

她是中国古代文海中最杰出的代表，在男性占据主宰地位的文学时代，她更是凤毛麟角，犹显珍贵。她的词在中国古代文学史上独树一帜，自成一家，被称为「易安体」，她被称为一代「婉约词宗」。

# 尘烟如梦花事了

李清照经典诗词赏析

霍洪声◎主编

透过她精美绝伦的诗词作品，感悟历史中的点点滴滴，走进一代婉约词宗的内心世界，走进这千年诗词中的精彩意外，去领略其中那意外的精彩。



# 尘烟如梦花事了

李清照  
经典诗词赏析

霍洪声◎主编



 中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

尘烟如梦花事了：李清照经典诗词赏析/霍洪声主

编. —北京：中国画报出版社，2010. 11

ISBN 978 - 7 - 80220 - 941 - 1

I. ①尘… II. ①霍… III. ①李清照 (1084 ~ 约 1151) - 古典诗歌 - 文学欣赏 ②李清照 (1084 ~ 约 1151) - 宋词 - 文学欣赏 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 213201 号

## 尘烟如梦花事了：李清照经典诗词赏析

出 版 人：田 辉

作 者：霍洪声

责 任 编 辑：张光红

出 版 发 行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号，邮编：100048)

电 话：010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 68469781 (发行部)  
010 - 88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱：[cpph1985@126.com](mailto:cpph1985@126.com)

经 销：新华书店

海外总代理：中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本：145mm × 210mm 1/32

印 张：8

版 次：2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80220 - 941 - 1

定 价：28.00 元 (精装)

(版权所有 违者必究)

## 花开醺醺，尘烟过，知多少

陈 默

每读李清照的词，总会给人一种优雅而娴静的感觉，这一种生命的姿态，不是来自别处，而是来自心灵深处，潺潺流淌，正像泰戈尔诗中所形容的：生如夏花之绚烂，死若秋叶之静美。

对大多数人来说，生命之旅总是有一点过于平淡的感觉，甚至有点缺少滋味。偶尔那么几个美好的瞬间，却如流星划过夜空，转瞬就消失无踪。

是的，有多少往事，积满灰尘，渐渐地被人遗忘。就像秋季黄昏，窗口洒落一片余晖，再也没有悲伤，或是喜悦。淡然凝立窗前，所能望见的，只是风淡云轻，只是星辰流转……

花开醺醺，尘烟过，知多少，那朵遗忘在前生的彼岸花依然灿烂开放，直到慢慢变老了，还是让人追忆，回味前尘往事中的美好记忆。

古典诗词中的美丽心情，总是这样鲜活生动地存在于当下，存在于现代文明的日常生活之中。

一千年前的那位号称易安居士的女子，从大明湖畔的荷花丛中款款走来，从红颜如玉、红烛高烧的辉煌梦境，直走进乱世之中的颠沛流离，走进悲悲戚戚的晚境凄凉，她的词记录着一个弱女子

对时代与历史的深切感受，她的一生是那么的引人深思，让人叹惋，其中，不仅有着花一般绚烂的往事，也有绚烂之后的枯萎，而连枯萎都是那样的美丽。

在这样一个嘈杂的大都市，在这样一个浮躁的时代，有一本清照词相陪，晚间翻上几页，一天里所有的烦恼就都慢慢消散了。

她并不只是多愁善感的小女子。她灵秀聪慧，少有才名，而且率真果决，敢爱敢言，让人迷恋的同时，也让人叹惋其生前身后所遭受的种种嫉恨与诋毁。她爱花，爱酒，爱这如春光般烂漫的人生。但命运却只给了她一半的幸福，前半生是甜蜜的忧伤，后半生却全是苦涩的悲痛。

现实对于人生，总是如此残酷吧。太多太多的事情，我们无能为力。那些眉黛轻蹙中的思悟与吟咏，被她轻描淡写地泼洒出来，留下帘卷西风时的委婉独唱。那些盈动流转的诗词折服着世人。直到千年之后的今天，再一次细读她的诗词，仍是一如最初的惊艳。

