

图  
解  
建  
筑  
史  
系  
列

# 图 解

# 西 方 建 筑 史

*Illustration of Western Architecture History*

尹国均 编著



华中科技大学出版社  
<http://www.hustpas.com>



华中科技大学出版社  
(中国·武汉)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

图解西方建筑史 / 尹国均 编著.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2010. 7

(图解建筑史系列)

ISBN 978-7-5609-5723-4

I. 图… II. 尹… III. 建筑史—西方国家—图解 IV. TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第177583号

## 图解西方建筑史

尹国均 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 张淑梅

责任监印: 秦 英

责任编辑: 张淑梅

装帧设计: 曾新蕾

录 排: 重庆鼠橡文化传播有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 787mm×996mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 300千字

版 次: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-5723-4/TU·704

定 价: 39.80元

投稿热线: (010) 64155588-8010 邮箱: jianzhuwenhua@163.com

销售电话: (022) 60266190 (022) 60266199 (兼传真) (010) 64555566 (兼传真)

网 址: www.hustpas.com; www.hustp.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

## 内容提要

本书图文并茂地展现了西方建筑史的重大变革和巨大辉煌，从古代建筑的萌芽、古希腊与古罗马建筑的璀璨，一直到赖特、密斯、格罗比乌斯和柯布西耶四位现代主义建筑大师的崛起、后现代建筑流派的多元化并存。本书以西方建筑发展的重大背景、建筑风格演变为线索，以具体的建筑作品为重点，述评结合，旨在为读者提供一条了解浩瀚宏大的西方建筑史的便捷之路。

建筑是一部凝固的历史。

在文明起源后相当长一段时间里，东西方建筑以各自的脉络独立发展着，随着经济的发展，各国之间开始有小的交流，建筑在交流中也体现出融合的意味。直至西方资本主义向外扩张，东方许多国家沦为殖民半殖民地之后，东西方平等的建筑交流演变成了西方建筑文化的扩张式侵略——这种侵蚀的过程和结果是惊心动魄的。法国哲学家和历史学家米歇尔·福柯说：“正如我们知道的那样，历史无疑是我们记忆中最博学的、最有意识、最自觉、也许是最零乱的领域；但它同样是一种所有人形成其闪烁不定的存在的深度。”因此了解西方建筑发展历史本身，意味着将要进行更为理智与深刻的思考。



西方建筑在世界建筑中占有重要地位，它有着伟大神秘的金字塔，有着富丽堂皇的皇宫，有着各式各样的教堂，也有钢铁巨人般的高楼大厦，造型奇特的后现代建筑……本书试图用图说的形式表现出整个西方建筑的发展史，用一种简单明了的方式让广大建筑爱好者了解一个完整的西方建筑发展史。西方建筑的发展有一个特点，那就是形式和风格的演变十分复杂，为了让此书有一个明晰的脉络，本书以时间发展序列和建筑风格的演变为主线，结合每个不同建筑历史时期的政治、经济等社会综合发展状况，阐述不同时期建筑风格产生的背景与特点，为读者勾勒一个较为明确的建筑发展脉络，以供学习和参考。

由于编写水平有限，加之时间仓促，错误之处在所难免，恳请广大读者批评指正，并表示衷心的感谢。

编者

2009年10月





### 第一讲 从萌芽到发展：西方古代建筑的辉煌

- 一 原始住居和建筑意识的萌芽：史前建筑 /002
- 二 石头与艺术的结合：古代埃及建筑 /004
- 三 两河流域的艺术：古代西亚建筑 /009
- 四 克里特-迈锡尼文明：古代爱琴海建筑 /014
- 五 中落的文明印迹：古代美洲建筑 /017

### 第二讲 形式和规范的孕育：古典主义建筑的成就

- 一 西方建筑规范的孕育：古代希腊建筑 /024
- 二 古典主义的辉煌：古代罗马建筑 /031

### 第三讲 宗教的渗透：中世纪前期建筑的传播

- 一 教堂的隐喻：早期基督教与拜占庭建筑 /040
- 二 基督教的民族化：中古俄罗斯建筑 /045
- 三 东西方的交汇：中古伊斯兰建筑 /050
- 四 欧洲风格的第一次形成：罗马风建筑 /055

