

中国古典文化精华

小窗幽记

〔明〕陈继儒



澹泊之士，必为浓艳者所疑；
检饰之人，必为放肆者所忌。
事穷势蹙之人，当原其初心；
功成行满之士，要观其末路。

中国文史出版社

中国古典文化精华丛书

小窗幽记

[明] 陈继儒

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小窗幽记 / (明)陈继儒辑. -北京: 中国文史出版社,
2003. 5

(中国古典文化精华)

ISBN 7-5034-1359-2

I. 小… II. 陈… III. 中国-通史-普及读物
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093786 号

中国古典文化精华

小窗幽记 [明]陈继儒 辑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

责任编辑: 张馨

印 刷: 秦皇岛市晨欣彩色印刷有限责任公司

装 订: 秦皇岛市晨欣彩色印刷有限责任公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 375 字数: 6332 千字

版 次: 2003 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 5 月第 1 次印刷

全套定价: 568.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

中华文化源远流长,是全民族每个成员的共同财富。不了解中国古典文化,将无以传承中华民族的优秀文化遗产。故此,本套“中国古典文化精华”丛书从历代帙牒盈积的著作中精选出有代表性的作品,内容涵盖了政治、军事、文化、宗教、艺术、医药、民俗等各个领域,多方位、多角度地介绍了源远流长、内容宏富的中国古典文化宝库中之精华。

《四书》,宋代朱熹汇编的《四书集注》对中国文化、社会等领域影响达七百余年,为儒家经典集大成者。《老子》,道家经典之一,春秋思想家李耳著,数千年来对于中国历代政治、文化、经济、社会等诸多方面起着重大的影响。《庄子》,道家经典之一,战国哲学家庄周著,继承发展了老子“道法自然”的观点,主张齐物我、齐是非、齐大小、齐生死、齐贵贱,安常处顺,逍遥自得。《孙子》,兵家经典著作,十三篇,春秋孙武著,是中国第一部内容完备、论理精深的军事著作。《韩非子》,法家经典著作之一,对中国历代帝王“外儒内法”的统治方式有着重大的影响。《鬼谷子》,纵横家经典著作,《鬼谷子三卷》之一,是比较完整的纵横加理论著作。《孔子家语》,收录孔子及孔门弟子思想及言行,今本体例与《论语》相近,对孔子的先世、身世、言行,甚至孔门弟子的言行,都有大量的记录 and 介绍。

《小窗幽记》,清言小品,明末陈继儒辑,收录明代以前历朝名家名作之嘉言格论,共十二卷,每类一卷。《呻吟语》,清言小品,明代儒哲吕坤积三十年心血写成,包括修身、养生、处世、居家等等各个方面。

《颜氏家训》:中国最完整的家教著作之一,南北朝北齐颜之推著,是封建文人对子孙的家庭训诫,对中国传统思想教育影响颇大。

《帝王家训》包括清康熙帝《庭训格言》、唐太宗《帝范》、清雍正帝《圣谕广训》等三部完整的家训。《曾国藩家训》，清代曾国藩著，论述其庭训家教的方略。《曾国藩语录》，清代曾国藩著，精选其历年妙论警句。《曾国藩挺经》，清代曾国藩著，论述其为人处世的方略。《曾国藩冰鉴》，清代曾国藩著，论述其识人用人的方法，提出鉴别人才的各种方法和途径。《厚黑学》：民国李宗吾著，由性恶推演至厚黑，反映了对旧社会“成功人士”厚颜歹毒的烦懣和批判。《佛经》，包括《金刚经》、《六祖坛经》、《华严经》几部经典，以现代汉语加以注译，以飨读者。

《型世言》：明代崇祯年间刊行的优秀话本小说，明末清初失传，原本收藏于韩国汉城大学奎章阁。《太平广记》，小说总集，北宋李昉辑，五百卷，九十二类，录自汉代至宋代初年的小说、笔记等。《今古奇观》：明末清初抱瓮老人从“三言二拍”中选编的话本集，共计四十卷，并对于部分内容进行的增删和润饰。《智囊全集》，明代冯梦龙辑，全书共收上起先秦，下迄明代的历代智慧故事。《世说新语》，南朝刘义庆著，共分三十六篇，记录汉末、三国及两晋遗闻轶事。

