在新中国的对外文化交流中,戏曲艺术格外引人注目。据不完全统计,从新中国成立至1991年,中国共派出各种纯戏曲艺术团体179起,占同期整个出访艺术团的19.6%,另外在一些综合艺术团体中,也有不少戏曲节目,特别是改革开放以来,戏曲艺术在世界艺术舞台上更加活跃。但在查找过去报刊中有关中国戏曲在国外演出的盛况时,常常只能看到比较简单的介绍,有的只写谢幕多少次或者鼓掌达多少分钟。查阅资料的过程中也发现,中国杂技、歌舞、电影等艺术同样深受外国观众喜爱。笔者感到自己有责任去收集、整理这方面的资料,特别是抢救前辈艺术家进行对外文化交流时的感受和国外的反响等一些鲜活的史料。

从2006年起我承担了《对外文化交流与新中国外交》的科研课题,该课题得到了北京市教委和中国戏曲学院的支持和帮助。完成这个课题的关键是要通过对当事人进行采访,整理出一些对当时的背景、语境和场景及个人感受所描述的材料,以弥补文献资料的缺失,再现新中国对外文化交流的一些历史片段,研究对外文化交流的特点和规律,尤其是与新中国外交的关系。为了收集整理宝贵的第一手资

料,我先后拜访了有关的戏曲艺术理论家、作家和表演艺术家,如王文娟、马少波^①、张春华、江新蓉、张玮先生等。杂技艺术由于没有语言障碍,又惊险刺激,老幼咸宜,是新中国对外文化交流的主要艺术形式,我拜访了著名的杂技表演艺术家金业勤和夏菊花先生。我拜访的很多艺术家均年事已高。拜访王文娟老师时,王老师已81岁,且正值其爱人孙道临老师病重住院,王老师抽出宝贵的时间和我谈了两个多小时,过后又给我邮来了资料和照片。马少波老先生已91岁高龄,马老和我谈了三个多小时。因为当时有两份重要文件没有找到,他又给我打电话约我再去谈,第二次去他不但让我看到了那两份资料,而且又补充介绍了一些对外文化交流方面的情况,尤其是介绍了周恩来总理对此项工作的重视。为了增加我的感性认识,马老还拿出了当年在世界青年与学生和平友谊联欢节上穿的西装,告诉我周总理强调在穿戴上也要展示出新中国的面貌,晚年时马老不愿意别人为他录像,但在讲到周总理的那一段,应我的请求,破例让我录像了。马老因白内障看不清东西,可我第二次去时,他却把五六本书中我需要看的地方都夹上了纸条(我了解到他是让家里人读给他听并帮他做的),他让我读,订正了书中有错误的地方。马老还特别谈到当年许多人认为京剧文戏因为有语言障碍不适宜出国演出,他说:周总理说不要低估了外国观众和专家的欣赏水平。他还谈到了1955年在北欧演出时,周总理叮嘱他告诉艺术团成员在瑞典街上不要走得太快也不要走得太慢,走得太快会让人当做小偷或者日本人(其时日本人在瑞典人心目中形象不好),走得太慢会妨碍别人走路。84岁高龄的张春华老师和我谈了半天的时间,后来他又约我去谈了半天。江新蓉老师除了给我介绍自己参加世界青年艺术节的情况外,还把获奖的金质奖章拿出来给我看,让我拍照。金业勤老师讲了当年在国外演出期间发生的许多动人的故事,金老师约我第二次去时又给了我一些文字资料。正值在北京参加两会的夏菊花老师在休息时间和我谈了两个多小时。另外我还拜访了当今对外文化交流中成就突出、产生广泛影响的中国残疾人艺术团团长、艺术总监邰丽华,邰团长介绍他们的节目追求纯净性,走向人性、和谐和美好,是残疾孩子生活中点点滴滴的再现,在国外演出结束时,经常出现观众排着队和艺术团的每个孩子握手告别。她认为作为中国文化使者的残疾人艺术团的演员们不仅表演要好,在言谈

^① 著名戏曲艺术理论家、剧作家马少波先生于2009年11月29日逝世。

举止方面也要倍加注意,因为他们代表着中国的国家形象,她说,“残疾人艺术团的孩子们连一些微小的事情都注意到了,在文化这个光环下,人的本身的素质是任何事情不可代替的……国家强大了,人民的素质是通过这些小事来体现的,所以这方面要提高。”^①

