

WANG YONGQIN



王 永 钦 水 彩 画 集

王永钦水彩画集

福建美术出版社

王永钦水彩画集

WANG YONG QIN SHUI CAI HUA JI
FU JIAN MEI SHU CHU BAN SHE

福建美术出版社

1995 年 3 月

廈門圖書出版社

2011 年 12 月 2007



闽新登字 07 号

王永钦水彩画集

WANG YONG QIN SHUI CAI HUA JI

FU JIAN MEI SHU CHU BAN SHE

王永钦水彩画集

福建美术出版社出版

(福州市得贵巷59号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

开本787×1092毫米 1/12

4.33印张 4插页

1995年4月第1版第1次印刷

印数: 1—1300

ISBN 7—5393—0277—1

J · 264 定价: 48.00元

序

林以友

难以想象,70岁上的老翁驾驶摩托纵横驰骋,和年轻人没有两样,他却是我阔别40多载的老师王永钦先生。

老师是一位坚韧不拔的强者,历经过多少坎坷和磨难,至今仍执着於艺术征途,马不停蹄。早期大量画素描,中后期转向国画、水彩,作品不拘一格,融多种艺术语言于一体,体现了画家的自身修养、气质、功力及积极的探索 and 追求。他作画特点是经常巧妙地利用纸的底色留空,笔力高简内秀,画风飘逸有致,在不经意中显示出情味,实为常人所不及。在艺术上重视更新意识,紧跟时代潮流,他说:“我年纪虽大,也应该适应潮流,作品过于如实不是艺术的标准,摆脱自然对人的束缚,才能进入高层次的绘画创作,当然,更应该从传统绘画中提取精华……”但是,对那些以制造怪诞、哗众取宠的所谓艺术行为,王老师是坚决不予认同的。

王老师是艺术家,又是艺术的教育家,他数十年如一日,不辞辛劳,不知疲倦地耕耘着,汗水洒落在中等师范教育和幼儿教育这块土地上。他多方尝试,大胆改革,先后编写了《手工》《美术》《绘画》《幼儿园木偶戏剧》等多种教材,强调教学示范,直觉感受。教室既是他的办公室、手工场所,又是他的卧室和修身养性的宝地。王老师手里有一把开发学生智力的金钥匙,后开过成百上千学子求艺的心扉,也就是他,第一个把我带到艺术这块花园地。

“悠悠摇篮曲,拂送桃李香”。耄耋之年,先生并不寂寞,生活十分充实,在他周围始终簇拥着一批批学艺青年,他们求艺心切,笃诚勤朴,而老先生继续默默地奉献,默默地——我想这就是王老师的享受人生,人生的福份。

水彩畫家王永欽為人風趣又
真誠年逾古稀不服老依然揮
毫闢榛荆先學四王山水畫皴
擦點染能傳神繼將水彩代筆
墨往對景便寫生高山大澤曲
蹤迹荒祠古渡常紮營孜孜
忘晨夕胼手胝足類苦行不畏
艱難終有報果然收穫極丰盈
八閩雲山添秀色山川草木俱含
情觀其畫識其人丹青不知老
將至富貴于我如浮雲老杜名
言今有應祝君青春常在藝
常新

朱鳴岡書于廈門



目 录

朱鸣岡 题诗	23 竹 林
林以友 序	24 厦门东渡码头
封面 儿童乐园	25 河边小屋
1 琴 屋	26 仿晓寒山水
2 苍山龙潭角	27 晨 雾
3 秋	28 桃 园
4 永安大湖旧民居	29 城郊小景
5 卧龙山门	30 夕 阳
6 福建师大校园一角	31 竹安寨
7 鼓浪屿笔山路	32 田厝村
8 厦门南普陀	33 渔 屋
9 九峰古街	34 水塘鸭群
10 土 楼	35 进城的路口
11 吊 楼	36 公路两边
12 桥头市	37 古 庄
13 新泉古屋	38 下班之后
14 电视进万家	39 九龙江
15 古城门	40 沙 场
16 大湖三角街	41 沙 船
17 永安大湖明代宅第	42 雨中的贮木场
18 冬日来闽西	43 溪 边
19 榕树下的木堆	44 相思树
20 运溪古榕	45 洗衣忙
21 夏 日	46 温泉村
22 草 垛	47 修车店
	48 桥
	封底 秋收之后



1 琴屋 38×53cm







4 永安大湖旧民居 43×58cm



5 卧龙山门 43×59cm





7 鼓浪屿笔山路

53×38cm



8 厦门南普陀 58×76cm

9 九峰古街
80×64cm





