

唐诗宋词全集



武士明 许海杰◎编著

西苑出版社



唐诗宋词名篇荟萃·古典诗词精品赏读

◎ 唐诗如山 酝酿空灵 秣华繁采 意气浩然……
◎ 宋词如水 深折透辟 幽韵冷香 情境冷峭……



唐诗宋词全集



武士明 许海杰 编

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词全集 / 武士明, 许海杰编. -- 北京: 西苑出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80210-878-3

I. ①唐… II. ①武… ②许… III. ①唐诗—全集②宋词—全集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第233395号

唐诗宋词全集

编 著 武士明 许海杰

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮编 100143

电话 010-88624971 传真 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×990mm 1/16

字 数 250千字

印 张 14

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-878-3

定 价 27.80元

如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换

版权所有 翻印必究

前言

QIANYAN

中国是诗歌的国度，中国古典诗歌有着三千多年的悠久历史。诗歌发展到唐宋时代，更是进入了鼎盛时期。唐诗宋词是绽放在我国古典文学巅峰的艺术奇葩，也是世界艺术宝库中璀璨的明珠。

唐诗开创了中国诗歌发展的新纪元。唐代诗人个性突出，百家争鸣，最负盛名的有浪漫主义诗人李白、现实主义诗人杜甫等。唐诗流派众多，以王维、孟浩然为代表的田园诗派，以高适、王昌龄、岑参为代表的边塞诗派等百花齐放，异彩纷呈。唐诗的题材非常广泛，有的反映社会阶级状况，揭露封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国热情；有的描绘祖国河山的秀丽，表达对生活的热爱。今人读唐诗可以感受到其音律的和谐，诗意的优美，思想的浑厚，境界的高远，无不沉浸其中，为之深深陶醉。

宋词原本来自花前月下的浅斟低唱，题材集中于伤时感怀、离愁别绪、风花雪月等方面。后来柳永、苏轼等词人在词的形式与内容上进行了大力开拓，再加之秦观、贺铸等大批优秀词人的艺术创造，促使宋词出现了多种风格竞相发展的繁荣局面。终宋一代，最著名的词人有苏东坡、柳永、辛弃疾、李清照等人，其中苏轼、辛弃疾为“豪放派”的代表，其风格雄浑恢宏，视野广阔；柳永、李清照则为“婉约派”的代表，其风格典雅清婉、曲尽情态。两派词人可谓各领风骚，并行不悖。

唐诗和宋词历来并称“双绝”，是中国诗史上空前绝后的两座高峰。历

来不知有多少文人墨客从中汲取营养，又不知有多少文雅之士从中探寻闲情逸致。要吸收中国古典文学的精华，就不得不走进这块繁盛地带。鉴于此，我们以蘅塘退士的《唐诗三百首》和上疆村民的《宋词三百首》为底本，精选唐诗宋词数百首，推出了这本《唐诗宋词全集》。编者力图通过科学的体例、新颖的设计、简明的文字、精美的图片等多种要素的有机结合，为读者营造温馨多彩的阅读空间，让读者充分享受阅读的乐趣。

古典文学通俗读物内容的准确程度对现代读者影响很大，因此本书编校内容时秉承严谨负责的科学态度，综合参考多种古今权威版本以及同类优秀书籍的研究成果，为读者打造了这本唐诗宋词的经典读本。在作品的选择上，综合考虑作品的艺术性、趣味性及对现代读者的意义等因素，引导读者去发现与感悟古典诗词的美感，体味其深层次的艺术真谛和思想内涵；在编撰体例上，为了帮助读者加深对诗歌的理解，通过诗人简介、注释、译文、赏析等多个辅助栏目对原诗进行说明讲解。另外，百余幅精美的古代名人名画与诗境交相辉映、盎然成趣，为读者营造了全方位多层次的审美享受。

唐诗宋词的永恒魅力在于体现了中华民族的传统性格。热爱诗歌的民族，是充满理想的民族；擅长诗歌的人民，是富有修养的人民。诗歌能让人感悟生活、体味人生，又能净化精神，提升境界。希望这本《唐诗宋词全集》能够引领读者踏上诗歌这片沃土，在情感上产生共鸣，在精神上收获愉悦，在思想上得到升华，沐浴到古典文学的璀璨之光，探寻到中华民族的灵魂之根。