除了访谈,我还查到了一些对外文化交流的档案资料,比如走访了上海京剧院和上海越剧院,这两家院团自新中国成立以来在对外文化交流活动方面非常活跃,保留了他们在国外演出时观众的留言、国外和国内的相关报道、出国演出的总结等,其中包括遗存不多的五六十年代的资料,比如50年代在苏联各地演出时当地报刊的报道和介绍,周信芳院长率领上海京剧院在苏联演出时观众的留言簿等。在新中国成立60周年之际,文化部外联局与中国文化报社启动了“岁月如歌——新中国文化交流早期记忆”宣传采写活动,通过对新中国早期从事对外文化交流工作当事人的采写,部分再现了那段难忘岁月的真实故事,通过《中国文化报》报道,我又得到了如周巍峙、资华筠、贾作光等讲述的一些鲜为人知的珍贵史料。

在完成这个课题的过程中,我深为老一辈革命家和艺术家所感动和折服,也为当代的文化交流成就感到自豪。我最强烈的感受有以下三点:

第一,中国对外文化交流工作作为国家外交工作的一翼,受到党和政府的高度重视。如1949年6月,中国青年文工团赴匈牙利首都布达佩斯参加第二届世界青年与学生和平友谊联欢节,出发的当天凌晨三点,毛泽东主席、朱德总司令、周恩来副主席亲切会见了团员并做了重要指示。周恩来对重要的涉外演出总是亲自抓,对文化艺术出国访问团也都是亲自审批,节目要亲自审查。

对外文化交流是邓小平对外开放思想的一部分。1982年12月,中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次会议把对外文化交流列入《中华人民共和国宪法》,使对外文化交流工作有了进一步的法律和政策依据。

产生广泛和深远影响的中法互办文化年活动是由时任中国国家主席的江泽民和法国总统希拉克共同倡议并决定的。2002年,在江泽民所作的党的十六大报告中,对外文化交流作为外交的一部分第一次写入党的全国代表大会报告,表明了对此项工作在外交中作用的肯定,也是对此工作的重视。

^① 笔者采访邵丽华记录。

新一代领导集体对对外文化交流工作更是给予了特别的关注。胡锦涛总书记在党的十七大报告中首次提出了关于提高国家文化软实力的新理念,提高国家文化软实力、增强中华文化影响力和竞争力成为中国文化建设的基本目标。2010年10月6日,温家宝总理在中欧文化高峰论坛上的致辞中指出,“文化是沟通人与人心灵和情感的桥梁,是国与国加深理解和信任的纽带。文化交流比政治交流更久远,比经济交流更深刻。”

第二,新中国广大的文化艺术工作者做出了巨大的努力和付出,包括付出了生命的代价。1949年6月,中国青年文工团参加第二届世界青年与学生和平友谊联欢节,当时即将成立的新中国还没有国旗、国徽,中国代表团就用“八一”军旗作为国旗,周巍峙副团长用茶缸子为贾作光牧马舞做马蹄声效果。1960年,中国艺术团访问委内瑞拉时突遇当地军队政变。排练场外枪声骤起,催泪弹的侵袭使得大家呼吸困难、泪流满面。更令人担心的是,艺术团的第三批成员还未抵达加拉加斯,因机场已被政变军队封锁而不知去向。其时中委尚未建交,艺术团随时有被绑架的危险。危机过后,大家马上全神贯注地投入排练,演出取得了轰动性的成功。五六十年代在未建交国家演出有许多铁的纪律,比如团员们演出归来做的第一件事是检查箱子、衣柜以及衣服口袋,不能少也不能多任何东西(不能有任何微小差异)。因为添加的东西有可能是定时炸弹、含毒的食品,甚至栽赃给演员们的“共产主义宣传品”,借此把中国艺术家驱逐出境。少了东西则可能是生活、演出必备品,造成执行任务的困难。^①

