

发现：大明处州龙泉官窑

叶英挺 华雨农 编著

西泠印社 出版社

发现：大明处州龙泉官窑

叶英挺 华雨农 编著

西泠印社出版社

责任编辑：陈学章
责任出版：李 兵
资料整理：张小鹏
摄 影：蓝 俊
叶丹凤
钟 燕
排 版：籍永辉
绘 图：齐文军

图书在版编目（CIP）数据

发现：大明处州龙泉官窑/叶英挺 华雨农著.

-杭州：西泠印社出版社，2005.10

ISBN 7-80517-994-8

I. 发...Ⅲ叶...Ⅲ龙泉窑-瓷器（考古）—研究—中国—明代IV.K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第114128号

发现：大明代处州龙泉官窑

出版：西泠印社出版社

地址：杭州解放路马坡巷39号 邮编：310009

经销：全国新华书店

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：889X1194 1/16 印张：22.25

版次：2005年10月第1版 第1次印刷

书号：ISBN 7-80517-994-8/J.995

定价：500.00 元

序

明初龙泉窑曾为皇宫生产过“供器”是毫无疑问的，这一点《大明会典》和《明宣宗实录》中的记载是十分明确的，我在《龙泉窑青瓷》一书也曾引用过相关资料，并指出明天顺八年以前，明王朝曾几次派内官到处州府监烧龙泉窑青瓷，供皇宫使用。当时在故宫博物院、浙江省博物馆等地看到几件“元末明初”龙泉窑青瓷，做工非常精美，釉色也很好，特别奇特的是，这些东西与明初景德镇官窑器在器形风格及纹饰样式上都十分相似。从南宋到元，龙泉窑都处于鼎盛时期，但这所谓“鼎盛”的具体内涵是有待诠释的，比如元代，就着重于龙泉窑的窑场规模，瓷器产量，及空前绝后的外销瓷。真要从青瓷本身的工艺水平等角度看，那这些“元末明初”的精品则可以说代表了龙泉窑的一种“颠峰”。而这些精品的存在与明龙泉为宫廷烧制“供器”是联系在一起的。

《发现—大明处州龙泉官窑》一书以实物为依据，大胆地提出了“大明处州龙泉官窑”的存在，将我的观点推进了一大步，使明龙泉窑青瓷的研究获得了一个突破性的进展。此书在对龙泉窑发展历史作整体观照的基础上进一步考镜源流，廓清误区，进行了翔实的考证，具有很强的说服力。

相信大明处州龙泉官窑的大白于世将为龙泉窑青瓷的研究开创出一个新的局面。

朱伯谦

2005年10月17日

大明处州龙泉官窑

叶英挺 华雨农

龙泉窑属南方青瓷代表性之大窑系，它开创于三国两晋，结束于清代，生产瓷器的历史长达一千六百多年，是中国制瓷历史最长的一个瓷窑系，其青瓷工艺也达到了制瓷史上的颠峰。它影响深远，窑场分布范围广，以处州龙泉为中心延伸辐射到周边广大地区。现已发现的历代龙泉青瓷窑址就有五百多处。关于其性质，一直以来，学界普遍认为龙泉窑属于民窑系统，只是在某个历史时期担负过“贡窑”的烧造任务。当然也有对龙泉窑设立官窑的可能性推测，毕竟龙泉窑历史悠久，影响深远，窑场分布范围广，如此大规模，如此声名显著的窑系未设立官窑似乎不合情理。这种推测大都集中在南宋晚期——龙泉窑的鼎盛时期。但由于缺乏可靠的文献记载和科学发掘的考古资料，关于龙泉窑是否曾设立过官窑这一问题仍显得扑朔迷离。

根据我馆从杭州、上海等各大古玩市场征集到的同一窑口的大量瓷片实物，我们经过考证后认为，在龙泉窑的历史中，确曾设立过官窑——**大明处州龙泉官窑**，而我馆征集到的这批瓷片就是大明处州龙泉官窑器残片。

其实《大明会典》、《明实录》等典籍上都有关于明代处州龙泉官窑的记载，只是长期以来，对于明代早期龙泉窑青瓷的认识不多，相关研究也比较薄弱。加上也没有找到相关的实物，尤其如洪武时期，出土文物中，迄今仍未发现真正带有年款的洪武官窑器，带有明确纪年的洪武民窑瓷器也很少。所以关于明代处州龙泉官窑这一问题往往被有意无意的忽略或回避掉了。本书试就明代处州龙泉官窑青瓷作一初步的探讨。