### 第四讲 光明与黑暗同行：中世纪建筑的突破

- 一 思想和形式的破土：哥特式建筑 /062
- 二 人文主义的冒险：文艺复兴建筑 /072
- 三 与古典传统的背离：巴洛克与洛可可 /086
- 四 王权时期的理性：法国古典主义建筑 /098

### 第五讲 在迂回中前进：西方建筑的复古思潮

- 一 古典复兴建筑 /104
- 二 浪漫主义建筑 /117
- 三 折中主义建筑 /125

第六讲 工业革命开启平民化：现代建筑的萌芽

- 一 工业化大生产 /129
- 二 世界博览会 /131
- 三 早期的城市规划 /133

第七讲 世纪之交的实验：一战前的西方建筑

- 一 工艺美术运动 /137
- 二 新艺术运动 /140
- 三 芝加哥建筑学派 /149
- 四 德意志制造联盟 /153
- 五 草原学派 /157
- 六 城市改造 /158

第八讲 留恋还是决裂：战后初期的建筑探索

- 一 表现主义建筑 /163
- 二 风格派建筑 /167
- 三 构成主义建筑 /168
- 四 装饰艺术运动 /172

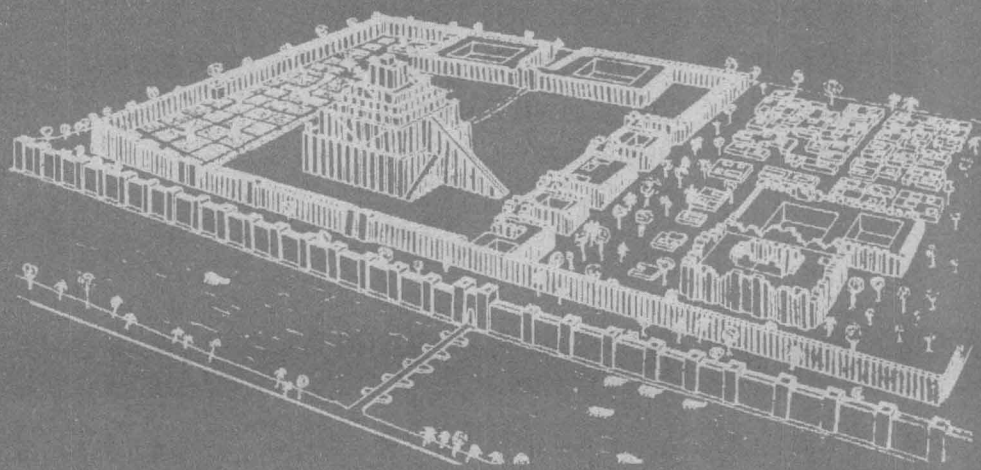
第九讲 从国际风格到多元化：现代建筑的成熟

- 一 四大巨匠的现代主义实践 /177
- 二 多种风格的探索 /186

第十讲 百家争鸣与百花齐放：后现代建筑的盛宴

- 一 后现代建筑的兴起 /195
- 二 后现代主义建筑的追随者 /197
- 三 解构主义建筑的实践 /206

参考文献 /214



# 第一讲

## 从萌芽到发展

西方古代建筑的辉煌





本讲拟从以下五个方面阐述西方古代建筑的萌芽和发展。

1. 西方史前建筑意识的萌芽和最早的石头建筑遗迹；
2. 以金字塔为代表的古代埃及建筑，取得了重大的辉煌；
3. 以空中花园为代表的古代两河流域建筑，在各种建筑类型上都有重大成就；
4. 以克里特、迈锡尼文明为代表的古代爱琴海建筑；
5. 盛极一时却又中落的古代美洲建筑。

