

石磊◎主编

# 诗词书法鉴赏

毛泽东

上

中国  
内蒙古文化出版社



毛泽东

诗词书法鉴赏(中)

石磊◎主编

④ 内蒙古文化出版社

了多么辉煌的成绩。在漫漫征途中，上有敌机侦察扫射，下有敌军围追堵截，然而在毛泽东指挥下的工农红军，却视千难万险如平地，一一踩过，这就充分显示出红军战士藐视困难战胜困难的革命乐观主义精神。有了这种精神，还有什么困难不能克服，什么敌人不能消灭，什么理想不能达到呢？

不到长城  
非好汉

● 毛泽东手迹“不到长城非好汉”。

这两层，前一层主要写景，语势稍为舒缓，目的在于借景抒发深邃的情感。后一层重在抒情，语势骤急，语气加重，给人以鼓舞和鞭策的作用，增强了人们对胜利的信心。整个上阕创造了高瞻远瞩、壮志凌云的高远意境。

下阕写经过长期斗争成长壮大起来的人民武装力量，必将消灭敌人取得胜利。

第一层（第一、二句）描写红军胜利登上六盘山顶峰的情景。

长征红军在毛泽东的正确领导下，粉碎了张国焘的错误路



● 毛泽东指挥全国各战场粉碎国民党军队的进攻。

毛泽东 诗词书法鉴赏

线，于一九三五年十月初进入平凉、固原一带。当时，国民党反动派加紧“剿共”，由蒋介石亲自出任西北“剿匪”总司令，调集二十多万军队，“围剿”陕北革命根据地，并在六盘山一带建立了两道防线，妄图阻止红军北上。十月二日，红军攻占通渭，十月七日在六盘山前的青石嘴仅用三个多小时就打了一个漂亮的歼灭仗，扫清了前进道路上的障碍。战士们情绪极其高涨，当天下午一鼓作气登上了六盘山，士气大振。只见千军万马云集在六盘山一带，庄严美丽的红旗迎着西风，飘扬在最高峰，旗下是转战万里久经考验的英姿飒爽的长征英雄。这真是一幅壮丽的图景。

“红旗漫卷西风”不仅描绘了红军胜利登上六盘山顶峰的情景，还包含着深刻的含义。红旗是



工农红军的象征，是革命力量的象征，是胜利的象征。多少年来，敌人曾倾其全力企图摧毁它、消灭它。今天它在六盘山顶上迎风飘扬，正说明这支在毛泽东和中国共产党领导下的人民武

● 毛泽东  
在会上讲  
话。

装力量，曾经受过千锤百炼，已经变得无比坚强了，它攻无不克，战无不胜，所向无敌。

第二层（第三、四句）写坚强的革命武装在手，要将敌人彻底消灭的急迫心情。

第三句是热情的欢呼，欢呼我们变得无比强大。我们的党经受住了长期斗争的严峻考验，证明我们党是一个伟大正确的党，我们现在又有了一支经过长期斗争锻炼的工农红军，这将使我们变得更加强大而有力量。

第四句虽用“何时”来发问，但它是不答自明的。既然我们已经有了无坚不摧的强大武装力量，要彻底消灭敌人是毫无疑问的，现在只是时间的问题罢了。这样的发问实际指出胜利到来的日子为期不远了。同时，它又反映出红军战士们奋勇争先、准备杀敌、渴望胜利及早到来的高昂的战斗情绪，表现出红军战士们的英雄气概。

这一层引用了两个典故“长缨”与“苍龙”，引起丰富的想象和联想，使诗篇所表达的思想感情和内涵，更为深刻感人。

写景与抒情相结合是这首词的主要写作特点。这首诗上阕和下阕的第一、二句都是借景抒情，景象的描绘都极鲜明生动，而且寄托的感情凝重，寓意十分深刻。上、下阕的第三、四句都是直抒胸臆。这些抒情和前面的写景环环相扣，息息相