一、大窑——“处州龙泉官窑”窑址考察

（一）历史悠久的龙泉大窑

龙泉县在浙江省南部，北与遂昌县、东与云和县、南和庆元县接壤，西南同福建省的浦城县交界。此处不仅蕴藏丰富的制瓷原料，而且群山环抱，山区、丘陵都盛产松柴，可提供充足的燃料，龙泉地处瓯江上游，境内沟河交织，水运也比较方便，发展瓷业的自然条件比较优越。但这里地方偏僻，道路崎岖，古代交通不便，开发较迟，直到晋代始设龙渊乡，唐初因避高祖李渊讳改为龙泉乡，乾元二年（759）置龙泉县。自宋元以来，龙泉隶属处州府。从唐代开始，各地的瓷窑常用州、府之名命名，如越州窑、耀州窑等，因此在一部分文献中称龙泉窑为“处窑”，龙泉青瓷为“处器”。龙泉窑青瓷的主要产区在龙泉县，已发现古代瓷窑三百六十多处，占全部瓷窑址的70%左右。大窑则是龙泉窑的中心产区，大窑村位于龙泉市南约35公里的琉华山北麓，距市区40公里左右，大约1小时公路、20分钟山路车程，现住村民约1000多人。琉华山俗称仙坛，海拔1542.7米，峰峦叠障，为世所称。据《龙泉县志》载：“琉华山亦称仙山，山顶有仙人遗迹，置铁香炉在乌山下即琉田，居民业陶”，可见其制瓷历史源远流长。明陆容《菽园杂记》引《龙泉县志》记载：

青瓷初出于刘田，去县六十里。次则有金村窑，与刘田相去五里余。外则白雁、梧桐、安仁、安福、绿遶等处皆有之。然泥油精细，模范端巧，俱不若刘田。泥则取于窑之近地，其他处皆不及。油则取诸山中，蓄木叶烧炼成灰，并白石末澄取细者，合而为油。大率取泥贵细，合油贵精。匠作先以钧运成器，或模范成形。候泥干，则蘸油涂饰，用泥筒盛之。置诸窑内，端正排定，以柴条日夜烧变。候火色红焰无烟，即以泥封闭火门，火气绝而后启。

凡绿豆色莹净无瑕者为上，生菜色者次之。然上等价高，皆转货他处，县官未尝见也¹

大窑在明以前称为“琉田”，也叫“刘田”，此条指出大窑的地理位置、烧制方法及过程等，并指出大窑的领先地位是其自然地理环境优势所决定的，这也是发展制瓷业的先决条件。大窑一带瓷窑密布，分布在高际头、大窑到坳头村沿溪五公里的山坡上，大部分瓷器的生产时代从宋到明代，延续生产数百年，而瓷器制作之精致美观都大大超过其它窑口。1988年，大窑龙泉窑遗址被列为全国重点文物保护单位，其遗址范围包括大窑（含高际头）片、金村（含庆元县上垟）片、垟岙头片、溪口片，有五代到明代窑址126处。