1955年,中国艺术团到越南访问演出,钟孝南、姜乃慧、李成、刘克求、金君强、白春培等6位团员由于翻船事故不幸遇难,艺术团为了满足越南政府稳定矿区人心的愿望,继续赴鸿基——锦普矿区进行慰问演出,在路途中又遭遇了越南政府敌对势力埋设的地雷,副团长、广州军区文化部负责人吴白桦,艺术指导、广州军区歌舞团团长张一鸣不幸牺牲。1956年,以楚图南为团长的中国艺术团赴南美巡演,此次出访的地区是美国的“后院”,尚没有一个国家与中国建立外交关系。遵照周恩来总理“派最好的演员,演最好的节目”的指示,艺术团由88名中国文化艺术界的

^① 张小兰:《年轻岁月的特殊使命——资华筠忆新中国早期对外文化交流》(岁月如歌——新中国文化交流早期记忆),《中国文化报》2009年9月23日。

杰出人士组成,包括能够原地在同一块方砖上连翻30个跟头不移地儿的中国京剧院的优秀武生吴鸣申在内。7月27日,周恩来总理亲自为艺术团全体成员饯行,他举起酒杯,满怀深情地对众人说:“壮哉此行,预祝艺术团演出成功,等待你们凯旋!”8月20日,中国艺术团在智利开始访问南美的首场演出,国民党驻智利“大使馆”包了两个包厢,并组织了一批人,囤积了臭鸡蛋和西红柿,准备在演出过程中随时喝倒彩。张春华回忆,“我是第一个出场的演员,任务就是要在5分钟内博得观众掌声,控制住现场的局面。当日演出大获成功,原本打算滋事的流氓自然也不敢轻举妄动了。”^①巡演结束,艺术团分四批转道回国。1956年11月24日,第四批演员乘坐的飞机在起飞4分钟后爆炸,坠落于瑞士边境靠近西德的地区,机上人员全部遇难。他们是1948年与江姐一起做过地下工作的、担任艺术团副秘书长的李德椿以及吴鸣申、刘又春、张春来、蒋文林、王文华、邓子若、俞良、饶其丰、张槐根。其中吴鸣申、刘又春、张春来、蒋文林、王文华等5位是京剧演员。10位遇难烈士的骨灰被合葬在八宝山革命烈士公墓的陵园内,陈毅副总理亲自题写了墓碑:中国访南美艺术团遇难同志之墓。

第三,对外文化交流在不同的时期对中国外交工作的开展确实发挥了不可替代的作用。不同时期所处的国际环境不同,中国外交的方针、政策和任务均有差别,文化交流对外交影响的侧重点也不相同。

新中国成立之初,面对着险恶复杂的国际环境,对外文化交流是贫穷落后的中国与外界打交道的极少数可选择的方式之一。这一时期,配合实行“一边倒”的外交政策,对外文化交流工作的主要对象是苏联及其他社会主义国家,不但开展得最早、发展得最快,而且交流的领域十分广泛,同时积极开展与亚、非、拉和资本主义国家的文化交流,在外交方面的作用主要体现在初步树立中国良好的国家形象,增进人民之间的了解和感情,冲破敌对势力对中国的孤立、封锁和遏制,发挥建交“开路先锋”和“先行官”的作用。这一时期,中国的对外文化交流有效地宣传了新中国,从一定程度上有力地配合了中国外交政策的实施,有助于新中国在国际上站稳脚跟,为新中国赢得良好而稳定的国际环境做出了重要贡献。

从50年代后期开始,面对着两个超级大国同时与中国为敌的紧张的国际局

^① 笔者采访张春华记录。

势,对外文化交流对外交的作用主要体现在加强了与亚非拉国家之间的团结和友谊,推动了中国与资本主义国家关系的发展,增强了香港同胞对中华民族的认同感,在中苏关系不正常时发挥特殊作用。这一时期中国外交顶住了美苏两个超级大国的巨大压力,并且为70年代中国开辟外交新局面、走向世界奠定了基础。虽然后期受到了“文化大革命”的严重干扰,对外文化交流中的一些极左行为又加剧了与一些国家关系的紧张,损害了中国的国家形象,即便如此,从总体上说对外文化交流仍然有力地配合了外交工作的开展。