毛泽东 诗词书法鉴赏

关。上阕一、二句写出在六盘山上举目眺望、回首南方征程的情景并表现出获得胜利时的明朗心境，在第三、四句便紧扣着表达进一步去夺取胜利的豪情壮志。景与情结合得天衣无缝。在下阕



的一、二句与三、四句也有着情与景紧密结合的特写，不过，上阕是由远景写起进而表现出当前的心境，而下阕却是由对眼前景物的描绘，进而表达将来的理想。

● 一九三七年，毛泽东、朱德、周恩来、林伯渠在延安。

## 四言诗 懦夫奋臂

一九三六年

嚶其鸣矣，  
求其友声。  
暴虎入门，  
懦夫奋臂。

◎选自《毛泽东诗词书法赏析》，内蒙古文化出版社，二〇〇二年一月版。

### 【题解】

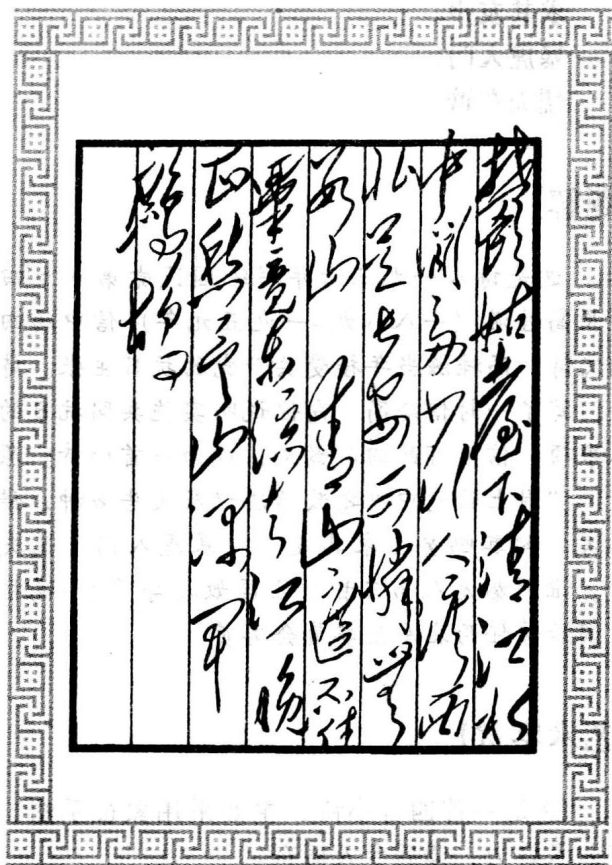
这是诗人一九三六年写给国民党第八十四师师长高桂滋（一八八九~一九五九年）信中的四句韵文诗。高桂滋当年接受共产党的抗日主张。诗人专门写了一封信给高，向他说明实施共同抗日的具体事项，信中有此四句韵文，成为一首小诗。原文是：“附上敝党中央之政治决议及文告多种，借供参考。嚶其鸣矣，求其友声。暴虎入门，懦夫奋臂。谁谓秦无人而曰甘受亡国奴之辱乎？”高桂滋建国后曾任西北军政委员会委员。

### 【艺术鉴赏】

这是一首四言小诗，主要采用象征手法，富有艺术魅力，读后令人振奋。

毛泽东 诗词书法鉴赏

《诗经·伐木》中“嘒其鸣矣，求其友声”，作为宴请亲戚朋友的句子，诗人化用在此作为开头的两句，以鸟儿嘒嘒寻友鸣叫声象征友好和平，以求团结抗日，颇有新意。下两句以残恶的“暴虎”象征日本帝国主义，日寇“入门”，虽是“懦夫”，也要“奋臂”与之搏斗，赶杀敌人。读来令人振奋！这种写法，一般就事论事之作与之不能相提并论。