## 一、原始住居和建筑意识的萌芽：史前建筑

建筑，作为满足原始人抵抗严酷的自然力的一种最好屏障，早就属于艺术的范畴了。对于原始人来说，把自己与广阔的自然空间隔开，以避免不断遭到的潜在威胁，有利于生存发展。他们首先想到的是要利用建筑来为自己服务。

人类最初是栖息在树枝上和洞穴中的。考古学家证实，人类从旧石器时代起就有定居的习惯。最初的住宅就是大自然提供的山洞与树枝。

当人类进入了以农牧业为主的时代后，社会生活也日趋完善，人们对居住、集会和举行仪式场所的需求也随之日新月异，人类开始有计划地改造山洞，让它更适合人类的居住。于是便出现了不少具有审美功能的山洞。

在这种山洞中最早可以发现一些画在洞壁上的指痕，可能是模仿熊的爪痕留下的，从这些指痕中逐步出现简单的、局部的动物形象。早期动物只勾粗拙的轮廓造型，渐次精确，手法日益丰富；后来开始用多种色彩绘制富有体积感、透视准确的大型动物，姿态生动。著名的如旧石器时代的西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画（Altamira Cave Paintings）中作品《野牛》，以及被西方人誉为“史前的卢浮宫”的法国拉斯考克斯岩洞壁画（Lascaux Cave Paintings）。在这些壁画中，出现了一些最原始的“装饰”，诸如颜色、粗细和深浅不一的线条，以及抽象的图案，由此我们可以说这些山洞乃是人类的第一批“建筑”。

山洞毕竟是大自然的产物，要说到属于人类自己的“建造”，还得算地穴。在木材相对较少、以农业为主的中原地带，地穴出现了。在木材稀少的两河流域，人们最早发

明了地穴，而且地穴在该地域存在的时间也非常长。由于两河流域泥土丰富，后来，两河流域的人发明了砖，地穴开始一步步演变成在地面上的房屋。

地穴挖起来总是很费事的，所以在森林比较多、平原较少、以畜牧业为主的欧洲，人们比较快地转向了用树木搭建的棚子，即树枝棚。建筑的方法是把差不多长的树枝按圆形栽一圈，然后把树枝顶聚拢在一起，扎起来，形成棚的骨架，再在骨架上铺满小树枝，最后用植物树叶和动物毛皮铺成屋顶。

欧洲最初出现的石头住房外形非常像树枝棚。建筑的方法是将石头一圈圈围起来，石圈越往上直径越小，最后合拢。他们在石圈内部建造了石墙，石墙就如同树枝棚的骨架一样起到支撑的作用。如位于英国苏格兰的史前石屋（Prehistoric Stone House）（图1-1），它位于英国苏格兰列维斯镇，是欧洲最初出现的石头住房样式，其外形非常像树枝棚，底部大，越往上越小，最后合拢，体现出远古人类很高的智慧。该石屋上部分已经被毁。

到了新石器时代，一种以巨大石块构筑的建筑物出现了。其壁面多有几何装饰，这种艺术被称为巨石文化，是人类史前创造的文化类型之一，在世界许多地方都有分布。这种石块建筑不用灰浆粘合，而完全用石块垒砌，大体上分石圈、石柱、巨石坟墓和神庙四种类型，如崇拜太阳的整石柱（Monolith）、列石（Alignment）、石环（Stonehenge）以及埋葬死者的石台（Dolmen）。

最早也是最著名的石头建筑的遗迹是现在英国索尔兹伯里的巨石阵（图1-2）。又称索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙等，是欧洲著名的史前时代文化神庙遗址，建于公元前2300年左右。巨石阵占地面积大约11公顷，主要是由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重50吨。主体由几十块巨大的石柱组成，这些石柱排成几个完整的同心圆，巨石阵的外围是直径约90米的环形土沟与土岗，内侧紧挨着的是56个圆形坑。巨石阵不仅在建筑学史上具有重



