



21世纪高职高专规划教材·公共基础课系列



大學語文

DAXUEYUWEN

主編 莫道才



国防科技大学出版社

21 世纪高职高专规划教材

公共基础课系列

大学语文

主 编 莫道才

副主编 唐安民 周如月

国防科技大学出版社

【内容简介】本书是适合高职高专学生使用的大学语文教材,全书分为六个单元,各单元的主题分别为锦绣河山、快意人生、爱的奉献、美的教育、思辨智慧、公民意识。课文选材皆来自名家经典,突出了人与自然的和谐,强调个人对社会的责任,弘扬高尚的亲情、友情、爱情以及国家民族之情。书中设置有开篇词、学习目标、学习方法、学习提示、语文知识、教学活动设计以及相应的活动指导、翔实可行的活动策划方案、推荐书目等栏目和内容,以培养学生对语文知识的实际操作和灵活运用能力。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/莫道才主编. —长沙:国防科技大学出版社,2010.3
ISBN 978-7-81099-741-6

I. 大… II. 莫… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 030934 号

出版发行:国防科技大学出版社
网 址:<http://www.gfkdcbs.com>
责任编辑:文 慧
印 刷 者:北京振兴源印务有限公司
开 本:787mm×960mm 1/16
印 张:19
字 数:462千字
版 次:2010年3月第1版
印 次:2010年3月第1次印刷
定 价:30.00元

出版说明

高职高专教育作为我国高等教育的重要组成部分,承担着培养高素质技术、技能型人才的重任。近年来,在国家和社会的支持下,我国的高职高专教育取得了不小的成就,但随着我国经济的腾飞,高技能人才的缺乏越来越成为影响我国经济进一步快速健康发展的瓶颈。这一现状对于我国高职高专教育的改革和发展而言,既是挑战,更是机遇。

要加快高职高专教育改革的步伐,就必须对课程体系和教学模式等问题进行探索。在这个过程中,教材的建设与改革无疑起着至关重要的基础性作用,高质量的教材是培养高素质人才的保证。高职高专教材作为体现高职高专教育特色的知识载体和教学的基本工具,直接关系到高职高专教育能否为社会培养并输送符合要求的高技能人才。

为促进高职高专教育的发展,加强教材建设,教育部在《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》中,提出了“重点建设好3000种左右国家规划教材”的建议和要求,并对高职高专教材的修订提出了一定的标准。为了顺应当前我国高职高专教育的发展潮流,推动高职高专教材的建设,我们精心组织了一批具有丰富教学和科研经验的人员成立了21世纪高职高专规划教材编审委员会。

编审委员会依据教育部高教司制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》,调研了百余所具有代表性的高等职业技术学院和高等专科学校,广泛而深入地了解了高职高专的专业和课程设置,系统地研究了课程的体系结构,同时充分汲取各院校在探索培养应用型人才方面取得的成功经验,并在教材出版的各个环节设置专业的审定人员进行严格审查,从而确保了整套教材“突出行业需求,突出职业的核心能力”的特色。

本套教材的编写遵循以下原则:

(1) 成立教材编审委员会,由编审委员会进行教材的规划与评审。

(2) 按照人才培养方案以及教学大纲的需要,严格遵循高职高专院校各学科的专业规范,同时最大程度地体现高职高专教育的特点及时代发展的要求。因此,本套教材非常注重培养学生的实践技能,力避传统教材“全而深”的教学模式,将“教、学、做”有机地融为一体,在教给学生知识的同时,强化了对学生实际操作能力的培养。

(3) 教材的定位更加强调“以就业为导向”,因此也更为科学。教育部对我国的高职高专教育提出了“以应用为目的,以必需、够用为度”的原则。根据这一原则,本套教材在编写过程中,力求从实际应用的需要出发,尽量减少枯燥、实用性不强的理论灌输,充分体现“以行业为导向,以能力为本,以学生为中心”的风格,从而使本套教材更具实用性和前瞻性,与就业市场结合也更为紧密。