（二）发现处州龙泉官窑器残片

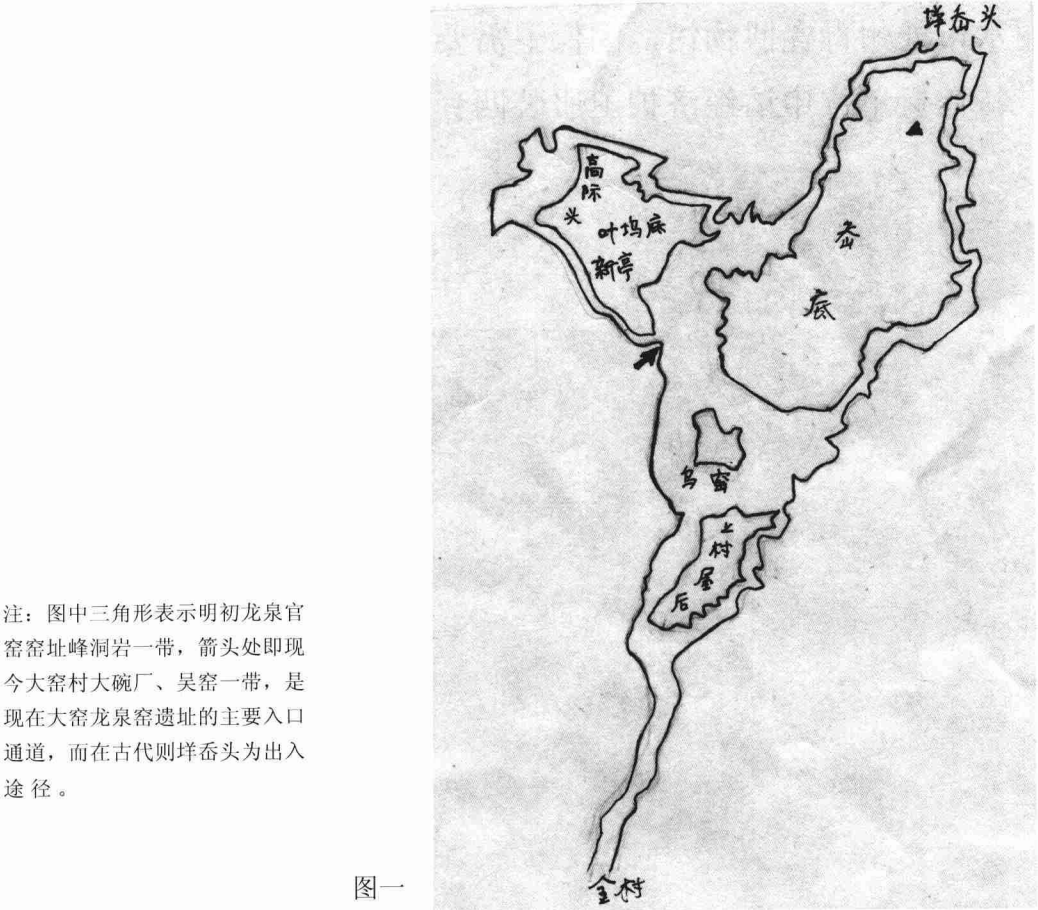
早在十年之前，我们就对龙泉窑明初一批精品之作产生了极大兴趣，并一直进行研究。

¹《菽园杂记》，P176~177，明陆容撰，中华书局，1997年12月。

首先，我们在国内各博物馆进行了调查发现，浙江省博物馆有三件，一件执壶，一件大盘，两件均光素无纹，另外一件刻花墩碗，北京故宫博物院有三件，上海博物馆、广西博物馆、河北博物馆各一件。国外一些大的博物馆也有相关馆藏，比如土耳其伊斯坦布尔的托布卡普宫博物馆及日本的户栗美术馆、白鹤美术馆、五岛美术馆、德川美术馆等等。这些器物都有一个突出的特点，器形庞大，制作精美，与同期器物比较简直有天壤之别。这批东西是元代的还是明代的？出自哪里，是龙泉窑民间之精品还是龙泉官窑之作？十多年来，我们一直在寻找答案，不仅时时关注各地出土的瓷片，还收集了龙泉窑大量的瓷片，但都未发现一片这类瓷片，民间也找不到一件完整器，这些也成为我们研究上的困惑。

今年四月份的一天（周六早上），我们偶然在杭州二百大古玩市场的地摊上发现了大批的这类瓷片，釉色纯正，刻花精美规整，器型庞大端庄，品种有执壶、梅瓶、玉壶春、刻花大盘、大墩碗等。发现这些瓷片真是喜出望外，这些可都是我们梦寐以求的东西，它们出自哪里呢？这个问题非常重要。顺藤摸瓜进行一番打探后方知是出自龙泉的，可是具体在龙泉哪里呢？卖瓷片的说不上来，龙泉古窑址如此之多哪里去寻找！

（三）“处州龙泉官窑”窑址考察



图一



1、



2、

1、明龙泉官窑窑址

2、窑址附近的官窑遗址

3、瓷片填埋坑



3、

我们得到了龙泉市领导的帮助，在龙泉市博物馆馆长和大窑村干部的亲自带领下，终于找到了出土处官器瓷片窑址的确切地点。这些瓷片是大窑村村民在种植农作物挖地时掘到的，由于厚重块头大、数量多，当时被堆弃在田边，后来有人觉得好看便捡回了家，随后陆续流散到杭州、上海等地的收藏品市场。我们在杭州二百大古玩市场首次发现这批瓷片后，竭尽全力在全国各古玩市场进行抢救性征集，尽量不让其流失。同时我们向丽水市政府领导汇报了这一重大情况，市政府领导非常重视，指示龙泉市政府领导要迅速采取措施保护好该窑址，龙泉市政府立即采取相应措施，拨出专项经费，指示文物主管部门到大窑村落实了具体保护措施，主要部位拉了铁丝网，配备了专车进行巡查，及时有效的保护了该窑址。

将该窑址瓷片与我馆收集到的瓷片进行比较分析后（包括胎质、器形、釉色、刻花纹饰等等），我们确认该窑址就是明代处州龙泉官窑遗址。

该窑址位于大窑片中的岙底一带靠近垟岙头的地方，距离大窑村口的大碗厂约3华里，当地村民称此处为“峰洞岩”，也有人叫“高坞”。岙底是大窑片中窑址分布最多最密集的窑群遗址，四周群山环绕，溪流纵横，秀色可餐。村中有一条溪水名为大窑溪，源头岙底涧在北面的垟岙头村，沿东北至大窑村蜿蜒90°成为大窑溪，流向西北经高际头村、大梅、大梅口汇流入龙泉溪。一般河流都是自西向东，而大窑溪则自东向西流淌，由此也被当地村民认为大窑的风水所在。大窑现还保留有宋代的古道，地表随处都可见到一些碎瓷片和匣钵等废窑具。