▲ 图1-1 史前石屋



▲ 图1-2 巨石阵



要的地位，在天文学上也同样有着重大的意义：它的主轴线、通往石柱的古道和夏至日早晨初升的太阳，在同一条线上；另外，其中还有两块石头的连线指向冬至日落的方向。因此，人们猜测，这很可能是远古人类为观测天象而建造的，可以算是天文台最早的雏形。

在原始阶段，房屋、居落与建筑并未分开，而是混合的形式。这种“居落”主要是源于其功能、居住群落的需要，由于这种需要而产生了形式，形式一经产生就具有了意义，即形式反过来又培养着人们对“居”的观念。是先有家（Home）呢，或是先有“居”（Settlement）并不重要，重要的是有了“居”的形式，这种形式一产生，自觉不自觉就产生了“建筑”（Architecture）的形式。建筑从诞生之日起就孕育着艺术装饰的萌芽。建筑大门由此打开，在人类不断探索自然的同时，建筑也日新月异，蓬勃发展起来。

## 二、石头与艺术的结合：古代埃及建筑

公元前4000年以后，随着社会生产力的发展与原始公社的瓦解，埃及、西亚的两河流域、印度、中国、爱琴海沿岸和美洲中部的国家先后出现了最早的奴隶制国家。

公元前3200年左右，位于非洲东北部尼罗河流域的古代埃及，成为统一的奴隶制国家，实行专制统治，国王与法老掌握军政大权。在强大的君权统治下，皇帝的宫殿、陵墓以及庙宇成了主要的建筑物。尼罗河两岸树木稀少，气候炎热，北部是沙漠，南部是山岩。早期的建筑材料是土坯与芦苇，

以后重要的建筑常用石料。为了防热，墙和屋顶做得很厚，窗洞小而少。按照国家的历史可以将古埃及建筑的发展划分为四个时期。

古王国时期（约公元前3200—前2130年）：这一时期以陵墓为主，最著名的当属“玛斯塔巴”（Mastaba）（图1-3）、金字塔等。“玛斯塔巴”意即早期帝王陵墓。在古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓，死后都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓，古代埃及人叫它“玛斯塔



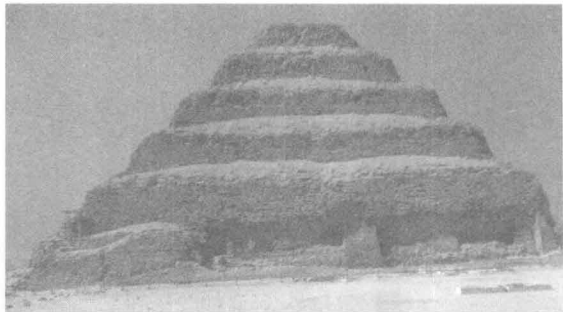
▲ 图1-3 玛斯塔巴

巴”。其形式可能源于对当时贵族的长方形平台式砖石住宅的模仿。“玛斯塔巴”内有厅堂，墓室在地下，上下有阶梯或斜坡甬道相连。

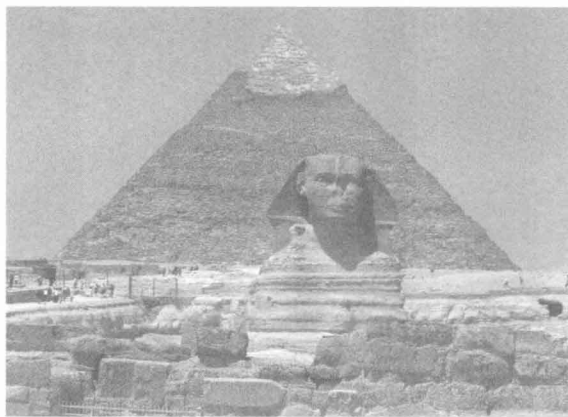
“玛斯塔巴”经过一定改造与发展，最终形成金字塔。金字塔的修建源于古代埃及人对神虔诚的信仰。他们相信人有来世，为求死后获得永生，所以这一时期出现了许多宏伟壮观的金字塔，埃及的古王国时期也被称为金字塔时代。其间最著名的金字塔为萨卡拉昭赛尔金字塔（Pyramid of Zoser）（图1-4）、吉萨金字塔群（Great Pyramids, Giza）（图1-5）等。