从70年代初开始,随着中美关系的解冻和中国在联合国合法席位的恢复,中国外交迎来了一个新的时期,这一时期对外文化交流对外交的作用主要体现在开启了中美交往的大门,伴随中日关系走向建交,巩固和发展与新建交的资本主义国家之间的友好关系。该时期虽然对外文化交流受到了“文革”的影响,数量相对少,规模也小,但与其他时期相比却是卓有成效地起到了雪中送炭、锦上添花的作用。

十一届三中全会以后,对外文化交流进入了一个崭新的阶段,主要作用体现在树立改革开放的社会主义中国的良好形象,增进与世界各国人民的了解和友谊,推动国家关系的发展,有助于增强与第三世界国家的传统友谊,为中国改革开放赢得了一个良好的周边和国际环境。

冷战结束后,中国在处理国际关系上面临新挑战。中国发展了多领域、多层次、多渠道的对外文化交流,对外文化的整体格局与中国的外交战略布局相一致。其重要作用主要有在特殊的情况下打开了外界了解中国的一扇窗户,有助于消除疑虑与恐惧,化解“中国威胁论”,进一步构建和维护良好的中国国家形象,增进与世界各国人民的了解和友谊,推动着国家关系的发展等。新世纪的对外文化交流在为中国的和平崛起营造有利的周边和国际环境发挥了不可替代的作用。

新中国成立以来,越来越多的外国人不仅了解了古老而神秘的中国古代文化,也了解了阔步前进的中国现代文化,发展的中国将日新月异的面貌展现在世人面前。新世纪中国和谐世界的理念得到了一些国家的认同和赞赏,与大国的关系日趋稳定,与众多发展中国家的关系和谐而紧密,在国际事务中发挥着积极的建设性作用,中国发展所需的良好周边和国际环境正在形成。当前的国际环境对中国来说是自1840年鸦片战争以来最好的时期,这是包括文化交流在内的各个方面合力作用的结果。但是,研究对外文化交流的规律,参考其他国家对外文化交流工作的

经验,为中国和平崛起营造稳定的周边和国际环境,增强中国的软实力,我们任重而道远。

笔者水平有限,时间比较仓促,本书所做的整理和论述只是抛砖引玉,诚挚地盼望有关人士提出批评和建议,以便更好地推进此项工作的研究。诚挚地感谢对课题完成和成书提供帮助的各界人士。

周丽娟

2010 年 11 月

目 录

1 前 言

1 第一章 对外文化交流在新中国外交第一个发展时期的作用 (从新中国成立到 20 世纪 50 年代末)

10 一、树立中国良好的国家形象

21 二、增进人民之间的了解和感情

35 三、发挥建交“开路先锋”和“先行官”的作用

52 第二章 对外文化交流在新中国外交第二个发展时期的作用 (从 20 世纪 50 年代末到 60 年代末)

61 一、加强了与亚非拉国家之间的团结和友谊

74 二、推动着中国与资本主义国家关系的发展

83 三、增强了香港同胞对中华民族的认同感

86 四、在中苏关系不正常时发挥特殊作用

91 第三章 对外文化交流在新中国外交第三个发展时期的作用 (从 20 世纪 60 年代末到 70 年代末)

95 一、打开了中美两国人民友好往来的大门

102	二、伴随着中日关系走向建交
106	三、巩固和发展与新建交的资本主义国家之间的友好关系
112	第四章 对外文化交流在新中国外交第四个发展时期的作用 (从 20 世纪 70 年代末到 80 年代末)
115	一、树立改革开放的社会主义中国的良好形象
117	二、增进与世界各国人民的了解和友谊,推动国家关系的发展
134	三、有助于为改革开放营造良好的周边和国际环境
138	第五章 对外文化交流在新中国外交第五个发展时期的作用 (从 20 世纪 80 年代末至今)
140	一、在特殊的情况下打开了外界了解中国的一扇窗户
141	二、有助于消除疑虑与恐惧,化解“中国威胁论”
154	三、构建和维护良好的中国国家形象
174	四、有助于推动国家关系的发展
206	第六章 对外文化交流增强中国的软实力
207	一、增强了中国模式的吸引力
210	二、增强了中国文化的吸引力
241	三、增强了和谐世界价值观的吸引力
249	结 语
254	参考文献