当时，龙泉窑的制瓷作坊大多数建造在河流或溪沟沟两旁的山坡上。窑匠们在山的缓坡上面建龙窑，窑旁的小块平地则建造作坊和住宅，窑和作坊连在一起操作比较方便，而山上有树木、瓷石矿，生产瓷器所需的原料、燃料都可就地取材，附近的溪水与河流，既为作坊提供工业用水，又可通过船筏等水上运输工具将产品运往销售地。大窑现在的地貌便是当初建造制瓷作坊的遗留结果。只是现在，这些缓坡上的平地已被开垦为农田。为了保护该窑遗址，龙泉市政府主要领导已要求大窑村对瓷片坑作回填，但依稀可分辨出该窑依势建于山坡上，应为龙窑形制。瓷片堆积坑则在下方，推测当时是顺地势往下填埋的，上面以匣钵、泥土覆盖。据当地村民反映，该窑址的瓷片堆积特别集中，与当地其他窑址瓷片分布零散杂乱不同，自民国以来还从未发现此类瓷片堆积坑。

结合我馆收集到的大量瓷片来看，这些瓷片有的可以拼合，当时应是被刻意砸碎的，并挖坑集中填埋，这一处理次品瓷器的手法与景德镇官窑一致。明代对官窑器的管理比较严格，次品不仅不许变卖，而且必须彻底销毁。由于这些瓷片位于地表浅层，初步推测应无明朝之后的堆积物，此窑口当止于明一朝，目前尚未发现明以前的堆积物。另外还发现位于该

窑址下面的水田里也有零星的这类瓷片，推测当不止一个瓷片堆积坑，其周边窑址遗存范围应该比较大。

二、残片整理与分类

经过一段时间的努力，我馆收集到上万明代处州官窑器残片（以下简称“处官器残片”），其中有很多大型器物的残片，还有不少垫盘等窑具。这些瓷片大多因次品而被砸碎淘汰下来：有些是釉色不够纯正，有些施釉太薄或太厚，有些花纹不清晰，有些熏到窑烟而颜色发黑，有些是粘附到窑渣等瑕疵，有些跟窑具粘在了一起，有些在烧制过程中产生了裂缝或器形发生变形等等。这些碎片说明了官窑器对成品的要求非常苛刻，其成品率非常低。

虽是残片，但瑕不掩瑜，明代处州龙泉官窑青瓷烧造技术成熟，还原火焰掌握得恰到好处，胎质洁白，釉色肥润，并在器形纹饰上表现出一定的创新性。经过分类整理，我们对少部分残片进行了修复，从中我们可对这批处官器作大致的了解。

残片可分五大类，梅瓶、玉壶春、执壶、碗、盘，其中碗的数量最多，其次是盘和梅瓶，玉壶春最少。胎普遍较厚，这批瓷片中胎厚度最大的达到了5厘米。一般是底部胎厚，边缘薄，器形越大，这一厚薄比例越高。胎的厚实程度应是根据具体器形具体情况而定的，我们在处官器残片中发现，大盘、墩碗、梅瓶的胎都比较厚，而玉壶春、执壶、小碗、菊瓣纹碗的胎却比较薄。胎色较白，少数白中泛灰，胎质比较细腻。施多次釉，从其断面看，以施三层釉为多。但一些器物内壁釉较薄，一般只施一层釉。釉色均匀莹润，质感成熟沉稳，以梅子青为主基调，也有粉青、灰青，少数呈黄色。每一类都分光素无纹与刻花两种，花纹相同的器形其规格大小也基本一致。除梅瓶、玉壶春、玉壶春执壶等器形削足垫烧外，大部分裹足施釉，外底部刮掉一圈釉，用来垫支具，不少残底都可看见垫烧支具的痕迹。这批瓷片中就有一些窑具，以垫盘为多，大小不等，形制稍有差异。我们在考察窑址时及征集到的残片中都发现了刻有花纹的素烧坯，说明有些器物是经过素烧后再釉烧的。以下作分类陈述。

（一）梅瓶

直口，短颈，圆肩，上腹鼓，下腹向内斜收，弧度大小不等，圈足外撇，宽而浅。内壁大多都有流釉痕迹，胎质细密，极少数釉层有开片。刻花均相同，颈饰秋葵，肩部饰如意云头纹共五组，在云头纹内刻折枝莲花，瓶身刻碧桃翠竹，碧桃从土里长出，

竹叶则配合碧桃作点缀式构图布局，底部刻缠枝灵芝四株。有少量梅瓶盖残片，作宝珠形钮，三层台阶式盖，有刻花的盖面刻莲瓣纹，盖身刻秋葵纹。另发现两件双口盖残片，从瓶口入槽，严密稳固，实用性强。通高都在38厘米左右，带盖通高超过40厘米。

北京故宫博物院藏“明·刻花带盖梅瓶”与此类刻花梅瓶在器形纹饰及规格大小上相同，除了盖子上的花纹稍有出入。佳士得纽约有限公司1999春季拍卖会上的“明十五世纪龙泉窑青釉雕竹梅纹梅瓶”亦与此类刻花梅瓶同。

（二）玉壶春

撇口外卷，束颈，溜肩，垂腹，圈足。有刻花者颈部分两层装饰，上刻狭长蕉叶纹，下刻牡丹纹，腹部刻太湖石和树木，底部刻莲瓣纹，圈足饰卷草纹。一般口径8.5、高32厘米左右。