(4) 采用“以案例导入教学”的编写模式。本套教材力图突破陈旧的教育理念,在讲

解的过程中,援引大量鲜明实用的案例进行分析,紧密结合实际,以达到编写实训教材的目标。这些精心设计的案例不但可以方便教师授课,同时又可以启发学生思考,加快对学生实践能力的培养,改革人才的培养模式。

本套教材涵盖了公共基础课系列、财经管理系列、物流管理系列、电子商务系列、计算机系列、电子信息系列、机械系列、汽车系列和化学化工系列的主要课程。目前已经规划的教材系列名称如下:

财经管理系列

- 财经管理基础课
- 工商管理类
- 财务会计类
- 经济贸易类
- 财政金融类
- 市场营销类

机械系列

- 机械基础课
- 机械设计与制造类
- 数控技术类
- 模具设计与制造类
- 机电一体化类

计算机系列

- 公共基础课
- 计算机专业基础课
- 计算机网络技术类
- 计算机软件技术类
- 计算机应用技术类

公共基础课系列

物流管理系列

电子商务系列

电子信息系列

化学化工系列

汽车系列

对于教材出版及使用过程中遇到的各种问题,欢迎您通过电子邮件及时与我们取得联系(联系方式详见“教师服务登记表”)。同时,我们希望有更多经验丰富的教师加入到我们的行列当中,编写出更多符合高职高专教学需要的高质量教材,为我国的高职高专教育做出积极的贡献。

21 世纪高职高专规划教材编审委员会

序 言

语文,即语言文学,是任何一个民族传承和吸收文化最基础的工具。我们的语文,即汉语言文学,是我们民族日常生活的重要组成部分,而且是其中最为基础、最为感性、最贴近审美情感的部分。学习语文,就是接受民族传统文化,就是让民族的血液流进自己的躯体。

语文教育,其本质是一种人文教育。而大学语文则是高等教育中的人文教育。对大学生进行语文教育的目的何在?我们不妨借用《左传》里的名言来作答案。“太上有立德,其次有立功,其次有立言。”这句话本来是说三个不同层次的人生目标:最高是树立德行,其次是建立功业,再次是著书立说。对其本来意义稍加阐释也正好就是大学语文教学的三个目标。首先,要以大学语文立大学生之“德”。一个理想的人才不单要有专门的技能,更应该拥有丰厚的人文知识、远大的人生追求、高尚的人格魅力和充沛的人文情怀。蔡元培就任北大校长时对新生作演讲,对他们的第一点要求就是“砥砺德行”。“砥砺德行”,就是培养人文精神,这是语文教学的终极目的。其次,要以大学语文立大学生之“功”。大学生的功业是掌握专业知识或专门技术。语文是一门基础性学科,它能培养人的欣赏力、理解力、感悟力、联想力等能力。这些能力是人类大脑的基础软件,在这些软件的支持之下,知识和技能学习、掌握、运用起来就会比较容易。再次,要以大学语文立大学生之“言”。我们说的立言是指高超的语言和文字表达能力,即我们常说的口才和写作能力。一切知识最后都指向社会实践,良好的口才和写作能力对大学生毕业后寻找“知识技能的买主”极有帮助。

以这三个目标为基础,这本《大学语文》具有以下特点:

第一,选材的创新性。在篇目的选择上,尽量避开了全国各地各种影响较大的中小学教材已经出现的篇目,力求在篇目上给学生以耳目一新的感觉。另外,选择篇目时,打破了传统教材的选材范围,选入了许多新生的内容。比如,第四单元中选取的艺术鉴赏文章、广告文案和网络博客文章,第六单元所选取的有关艾滋病、环保、农村问题、科普知识、汶川地震的文章,都是同类其他教材中没有出现过的。这些文章直接反映了我们所生活的时代面貌和精神,或许会给青年大学生一种切肤之感。这也体现了本教材与时俱进的特点。