这不息流转的时光，总是匆匆而过。那些绝美的言辞与意象，词中的每一点笔墨，每一个文字，都来自她的方寸之心，有着深蕴的含意。我们不能只是望见了花的美，却忘了她的香，乃至深藏其中生生不息的情思。在那些绝妙华章之后，藏着一颗怎样的玲珑词心？而我们，又会看到怎样的一种温婉与多情？

她的嫣然轻笑，或是浅黛凝愁，她的与花结缘，爱花怜花之情，渗透在薄薄的漱玉词中，溢满了各样的芬芳，仿佛就是四处花开的盛迹。

命运于她，宛如穿越季节的旅程，从春到夏，从夏到秋。起先绚烂无边，明媚与美好，却终究是湮没于那悲凉无奈的秋风过后。

所以,她的很多词作,总是充满了怀念与感伤。人生几何花烂漫,这或是她萦于心中久未吐露的轻叹,亦是让人默然无言的冷峻人生。

李清照生于公元1084年,北宋神宗元丰七年。这时的北宋王朝,尚是煊赫繁华,杰出人物灿若繁星,唐宋八大家就占了三位。这一年,司马光完成了他的《资治通鉴》呈报神宗。此时的词人,几乎汇集了北宋所有的名家,苏轼、秦观、周邦彦、晏几道、贺铸等。李清照的父亲李格非也颇有文名,其《洛阳名园记》名闻天下。当这位聪明灵秀的才女遭遇这文风阜盛而又安乐太平的世道,她迸发出如此让人惊叹赞许的才华,也就不足为奇了。

少女时代,她是父母的掌上明珠,结婚之后她是丈夫的挚爱,她几乎拥有女人所能拥有的一切美好。那时的她,最有活力,甚至有点张扬。虽然生活总有些波折,但总的来说还是很幸福的。在汴京,在青州,都是她生命中难忘的好时光,宛如梅花般灿然而笑。她那时的词作,有喜悦、欣然与恬美。新婚时她插于鬓边的一支嫣红,月下秋桂的一抹芬芳,庭院中那一树淡妆天然的梅花,又或者那个花下轻轻摇摆的秋千,都是她与花的约定。

但这一切的美好,却宛如逝去的春天,再也无计追寻。靖康二年(1127),金兵破汴京,俘徽宗、钦宗北还,北宋灭亡。而她所有的幸福,也被这无情的现实击得粉碎。她生命的后三十年,只剩下了难言的苦楚与凄凉。丈夫的去世,使她尝尽了颠沛流离中的孤苦滋味。曾经的绚烂往事,如同被隔断在前生的记忆,虽然花开依旧,但在她的眼中,在她的心头,却早已变了一番模样。春来花烂漫,秋至月如霜。写于她生命晚期的词,更像一位洗尽铅华的愁容女子,凄切感人。

李清照流传下来的作品很少,后人辑有《漱玉词》,今人有《李清照集》。从那些优雅的文字中,依旧可以看到她天真的笑影,看到她眉弯的浅愁,看到那些曾经的优柔岁月随风飘逝。而她的怀念与倾诉,也终被每一个喜爱她的人铭记在心。

情感的碰撞与交流,是岁月长河中唯一能够永恒相通的。读《声声慢》,忍不住叹她前后反差强烈的人生际遇,“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”那是一种表达不出的痛,一呼一吸都会牵扯到的痛。世间最难以消受的便是离别,不论是友情或是爱情、亲情。

正像《红楼梦》中的一句,“花开茶靡花事了,尘烟过,知多少。”