日本白鹤美术馆藏“青磁刻花树石图玉壶春形瓶”（《千声·万声龙泉窑青磁》图77，日本和泉市久保物纪念馆，1996年，下同）与此刻花玉壶春在器形纹饰上完全相同，规格大小也十分接近。

（三）执壶

撇口外卷，束颈，溜肩，垂腹，圈足，壶体与玉壶春相同，长弯流，曲柄，流与颈之间有云形横片相连，柄腹之间一般用铆钉接合，在这类残片中已发现不少铆钉痕迹。有少数颈较长。有刻花者颈部刻竹叶灵芝纹（另一种刻狭长蕉叶纹，较少），壶身腹部对应开光内刻串枝葡萄（另一种为折枝桃，较少），开光外点缀菊花，石榴花等四季花卉，底部刻蕉叶纹，圈足饰曲带纹。规格大小与玉壶春相近。

（四）碗

碗有三种样式，墩子碗、菊瓣纹碗和小碗，以墩子碗数量最多，菊瓣纹碗器形没有光素无纹样式，小碗数量最少。

1、墩子碗 直口，深腹，圈足，底部一圈无釉，呈朱红色。共有四种花纹样式，除碗底花纹与边饰不同外，腹部花纹风格基本一致。其中底刻山茶纹的口径最小，多在18厘米左右，而底刻灵芝纹的口径较大，多在27厘米左右。

（1）底刻山茶一株，内沿均刻卷草纹，外沿刻曲折纹，隙地填充几何图形，内壁刻折枝莲、牡丹、山茶、扁菊等八组花卉，外壁刻缠枝月季，笔法有微妙差异，可能

反映不同品种或形态，底部刻双重仰莲纹（莲瓣有长短两种），足壁饰卷草纹。

《千声·万声龙泉窑青磁》图 95 “青磁刻花牡丹唐草文钵”与此种碗在器形、纹饰及规格大小上相同。

（2）底刻尖瓣莲花一朵（一种全为花瓣叠成，另一种中间为圆形），内沿饰弦纹两道，外沿刻缠枝灵芝，内壁刻桃花、枇杷、月季、山楂、荔枝等折枝花果六枝，外壁刻缠枝牡丹、菊花、山茶等，足壁刻曲折纹，隙地填充小圆圈。

佳士得纽约有限公司 2004 年秋季拍卖会“明初龙泉窑画花花卉纹盂”与此种碗在器形、纹饰及规格大小上相同。

（3）底刻朵花，花瓣有六、七、八三种，内沿处刻弦纹两道，外沿处刻卷草纹，内壁刻缠枝花卉，有牡丹、菊花、山茶、石榴花、月季花等，外壁刻折枝牡丹、石榴花、桃花等八组，圈足刻曲带纹一圈。

《千声·万声龙泉窑青磁》图 96 “青磁刻花牡丹唐草文钵”与此种碗在器形、纹饰及规格大小上相同。

（4）内底刻灵芝纹，内沿刻回纹一圈，外沿饰卷草纹，内壁刻折枝牡丹、石榴花、山茶、菊花等，外壁刻缠枝牡丹，足壁饰回纹一圈。

《千声·万声龙泉窑青磁》图 94 “青磁刻花灵芝·牡丹唐草文钵”与此种碗在器形、纹饰及规格大小上相同。

2、菊瓣纹碗 侈口，腹斜收，圈足较窄。有三种花纹，外腹壁均刻缠枝灵芝，底部刻菊瓣纹。刻花处理手法及风格与其他残片有些微差异，且同类花纹笔法也有一些区别。数量不多，口径都在 20~21 厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司，2002 春季拍卖会上的“明初龙泉青釉刻花卉纹碗”即与此类碗同。

（1）内底刻折枝双桃，一种桃形较瘦，另一种稍丰满，沿内外均刻卷草纹，内壁刻折枝石榴花、荷花、牡丹等六组花卉。

（2）内底刻折枝苹婆（即今苹果），苹婆形状稍有不同，其他花纹与“折枝双桃”同，但卷草纹样式不同。

（3）内底刻葡萄，内沿处饰弦纹两道，外沿处饰卷草纹，内壁饰菊花、月季、山茶等缠枝花卉。

3、小碗 撇口，弧壁，圈足，少数呈“紫口”，有刻花者一般只在外壁刻饰缠枝花卉，内壁不作修饰。口径一般在 11 厘米左右。纽约苏富比有限公司，2005 春季艺术品拍卖会“明十五世纪初龙泉青瓷撇口盂（口径 11 cm）”即此类小碗。

