

琴曲集成

第二四册



中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲年表

陳弘明著

第二四冊



NLIC2970647266



據本提要

一 師白山房琴譜

同樣的琴學理論或琴曲，有流行數見於鈔本中者，如在同一地區，鈔寫漏劣的書本，是學琴者自用，自不足為異。但地隔千里，用精練書法，鈔寫整齊者，又當另眼看待。一九五七年，皖南有大量古舊書刊，為當地鄉人賤售於紙槽消毀。為挽救計，省文化當局設書肆選購，編者於屯溪轉購得一種鈔本琴書，曰《絲桐撮要》。回京不久，鄰人高君在北京東四購得書法精楷鈔本《師白山房琴譜》。地隔數千里之遙，文化習尚不同，而兩書所鈔《管見琴理集》十則，則無一字之異，惟《師白山房》多列圖表十五幅。兩書均出嘉慶以後，同治之前，均不著撰人姓名，均無序跋。所載指法，亦均無大特點。惟《絲桐撮要》，著稀見琴曲《慨古吟》，《師白山房》著《瀟湘夜雨》有詞短曲。

本編據原鈔本影印。

二 荻灰館琴譜

四川圖書館藏鈔本，全書無序跋。原認為「原鈔本不具鈔譜者姓名，亦不具年月，祇能大致估視鈔於清咸豐三年以後的川派」。現從殘存「轉絃歌」前頁隱約的墨痕可以看出：在「荻灰館琴譜」書名標題之下，明確寫有「錦江歐陽文書唐氏甫著」的題款和「凡例」等屬於目錄的內容，故可認定該譜確是清代泛川派琴學大師張孔山的弟子歐陽書唐的譜集。

全書殘存轉絃歌，琴面、背兩圖及左右手指圖，指法一百零四則，另「上古指法」五十七則，其次即為《高山》、《流水》、《山中憶故人》、《普庵咒》、《平沙落雁》、《搔首問天》、《鳳求凰》、《孔子讀易》、

《莊周夢蝶》、《幽蘭》、《漁樵問答》、《醉漁唱晚》、《良宵引》等十三曲。其中《流水》一曲係張孔山加滾拂的改編本，但與《天聞閣》、《百瓶齋》、《琴學叢書》、《枕經昨史山房》等俱不甚同。其餘《憶故人》、《孔子讀易》等曲，亦有「書唐氏」後記。其中《憶故人》與現今廣為流傳的《今虞琴刊》所載彭氏理琴軒本有極大差異。

本編據四川省圖書館藏原鈔本膠卷影印。

三 錢壽占琴譜十操

四川的彈琴家在解放前後為數眾多。有人說是人口眾多的地區，彈琴家必然也多。這種解釋，後來證明並不一定正確。因為在古琴文獻中，談到咸豐以前二百年中，四川並無特出的琴人，即使現時提到四川彈琴的前輩，也總是不外曹稚雲、錢壽占和馮彤雲，都是咸豐以後的人。這些人都沒有琴的著作，曹稚雲有一個備忘性的手鈔本和《天聞閣》著錄了不少傳本，而四川彈琴家卻眾口一辭地稱贊錢壽占創作的《錢壽占琴譜十操》。經過有意的採訪，這些在四川的有名琴家，幾乎全是太平天國時期入川的，也找不着他們的後人的下落。直到一九五八年，錢壽占的後人，才自動地獻出了這一部《錢壽占琴譜十操》。

這部書是個鈔本，沒有序跋和琴論，題簽只題出「江蘇省人，宦遊來川」，也不著年代。共鈔了《行雲》、《落霞》、《松音》、《蘭珮》、《風鈴》、《瓊瑤》、《羅浮》、《鳴泉》、《遊仙》、《九霄環珮》等十個自作的琴曲。據現時四川彈琴家還有早期借錄錢氏《行雲》、《羅浮》二曲，但是據說川中別人彈的都遠不如錢氏自彈的好，曲譜也稍有不同。