第二,结构的系统性。同类的《大学语文》教材,有按文学发展阶

段顺序分章的,有按文体特点分章的,有按主题分章的……无论如何分章,很少有教材能具备内在统一性的结构。本教材在系统性上颇有特点——采取主题分章法,将全部内容按六个单元划分,各单元的主题分别为锦绣河山、快意人生、爱的奉献、美的教育、思辨智慧、公民意识。而这六个主题又恰好构成了一个完整的人生状态:人与自然(锦绣山河)、人与社会的关系(公民意识)是基础,个人的自我完善是主体,个人的自我完善包括人生的自我规划、爱与美的接受、智慧的提升。

第三,内容强调人文性和文学性。人文性是语文教学的灵魂,文学性是传播人文性的有力武器。以文学性传播人文性,也就是江泽民同志所说的“以优秀的作品鼓舞人,以高尚的精神塑造人”。本书内容的人文性主要体现在突出人与自然的和谐,强调个人对社会的责任,弘扬高尚的亲情、友情、爱情以及国家民族之情。文学性主要体现在选文都是各自所属领域的经典作品,都具有极高的艺术性和可读性,即使是广告文案、艺术鉴赏类文章,也都是出自名家之笔。

最后,强调学生的主体性也是本教材的一个突出特点。先进的教学,当以学为主,以教为辅,为学而教,以教促学。整本教材的编写都是站在以学生为主体的角度上进行的:每单元有标题和开篇词,为学生揭示单元主题;有学习目标和学习方法,为学生提供方法论指导;有语文知识介绍,用以巩固和加强学生的语文基础。每课有学习提示,向学生介绍作者和文章的相关知识。各单元的最后还有教学活动设计以及相应的活动指导、翔实可行的活动策划方案等,用以培养学生对语文知识的实际操作和灵活运用能力。此外,本教材还有相配套的教师用书与学生网络学习资源。

参加编写人员除主编、副主编外,还有李月、殷爽、余欢、杨颖。本书在编写过程中参考了许多相关的《大学语文》教材,在此谨向教材的编著者致以衷心的感谢!由于编写时间仓促,编者学识有限,教材中难免有缺漏和错误之处,恳请专家、学者、同仁指正。



于广西师大

目 录

第一单元 锦绣河山篇——铸造千古人文

- | | | |
|----|-----------------|----------|
| 3 | 开篇词：人与自然 | |
| 5 | 长歌行 | 《乐府诗集》 |
| 6 | 和郭主簿(其一) | 陶渊明 |
| 7 | 石壁精舍还湖中作 | 谢灵运 |
| 8 | 终南山 | 王维 |
| 9 | 阁夜 | 杜甫 |
| 10 | 江楼晚眺 | 白居易 |
| 11 | 送桂州严大夫 | 韩愈 |
| 12 | 望海潮 | 柳永 |
| 13 | 定风波 | 苏轼 |
| 14 | 念奴娇·过洞庭 | 张孝祥 |
| 15 | 出塞曲 | 席慕蓉 |
| 16 | 当我死时 | 余光中 |
| 18 | 在哈尔盖仰望星空 | 西川 |
| 20 | 我的心呀在高原 | 彭斯 |
| 22 | 月夜 | 艾兴多尔夫 |
| 23 | 尼罗河 | 阿赫默德·邵武基 |
| 25 | 瞿家洲亭记 | 柳宗元 |
| 27 | 西湖七月半 | 张岱 |
| 29 | 国立西南联合大学纪念碑碑文 | 冯友兰 |
| 32 | 一问黄河源 | 袁瑞良 |
| 35 | 阅读方法——如何有效地进行阅读 | |
| 37 | 知行合一 诗歌朗诵会 | |

第二单元 快意人生篇——学会规划人生

- 43 开篇词：煮酒论英雄
- 45 一个豆荚里的五颗豆 安徒生
- 48 普罗米修斯 亚历山大·德尔塔·帕帕道普洛
- 51 农夫和他的孩子们(之二) 伊索
- 52 冬夜 艾芜
- 54 一个老知识分子的心声 季羨林
- 58 《论语》五则 《论语》
- 60 说剑 《庄子》
- 63 孟子论养气 《孟子》
- 65 苏秦始将连横 《战国策》
- 69 垓下之围 司马迁
- 72 门槛——梦 屠格涅夫
- 74 雄心壮志紫罗兰 纪伯伦
- 77 与韩荆州书 李白
- 79 记叙文的阅读与写作
- 80 知行合一 人生畅想曲——制订职业规划