另外，还有一碗比较特殊，器形为小碗样式，但口径达23厘米。

（五）盘

盘分有折沿与无折沿两种，折沿的除有一个为圆口外，其余均为菱口。盘子的花纹品种十分丰富，大部分未见于传世完整器。

1、菱口折沿盘 一般为十六出菱口，少数为十二出，折沿，敞口，腹壁作瓜棱状，并由此形成十六（或十二）组，以此为基本单元刻饰花纹，一般为折枝花卉果实，浅圈足，底部一圈无釉，多呈朱红色。形制较大，口径多在50厘米以上。按盘底主题花纹计，共有八种不同花纹：牡丹、仙桃、荔枝、樱桃、缠枝莲、一把莲、石榴、枇杷，其中牡丹纹盘有两种样式，数量也最多。

（1）牡丹

A、折沿正面刻卷草纹，背面刻菊花、石榴花等小花朵数组，内壁刻荔枝、柿子、石榴、葡萄、桃子、樱桃等果实，外壁刻灵芝纹，盘底刻缠枝牡丹两朵。

北京、绍兴翰海98秋季拍卖会上的“明初龙泉窑菱口暗花大盘（口径47cm）”与此类盘同。

B、折沿正面饰八宝（八宝作了简化处理），背面饰如意云纹，内壁刻番莲，外壁饰变形莲瓣纹，盘底饰如意云头一圈，中间刻牡丹一株。

（2）仙桃 折沿正面刻卷草纹，背面刻如意云纹，内壁刻石榴花、菊花、枇杷、月季、把莲、萱草、石榴、牡丹、林檎等花果，外壁饰莲托八宝，盘底刻仙桃一株，结硕桃两个，开灼灼桃花。

中国嘉德国际拍卖有限公司，2005春季拍卖会上的“明永乐龙泉窑刻花卉纹菱花口大盘（直径64cm）”与此类盘同。

（3）缠枝莲 折沿正面和背面均饰卷草纹，内壁饰莲托八宝（双钱、双磬、犀角、方胜、银锭、珊瑚、象牙、火珠）外壁刻番莲，盘底饰朵梅一周，中间刻缠枝莲七朵，刻法不一，六朵围绕中心一朵。

（4）荔枝 折沿正面刻姜芽海水纹，背面饰缠枝灵芝，内壁刻月季，外壁刻番莲，盘底刻荔枝一株。

土耳其伊斯坦布尔托布卡普宫博物馆藏“青磁荔枝文盘（口径55.5cm）”与此类盘同。广西省博物馆、河北省博物馆也有相同荔枝盘，前者口径56cm，后者口径55.3cm，其中河北省博物馆所藏的荔枝盘原购于唐山市文物商店。

（5）樱桃 折沿正面饰灵芝等小花，背面饰缠枝小花，内壁刻荷花、莲花、山茶

等，外壁饰荷花、石榴花、栀子花、菊花等，盘底刻樱桃一株。

(6) **石榴** 折沿正面刻缠枝灵芝，背面刻卷草纹，内外壁均刻山茶、月季、荷花、牵牛花、萱草等，盘底饰如意云肩式开光，内刻石榴花果。

(7) **一把莲** 折沿正面饰缠枝小花（菊花、莲花等），背面刻姜芽海水纹，内壁刻枇杷、林檎等果实，外壁饰菊花等，盘底刻一把莲。

(8) 枇杷纹盘只发现一个，且花纹较模糊，只能辨别盘底为折枝枇杷。

2、**圆口盘** 敞口，弧腹，浅圈足，底部一圈无釉，多呈朱红色，一部分盘底向上拱起，腹较浅。圆口盘的规格大小比较多样，小者口径仅31厘米，大者口径近70厘米，而且花纹种类更加丰富。按盘底花纹除五爪云龙纹外共有十二种：牡丹、仙桃、月季、芍药、木芙蓉、秋葵、葡萄、林檎、木樨、松竹梅、山楂、一把莲，其中牡丹共有六种样式，数量最多，月季有两种样式。

(1) 牡丹

A、口沿下刻小花数组（有菊花、桃花、灵芝、茶花、梅花、牡丹等），内壁刻缠枝莲，外刻枇杷、石榴等，盘底刻缠枝牡丹。

B、口沿下刻卷草纹，内壁刻缠枝莲，外壁刻姜芽海水纹，盘底刻折枝牡丹。

C、内壁刻缠枝莲，外壁无纹，盘底刻折枝牡丹，较特殊。

D、口沿下饰如意云纹，内壁饰缠枝莲，外壁分两层，上饰卷草纹，下刻牡丹、菊花等缠枝花卉，盘底刻缠枝牡丹。

E、内壁饰山茶、菊花、栀子花等缠枝花卉，外壁饰山茶、桃子等几组花果，盘底刻缠枝牡丹两朵。

F、口沿下刻缠枝小花，内壁饰石榴、柿子、枇杷等几组果实，盘底刻缠枝牡丹两朵。

(2) **仙桃** 口沿下刻缠枝莲，内壁均刻石榴花、菊花、山茶、牡丹、菊花、栀子花等缠枝花卉，外壁刻石榴花、莲花、竹叶灵芝、林檎等几组花草果实，盘底刻仙桃一株，结仙桃数个，有大有小，开灼灼桃花。