● 毛泽东  
手迹（辛弃疾《菩萨  
蛮》）。



## 沁园春 雪

一九三六年二月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

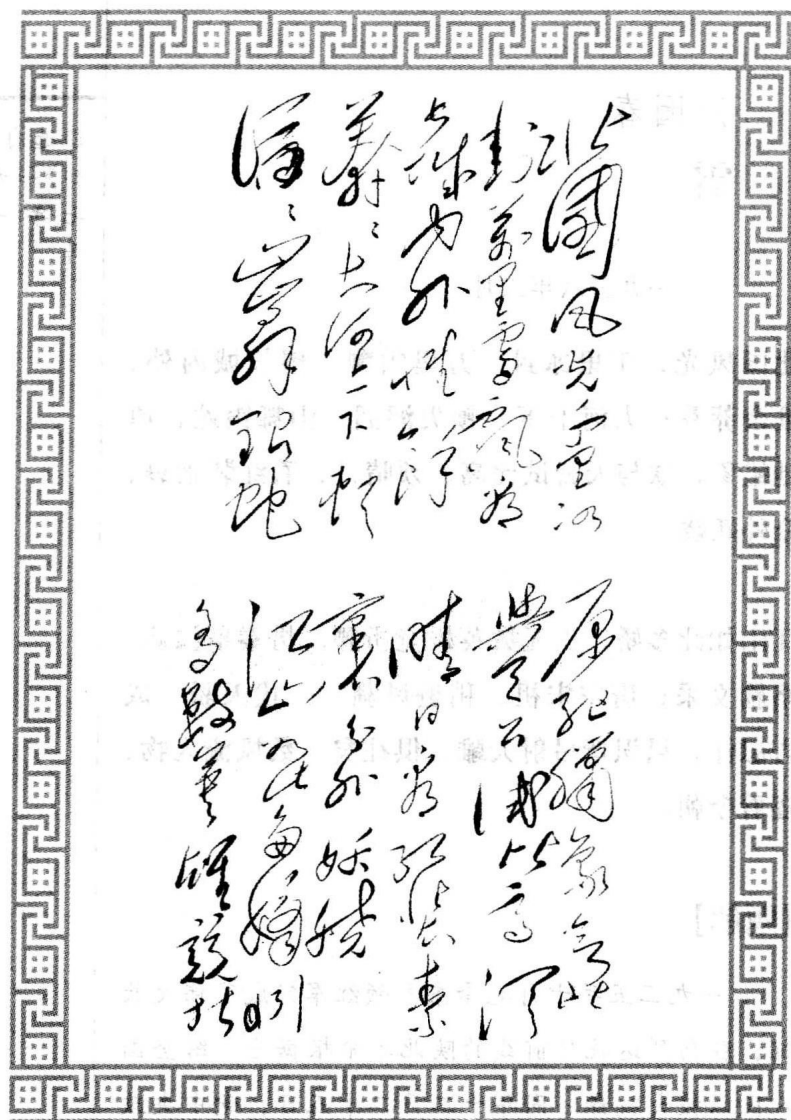
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

### 【题解】

一九三五年十月毛泽东率领红军完成了伟大长征，胜利到达抗日前线的陕北革命根据地，给全国人民以极大鼓舞。同年十二月二十五日，党中央政治局召开了“瓦窑堡会议”，制定了建立抗日民族统一战线策略；十二月二十七日，毛泽东又作了