《吕氏春秋》为吕不韦使宾客门人所著，共一百六十篇文章。《左氏春秋》是儒家经典之一，多以事实解释《春秋》，保留了大量的史料。《尚书》是儒家经典之一，为中国上古历史文件与部分追述古代事迹文件的汇编。

《中医四部经典》包括《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》和《温病条辨》，是中医必读之书。现根据各中医院校教学需要，将四部经典合订一册，供读者查阅之用。《衷中参西录》，民初名医张锡纯著，共七期三十卷，为其毕生中西医研究的结晶，其中许多精华至今仍为中医药工作者有所益助。

鉴于编写时间仓促，倘有不妥之处，敬请各位方家不吝赐教。

二〇〇三年五月

目 录

一 安得一服清凉散,人人解醒	(3)
二 澹泊之守,镇定之操	(4)
三 市恩不如报德,要誉不如逃名	(5)
四 使人有面前之誉,不若无背后之毁	(7)
五 天薄我福,吾厚吾德	(9)
六 澹泊之士,必为浓艳者所疑	(11)
七 好丑两得其平,贤愚共受其益	(13)
八 多情必至寡情,任性终不失性	(15)
九 立名为贪,用术为拙	(17)
十 淡名利者,未忘名利之情	(18)
十一 伏久者,飞必高	(20)
十二 天欲祸人,必先以微福骄之	(21)
十三 世人破绽处,多从周旋处见	(23)
十四 书画是雅事,贪痴亦商贾	(24)
十五 轻财聚人,律己服人	(26)
十六 将难放怀一放,则万境宽	(27)

十 七	大事难事看担当,逆境顺境看襟度	(29)
十 八	以我攻人,不如使人自露	(31)
十 九	宁为随世庸愚,勿为欺世豪杰	(33)
二 十	习忙可以销福,得谤可以销名	(34)
二十一	人之嗜节,当以德消之	(36)
二十二	一念之善,吉神随之	(37)
二十三	梦里不能张主,泉下安得分明	(39)
二十四	人了了不知了,不知了了是了了	(41)
二十五	人我往来,是第一快活世界	(43)
二十六	不必无恶邻,不必无损友	(44)
二十七	君子小人,五更检点	(46)
二十八	以道窒欲,则心自清	(47)
二十九	先达后近,交友道也	(49)
三 十	形骸非亲,大地亦幻	(50)
三十一	寂而常惺,惺而常寂	(52)
三十二	童子智少,少而愈完	(53)
三十三	常思考,多检点	(55)
三十四	脱厌如释重,带恋如担枷	(57)
三十五	透得名利关,透得生死关	(59)
三十六	多躁者,必无沉潜之识	(61)
三十七	佳思忽来,书能下酒	(63)
三十八	生死老病,谁能透过	(64)

三十九	真放肆不在饮酒高歌	(66)
四十	人生待足何时足	(67)
四十一	云烟影里见真身	(69)
四十二	明霞可爱,瞬眼辄空	(70)
四十三	此言宜深玩味	(72)
四十四	有誉于前,无若无毁于后	(73)
四十五	无稽之言,是在不听听耳	(75)
四十六	拨开才是手段,立定方见脚跟	(76)
四十七	身在事外,宜悉利害	(78)
四十八	谈空反被空迷	(79)
四十九	贫不足羞,贱不足恶	(81)
五十	彼无望德,此无示恩	(83)
五十一	当为情死,不当为情怨	(85)
五十二	缩不尽相思地,补不完离恨天	(88)
五十三	梦醒心不归	(89)
五十四	我幸在不痴不慧中	(91)
五十五	出相思海,下离恨天	(93)
五十六	花柳藏淑女,雨云襄王梦	(94)
五十七	天若有情天亦老	(96)
五十八	吴妖小玉飞作烟	(97)
五十九	杨柳沾啼痕,三叠唱离恨	(99)
六十	弄柳拈花,尽是销魂之处	(101)