第三单元 有情天地篇——爱的奉献

- | | | |
|-----|------------------|--------|
| 85 | 开篇词:感恩的心 | |
| 87 | 《诗经》四篇 | 《诗经》 |
| 90 | 九歌·少司命 | 屈原 |
| 92 | 乐府民歌 | 《乐府诗集》 |
| 94 | 双调·沉醉东风 | 关汉卿 |
| 95 | [中吕]十二月过尧民歌·别情 | 王实甫 |
| 96 | 别赋 | 江淹 |
| 100 | 三遣悲怀 | 元稹 |
| 102 | 发现 | 闻一多 |
| 104 | 晚秋的乡愁 | 蓉子 |
| 106 | 你是人间四月天 | 林徽因 |
| 108 | 望大陆 | 于右任 |
| 109 | 我愿意是急流 | 裴多菲 |
| 111 | 黛玉葬花 | 曹雪芹 |
| 117 | 受戒 | 汪曾祺 |
| 130 | 白牙 | 杰克·伦敦 |
| 137 | 诗歌的阅读与欣赏 | |
| 139 | 知行合一 讨论青年人如何经营爱情 | |

第四单元 艺术殿堂篇——美的教育

- 145 开篇词：生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛
- 147 挪亚方舟 房 龙
- 149 伊利亚特(节选) 荷 马
- 155 格萨尔王(节选) 《格萨尔王全传》
- 159 吉檀迦利(节选) 泰戈尔
- 161 单刀会(节选) 关汉卿
- 165 惊梦(节选) 汤显祖
- 167 费加罗的婚姻(节选) 博马舍
- 171 哈姆莱特(节选) 莎士比亚
- 175 山水画·风景画 刘会彬
- 177 掷铁饼者 迟 轲
- 179 雄逸绝伦 千年不衰 岳师伦
- 181 说园 陈从周
- 186 黄土地 刘树元
- 188 贝多芬的“命运” 肖复兴
- 190 我听巴赫 刘雪枫
- 192 广告文案两则
- 192 美国旅行者保险公司广告文案 乔治·葛里宾
- 193 美国奥尔巴赫百货公司系列广告文案 威廉·伯恩巴克
- 195 湘西塔户剪纸花样 沈从文
- 198 扇子的艺术 丰子恺
- 201 云冈石刻的印象 李可染
- 204 小说的阅读与欣赏
- 205 知行合一 看电影写观后感

第五单元 思辨智慧篇——学会思考

- | | | |
|-----|-----------------|--------|
| 209 | 开篇词：我思故我在 | |
| 211 | 《老子》三则 | 《老子》 |
| 213 | 说难(节选) | 《韩非子》 |
| 216 | 兼爱(上) | 《墨子》 |
| 218 | 安南获奖演说辞 | 科菲·安南 |
| 221 | 北大之精神 | 马寅初 |
| 223 | 再见，谷歌 | 李开复 |
| 225 | 在签署巴以和平协议仪式上的讲话 | 伊扎克·拉宾 |
| 227 | 论真理 | 培 根 |
| 229 | 谈话的艺术 | 约翰逊 |
| 231 | 意中人的形象 | 瓦西列夫 |
| 234 | 廉耻(节选) | 顾炎武 |
| 235 | 小病 | 老 舍 |
| 237 | 蛇与塔 | 聂绀弩 |
| 239 | 赠与今年的大学毕业生 | 胡 适 |
| 243 | 议论文的阅读与写作 | |
| 245 | 知行合一 演讲比赛 | |

第六单元 社会万象篇——公民意识

- 249 开篇词:大学生的责任
- 251 携手对抗“世纪瘟疫” 刘小明
- 254 “限塑令”带来全民环保意识觉醒 杨连成 林必达
- 257 与祖国共同前进 柳晓森
- 262 《乡村八记》概述 人民日报
- 266 介绍一件大事 陶行知
- 269 《傅雷家书》三则 傅雷
- 273 我们的宇宙图像 史蒂芬·霍金
- 278 国际太空站 余祥钟
- 280 天堂上的云朵(节选) 朱玉
- 285 新闻的阅读与写作
- 287 知行合一 关于本地高职高专教育的调查