萨卡拉昭赛尔金字塔约造于公元前2778年，是古埃及现存金字塔中最早者。它的基底东西长126米，南北长106米，高约60米。它是台阶形的，分为6层。周围有庙宇，整个建筑群占地约547米×278米。建筑全部用石头建成，周围还兴建一些庙宇。萨卡拉昭赛尔金字塔向我们传达了这样的信息，随着统治者专制的需要和深化，原有的陵墓等纪念性建筑已经出现了多层的构造形式，象征着集权与无上敬畏的陵墓建筑，逐渐形成向高处发展的集中式纪念性构图。但是，昭赛尔金字塔的祭祀厅堂、围墙和其他附属建筑物还没有摆脱传统的束缚，它们依然模拟用木材和芦苇造的宫殿，用石材刻出那种宫殿建筑的装饰效果。从中显现出来的对于建筑艺术的追求值得我们研究，在金字塔内部，光线的明暗和空间的开阖形成强烈对比，同时震撼着人们的心，极力渲染着统治者的“神性”。

吉萨金字塔群建于第四王朝，约公元前2723—前2563年，位于今开罗近郊。主要由胡夫金字塔（Khufu）、哈夫拉金字塔（Khafre）、孟卡拉金字塔（Menkaura）（图1-6）及狮身人面像（Great Sphinx）组成，周围还有许多“玛斯塔巴”与小金字塔。其中胡夫金字塔是中间最大者，建于埃及第四王朝第二位法老胡夫统治时期（约公元前2670年）。形体呈立方锥形，四面正向方位，用230余



▲ 图1-4 萨卡拉昭赛尔金字塔



▲ 图1-5 吉萨金字塔群

万块平均约2.5吨的石块干砌而成。

哈夫拉金字塔为吉萨金字塔群中的第二大金字塔，是古埃及第四王朝（约公元前2575年—前2465年）的第四位法老海夫拉的陵墓，塔高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔；孟卡拉金字塔底边边长108.5米，塔高66.5米。孟卡拉金字塔是埃及第四王朝的法老孟卡拉的陵墓。除了前伸达15米的狮爪是用大石块镶砌外，其他部分是在一块巨大的天然岩石上凿成的。

中王国时期（公元前2130—前1580年）：这一时期，古埃及的手工业和商业发展起来，出现了一些有一定规模的城市。金字塔式的国王陵墓为地下墓室与崖墓所代替，在这种情

况下，国王陵墓的新格局改变了：祭祀的厅堂成了陵墓建筑的主体，扩展为规模宏大的祀庙，并且多建造在悬崖之前，按纵深系列布局。整个悬崖被巧妙地组织到陵墓的外部形象中来。但是该时期的国王陵墓与最初的金字塔的作用是一样的。这类建筑主要有：阿曼连罕一世石窟墓穴（Rock-cut Tomb of Amenemhat I）（图1-7）。阿曼连罕一世石窟墓穴是中王国时期石窟墓穴的代表作品。建于第十二王朝，约公元前1937—前1759年。这座墓穴可分为三个主要部分：门廊、正厅和神龛。墙面饰以壁画，天花板则用许多集合图案装饰，内部石柱的形状与后来的希腊多立克柱式类似。