六十一	豆蔻不消心上恨	(103)
六十二	截住巫山不放云	(104)
六十三	那忍重看娃鬓绿	(106)
六十四	千古空闺之感,顿令薄幸惊魂	(108)
六十五	良缘易合,知己难投	(110)
六十六	蝶憩香风,尚多芳梦	(112)
六十七	无端饮却相思水	(113)
六十八	多情成恋,薄命何嗟	(115)
六十九	清风好伴,明月故人	(117)
七十	平生云水心,春花秋月语	(118)
七十一	封疆缩地,中庭歌舞犹喧	(120)
七十二	士不晓廉耻,衣冠狗彘	(122)
七十三	宁以风霜自挟,毋为鱼鸟亲人	(123)
七十四	仕夫贪财好货,乃有爵之乞丐	(125)
七十五	一失足为千古恨	(127)
七十六	圣贤不白之衷,托之日月	(129)
七十七	士大夫爱钱,书香化为铜臭	(130)
七十八	心为形役,尘世马牛	(132)
七十九	留有余智,提防不测	(134)
八十	要担当,又要善摆脱	(135)
八十一	假认不得真,巧藏不得拙	(137)
八十二	量晴较雨,弄月嘲风	(139)

八十三	放下仙佛心,方名为得道	(141)
八十四	执拗者福轻,圆融者禄厚	(143)
八十五	达人撒手悬崖	(145)
八十六	身世浮名余以梦蝶视之	(147)
八十七	有百折不回之真心	(149)
八十八	立业建功,实地着脚	(151)
八十九	兢兢业业心思,潇潇洒洒趣味	(153)
九 十	无事提防,有事镇定	(155)
九十一	穷通之境未遭,主持之局已定	(156)
九十二	人之处世,可怜如此	(158)
九十三	刚强,终不胜柔弱	(159)
九十四	声应气求之夫,风行水上之文	(161)
九十五	才智英敏者,宜以学问摄其躁	(163)
九十六	居轩冕之中,有山林气味	(165)
九十七	少言语以当贵,多著述以当富	(167)
九十八	要做男子,须负刚肠	(169)
九十九	柔玉温香,可成白骨	(171)
一 百	空烦恼场,绝营求念	(173)
一百零一	闲随老衲清谭,戏与骚人白战	(174)
一百零二	宁为真士夫,不为假道学	(176)
一百零三	觑破兴衰究竟,人我得失冰消	(178)
一百零四	名山乏侣,不解壁上芒鞋	(179)

一百零五	无技最苦,多技最劳	(181)
一百零六	才士不妨泛驾,净臣岂合模棱	(183)
一百零七	宁为薄幸狂夫,不作厚颜君子	(185)
一百零八	魑魅满前,笑著阮家无鬼论	(187)
一百零九	至音不合众听,至宝不同众好	(189)
一百一十	世人白昼寐语	(191)
一百一十一	拨开世上尘氛	(192)
一百一十二	才子安心草舍,佳人适意蓬门	(194)
一百一十三	喜传语者,不可与语	(196)
一百一十四	不留昨日之非,不执今日之是	(197)
一百一十五	玄奇之疾,医以平易	(199)
一百一十六	人常想病时,则尘心便减	(201)
一百一十七	恩爱吾之仇也	(203)
一百一十八	人生善读书,享世间清福	(205)
一百一十九	古人不掩瑕瑜,今人难知真伪	(207)
一百二十	以忍制己情,以恕制人情	(209)
一百二十一	随遇而安,何不清闲	(210)
一百二十二	浮云有常情,流水多浓旨	(212)
一百二十三	贫士肯济人,闹场能笃学	(214)
一百二十四	了心自了事,逃世应逃名	(216)
一百二十五	风流得意,鬼胜顽仙	(217)
一百二十六	不因人言而悟,不因外境而得	(219)