1945 年，随着世界反法西斯战争最后胜利的到来，美、苏合作失去了存在的基础，双方在一系列国际问题上的矛盾和分歧逐渐扩大，关系日益恶化。1946 年 3 月 5 日，丘吉尔发表富尔敦演说，表明美、苏对抗的国际局势已难以扭转。1947 年 3 月，杜鲁门主义的出笼，标志着美国对苏联及社会主义国家进行“冷战”的开始。1949 年 4 月，以美国为首的西方十二国的代表在华盛顿签署了《北大西洋公约》。7 月，北大西洋公约组织成立，实现了欧美军事合作。1955 年，苏联同东欧国家在华沙缔结了友好互助条约，并设立了统一的武装部队司令部和政治协商委员会。这样，50 年代初在欧洲形成了带有强烈军事色彩的两大对立的军事集团。

新中国成立前夕，毛泽东创造性地提出了“一边倒”的外交政策，新中国站在以苏联为首的社会主义阵营一边，反对帝国主义的侵略政策和战争政策，维护世界和平，促进人类进步。“二战”结束后美国一直把“共产党中国”视为在亚洲面临的最为复杂和严重的问题，1949 年 10 月 4 日，美国宣布继续承认国民政府，拒绝承认新中国政府。理由是中共政府没有做出“履行国际义务”的诺言。除此之外，美国还要求自己在未决策前，其他盟国也不能承认新中国。随后美国纠集西方国家组建了巴黎统筹委员会，专门管制对中国、苏联和东欧国家的贸易。朝鲜战争爆发后，美国对中国实施了更为严厉的经济封锁，1953 年 3 月，对中国实行禁运的国家达 45 个。为扼杀新中国，美国还同中国的周边国家订立了带有军事色彩的安全条约，拼凑针对中国的侵略集团。出兵朝鲜、侵入台湾海

峡、支持法国在印支的殖民战争等，对中国形成一个新月形包围圈，试图以军事手段来扼杀新中国。

中华人民共和国的诞生，结束了数百年来中国遭受帝国主义、封建主义、官僚资本主义的凌辱、掠夺、压迫和剥削的悲惨历史。新中国的成立给中华民族注入了巨大的生命力，然而中国当时面临的除了恢复百废待兴的经济和其他事业外，在国际上还必须战胜国外敌对势力对中国的封锁、侮蔑、颠覆和破坏，因此需要努力介绍以使各国人民了解新中国，同情和支持中国正在进行的革命和建设事业。党和政府十分重视对外工作，十分重视在对外工作中具有特殊作用的对外文化交流工作。作为新中国的政务院总理兼外交部长，周恩来尤其重视文化代表团的出国访问，把他们当做文化使节看待，出国前往往往亲自向他们介绍东道国的情况，交代中国的政策，提醒应注意的事项。周恩来于1956年6月在第一届全国人民代表大会第三次会议上的发言中说：各国人民在文化上的交流，正如在经济上的合作一样，也是促进各国之间的和平、友谊和合作得到巩固的一个重要条件。……作为增加各国人民之间的相互了解和促进国际合作的一个方法，文化交流已经取得了初步的成就，但是还有更多的工作需要做。就中国来说，我们不会在这方面吝惜我们的力量。这段话强调了对外文化交流在中国整体对外工作中的作用，也表明了国家对这项工作的高度重视。

新中国为开展对外文化交流做了充分的组织准备。1949年11月1日，文化部设立对外文化联络事务局，简称文联局，负责本部业务范围内的对外文化交流工作。肖三任局长，洪深任副局长。1951年3月，对外文化联络事务局改为政务院文教委员会领导。局长洪深，副局长陈忠经。1955年1月，改称对外文化联络局，同年4月改为国务院直属局，委托文化部代管。驻外使馆的文化工作以及与苏联、东欧及其他国家的文化交流工作，连同一批驻外使馆的文化官员一并由外交部转由文化部管理，同时，任命了一批驻外使馆的文化参赞、文化专员。

除了原有的工、青、妇、和（即中国人民保卫世界和平团体）四大组织仍然发挥传统的对外文化交流的作用之外，1949年12月又成立了中国人民外交学会。1954年，在周总理的倡议下，为发展中国人民同世界各国人民之间的友好关系，促进对外文化交流，由中国人民保卫世界和平委员会、中国文联、全国总工会、全国妇联、外交学会等10个人民团体联合发起，在北京成立了中国人民对外文