编者

唐诗

—白居易—

草	2
暮江吟	3
钱塘湖春行	3
问刘十九	4
大林寺桃花	5
舟中读元九诗	5
惜牡丹花	6
花非花	7
白云泉	7
杨柳枝词	8

—岑参—

白雪歌送武判官归京	9
-----------	---

—常建—

宿王昌龄隐居	10
--------	----

图



题破山寺后禅院	11
---------	----

—陈子昂—

登幽州台歌	12
-------	----

—储光羲—

钓鱼湾	13
-----	----

—崔护—

题都城南庄	14
-------	----

—崔颢—

黄鹤楼	15
-----	----

—戴叔伦—

兰溪棹歌	16
------	----

—杜甫—

春望	17
春夜喜雨	18
登高	18
登岳阳楼	19
阁夜	20
江南逢李龟年	21
绝句（其三）	21
客至	22
旅夜书怀	23
蜀相	24

望岳	24
闻官军收河南河北	25
咏怀古迹（五首其三）	26
月夜	27
月夜忆舍弟	28
江畔独步寻花（其六）	28
登楼	29

— 杜 牧 —

泊秦淮	31
赤壁	31
过华清宫	32
寄扬州韩绰判官	33
遣怀	33
清明	34
秋夕	34
山行	35
江南春	36

— 杜秋娘 —

金缕衣	37
-----	----

— 高 适 —

别董大	38
塞上听吹笛	39
营州歌	39

— 韩 愈 —

初春小雨	40
------	----

— 贺知章 —

回乡偶书	41
咏柳	41

— 贾 岛 —

寻隐者不遇	42
题李凝幽居	43

— 李 白 —

春思	44
将进酒	45
静夜思	46
送孟浩然之广陵	47
行路难	47
玉阶怨	48
子夜吴歌	48
秋浦歌（其十五）	49
赠汪伦	49
望天门山	50
金陵酒肆留别	51
独坐敬亭山	52
望庐山瀑布	52
送友人	53
月下独酌（其一）	54
早发白帝城	55
夜下征虏亭	56
春夜洛城闻笛	57
夜宿山寺	57
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	58
客中作	59
山中问答	60

— 李 贺 —

马诗（其五） 61

— 李 坤 —

悯农（其一） 61

悯农（其二） 62

— 李商隐 —

筹笔驿 63

登乐游原 63

贾生 64

无题 64

锦瑟 66

夜雨寄北 67

无题 67

— 李 益 —

夜上受降城闻笛 69

— 刘长卿 —

逢雪宿芙蓉山主人 70



新年作 70

— 刘杳虚 —

阙题 71

— 刘禹锡 —

酬乐天扬州初逢席上见赠 72

春词 73

秋词（其一） 73

乌衣巷 74

竹枝词 74

石头城 75

— 柳宗元 —

江雪 76

溪居 76

渔翁 77

— 卢 纶 —

晚次鄂州 78

塞下曲（其二） 79

— 骆宾王 —

在狱咏蝉 80

— 马 戴 —

楚江怀古 81



——孟浩然——

春晓	82
过故人庄	82
临洞庭上张丞相	83
宿建德江	84
夏日南亭怀辛大	85
与诸子登岷山	86
洛中访袁拾遗不遇	87
岁暮归南山	88

——孟郊——

游子吟	89
归信吟	90
登科后	90

——秦韬玉——

贫女	91
----	----

——沈如筠——

闺怨	92
----	----

——司空曙——

喜外弟卢纶见宿	93
云阳馆与韩绅宿别	93

——宋之问——

渡汉江	94
-----	----

——王勃——

送杜少府之任蜀州	95
----------	----

——王昌龄——

出塞	96
芙蓉楼送辛渐	97
塞下曲	97
从军行（其四）	98
闺怨	99
从军行（其五）	99

——王翰——

凉州词	100
-----	-----

——王建——

十五夜望月	101
雨过山村	101

——王湾——

次北固山下	102
-------	-----

— 王 维 —

积雨辋川庄作	104
九月九日忆山东兄弟	104
鸟鸣涧	104
鹿柴	105
山居秋暝	105
送别	106
渭城曲	106
渭川田家	107
相思	107
杂诗	108
终南别业	108
观猎	109
使至塞上	110
竹里馆	111
送沈子福归江东	112