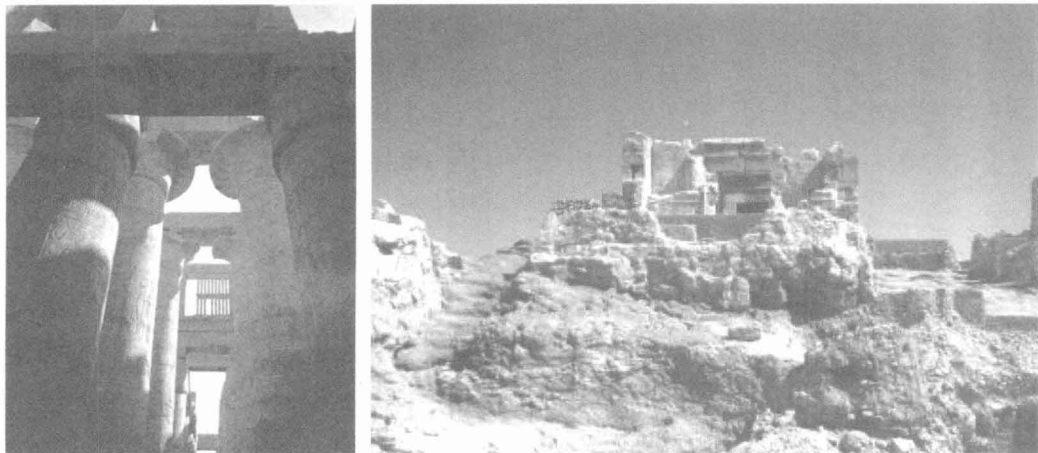
新王国时期（公元前1582—前332年）。随着古代埃及贵族们陵墓建筑方式的变化，开始兴盛的陵墓建筑失去了它的优势，继之而起的是神庙。皇帝们经常把大量财富和奴隶送给神庙，祭司们成了最富有、最有势力的奴隶主贵族。神庙遍及全国，其中以卡纳克阿蒙神庙（Great Temple of Ammon）（图1-8）为典型代表。古代埃及建筑也发展到了新王国时期。新王国时期是古埃及最强大的时期。现存的建筑有庙宇、石窟庙、石窟墓与住宅等。



图1-6 孟卡拉金字塔



图1-7 阿曼连罕一世石窟墓穴

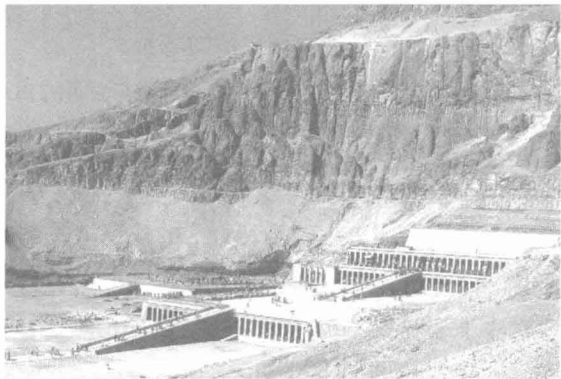


▲ 图1-8 卡纳克阿蒙神庙

哈塞布苏女王陵庙（Funerary Temple of Hatshepsut）（图1-9）是新王朝时代的代表建筑，建于第十八王朝，约公元前1490—前1468年。这座庙宇共有三个层次，以斜道连接，最后一层通往山岩，也就是墓穴所在之处，庙宇的立面为列柱形式，内有相当精美的装饰，用以描绘女王的各种战功。

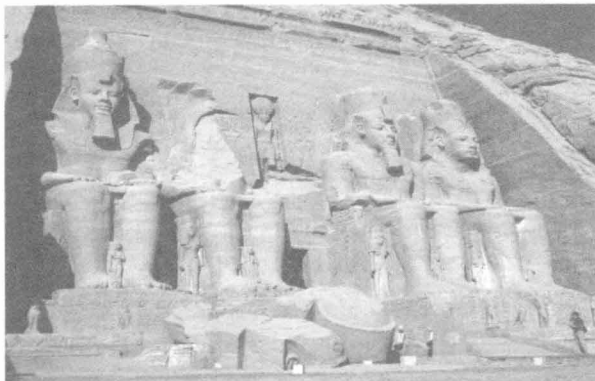
卡纳克阿蒙神庙始建于中王国时期，于公元前1530—前323年大规模扩建。太阳神是古埃及众神中万神之王，卡纳克阿蒙神庙是所有太阳神庙中最大的。其总长336米，宽110米。前后一共造了六道大门，以第一道为最高大，高43.5米，宽113米。主神殿宽103米，进深52米，面积达5 000平方米，内有16列共134根高大的石柱。殿内石柱如林，仅以中部与两旁屋面高差形成的高侧窗采光，光线阴暗，形成了法老所需要的“王权神化”的神秘的气氛。