一百二十七	简淡出豪杰,忠孝成神仙	(221)
一百二十八	浇花种树,道人魔障	(223)
一百二十九	天下之灵,千古如新	(224)
一百三十	人生三乐	(226)
一百三十一	眼里无点灰尘,方可读书千卷	(227)
一百三十二	不作风波于世上	(229)
一百三十三	无事不乐而忧,是一座活地狱	(231)
一百三十四	必出世者,方能入世	(233)
一百三十五	人有一字不识,而多诗意	(235)
一百三十六	眉上几分愁,且去观棋酌酒	(237)
一百三十七	得心上本来,方可言了心	(239)
一百三十八	调性之法	(241)
一百三十九	好茶涤烦,好酒消忧	(243)
一百四十	破除烦恼,二更山寺木鱼声	(245)
一百四十一	太闲生恶业,太清类俗情	(247)
一百四十二	灵丹一粒,点化俗情	(249)
一百四十三	妖冶成泉下骷髅,功名是梦中蝴蝶	(250)
一百四十四	独坐禅房	(252)
一百四十五	以正敛放,以趣通板	(254)
一百四十六	疑善信恶,满腔杀机	(255)
一百四十七	能脱俗便是奇,不合污便是清	(257)
一百四十八	君子尽心利济,即此便是立命	(259)

一百四十九	读史耐讹字,闲居耐俗汉	(261)
一百五十	声色娱情,何若净几明窗	(263)
一百五十一	心上无事好快活,何必情欲乃为乐	(265)
一百五十二	兴来醉倒落花前,机息忘怀磐石上	(267)
一百五十三	烦恼之场,何种不有	(269)
一百五十四	休去便休去	(270)
一百五十五	意亦甚适,梦亦同趣	(272)
一百五十六	业净六根成慧眼	(273)
一百五十七	犬吠鸡鸣,恍似云中世界	(275)
一百五十八	异士未必在山泽	(276)
一百五十九	天下可爱的人,都是可怜人	(278)
一百六十	事有急之不明白者	(279)
一百六十一	人只把不如我者较量	(281)
一百六十二	俭为贤德,贫是美称	(283)
一百六十三	唤醒梦中之梦,窥见身外之身	(285)
一百六十四	打透生死关	(287)
一百六十五	一笔写出,便是作手	(289)
一百六十六	隐逸林中无荣辱	(290)
一百六十七	皮囊速坏,神识常存	(292)
一百六十八	闻谤而怒者	(294)
一百六十九	人胜我无害,我胜人非福	(295)
一百七十	闭门是深山,读书有净土	(297)

- 一百七十一 欲见圣人气象,必须胸中洁净 (299)
- 一百七十二 成名每在穷苦日 (301)
- 一百七十三 让利精于取利 (302)
- 一百七十四 过分求福,适以速祸 (304)
- 一百七十五 看书不可拘泥旧说 (305)
- 一百七十六 但识琴中趣,何劳弦上音 (307)
- 一百七十七 出一言解之,是无量功德 (309)
- 一百七十八 伶人代古人语 (311)
- 一百七十九 夜者日之余 (313)
- 一百八十 简傲不可谓高,阿谀不可谓谦 (315)
- 一百八十一 丹青乃无言之诗,诗句乃有言之画 (317)
- 一百八十二 云霞为伙伴,青松为心知 (319)
- 一百八十三 耳目宽则天地窄 (321)
- 一百八十四 从江干溪畔箕踞 (322)
- 一百八十五 有书癖而无剪裁,徒号书橱 (324)
- 一百八十六 鸟啼花落,有会于心 (326)
- 一百八十七 山之胜,妙于天成 (328)
- 一百八十八 清闲无事,坐卧随心 (329)
- 一百八十九 舞蝶游蜂,落花飞絮 (331)
- 一百九十 鸟栖高枝,士隐岩穴 (332)
- 一百九十一 混迹尘中,高视物外 (333)
- 一百九十二 五夜鸡鸣 (335)

- 一百九十三 取凉于扇 (336)
- 一百九十四 月榭凭栏 (337)

小窗幽记

