

王光明诗文集（上卷）

心路韵语

（亲情、乡情、友情、山水情、杂感卷）

王光明 著

作家出版社

王光明诗文集(上卷)

心路韵语

(亲情、乡情、友情、山水情、杂感卷)

王光明 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

王光明诗文集(上、下卷)/王光明 著. - 北京:作家出版社,
2008.7

ISBN 978-7-5063-4218-6

I. 王… II. 王… III. 诗歌-散文-作品集

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007213 号

王光明诗文集(上卷)

作 者: 王光明

责任编辑: 王 鼎

封面设计: 高 峰

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

经销: 各地新华书店

印刷: 北京市业和印务有限公司

开本: 880×1230 毫米 1/32

字数: 420 千字

印张: 20 (上卷)

印数: 1-1000 册

版次: 2008 年 9 月第 1 版

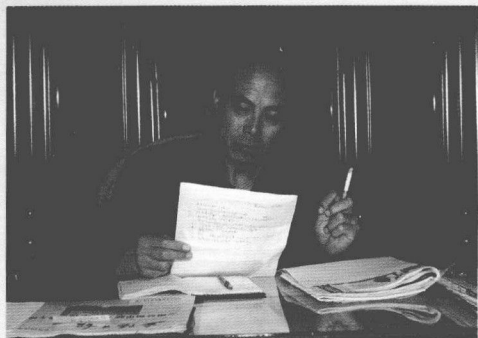
印次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4218-6

定价: 29.00 元 (上卷)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者近影

王光明，笔名王鼎，男，1957年9月出生于河南省安阳县白璧镇郭盆村，大学中文系本科毕业，现任安阳县作家协会副主席，《洹河风》编辑部主任。创作出版有《为凤凰筑巢》、《流金岁月的歌》，编纂出版有《中国民间故事大全·安阳县卷》、《安阳县民间文学集》，编辑出版有靳太福诗词集《邺下曲》、姬云诗歌集《我的歌》、宋士信文集《趣闻异事》、企事业文化集萃《魅力主焦》和《情系国土》等。



《王光明诗文集》序

中国社科院 冯 时

一通不期的电话让我惊喜，是阔别已久的光明。他告诉我他的诗文集即将出版，这于他知命以后的人生结穴，真是件值得恭贺的事情。

我与光明相识是在二十余年前的 1986 年。那年秋天，我参加中央讲师团赴河南支教，落脚在位于安阳县白壁乡的安阳教师进修学校。那个年代虽然没有今天经济的飞速发展，但也不见因这种发展而带来的污染；虽然缺乏今天面向世界所拓展的见识，但也少有因这种成长而伴生的世故。山是清的，水是清的，人们的心也是清的。而像我这个刚从学校毕业不久的年轻人，更是满怀着憧憬与梦想。那种生活是纯净的，纯净得犹如纯粹的文学。就在我渴望享受这既陌生又新奇的一切的时候，我认识了光明。

和他的初识是在我来校当晚的联欢会上，他敦厚豁



达,坦诚热情,以至于对他的第一印象几乎就成了我的终生印象。光明是学校的国文教师,从事文学创作已有多
年,他心思绵密,感悟敏锐,凡心灵之冲动,皆灌诸笔端,流
輭出清新的文字。他常以新作交我赏读,我也常为他作品
的朴实而感动。就这样,一年的时光很快过了,我自治了
两方印章送他,其中一方他后来钤在了自己的名片上,而
他则在临别前赠我的本子上记下了这样的辞句:

丙寅西风君驾临,商地从教历苦辛。

有缘同事一春秋,淡交谊厚价千金。

作别无珍相馈赠,临别拙诗表余心。

祝君归去翥高志,布衣之交慰终身。

这是我人生中难忘的一年,也是我与光明神交的一
年。

二十年倏忽而逝,今天的我早因专注于考古学和古文字学研究,距洞彻人心的文学愈来愈远了,虽然偶为格律以求消遣,但终日埋首于故纸堆中却几乎使人沉沦。然而当我读到光明的书稿,欣赏他那一贯的素士文风,心境仿佛又回到了从前。他的诗文依然那样质朴无华,遣词还是那般率性天真,不拘平仄的和谐,不求格式的板律,既无奇