第一单元

锦绣河山篇

——铸造千古人文

人与自然

人类是自然之子，自然以她的生生不息养育着人类，又以她的博大无私感化着人类。“天地有大美而不言”，自然从来没有直接向人类表达过她的爱。但是，只要用心聆听，自然无时无刻不在娓娓诉说着她对人类的爱——自然之于人类，犹若沧海之于滴水，乔木之于枝叶。当人类觉得自然束缚了自己而产生不满、反抗甚至报复的时候，她比任何一位母亲都更伤心、更失望。

人类呀，千万不要漠视自己的母亲！

自然是人间最神奇的画家。她用木石水土，绘成了雄奇的山峰、广袤的大地、茂密的森林、淙淙的流水，用光气风云，绘出了昼夜阴晴、阳光雨露、春夏秋冬。“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”、“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”、“大漠孤烟直，长河落日圆”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香”。她以崇高壮丽之美给我们以震撼和赞叹，以清幽明净之美给我们以平静和安谧，以非凡的气魄开阔我们的胸襟，以细致的柔情抚慰我们的心灵。

自然也是人间技艺最高超的乐师。世间万物都是她的乐器，她不停地弹奏，旋律飘荡在由时间和空间构建的整个宇宙里。庄子给这些旋律取了一个优美的名字——天籁。“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵”、“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”、“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”、“飒飒微雨收，翻翻橡叶鸣”、“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”、“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”。这些音乐或像母亲的嘤嘤叮咛，或像爱人的梦中呓语，或像师长的谆谆教诲，不绝于人类耳畔，陪伴我们走过悠悠岁月。

自然还是人间最智慧的哲学家。她用无声的语言向人类揭示那些永恒的真理，让我们更加自由而坚强。“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”、“行到水穷处，坐看云起时”、“水流心不竞，云在意俱迟”、“野火烧不尽，春风吹又生”。繁忙的现代人，常常因追名逐利而疲倦不已，又为遇到种种挫折而勇气渐失、心灰意冷。那么，不如回到自然母亲的怀抱，用她赐予我们的耳目口鼻、心灵以及大脑，去聆听、去感受大自然的智慧，接收她对人类无尽的爱意。

学习目标

- (1)通过本单元的学习,了解古今中外关于自然与环境的各种体裁的文学作品;
- (2)学会分析所选作品的体裁特点、写作特点和艺术特色,并进一步体会文章所蕴含的深刻含义;
- (3)在对文章的阅读、学习和思考中,培养亲近自然、热爱自然的审美情操以及热爱祖国大好河山的高尚情怀。

内容简介

本单元所选文章包括汉魏六朝诗三首,唐诗四首,宋代豪放词三首,近现代诗歌三首,外国诗歌三首,散文四篇。选文体裁以诗歌和散文为主,其中《国立西南联合大学纪念碑碑文》中有一段铭文,《一问黄河源》一文采用古代赋体。在内容上,所选诗文大都以直接表现人与自然的关系为主题,表达了作者对自然灵秀雄奇的钟情,对祖国大好河山的赞美,以及对自然万物和人的精神一脉相通的深切感悟。语文知识部分对阅读方法进行了介绍和讲解,以帮助同学们更好地学习课文。结合本单元“人与自然”的主题,知行合一部分是以“歌唱自然”为主题的诗歌朗诵活动设计。

学习方法

本单元内容除必要的课堂学习外,还要进行相关的扩展阅读;更重要的是,要学会培养独立思考的学习方法和习惯。具体来说分为以下两点:一方面,通过对课文的学习,要掌握所选课文的各种体裁的特点及其写作方法;另一方面,要理解、体会课文中所隐含的思想情感,培养亲近自然、欣赏自然的审美情趣,以及热爱大自然、热爱祖国大好河山的高尚情怀。