兴建于新王国时期的还有阿布辛贝勒地区的阿蒙神大石窟庙（Great Temple, Abu Simbel）（图1-10），约建于公元前1301年。该建筑全部凿岩而成，前面是一个平整的入口大平台，正面在悬崖壁上凿出像牌楼门的样子，宽约36米，高约32米。门前两



▲ 图1-9 哈塞布苏女王陵庙





▲ 图1-10 阿蒙神大石窟庙



▲ 图1-11 阿马纳城

神庙附近是宫殿及内庭。大多数建筑是用烧过的泥砖建成的，而住室的墙壁、地板与天花板等部位都有彩绘，形象生动而自然。每幢较大房舍都设有神龛，内供石碑，碑上主要是描绘阿马纳家居生活的场景。

晚期（公元前332—前30年）：该时期的古埃及北部受到亚述、波斯、希腊等国的侵略，并最终被古罗马吞并，在此过程中，古埃及建筑受外来文化的影响，设计和施工技巧变得精巧细致。

古代埃及还出现了一种特殊的建筑样式方尖碑（Obelisk），这种古埃及作为崇拜太阳神的纪念碑，常成对地竖立在神庙的入口处。其断面呈正方形，上小下大，顶部为金字塔形，常镀合金。高度不等，已知最高者达50余米，一般修长比为9:1或10:1，用整块的花岗岩制成，碑身刻有象形文字的阴刻图案。方尖碑后来得以在西方国家广泛地运用，这多半源于方尖碑最初作为一种敬畏、权势的象征寓意。

侧为四尊国王拉美西斯二世的巨大雕像，像高约20米。内部有前后两个柱厅，尽端是神堂。前柱厅的8根柱子是神像柱，周围墙上布满壁画。

于此同时，这一时期形成了一个重要的城市——阿马纳城（Amarna）（图1-11）。它兴建于约公元前1348年左右，是阿克纳唐（Akhenaton）即阿孟霍特普四世（Amenhotep IV）在位时王国的新都。该城是古埃及城市中少数经过认真发掘的一座，考古学家经过挖掘，重新构拟了该城原有规划图。我们因此得知，阿马纳城中主要建筑物分布于御道两侧，最宏伟的是神庙。神庙由若干筑有围墙的庭院组成，各庭院均与露天的主祭坛相

### 三、两河流域的艺术：古代西亚建筑

古代西亚的文化发展与古埃及同时。我们所说的古代西亚建筑包括公元前3500—前539年两河流域的建筑、公元前550年—公元637年的波斯建筑和公元前1100—前500年叙利亚地区的建筑。

古西亚的建筑成就在于创造了以土作为基本原料的结构体系和装饰手法，从夯土墙开始至土坯砖和烧砖，随后又创造了用来保护和装饰墙面的面砖和彩色玻璃砖。这些建筑特征对后来的拜占庭建筑和伊斯兰建筑有着很大的影响。

公元前4000年，这里出现了用土坯、砖石建筑的宫殿、观象台和庙宇为中心的城市，这就是苏马连文化（Sumeian）。随后汉谟拉比在公元前1758年在这里建立了巴比伦王国（Babylonian）和巴比伦城。公元前900年，上游的亚述王国开始大兴土木，兴建了规模巨大的城市宫殿。与古埃及不一样，它们的建筑多为矩形，以平台为顶的建筑形式。

巴比伦最著名的国王汉谟拉比在修建壮美的庙宇建筑上颇有成就。他在巴比伦城修建了屋顶平台、巨大的斜道和平面式样的建筑，这种一层一层抬高的建筑，也叫观象台（Ziggurat）。古代西亚人认为山岳支撑着天地，山是人与神之间交通的道路，庙宇则是“山的住宅”，一定要造在高高的台面上。这些崇拜山岳、天体，观测星象的多层塔式建筑物，实际上是用土坯垒成的小山。这种小山四周呈梯形，斜坡道与建筑平台垂直，空间是纵向上升的。公元前3000年，西亚几乎每个城市都有一个或者几个观象台。目前