(3) **芍药** 口沿下刻小花数组（由萱花、梅花、牵牛花等组成），内壁刻栀子花、石榴花、桃花、莲花等缠枝花卉，外壁刻缠枝莲，盘底刻折枝芍药。

(4) **秋葵** 口沿下刻卷草纹，内壁刻石榴、菊花、山茶、樱桃、荔枝等几组花果，外壁刻缠枝荷花荷叶，盘底刻折枝秋葵。

(5) 月季

A、口沿刻缠枝小花，内壁刻石榴、山楂、柿子、荔枝等几组果实，外刻竹叶灵芝，盘底刻月季花。

B、口沿下刻菊花、莲花等数组花卉，内壁饰缠枝花卉，外壁分两层刻饰，上为卷草纹，下刻几组花卉，盘底刻月季一株。

(6) 葡萄 口沿下刻小花几组(莲花)，内壁刻竹叶灵芝，外壁刻荔枝、枇杷等果实，盘底刻葡萄。

土耳其伊斯坦布尔托布卡普宫博物馆藏“青磁葡萄文盘(口径51.8cm)”与此类盘同。

(7) 林檎 口沿下刻卷草纹，内壁刻菊花、栀子花、牡丹等几组花卉，外壁刻缠枝月季，盘底刻林檎一株。

(8) 木樨 口沿下刻缠枝小花朵，内壁刻山茶等几组花卉，外壁一如内壁分两层装饰，上刻缠枝小花，下刻缠枝山茶，中间用双弦纹隔开，盘底刻木樨一株。

(9) 木芙蓉 口沿下刻缠枝灵芝，内壁密刻枇杷、石榴、桃子、牡丹等缠枝花果，外壁刻缠枝莲，盘底刻木芙蓉一株。

大英博物馆有相同藏品与此木芙蓉盘同。

(10) 松竹梅 口沿下饰卷草纹，内壁饰缠枝荷叶荷花，外壁饰缠枝灵芝，盘底向上拱起，刻松竹梅。

(11) 山楂 内壁饰缠枝山茶，外壁饰山茶等折枝花卉，盘底刻山楂一株。

一把莲纹盘因残缺较多，无法辨别其他花纹。五爪云龙纹则是特例，共发现4件残片，其中三片为盘底残片，能看清龙身及五爪，边饰风带如意云，另一片为盘腹残片，内壁刻缠枝莲纹，外壁无纹饰。

3、圆口折沿盘 只有一例，折沿饰卷草纹，内外壁均饰缠枝莲，盘底刻一把莲
综上所述，一把莲纹为三种盘式所共有，但数量不多，牡丹纹、仙桃纹则见于两种盘式，数量较多，牡丹纹的样式品种尤其丰富，数量也最多。

三、大明处州龙泉官窑器的刻花特色与艺术价值

这些残器在整体风格上比较统一，器形样式中规中矩，釉色凝重沉稳，玉质感较强，当然，最富特色的还属刻花纹饰。

首先，在主题刻花品种上除五爪云龙纹外，均为植物花果，且种类十分丰富，大部分未见于之前的龙泉窑，为新创样式。两角五爪龙是元明两代统治者规定的皇帝专用纹饰。而这些植物花果，很可能为当时皇家园林的种植品种，如牡丹、菊花、山茶、莲、

月季、芍药、木芙蓉等基本上都是观赏性花卉，尤其数量最多的牡丹，历来被视为“国色天香，雍容华贵”，所谓“牡丹，花之富贵者也”，也是最能反映这种贵族式的情趣。又如玉壶春上的太湖石与树木，似庭园小景。日本德川美术馆藏“明青磁刻花芭蕉纹水注”所刻的庭院芭蕉图也装饰太湖石。另外，我们在土耳其伊斯坦布尔托布卡普宫博物馆相关藏品中还发现了刻有松石图的大盘。相信还有更多的类似例子。这些可能都与统治者的偏好有关。据传，明代开国皇帝朱元璋就对园林石峰非常推崇，在建造御花园时皆以石取胜，叠山立石为峰。

桃子、石榴、荔枝、樱桃、葡萄、枇杷、林檎等果实除了单纯地种植观赏花果外还有两种情况，一为当时比较珍贵的水果品种，为宫廷贡品。二是取其祥瑞寓意，如桃子表示长寿，石榴表示多子多孙等。一些果实纹还处理成花与果并茂争盛，这一表现手法耐人寻味。如桃纹圆口盘，绘桃数个，其中三个桃形硕大，并衬以枝叶，枝上开灼灼桃花，有些则含苞待放。这一构图用意可能源于传说，因为传说中的“仙桃”数千年一开花一结果，服之长生不死，花果并存。如《西游记》中描述“夭夭灼灼花盈树，颗颗株株果压枝……时开时结千年熟，无夏无冬万载迟”。又传说西王母七夕曾降九华殿，以五桃与汉武帝，笑曰：“此桃三千年一生宝。”民间也多以五桃为吉数，以桃祝人寿，谓之“寿桃”。其实，果实再点缀些花朵也能起到很好的装饰效果，所以不只是“仙桃”，其他一些瑞果也作了这一处理，既寓意祥瑞又美观，同时也体现出一种艺术上的创新。