◎选自《诗刊》一九五七年一月号。

毛泽东 诗词书法鉴赏

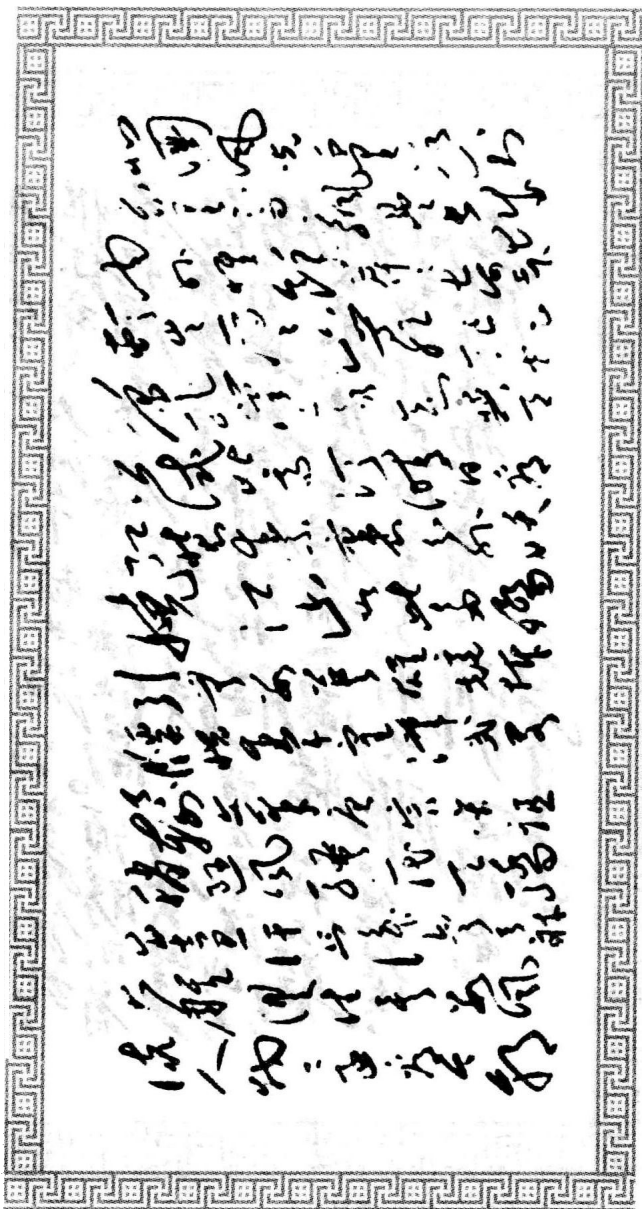


● 毛泽东手书《沁园春·雪》(一)。

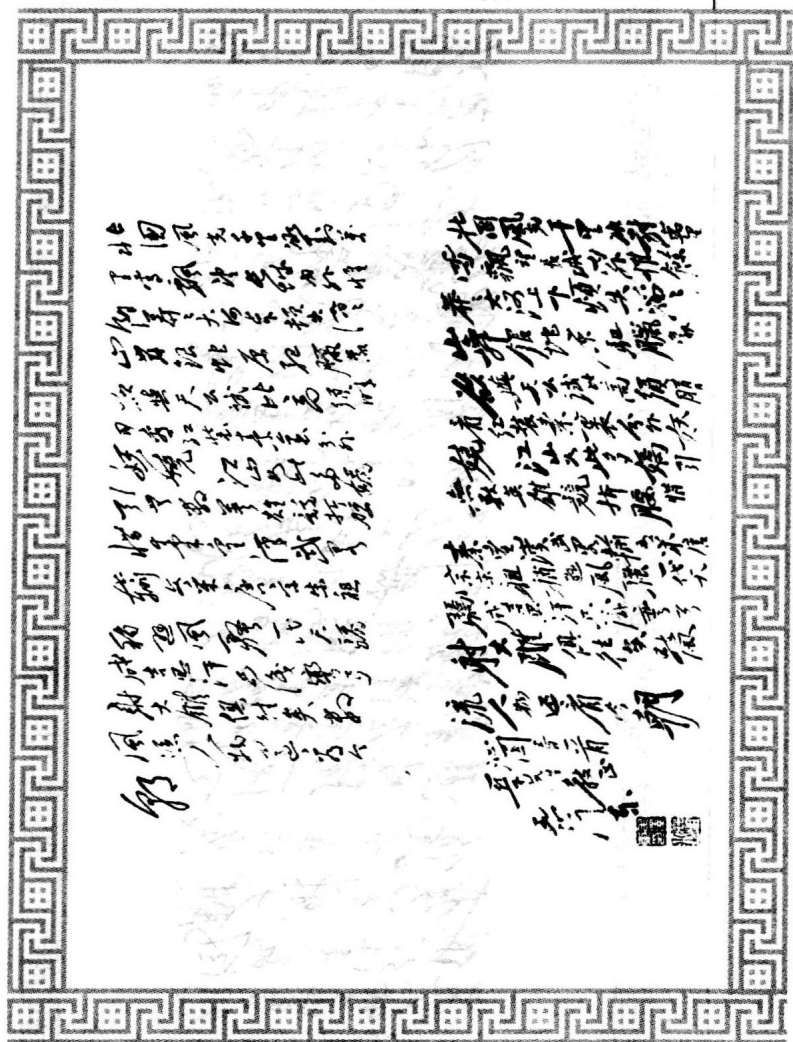


● 毛泽东手书《沁园春·雪》(二)。

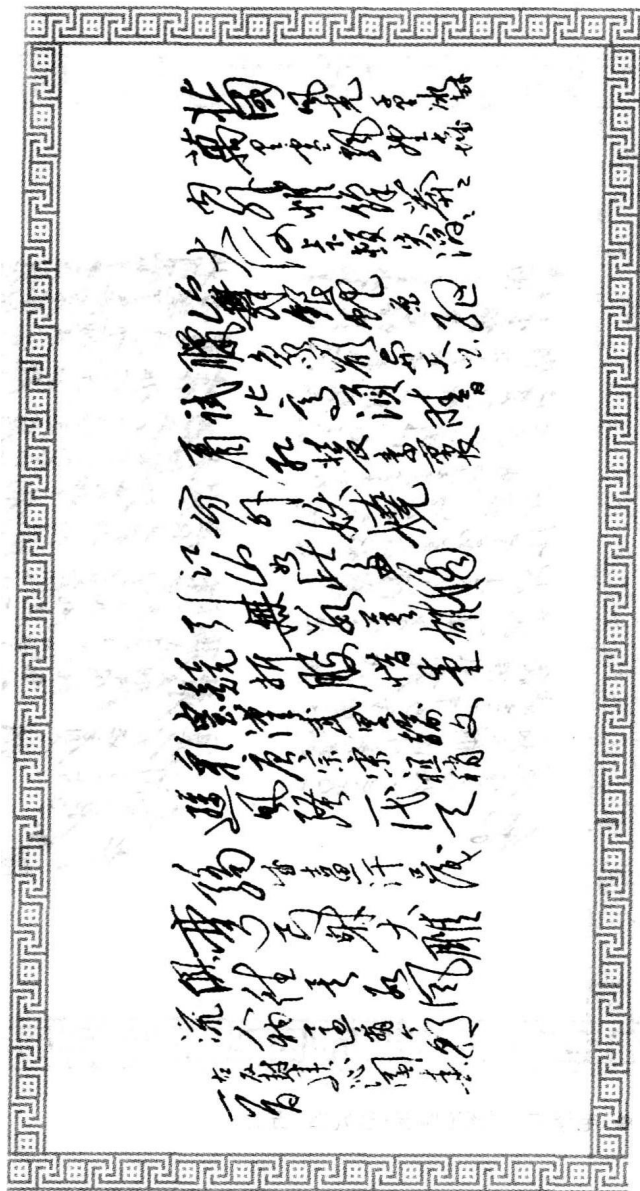
毛泽东 诗词书法鉴赏



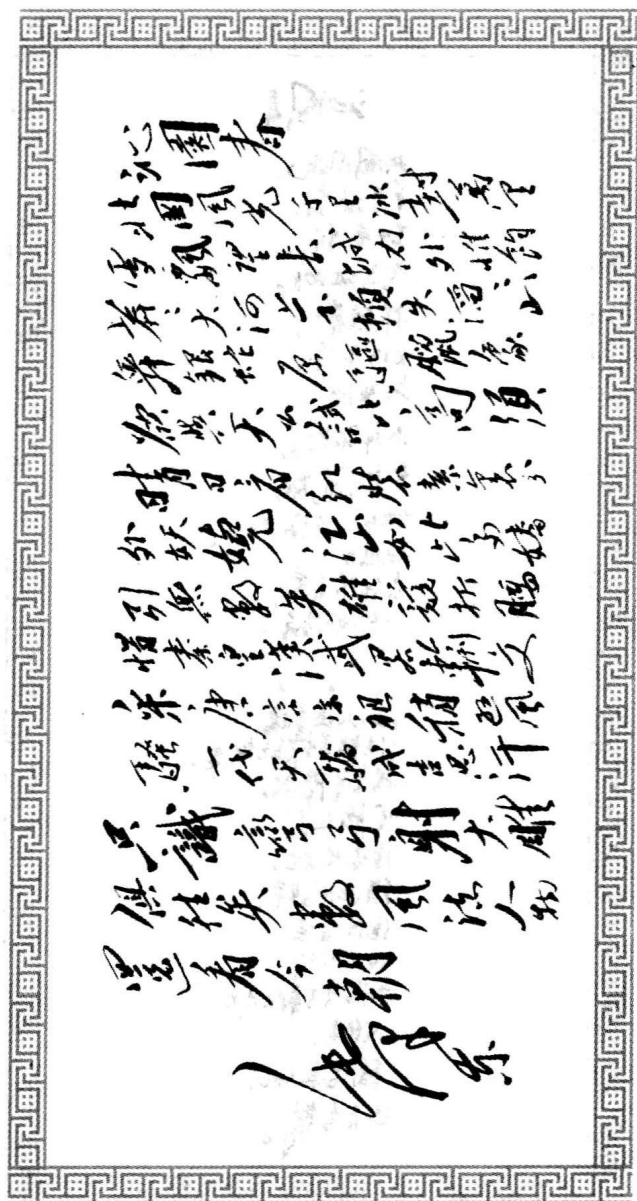
● 毛泽东手书《沁园春·雪》(三)。



● 毛泽东手书《沁园春·雪》(四~五)。



● 毛泽东手书《沁园春·雪》(六)。



● 毛泽东手书《沁园春·雪》(七)。

## 沁园春

沁园风光，  
千岩冰挂，  