前言：花开酴醾，尘烟过，知多少 ..... 1

常记溪亭日暮 ..... 1

湖上风来波浩渺 ..... 7

淡荡春光寒食天 ..... 12

细风吹雨弄轻阴 ..... 17

人生若只如初见 ..... 22

眼波才动被人猜 ..... 26

买得一枝春欲放 ..... 29

自是花中第一流 ..... 35

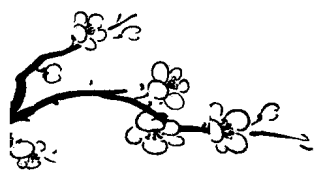
田园将芜胡不归 ..... 39

暖雨晴风初破冻 ..... 44

水湄之滨，无限遐想 ..... 48

被遗忘的千年之约 ..... 54





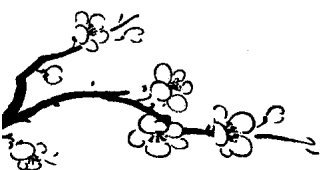
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 花自飘零水自流 .....     | 60  |
| 东篱把酒黄昏后 .....     | 65  |
| 人道山长水又断 .....     | 69  |
| 秋千巷陌人静 .....      | 73  |
| 武陵人远,烟锁秦楼 .....   | 78  |
| 几番花雨,谁催春去? .....  | 83  |
| 星河欲转千帆舞 .....     | 88  |
| 险韵诗成,扶头酒醒 .....   | 92  |
| 江楼楚馆,云闲水远 .....   | 97  |
| 旧时天气旧时衣 .....     | 102 |
| 人间天上,情关何处? .....  | 107 |
| 窗前谁种芭蕉树? .....    | 112 |
| 良宵淡月,疏影风流 .....   | 117 |
| 生当作人杰,死亦为鬼雄 ..... | 121 |
| 乱山平野烟光薄 .....     | 125 |
| 风住尘香花已尽 .....     | 130 |
| 空梦长安,认取长安道 .....  | 134 |
| 千春阅尽,独此一枝 .....   | 138 |
| 寒日萧萧上琐窗 .....     | 144 |
| 遗忘在前生的彼岸花 .....   | 149 |
| 秋风凄紧,吹梦无踪 .....   | 153 |

附录

李清照词集

|                |     |
|----------------|-----|
| 南歌子(天上星河转)     | 157 |
| 渔家傲(天接云涛连晓雾)   | 158 |
| 如梦令(常记溪亭日暮)    | 159 |
| 怨王孙(湖上风来波浩渺)   | 159 |
| 浣溪沙(小院闲窗春色深)   | 160 |
| 浣溪沙(淡荡春光寒食天)   | 161 |
| 浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)   | 162 |
| 如梦令(昨夜雨疏风骤)    | 163 |
| 点绛唇(蹴罢秋千)      | 164 |
| 怨王孙(帝里春晚)      | 165 |
| 蝶恋花(暖雨晴风初破冻)   | 166 |
| 玉楼春(红酥肯放琼苞碎)   | 167 |
| 减字木兰花(卖花担上)    | 168 |
| 丑奴儿(晚来一阵风兼雨)   | 169 |
| 多丽(小楼寒)        | 170 |
| 鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)   | 172 |
| 摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻) | 173 |
| 瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都)   | 174 |
| 浣溪沙(髻子伤春懒更梳)   | 175 |
| 浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)   | 176 |
| 诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)   | 177 |





|                      |     |
|----------------------|-----|
| 满庭芳(小阁藏春) .....      | 178 |
| 一剪梅(红藕香残玉簟秋) .....   | 179 |
| 菩萨蛮(归鸿声断残云碧) .....   | 181 |
| 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) .....   | 182 |
| 小重山(春到长门春草青) .....   | 184 |
| 行香子(草际鸣蛩) .....      | 185 |
| 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) .....  | 186 |
| 好事近(风定落花深) .....     | 188 |
| 点绛唇(寂寞深闺) .....      | 189 |
| 蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满) .....   | 190 |
| 忆秦娥(临高阁) .....       | 191 |
| 临江仙(庭院深深深几许) .....   | 191 |
| 临江仙(庭院深深深几许) .....   | 193 |
| 永遇乐(落日熔金) .....      | 194 |
| 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) .....   | 197 |
| 孤雁儿(藤床纸帐朝眠起) .....   | 198 |
| 浪淘沙(帘外五更风) .....     | 199 |
| 清平乐(年年雪里) .....      | 200 |
| 摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华) ..... | 200 |
| 武陵春(风住尘香花已尽) .....   | 201 |
| 蝶恋花(永夜恹恹欢意少) .....   | 203 |
| 鹧鸪天(寒日萧萧上锁窗) .....   | 204 |
| 声声慢(寻寻觅觅) .....      | 205 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树) ..... | 210 |
| 念奴娇(萧条庭院) .....      | 211 |