其次，刻花工艺达到了前所未有的艺术高度。一是刻工娴熟，刀法流畅，一般主线刀痕特别宽，并兼有工笔画的韵味，与民窑刻花的草率随意形成鲜明对比。这从素烧坯上的刻花痕迹可以看的更清楚：一般采用“双入正刀法”，每刻一笔，施以两刀，并用斜刀刻法，中间用刀口刮平，凹面平整，其浮沉利钝，深浅宽窄，错落有致，笔势气脉连贯，兼有线和面的艺术效果。这与普通民用瓷多用平刀刻法，在陶坯上直接下刀，直接以刀代笔是不同的。二是刻花与上釉融为一体效果可谓“羚羊挂角”。这一工艺技巧是前无来者的，要达到这种恰到好处的效果，施釉太薄或太厚都不行，釉水太单薄，体现不出青瓷器的釉色之美，釉水太厚则影响到花纹的清晰度。从残片断面看，这些器物大多施三层釉，可能三层釉的厚度是最适当的。

此外，在构图上也体现出精心的艺术构思与灵活性。主要有三点，一是以不同手法来表现同一主题纹饰。如最常见的牡丹，或写实或写意或图案化，或独枝或交枝或折枝或串枝或缠枝等，在统一中见出丰富性和灵活性。二是主题纹饰与辅助纹饰搭配合理，花纹多而不乱，有层次感，整体性强，主题明朗。三是结合具体器形配饰辅助图案。比如菱口盘的内外

壁根据瓜棱状刻饰折枝花果，圆口盘的内外壁却通常饰缠枝花果，盘形较小则花纹布局简，反之则繁等等。

四、大明处州龙泉官窑青瓷与元代龙泉窑青瓷

明代龙泉窑青瓷是在元代的基础上发展起来的，从这些残片中仍可看出元代器物的影子。比如其烧制工艺就延续了元后期底足包釉，用垫盘等支烧的方法。而且元代为明代龙泉官窑的发展奠定了技术基础，尤其是一些器形硕大者，对于烧制技术是一个巨大的考验，这些大件瓷器的烧成可能与元代窑制的改革有很大关系。元代龙泉窑的窑型仍沿用长条形斜坡式龙窑，与宋代窑制无异，只在长度上略有短缩。据目前掌握的发掘资料，北宋龙窑有长达80米以上的，元代龙窑则缩短了长度。这一改变有利于提高窑内温度，并使热量分布更均匀、合理，对烧制大型器物很有利。

从表面上看，明代处州龙泉官窑器是对元代瓷器的继承与发展，一是在器形样式上延续了元代龙泉窑青瓷大型化的风格，二是对于元代龙泉窑青瓷的花纹修饰进行了吸收与创新。当然，明处官器与元代龙泉窑瓷器不同的地方也很明显，比如大件器物规格比于元代有过之而无不及，元代大盘口径很少超过40厘米的，而这些处官器中口径超过60厘米的大盘不在少数。与元代相比，其釉色、纹饰、器形的审美标准与风格都有嬗变，不妨以这批残片为参照物作些比较。处官器在器形样式上有其自身的特点：如盘碗之类，元代盘碗的圈足一般较小，这些盘碗在圈足形制上有所改进，盘一般为广底，浅圈足，碗的足径也有所增广，元代最为流行的圆口折沿盘在这批残片中并不多见，这些大盘有折沿的大都作菱口，圆口的没有折沿，而且胎普遍较元代厚重，元代大盘虽然形制较大，但胎普遍不厚，两者相比，处官器大盘更显厚实雄浑；如玉壶春，与元代的玉壶春相比，其颈短腹硕的特征特别明显，元代的玉壶春形制比例则更接近宋代，相比之下处官器玉壶春更显得雍容大度；而执壶瓶身更演变为标准的玉壶春，一侧以板状流云衔接曲流，另侧按绶带弯柄；再如梅瓶，直口，短颈，圆肩，上腹圆鼓，下腹向内斜收，圈足外撇宽而浅，一般还有帽形盖，比较起来，处官窑梅瓶更显隽秀端庄。

元代龙泉窑青瓷常采用模印、贴塑、雕镂等工艺手段作装饰，以追求图案和造型美，同时也为弥补青瓷呈色的不足，而明处官器则单以刻花为饰，层层装饰，花纹、图案密布器身。由于刻工精湛，刻花与釉色相融在一起，如此多的花纹却不觉繁缛，反而呈现出一种本色之美。更重要的是，这些刻花纹饰带有明显的断代特征。虽然花卉纹是多个世