◆ -----
诡激异之风，也少流荡苦涩之气，虽未及渊雅，然比喻清远，良有凿裁，一切皆由心而发，自然而然，真切醇厚，明媚洒落，甚至让你嗅到了泥土的芬芳，感闻到作者的呼吸。

文学创作的真谛在于抒发真情，传达本真。《书》曰：“诗言志，歌咏言。”孔子则云：“诗无隐志，乐无隐情，文无隐言。”毋将自己的情志藏匿起来，又不刻意矫饬地呈现出来，这便是本真。而那种对亲人的挚爱，对朋友的赤诚，对家乡的眷恋，对山水的悠思，对情感的笃实，几尽充盈着作者的血气精神，浸潭在作品的字里行间。通览光明的诗文，我们看不到满眼的华丽辞藻和虚浮修饰，碰触的唯有他心曲的流露与浪漫的情怀。这种本真以对人间的真善抒意，兴感之由，使人若合一契，产生出铭心的共饗。

诗人的世界显然比常人的世界绚烂多彩。光明以他细腻的观察亲身感受着这个世界的变化，又以他平简的文思记述着这些变化，沁润心神，愉之于怀。二十年前，我有幸成为他的许多新诗的第一位读者，二十年后，我又得缘在他诗文集梓行之前欣赏这些美丽的作品。他的勤奋笔耕带给我莫名的安谧，更唤起我深深的回忆。虽然我们已不像在白璧田垌间徜徉踏青时那样年轻，但文学的青春却



永远不会褪色。兹值光明的诗文结集出版之际,我想谨借这篇小文拥簪清道,既表达我对他文学创作的由衷祝愿,也敬待更多的文学知音能从这些心血之作中稍寄情赏,品味悲欢。

2008年8月27日夜草讫于北京尚朴堂

(作者:冯时,中国社会科学院考古研究所研究员)



与美同行的歌者

——《王光明诗文集》序

赵秀琴

上世纪七十年代初,安阳文学创作园地一片荒芜,而我有幸在这特殊的年代里,来到安阳县文教局工作。我开始了业余文学创作,也开始了组织安阳县业余作者文学创作。我着手创办了油印的《革命文化》小报,后改为铅印的《革命文化》刊物。有一天,我在来稿中发现一个叫王光明的作者,写了一首赞美农民的小诗。小诗虽显稚嫩,但很有生活气息,虽显直白,却写出了农民的质朴。我编发了这首小诗,我记住了当时还在安阳县二中读书的王光明的名字。

◇
序
◇

后来,我去郑州大学读了中文系。毕业后,被分配在安阳县崔家桥工作。在一次安阳县业余作者座谈会上,我见到了王光明。此时,他正在安阳地区师范读书。他告诉我说,他在安阳县二中读书期间,因批林批孔闹学潮,学校不正常上课,他就天天去学校图书馆借书看,去安阳县白璧文化站借书看。他读唐诗宋词,也读古典文学;他读馆、站收藏的旧杂志,也读流行的新报刊。他读出了兴趣,也引发了写诗的兴趣。他在上学时写,毕业回村务农时也写,竟一发而不可收,把写作当成了生活的重要内容。那时,豪情满怀的王光明,发誓说此生与诗为伍,让诗歌的花朵,开放在他们



生命里。

后来,我到安阳地区群众艺术馆工作;再后来,我到安阳市群众艺术馆工作,一直主抓业余作者创作工作。而王光明从师范毕业后,先到安阳县的高中任教,后又到白璧镇的中学担任领导工作。但他一直没有怠慢地坚持写诗,所以,我就断断续续读了不少他日臻成熟的诗。特别是他2004年调到安阳县文联工作后,担任文学期刊《洹河风》编辑部主任,接触便稠起来,看到他的诗作也稠起来。我读过他的长篇报告诗《为凤凰筑巢》和《帆之歌》,又读过他的长篇《放歌金土地》和《美丽的矿山》,还读过他的诗集《流金岁月的歌》等大作。特别是他把厚厚的《王光明诗文集》的打印清样摆到我的书案上时,我一下子对王光明刮目相看:那个当年在油印的《革命文化》小报上发表了赞美农民小诗的小后生,已经成长为一棵挂满了诗歌铃铛的绿树。