— 王之涣 —

出塞	112
----	-----

— 韦应物 —

登鹤雀楼	113
滁州西涧	114

— 杨巨源 —

城东早春	114
------	-----

— 虞世南 —

蝉	115
---	-----

— 元 稹 —

行宫	116
离思（其四）	116
菊花	117

— 张 继 —

枫桥夜泊	118
------	-----

— 张九龄 —

望月怀远	119
------	-----

— 张旭 —

桃花溪	120
-----	-----

宋 词

— 陈 克 —

菩萨蛮	122
-----	-----

— 陈与义 —

临江仙	123
-----	-----

— 范成大 —

眼儿媚	124
-----	-----

— 范仲淹 —

渔家傲	125
苏幕遮	126

— 贺 铸 —

青玉案	127
-----------	-----

— 黄 机 —

霜天晓角 · 仪真江上夜泊 ...	128
-------------------	-----

— 黄庭坚 —

南乡子	129
-----------	-----

— 姜 夔 —

点绛唇 · 丁未冬，过吴松作	130
鹧鸪天 · 元夕有所梦	131
扬州慢	131

— 李清照 —

如梦令	133
醉花阴	134
声声慢	135
永遇乐	136
点绛唇	137
一剪梅	138
武陵春	139
如梦令	140

— 李师中 —

菩萨蛮	141
-----------	-----

— 李之仪 —

卜算子	142
-----------	-----

— 刘 过 —

唐多令	143
-----------	-----

— 刘克庄 —

木兰花 · 戏呈林节推乡兄 ...	144
一剪梅	145

— 柳 永 —

雨霖铃	146
蝶恋花	147
少年游	148
鹤冲天	148

— 陆 游 —

卜算子 · 咏梅	150
----------------	-----

— 欧阳修 —

踏莎行	151
蝶恋花	152
浣溪沙	152
望江南	153

采桑子	154
生查子·元夕	155
浪淘沙	155
木兰花	156
青玉案	157

— 秦 观 —

八六子	158
满庭芳	159
踏莎行	160
浣溪沙	161
鹊桥仙	162

— 史达祖 —

八桂	163
绮罗香·咏春雨	164

— 宋 祁 —

玉楼春	166
-----	-----

— 苏 轼 —

水调歌头	167
水龙吟·次韵章质夫杨花词	168
念奴娇·赤壁怀古	169
洞仙歌	170
卜算子·黄州定惠院寓居作	171
定风波	172
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	172
贺新郎	173
临江仙	175

江城子·密州出猎	176
蝶恋花·春景	177
浣溪沙	178
浣溪沙	178
鹧鸪天	179
阮郎归·初夏	180
西江月	181
永遇乐	182
少年游	183
行香子·过七里濑	183

— 唐 婉 —

钗头凤	185
-----	-----

— 王安石 —

桂枝香	186
-----	-----

— 王禹偁 —

点绛唇·感兴	187
--------	-----

— 辛弃疾 —

永遇乐·京口北固亭怀古	188
-------------	-----



青玉案·元夕	189
菩薩蠻·書江西造口壁	190
西江月·夜行黃沙道中	191
丑奴兒·書博山道中壁	192
破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之	192
南鄉子·登京口北固亭有懷	193
清平樂·村居	194
清平樂	195

— 晏几道 —

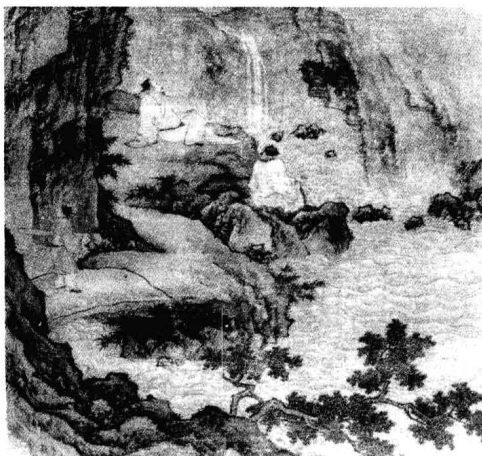
臨江仙	196
鷓鴣天	197

— 晏殊 —

浣溪沙	198
浣溪沙	198
蝶戀花	199

— 楊萬里 —

昭君怨·咏荷上雨	200
----------------	-----



— 俞国宝 —

風入松	201
-----------	-----

— 岳 飛 —

滿江紅	202
小重山	203

— 張舜民 —

賣花聲·題岳陽樓	204
----------------	-----

— 張 先 —

天仙子	205
-----------	-----

— 周邦彥 —

蘇幕遮	206
-----------	-----

— 朱 服 —

漁家傲	207
-----------	-----

— 朱 熹 —

水調歌頭·隱括杜牧之齊山詩	208
---------------------	-----

— 朱 翌 —

點絳脣·雪中看西湖梅花作	209
--------------------	-----

唐诗宋词全集

唐
诗



白居易

白居易（772—846），汉族，字乐天，晚年又号香山居士，我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。他与元稹共同发起了“新乐府运动”，世称“元白”。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响，是我国文学史上相当重要的诗人。晚年与“诗豪”刘禹锡友善，称刘白，提倡歌诗发挥美刺讽喻作用。其词极有特色，以风格明丽见长，为后世词人所推崇。