錢氏自藏稿本現藏中國藝術研究院圖書館，本編據查氏鈔本影印。

四 秋水齋琴譜

咸豐己未（一八五九）黃伯平自題《秋水齋琴譜》，精鈔《洞天春曉》、《陽春》、《古交行》、《蒼江夜雨》、《夢蝶遊》五曲，均有重大改編，改編側重在節奏遲緩。《洞天》、《陽春》、《古交》係改編以後鈔寫，《蒼江夜雨》（自注《伯牙心法》譜）與《蝶夢游》兩曲，均在鈔過以後，就譜內塗改。改編重點，以加注「緩」及「少息」為多，說明彈者從容極致。鈔寫書法，老練端正，非初學所能也。此本除鈔王傳琴曲供改編之外，無其他新穎資料。

本編據中國藝術研究院圖書館藏查氏舊藏原鈔本影印。

五 錢塘諸氏琴譜

這是一個十九世紀備忘的鈔本。只從琴曲《漁樵問答》的後記看出，它是清同治癸亥（一八六三年）錢塘諸可寶（遲菊）校於崇明。書無序跋、琴論，只錄下《雙鶴聽泉》、《漁樵問答》、《平沙落雁》、《水龍吟》四曲。除《雙鶴聽泉》只用朱墨畫急連樂句符號，餘三曲均填有朱筆工尺。其《平沙》一曲，則兼用墨筆點板。均可資研究。

本編據中國藝術研究院圖書館藏原鈔本影印。

六 琴學尊聞

閩派琴在明末張憲翼（右袞）著《琴經》、《琴譜》之後，在整個清代未有名家。李光燾學的是廣陵派，也不能算閩派。這本《琴學尊聞》琴譜，是侯官人郭柏心於同治三年（一八六四）在福建著刊的琴譜。譜的特點有兩個：一是他將所有琴律、指法、規範等琴論一律用隨筆的形式寫成一篇自寫的「叙」，共占篇幅四十五頁之多。叙到最末提到他曾「都門走馬，官舍委蛇」，「恨賦質頑鈍，苦不能工」，「不特不敢妄參己意，並不敢

自措一辭，故曰尊聞」，但他並未透露師承。第二個特點是在敘釋指法時，是先寫指法名稱，後寫減字；在譜內用舊時的碼字寫徽分，這就有標新立異，矯枉過正之嫌。全書著十三曲，內有一個創作的《玉玲瓏》。

本編據中國藝術研究院圖書館藏清同治甲子五梅居刊本影印。

七 琴學入門

清代琴學從康熙時起即由廣陵派稱盛，直到太平天國時期，江淮間軍事緊張，這時福建浦城的祝秋齋、祝鳳喈（桐君）兄弟曾來到上海，得琴壇盛名。上海玉清宮道人張鶴（靜菴）從祝桐君學琴，於同治三年（一八六四）把祝所著《與古齋琴譜》摘要錄出，和祝所傳給他的二十個大曲刻了這一部琴譜。這時江南琴壇正在衰歇，唯獨祝氏的琴學大盛，甚至傳到了京師。

祝氏的《與古齋琴譜》，只完成了琴律、琴材、製琴和指法等部分，並已刊行。據他自稱還有二百多個琴曲正在整理，未出稿，祝桐君就死了。現在只能認《琴學入門》所刊的琴曲是經他整理過的。祝是福建浦城人，應該稱為閩派，但從來沒有人強調這一看法。他的音調體系，也只是跟著《春草堂》，而且很重視《春草堂》蘇璟和戴源的議論，因為《琴學入門》盛行，它大大地幫助了《春草堂》。《春草堂》三次再版中，就有兩次是祝氏參與的。該譜最早刊印於清同治六年（一八六七）。六年後，張鶴發現原版有誤，因已目盲，後由李士芳於同治十二年（一八七三）重校了下卷十二曲，於光緒七年（一八八一）再行出版。宣統年間，徐允臨又將原版重刻。後來又有多種印本。

本書原版刊印雖早，但錯誤較多。故本編選用查氏舊藏李士芳重校清光緒七年玉清宮刻本影印。

八 青箱齋琴譜

《青箱齋琴譜》，可能只有稿本和鈔本。浙江王鵬高輯於清同治五年（一八六六）左右，共五卷。首卷琴論，

包括轉絃和指法。卷一至卷四爲三十六首琴曲譜，包括和絃調弄。譜無特點，惟《昇平春色》一曲或係創作。《平沙落雁》兩曲係李玉峰父子不同之譜。卷首有林廷翰（石雲）序文一篇，說：「葉艇（或即王鵬高的別名）王君素好音律，……每撫絃以自娛，丙寅館於余家，嘗與余論琴。」撰人未見他處著錄。