化协会，简称对外文协（即后来的中国人民对外友好协会），会长楚图南，副会长丁西林、阳翰笙、洪深。中国对所有社会主义国家和亚洲、非洲、拉丁美洲的一些国家先后成立了对口的友好协会，由各界知名人士任会长、副会长。主要有：中国苏联友好协会总会，会长刘少奇、副会长宋庆龄、吴玉章、沈钧儒、李济深、郭沫若、张澜、黄炎培；中国朝鲜友好协会，会长李德全，副会长老舍、魏传统；中国拉丁美洲友好协会，会长楚图南；中国非洲友好协会，会长刘长胜；中国古巴友好协会，会长刘宁一；中国日本友好协会，名誉会长郭沫若，会长廖承志。

新中国成立伊始中国对外文化交流工作实行集中统一领导、归口管理的体制，这种体制有利于对外文化交流工作在政府外交政策和对外文化政策的指导下，统一计划、统一管理、统一资源，有利于更好地向世界介绍中国，让中国了解世界。新中国对外文化交流政策，概括起来大致包括以下几个方面的内容：（1）对外文化交流是国家整体外交工作的一部分，对外文化交流政策必须同党和国家的对外总政策相一致，并为其服务；（2）对外文化交流又是国内文化建设事业的一部分，因此，对外文化交流政策也必须同国内文化政策相吻合，为发展国内的文化事业服务；（3）通过对外文化交流积极引进和吸收人类文明的一切优秀成果，借以提高中国人民的文化素质、丰富他们的文化生活，并为有关专业人员提供学习、借鉴的机会，繁荣中国社会主义文艺创作，为丰富人类的文化艺术宝库做出贡献；（4）通过对外文化交流，向全世界人民介绍中国光辉灿烂的传统文化和丰富多彩的现代文化及中国的现状，同时，了解外国的历史、文化传统和现状，从而增进中国人民同世界各国人民的友谊和相互理解，加强合作，取长补短，共同为维护世界和平、促进人类进步而努力；（5）文化交流应在平等互利、相互尊重的原则基础上进行，彼此不把自己的意志和意识形态强加给对方。

从1949年中华人民共和国诞生到50年代末是新中国对外文化交流的开创时期。这一时期的文化交流工作是在毛泽东主席和周恩来总理亲切关怀和指导下发展起来的。新中国成立之初，中国实行“一边倒”的外交政策，因而与苏联及其他社会主义国家的文化交流是当时对外文化交流工作中最重要的组成部分，不但开展得最早，发展得最快，而且交流的领域十分广泛。1950年2月24日，毛泽东、周恩来访苏时签署的《中苏友好同盟互助条约》中就提出发展和巩固中苏文

化关系。第一个与中国签订文化合作协定的是波兰共和国。中波文化合作协定于1951年4月3日在华沙签署，双方签字人是中国驻波兰大使彭明治和波兰部长斯丹尼斯拉夫·斯克列杰夫斯基。与苏联签订文化合作协定的时间是1956年7月5日，中国文化部副部长钱俊瑞和苏联文化部部长尼·亚历山大洛维奇·米哈伊洛夫分别代表本国政府在莫斯科签署。1956年中国与苏联在莫斯科签订了科学、技术、文学、艺术、印刷、出版、广播、电影、电视、体育等方面的文化合作协定，随着协定的执行，中苏文化交流达到一个新高潮。50年代（20世纪50年代，以下如无特殊说明均指20世纪），中国与包括苏联在内的所有社会主义国家先后签订了单独的政府间文化合作协定。1950年，中国首次派遣杂技团出访苏联，这一时期，中国出访苏联、东欧国家的大型艺术团组有：1951年由周巍峙任团长、216人组成的中国青年文工团，访问了民主德国、匈牙利、波兰、苏联、罗马尼亚、捷克斯洛伐克、保加利亚、阿尔巴尼亚；1953年由周巍峙任团长、240人组成的中国青年艺术团，访问了罗马尼亚、波兰、民主德国；1954年，由陈沂任团长、270人组成的中国人民解放军歌舞团，访问了捷克斯洛伐克、罗马尼亚、波兰、苏联；1955年由丁西林任团长、170人组成的中国艺术团，访问了越南；1956年6月，中国政府派遣文化代表团访苏，在莫斯科签署了中苏文化合作协定及年度执行计划。1956年，以沙青为团长的中国旅大歌舞团、以孜亚赛买提为团长的新疆歌舞团、以周信芳为团长的上海京剧院、以周行南为团长的中国木偶皮影艺术团访苏。1957年由周巍峙任团长、410人组成的中国青年艺术团访问了苏联。中国著名作家郭沫若、茅盾、老舍、巴金、夏衍、曹禺、冯雪峰、艾青、赵树理、刘白羽、周立波等都先后访问苏联。新中国成立后，许多中国著作在苏联用多种文字出版，丁玲的小说《太阳照在桑干河上》、周立波的小说《暴风骤雨》、贺敬之与丁毅的歌剧《白毛女》，还获得1951年斯大林科学和文学艺术奖金。1954年，苏联曾在16个加盟共和国的首都同时举办了“中国电影周”。此外，中国还在波兰的17个大城市首次举办“中国电影节”。从1952年8月起，中国开始派留学生到苏联学习，到1957年，留学生达6300多人。其中在苏联学习的留学生最多时占到苏联培养的留学生总数的三分之一。在理论著作方面最重要的成果，是斯大林提议并派人协助编写《毛泽东选集》，在双方的共同努力下，1952年出版了俄文版的《毛泽东选集》第一卷，引起苏联和东欧国家的轰动，