草

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

【注释】离离：草长而下垂的样子。

侵：进入。

王孙：本指贵族子弟。这里指游子。

萋萋：草生长茂盛的样子。此句诗意，取自《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

【题解】此诗以咏草写离情，并蕴含生命不止的哲理感悟。此题又作《赋得古原草送别》，据说此诗为白居易十六岁时所作。

【译文】原野上青草郁郁葱葱，鲜活又茂盛。年年岁岁，枯萎了复又苍翠。野火再猛，也烧不尽。春风一吹，青草复生。遥远的古道，弥漫着芳草的馨香，阳光照耀下，一片碧绿连荒城。又送友人踏上古道，眼望着萋萋的芳草，满怀离情。

【赏析】这是白居易的成名作。首联开篇点题，用平淡的语言点出了故原上草木枯荣的自然规律。先说“枯”后说“荣”，为下联展开描绘作伏笔。颔联承接上联，写草的强大生命力。对仗精工且自然，富含哲理意味。借咏春草旺盛的

生命力，表现了积极乐观的生活态度，催人奋进，成为千古绝唱。颈联转写古原，精工至极，“侵”、“接”将草强大的生命力进一步突出。尾联借用典故辉映主题，揭示送别之意。这首诗对仗精工，自然流畅，格调清新，富含哲韵，堪称绝唱。

暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

【注释】瑟瑟：碧绿的颜色。

怜：可爱。

真珠：即珍珠。

【题解】此为白居易有名的七言绝句，是他的“杂律诗”中的一篇。

【译文】一道余辉铺在江面上，阳光照射下，波光粼粼。一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜。滴滴清露就像粒粒珍珠，一弯新月仿佛是一张精巧的弓。

【赏析】全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境。由于这首诗渗透了诗人被迫远离朝廷后轻松愉悦的解放情绪和个性色彩，因而又使全诗成了诗人特定境遇下审美心理功能的艺术载体。全诗仅用二十八个字，就描绘出两幅美景，足见诗人遣词造句功力之深厚。

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【注释】乱花：各种颜色的野花。

才能：刚够上。

没：遮没，盖没。

行不足：百游不厌。

阴：同“荫”。

白沙堤：即今白堤，又称沙堤、断桥堤，在西湖东畔，唐朝以前已有。



【题解】 此诗为白居易任杭州刺史时所作，当时白居易已经五十二岁。作者春天游西湖时作下此篇。

【译文】 行走在西湖边，从孤山寺的北面到贾亭的西面，湖面春水刚与堤平。

白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片。几处早出的黄莺争着飞向向阳的树木，谁家新来的燕子衔着春泥在筑巢。繁茂而五彩缤纷的春花渐渐要迷住人的眼睛，浅浅的春草刚刚能够遮没马蹄。最喜爱西湖东边的美景，游览不够，就再去看那绿色杨柳下迷人的白沙堤。

【赏析】 此诗生动地描绘了诗人早春漫步西湖所见的明媚风光，是一首唱给春日良辰和西湖美景的赞歌。全诗构思精巧，从景点开始描写，最后又以描写景点结束，用白描手法将精心选择的景物写入诗中，寓情于景，着力描绘了湖上蓬勃的春意，表现诗人的喜悦之情。语言自然朴素，细腻生动，耐人品味。

问刘十九

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

【注释】 绿蚁：形容酒面上的浮渣、泡沫。

醅：没有过滤的酒。

无：同“否”。

【题解】 此诗为白居易在江州时所作，是一首邀请好友来饮酒赏雪的闲适诗。

【译文】 新酿的绿蚁酒醇香无比，在小巧的红泥小火炉上煨着。晚上眼看着就要下雪，能否来同饮一杯？

【赏析】 诗人邀请友人饮酒，已经摆好了新酿的酒，炉火也烧得正旺，真挚的情意比酒还醇厚。诗中室内的暖和温馨与室外的阴沉寒冷形成对比，产生一种艺术