本編據中央音樂學院圖書館舊藏鈔本影印。

九 白菡萏香館琴譜

這是同治辛未（一八七二）茂苑周燦所輯鈔本琴譜稿，無序跋。目次中首列「琴考」，皆古琴人名。次列定絃法八則，稱得道法及仙翁法。次轉絃法，上絃法十三則。琴曲多集小曲，無外調曲，大都取材於明末楊西峰。惟最後《清夜吟》起，歷《懷古吟》、《高山》、《流水》、《平沙落雁》、《湘妃怨》、《歸去來兮》、《泣顏回》八曲，所用譜字簡之又簡，另成體系。具見琴至後期頗有醉心從簡，試圖改革者。

本編據查氏舊藏稿本影印。

阜西識

目 録

師白山房琴譜

鼓琴指圖	四	撫琴轉絃歌	三五
右手指法	四	琴有七要	三五
左手指法	五	五音審辨	三五
合絃仙翁調	八	十三徽論考	三五
仙翁泛音	八	撫琴要言	三六
客窗夜話	九	彈琴五要	三六
陋室銘	一三	指有五病	三六
歸去來辭	一四	身有五謬	三六
陋室銘	一七	十三不宜彈	三六
越溪春	一八	十戒	三六
參訂釋談章	一九	五變	三六
漁樵問答	二六	琴訣	三六
減字木蘭花	三一	合絃	三六
瀟湘夜雨	三二	琴式	三七
長相思	三三	鼓琴掌圖	四二
		用指甲法	五〇

調絃入弄	五〇	五音倍半徽絃三準簡圖	六八
復聖操	五一	五音徽絃總圖	六八
管見琴理集目錄	五四	泛音全圖	六九
歷代制度源流	五五	自遠堂旋宮轉調緊絃之圖	六九
曲名論	五六	一十二律旋相爲宮之圖	六九
徽字攷	五六	一十二律取音於各調之圖	七〇
一絃尚徽三絃尚宮解	五六	管見轉調寬絃之圖	七〇
管絃至理攷并圖	五七	管見以琴五調配律呂一十二宮之圖	七〇
九徽至理攷	五七	一十二宮配五調總圖	七二
十徽至理攷	五七	五音體用相生考並圖	七三
七徽 ^六 分 ^九 攷	五七	宮琴式	七三
五音隔一隔二次第相生調絃法	五八	風俗通言琴	七四
全半相應至理攷	五八	合絃法	七四
七絃從岳山至龍齬取數之圖	五九	安徽法	七四
十三徽至理圖	五九	造琴尺寸	七五
徵絃尺寸理數圖	五九	宮琴尺寸	七五
各徽相去理數圖	六〇	荻灰館琴譜	
五音正變倍半徽絃三準理數全圖	六〇	轉絃歌	七九

轉調	八〇	漁樵問答	一二〇
琴面諸稱	八一	醉漁唱晚	一二五
琴背諸稱	八一	良宵引	一二七
左右手指諱號圖	八一	錢壽占琴譜十操	
右手指法	八二	第一操 行雲	一三一
左手秘法	八四	第二操 落霞	一三三
上古指法錄存	八八	第三操 松音	一三五
高山	八九	第四操 蘭珮	一三七
流水	九三	第五操 風鈴	一三九
山中憶故人	九七	第六操 瓊瑤	一四一
普庵咒	九八	第七操 梅花三弄（羅浮）	一四三
平沙落雁	一〇三	第八操 鳴泉	一四五
搔首問天	一〇四	第九操 遊仙	一四七
鳳求凰	一〇七	第十操 九霄環珮	一四九
普庵咒	一〇八	秋水齋琴譜	
孔子讀周易	一〇九	洞天春曉	一五五
莊周夢蝶	一一二	陽春	一六五
幽蘭	一一七	古交行	一七二