## 诗 选

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 浯溪中兴颂诗和张文潜二首 ..... | 215 |
| 分得知字 .....         | 218 |
| 感 怀 .....          | 219 |
| 春 残 .....          | 220 |
| 晓 梦 .....          | 221 |
| 乌 江 .....          | 223 |
| 偶 成 .....          | 224 |
| 题八咏楼 .....         | 224 |
| 钓 台 .....          | 225 |
| 词 论 .....          | 225 |
| 金石录·后序 .....       | 230 |
| 打马图序 .....         | 241 |



# 如梦令

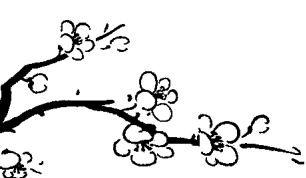
常记溪亭日暮，沉醉  
不知归路。兴尽晚回舟，  
误入藕花深处。争渡，争  
渡，惊起一滩鸥鹭。

## 常记溪亭日暮

船桨溅起水花，鸥鹭纷飞的那一瞬间，整个世界就都是她的了，包括那夏季的晚风，渐落的黄昏。

读这首《如梦令》，总会教人想起少年时的一段往事，仿佛从发黄的旧纸片上跃出一阵活泼欢快的笑声和明媚灿烂的心情。

李清照的少女时代就是如此欢快地流淌着，只是，这里的溪亭，并不能简单的理解为小溪边的亭子，而是当时的一个园



林所在。

据记载,溪亭位于济南章丘,是当时济南名医徐正权的私家园林,旁有一片百亩荷塘,与清照故居相连。苏辙任济南府掌书记时,与徐正权私交甚笃,常沉醉于溪亭的万千美景,并写下了《题徐正权秀才城西溪亭》一诗:

竹林分径水通渠,真与幽人作隐疏。不识徂徕石  
夫子,兼因女婿觅遗书。

而李清照写这首《如梦令》的时候,大概只有十六七岁,住在山东老家章丘。

夏季的炎热,在傍晚消退,往西边的天际看,云霞笼罩,红红紫紫的色彩随意泼洒,万物披上一层轻纱。晚风中有着荷花的清香,清凉透彻的泉水,让人神清气爽,还有平滑的石板路,水在石上流,人在石上走,都是别样的感受。

荷叶郁郁葱葱,荷花傲然盛放,甚为好看。千姿百态,在微风中摇曳的白莲花,就像是当时的她,而她,何尝不也像是一朵即将盛放的花骨朵,带着朴素的生活理想,摇曳出菡萏的微微生姿。

如果说一部《漱玉词》中映照李清照或清美,或婉丽,或欢快,或哀愁的一生,那么,这首《如梦令》则无疑是一个开端。这一刻,不仅让人想起那个叫做“李清照”的女子,恍惚中发现彼此的距离,已是隔着将近千年的时空。

《如梦令》这个词牌,原来的名字叫《忆仙姿》,是五代后唐时的庄宗李存勖所创:

曾宴桃源深洞，一曲舞鸾歌凤。长记别伊时，和  
泪出门相送。如梦，如梦，残月落花烟重。

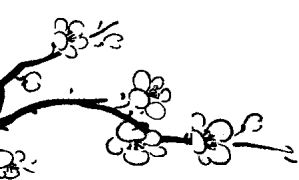
李存勖的这首《如梦令》，虽然读起来婉丽多姿，意境却是凄迷孤寂，因为其中蕴含的情太浓，意太重，即便是在欢宴之上。在这里，他瞥见了丛烟里嫣然而立的她，那一对望，仿佛穿透了彼此的几生几世，那些命里的情债注定要在今生来一个了结。

可以肯定的是，他的一生都不会忘记这一次的聚首。“和泪出门相送”，这是怎样的疼痛？所以，他说：“如梦，如梦，残月落花烟重。”因此，就有了《如梦令》这个词牌名。这深深的忧伤，使得我们无法判定谁是谁非，情感之事向来难以作出公允的评断，所以，没有必要去肆意责难那些深陷红尘的痴男怨女。