我细细地读《王光明诗文集》,读出了王光明对诗的一片赤诚一腔激情。我知道王光明写诗,但我不知道王光明写诗到了痴迷的程度。在此诗文集里,他从1979年开始,一路风尘仆仆走来,一路歌吟着写诗。他不仅在节假日里写,在茶余饭后写;在备课间隙里写,在来往回家的路上写;而且在与人聊天时、与同学好友聚会时写;在情绪兴奋时写,在悲观痛苦时写……一切生活都是他的财富,任何经历都是他的素材。苦辣酸甜的滋味,在他心里酝酿着、发酵着。灵感来了,夜半爬在枕头上写;诗兴发了,放下吃饭的碗,伏在膝盖上写。妻笑说他着了魔,他笑说,魔头是诗,诗让他活的充实。

王光明从写赞美农民小诗的诗歌爱好者,历练成为了赞美世界歌颂生活的诗人。在他敏捷的思维里,在他敏锐的目光里,在他



澎湃的激情里，社会内容无不为诗，世间万物皆可入诗。山川大海、江河湖泊、太阳月亮、冬景夏景、芳草树木、飞禽走兽，诸景诸物，他字字如玑的赞美；初恋热恋、别离伤感、乡音乡情、友谊友情、亲人亲情、诗意诗情，诸感诸情，他句句如歌的抒怀。他饱蘸着心血的墨水，凝写着生活的结晶。这个与美同行的歌者，生活创作化、创作生活化，把一腔爱意一腔热情，写成了一首一首的诗，绘成了一朵一朵的花。

王光明积蓄在心中的爱，如泉涌流，如井喷发，弥漫在他的诗文里，流淌在书的字里行间。他爱与他相依为命的母亲，所以当他在异乡教书时，因牵挂在田里忙累的、在家里操劳的母亲，而在睡梦里泪湿枕被；他爱与他患难与共的妻子，所以，他会在节假日、在妻的生日里献出一束一束散发着心香的诗花；他爱寄托着他心蕊的女儿，所以，他会从女儿牙牙学语开始，教女儿背唐诗宋词、给女儿读孕育她文学细胞的童话故事。他爱年长的老者，所以，他在日暮的乡村路上，看见行走着的白发老者，会主动驮上送家里。他会在诗文里，为《一位七旬老太的遭遇》而鸣不平，从而呼吁世人要尊老为先、爱老为德，谴责不孝儿女的不孝行径。他爱世上一切善良的人，所以，他把世上好听的字眼好看的词汇，种在了爱戴他们的诗行里。

王光明是个勤奋的人，在出差旅途中，脚不歇着，手不闲着，思维在活跃着。他走一程写一程，见一物写一物，所以，他的诗文里便有了南国的旖旎风光，北国的风光旖旎；便有了大山大川的雄姿，大海大江的大气。他眼所及处是诗，他步所及处是诗，他点点滴滴的感想也是诗。他在诗中，诗在他心中，他和诗便都在画中了。



读《王光明诗文集》，我感受到王光明在生活的海洋纵横舞笔，不矫情也不做作，既大气而又自然。在雅趣中可见思维，在思维中又见情趣。诗行里充满着他的激情，构景中写满了对美的抒情。我又感受到，王光明有着较深厚的文学功底，对诗词律韵有着深刻的研究。他的诗歌语言音韵和谐，无论长句短句，皆节奏顺畅，且用韵自如。他把生命融进了诗行里，他把诗行种植在生命中。我还感受到，他用坚韧的毅力，正在辛勤的写作着；他用不懈的努力，正在挚著的追求着。他会写出一本又一本诗集文卷，去美化生活，去美化世界、去唱响生命的歌。