玉宇无尘。  
冰城冰外，  
冰城冰内，  
冰城冰上，  
冰城冰下，  
冰城冰里。  
冰城冰外，  
冰城冰内，  
冰城冰上，  
冰城冰下，  
冰城冰里。

沁园风光，  
千岩冰挂，  
玉宇无尘。  
冰城冰外，  
冰城冰内，  
冰城冰上，  
冰城冰下，  
冰城冰里。  
冰城冰外，  
冰城冰内，  
冰城冰上，  
冰城冰下，  
冰城冰里。

● 毛泽东手书《沁园春·雪》(八)。



《论反对日本帝国主义的策略》的报告，对当时的形势作了深刻的分析。会上决定渡过黄河东征。一九三六年二月，毛泽东便亲自率领红军抗日先锋队红一军团和红十五军团分两路渡过黄河进行东征，到华北前线对日作战。途经陕北清涧县袁家沟一带适逢大雪。面对着雪花纷飞的壮丽河山，联系当时蓬勃发展的革命形势，毛泽东怀着革命必胜的坚定信念，写下了这首气势磅礴、雄浑豪放的诗篇。

抗日战争胜利后，国民党反动派积极准备发动大规模的内战。中国面临两种命运和两种前途的大抉择。为了戳穿国民党反动派假和平的阴谋，夺取中国人民解放事业的最后胜利，毛泽东一九四五年八月二十八日亲自到四川重庆同国民党进行谈判。在这期间，早年参加孙中山领导的旧民主主义革命的著名诗人、民主人士柳亚子写下一首题为《一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛泽东》的七律诗送给毛泽东，并同时索诗。毛泽东把《沁园春·雪》这首词亲手书写赠送给他。同年十一月，这首词被重庆《新民报晚刊》传抄发表。一时间为广大人民群众争相传诵，后来被译成多种文字在国外也广为流传。

## 【艺术鉴赏】

上阕描写祖国北方的雪景，热情赞美祖国河

毛泽东 诗画书法鉴赏