而李清照的这首《如梦令》却不过是对少年往事的回忆，寥寥几句，随意而出，字字清美，句句意深。情景流畅自如，往复不惊，婉丽清净之中有着说不出的朴实秀美，亲切平和，写尽了少女的纯真与浪漫。

少年人的欢乐就是如此简单，仿佛是甘醇的美酒，饮时清爽，醉后酣畅。身体、精神连同日光一起沉醉于大自然的无限风光之中。游兴正浓，想要回家时，才发现太阳西落，天色昏黑，急切间往回划船，却不小心划进了藕花深处。同游的女伴在水泊之上，看着惊起的一滩鸥鹭，不仅发出了清脆的笑声。少女的心情，就是这样的澄澈与通透吧，宛若一





尘不染的荷花。

暮色渐临，而游兴阑珊，这大概是李清照流传最广的一首词。在某一个温婉的午后，当你吟咏这首小词，定然会觉得穿越了近千年的时空隔阂，回到了大明湖畔的藕乡深处，遇到了那几位巧笑嫣然，惊起一滩鸥鹭的少年女子。

其实，这里的“沉醉不知归路”只是说风光的秀美，令人流连忘返。你看，当时的景色是多么的幽美，已近黄昏，小溪、亭台、藕花、鸥鹭，意象生动而富有诗意画意。

词中的“兴尽”两字，就让人体会到游玩的酣畅。而“误入”、“争渡”、“惊起”几个动词的运用更是生动活泼，妙趣横生，摇曳多姿。整篇词语言平白，清新自然，虽然只是李清照的早期词作，却已显示出了她的才情和风华无限。

黄昏降临，暮色苍茫，被“惊起”的鸥鹭于瞬间翻飞，只因几位回家心切贸然闯入的少女。灰暗的暮色与白色的飞鸟形成强烈的反衬，形成了立体空间中的灵动。船划，鸟飞，溪亭野景的幽静，动静之间的切换自然流畅如同交响乐，各种旋律向不同方向伸展，达到一种宏观层面的和谐。

这是一首隐藏在静谧中的欢快之歌，李清照复原了一个时代的幻象，时空之上，人性升华，莲花盛开。

一千年前的宋代该是个什么样子？那个时代，重文轻武，文人有着无限的幸福。我们可以找到无数个热爱宋代的理由，而宋词更是以她特有的魅力，把宋代留在了后人的精神生活之中。

日暮，溪亭，藕花，鸥鹭，到底该是怎样的情形？不必多言，从词人的兴奋之情就可以看出来了。词人从自己的视角与感

受出发,以别具一格的抒情方式,给读者留下了极大的想象空间。

诗歌的场景可以蔓延无边,没有时空的隔阂,这首《如梦令》唤起了我们的记忆,恍若是在千年之后,读到了那个时代的妩媚。

其实,宋词里也有大堆的陈词滥调,很多宋词是在互相抄袭和模仿,或是闺中相思,或是长亭闲愁。而李清照的词则只属于她自己,她的抒情率性自然,让那个动荡不安的宋代有了恣意而忘情的“鸥鹭纷飞”。

荡舟藕花深处,是何等的惬意,更有晚风令人沉醉。船桨划破水面的声音,清澈而悠远,回响在时空深处。李清照就是这样轻轻地将它道出,一切都是那样的鲜活生动而率真自然。

这首《如梦令》“冲口出常言,境界动心魄”,不屑那种“语不惊人誓不休”的苦吟,一切都是那么的自然而然,宛若天成。

回望那个鸥鹭纷飞的场景,仿佛就在昨天,就在身边,以及那个在光影流转中肆意游玩的少年,以及湛蓝的夏日天空。这样的画面久远、如同泼墨山水一样生动。而她,却成了画中的风景,正如那迎风招展清芬吐露的荷花。

读这首词时,那些铅字似乎有了生命,仿佛能听到当时的桨声与欢笑。这些文字中的喜悦心情,恰恰就在轻盈地舞蹈。她是如此地童心未泯,却又如此地无拘无束。

船桨溅起水花,鸥鹭纷飞的那一瞬间,整个世界就都是她的了,包括那夏季的晚风,渐落的黄昏。这摇曳多姿的句子,这