（作者系中国戏剧家协会会员、河南省作家协会会员、安阳市戏剧家协会副主席，国家一级编剧）



目 录

《王光明诗文集》序·····	冯 时(1)
与美结伴的人生(序)·····	赵秀琴(5)

A 亲情卷

周末适家·····	(3)	
望月东寄·····	(4)	目
呼唤人性的回归(善良主题组诗)·····	(5)	
寄星·····	(9)	
偶成·····	(9)	录
成熟·····	(10)	
母亲七十三岁诞辰·····	(11)	
妈妈,当曙光映上我的窗棂·····	(14)	
太阳、月亮·····	(15)	
礼物·····	(17)	
心愿·····	(19)	
春夜偶成·····	(20)	
母子情·····	(21)	
重九念堂兄·····	(22)	
手机短信贺妻生日·····	(23)	
慰妻·····	(23)	



与妻冰河为母洗床褥有感	(24)
祭父母文(墓碑记)	(25)

B 乡情卷

王
光
明
诗
文
集

月下场院	(29)
棉田即景	(30)
送退休教师有感	(30)
回乡	(31)
十一月二十三日逢大雾作	(33)
春天	(34)
咏农家	(36)
寒冬	(36)
新年抒怀	(37)
迎春花	(38)
绿叶	(39)
醉春	(40)
回乡偶作	(41)
岁末雪中悯农	(42)
一位七旬老太的遭遇	(43)
夜宿四中有感	(46)
登龙母庙有感	(47)
绿波	(48)
黄土地上的诗行	(49)
菜园小记	(51)



闲趣	(53)
闹元宵寄闲情	(54)
故里偶寄	(55)
清明	(55)
城中逢邻人	(56)
东望	(57)
短信诗:城里逢乡邻	(57)
秋夜偶作	(58)
苦怨	(58)
随国家民协专家看曲沟抬阁	(59)
新二中赋——题母校安阳县第二高级中学	(60)
致母校	(61)
贺安阳县二中“邺地国学研讨会”成立	(63)
沿河看柳	(64)

目

录

C 友情卷

送中央讲师团冯时同志回京	(67)
送中央讲师团姚华同志回京	(67)
赠赵越大姐	(68)
送进朝兄之江南	(69)
云梦访友	(69)
与齐鲁先生酬唱	(70)
赠张树林弟	(70)
赠新喜	(71)



致庆文兄	(71)
闻光庆东瀛归	(72)
致志勇弟	(72)
赠李麦柱	(73)
赠范章顺、李书芹夫妇	(74)
题赠马志峰	(75)
勉刘巨	(75)
赠尉中华	(76)
书赠辉墨堂主李辉夫人万新华	(76)
双庆	(77)
与友	(77)
赠张兰兄	(78)
答友锁林	(78)
杂咏	(79)
手机短信诗致林州老友刘君	(79)
访友夜宿永和郭奇村(二首)	(80)
诚挚的期待	(81)
致朋友	(82)
林州访友偶书	(83)
短信诗十首	(84)
酒后与同学足疗	(88)
Y君短信至(二章)	(88)
雨中惦Y君	(89)
北国秋歌赠友	(90)
生日贺信	(91)



书赠学生丽芬君	(92)
淇河捉蟹	(93)
苏奇观灯	(94)
平安夜戏为小同事美荣作	(94)
冬日游园杂咏	(95)
冬夜杂咏	(95)
题滑州	(96)
向五爱先生索山水画口占	(96)
和电军兄	(97)
赠雪冰小妹	(97)
观和金先生诗书画即咏	(98)
赠王兴学	(98)
赠五爱兄	(99)
赠广付弟	(99)
新喜同学登柏尖山句酬唱	(100)
宴后赠诗与丽芬君	(101)
赠郑州刘倩女士	(102)
赠同学符进朝兄	(103)
中秋赠友	(104)
梦君醒后书	(104)
贺同学聚会	(105)
中秋赠友	(106)
中秋十六雨夜题	(106)
无题(二首)	(107)
为湖水同志临窗观景作《风景》而作	(108)

目

录