以后又相继出版其他卷。新中国成立初期，在国家外交路线的指引下，中国积极开展了对苏联等社会主义国家的展览交流活动，如1950年，为配合新中国成立一周年，周恩来总理亲自审定送往苏联及东欧社会主义国家展出的《中国艺术展览》，这是新中国送出的第一起大型艺术展。此外还在苏联举办了《中国实用美术展览》、《中国国画、版画展览》、《中国京剧艺术展览》及《红楼梦》展览等。

新中国成立后，在毛泽东的外交思想的指导下，中国重视对亚洲、非洲、拉丁美洲的文化交流。万隆会议通过的《关于加强亚洲国家文化合作和促进亚洲各国文化交流的决议》为中国与亚非拉各国文化交流开辟了广阔道路。据统计，从万隆会议到1959年，与中国有文化艺术往来的亚、非、拉国家从10多个增加到40多个。除频繁地进行艺术表演团体互访外，还在文学、教育、体育、科技、宗教、广播、新闻、电影等方面进行了广泛的交流。

新中国成立后，首先与朝鲜、蒙古、越南等社会主义国家建立了外交关系，随之开始了密切的文化交流。50年代，中国与朝鲜、蒙古、越南签订了文化合作协定，相互文化交往十分频繁，双方除了政府文化代表团、作家和美术等专业代表团互访外，中国几乎每年派一个艺术团赴这三个国家演出。中国访问朝鲜的艺术团有：1956年9月天津评剧团；1957年9月齐齐哈尔马戏团；1955年11月，中国工艺美术展览会在平壤举行，展览会结束后，将全部展品882件赠与朝鲜文化宣传省，这批展品放在“平壤美术馆”作永久性陈列；1954年，中国在朝鲜举办“中国电影周”。中国访问蒙古的重要文化艺术团组有：1952年9月中国歌舞团，1954年9月中国重庆杂技团，1955年11月中国民间音乐杂技团，1956年7月中国旅大歌舞团，1957年3月中国文化代表团，8月中国木偶皮影剧团，中国人民解放军歌舞团，1958年5月中国武汉杂技团；1955年8月中国工艺美术展览会，1958年9月中国青年国画版画展；1958年中蒙两国合作拍摄大型纪录片《乌兰巴托—北京》。中国同越南于1951年1月18日建立外交关系，中国是世界上第一个承认越南民主共和国并与之建交的国家。建交后两国签订了文化交流协定，并根据协定连续签订文化交流计划，文化交流也随之开始。

中国一贯重视发展睦邻关系，较早地与亚洲新兴的民族独立国家建立和发展文化友好关系。50年代初，在中国第一次建交高潮中，发展同这些新建交的亚洲民族国家文化关系是新中国对外文化交流工作的另一个重点。1951年中国文化代