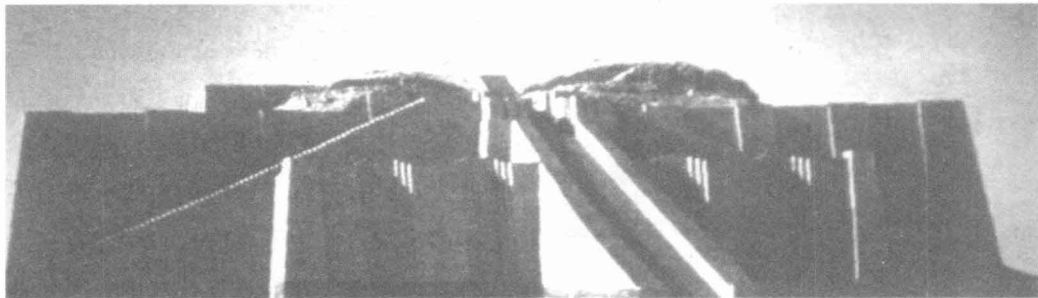


图1-12 乌尔观象台

还有迹可循的是乌尔观象台（图1-12），它采用夯土结构，外面贴着一层砖，砌出薄薄的凸出体。有三条大坡道登上第一层，一条垂直于正面，两条贴着正面。

在汉谟拉比时代，豪华雄伟的宫殿、巍峨壮丽的神庙、横跨幼发拉底河的大桥，显示了古巴比伦的辉煌与兴盛。汉谟拉比时期后，巴比伦王国由盛而衰。公元前625年，迦勒底人征服亚述，建立新巴比伦王国，巴比伦城重新繁荣，成为东方的贸易与文化中心，一直到公元前539年被波斯帝国所灭。尼布甲尼撒二世是迦勒底王朝最著名的君主。他对首都新巴比伦城（New Babylon）（图1-13）进行了大规模的建设工作，使新巴比伦城成为当时最为繁华的中心城市。新巴比伦城以雄伟的城墙、神庙、宫殿及鲜明多彩的装饰成为古代最壮丽、最驰名的都市。

这座巨大的方形建筑群落，屋顶平台与花园让这座城市有了特别的诗意。新巴比伦城的平顶建筑有一种“城中城”的感觉，其街面成了一种“巷道”，这些巷道构成城墙的高地。新巴比伦城是一个充满城墙的城市，帝王尼布甲尼撒二世用城墙来显示它的光荣。

城内的主干道中央以白色及玫瑰色石板铺就，城的外围设有八个城门，其中的北门就是著名的伊什塔尔门（Ishtar Gate）（图1-14）。“伊什塔尔”在巴比伦神话中为爱和战争的女神。伊什塔尔门表面用鲜艳的青砖砌筑，上面绘有龙、狮子和公牛等浮雕图案，并有华丽的边饰。城门西侧是著名的空中花园（Hanging Gardens of Babylon）（图1-15），据传是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世为王后修建的一个阶梯形花园。园内栽满了奇花异草，并开辟了幽静的山间小道，小道旁是潺潺流水。由于花园比宫墙还要高，给人感觉像是整个花园悬挂在空中，因此被称为“空中花园”，位列“古代世界七大奇



图1-13 新巴比伦城

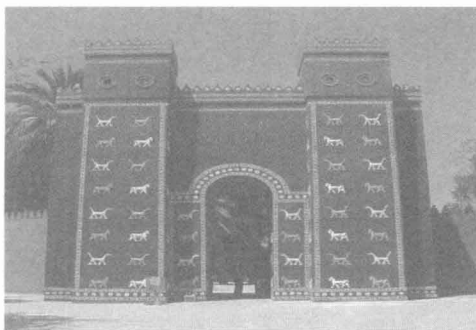


图1-14 伊什塔尔门