蒼江夜雨	一七八	漁歌	二四九
夢蝶遊	一八一	搗衣	二五三
錢塘諸氏琴譜		胡笳十八拍	二五七
雙鶴聽泉	一八九	石上流泉	二六五
漁樵問答	一九〇	玉玲瓏	二六七
平沙落雁	一九二	伐檀	二六八
水龍吟	一九四	琴學入門	
琴學尊聞		琴學入門自叙	二七三
卷上		琴學入門序	二七四
叙	二〇〇	凡例	二七六
良宵引	二二二	卷上目錄	二七七
平沙落雁	二二五	與古齋琴學摘要	二七八
圯上進履	二三〇	琴體統稱	二七八
卷下		琴面諸名	二七八
高山	二三五	琴底諸名	二七八
流水	二四一	琴前後名	二七九
鷗鷺忘機	二四三	琴腹諸名	二七九
梅花三弄	二四五	搓剝	二七九

絨割穿軫法	二七九	卷下第一集目錄	三〇四
結繩頭法	二八〇	挾仙游	三〇四
安絃法	二八〇	石上流泉	三〇八
安絃次第	二八一	古琴吟	三一〇
橫琴設薦	二八二	平沙落雁	三一一
坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規	二八二	陽關三疊	三一四
下指	二八三	秋江夜泊	三一七
調和絃法	二八三	靜觀吟	三一九
曲譜字解	二八四	樵歌	三二〇
按譜鼓曲奧義	二八五	高山	三二三
念工尺法	二八六	圮橋進履	三二五
與古齋指法字母全錄	二八六	梧葉舞秋風	三二六
程寓山左右手指法闡微	二八六	歸去來辭	三二八
右指彈法總括	二八七	卷下第二集目錄	三三一
右指彈法字母	二八七	岳陽三醉	三三一
左指按法總括	二九〇	春山聽杜鵑	三三五
左指按法字母	二九一	鷗鷺忘機	三三八
左右手指圖說	二九五	莊周夢蝶	三三九

風雲際會	三四一
漁樵問答	三四四
搗衣	三四六
釋談章	三四九
漁樵音節	三五四
琴絃徽五音定位	三五六
琴說摘要	三五七
鼓琴四則	三五八
答玉清宮景八首	三五八
附彈瑟論	三五九
青箱齋琴譜	
序	三六三
目錄	三六四
卷一	
和絃	三六六
泛音調弄	三六六
調絃入弄	三六七
五徽調弄	三六七
卷二	
高山	三六八
流水	三七〇
漁樵	三七二
歐鷺忘機	三七三
秋江夜泊	三七五
山居吟	三七六
梅花	三七七
春曉吟	三八〇
良宵引	三八一
搗衣	三八一
昭君怨	三八四
卷三	
宮意	三八六
商意	三八七
角意	三八七
徵意	三八八
羽意	三八八

湘妃怨	三八九	左手指法	四二四
伐檀	三九〇	指法增入	四二五
歸去來辭	三九一	彈法人門	四二五
鳳求凰	三九三	宮意	四三〇
陽關三疊	三九四	商意	四三〇
陋室銘	三九五	角意	四三〇
墻陰恨	三九六	徵意	四三一
水龍吟	三九七	羽意	四三一
思賢操	三九八	商角意	四三一
卷四		姑洗意	四三一
平沙落雁	四〇一	黃鐘意	四三二
昇平春色	四〇八	淒涼意	四三二
閨怨	四一〇	蕤賓意	四三二
釋譚章	四一一	鹿鳴	四三三
白菡萏香館琴譜		鹿鳴詩	四三三
目次	四二一	鳳求凰操	四三三
琴考	四二二	鳳求凰曲	四三三
右手指法	四二三	清江引	四三四

樂極吟	四三四
良宵引	四三四
朝會吟	四三五
風入松	四三五
渭濱吟	四三六
海鷗忘機	四三六
尋芳吟	四三七
清夜吟	四三七
懷古吟	四三八
高山	四三九
流水	四四〇
平沙落雁	四四一
湘妃怨操	四四二
湘妃怨曲	四四二
歸去來兮操	四四三
歸去來詞	四四三
泣顏回操	四四四
哭顏回詞	四四五

師白山房琴譜

