



中国廉政文化史

单卫华 赖红卫 张相军 著



山东画报出版社

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

中国廉政文化史

单卫华 赖红卫 张相军 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国廉政文化史/单卫华, 赖红卫, 张相军著. —济南:
山东画报出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5474-0155-2

I. ①中… II. ①单…②赖…③张… III. ①廉政建设—历史—中国 IV. ①D691.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第162473号

责任编辑 傅光中

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160×230毫米

11印张 143幅图 340千字

版 次 2010年12月第1版

印 次 2010年12月第1次印刷

定 价 35.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

序 一

党的十七大强调要“坚持深化改革和创新体制，加强廉政文化建设，形成拒腐防变教育长效机制、反腐倡廉制度体系、权力运行监控机制”。这是在党代会报告中首次出现“廉政文化”的表述。党的十七届四中全会进一步明确指出，要把反腐倡廉建设放在更加突出的位置，大力加强廉政文化建设。这充分表明，廉政文化建设作为我国社会主义先进文化的重要内容，作为反腐倡廉建设的基础工程和创新性举措，得到了党中央的高度重视和全社会的普遍认同。

胡锦涛总书记深刻指出，推进文化发展，基础在继承，关键在创新。继承和创新，是民族文化生生不息的两个重要轮子。不善于继承，就没有创新的基础；不善于创新，就缺乏继承的活力。在继承基础上的创新，往往是极好的继承。廉政文化具有一般文化所共有的延续性和时代性特征。只有注重历史，坚持文化的延续性，充分挖掘优秀的传统文化，廉政文化建设才有坚实的基础；只有立足现实，突出文化的时代性，不断增强时代气息，廉政文化建设才有生命力。因此，必须坚持古为今用、以古鉴今，以新时代的伟大实践为坐标，去审视和借鉴优秀的古代廉政文化。

中国古代廉政文化为我们留下了宝贵的经验与启示。首先，廉政建设要有坚实的廉政思想文化作为基础。历代统治者及思想家关于廉政重要性的认识和廉政建设的指导思想，对当时的廉政制度与社会风气都产生了有效的促进作用。他们对廉政、勤政方式方法的思考，对腐败所导致的国破家亡危害性的深刻剖析，在今天仍对我们有着重要的借鉴和警示意义。其次，廉政建设要有健全的廉政制度文化作保障。制度文化是制度形成的深层次背景之一，也是制度发展过程中经验的积累与理念的升华。中国古代廉政文化中重视加强廉政制度建设的思想和多层次监察的廉政意识，以及官僚制度中运用设官分职、加强考核的方法来防止

腐败、激励廉政的措施，在中国古代廉政制度建设实践中产生了积极作用，尤其值得我们辩证分析和积极借鉴。第三，廉政建设要有积极的廉政社会风尚作支撑。纵观中国历朝历代，各个时期官吏的政风、政德状况和当时社会舆论的监督导向，直接推动着整个社会廉政氛围的形成，对当时及后世的廉政建设起着潜移默化的促进作用。这方面的资料可谓丰富多彩，值得我们广泛而深入地加以挖掘与总结。

本书作者遵循以史为镜、继承创新的原则，对中国先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、辽宋金元时期、明清时期的廉政思想文化、廉政制度文化和廉政社会文化进行了精心梳理，编著成书。全书史料丰富，脉络清晰，不仅系统全面地呈现了中国廉政文化的起源、演变和发展的轨迹，而且总结评析了各个历史时期廉政文化的独特之处，明确了其中有益于当今廉政文化建设的精髓，对于推进新时期党风廉政建设具有重要意义。

鉴于以上所述，特命笔写下此文。是为序。

最高人民检察院检察委员会专职委员 杨振江
2010年8月于北京

序 二

中华民族悠久的历史、灿烂的文化，给我们留下了丰富的文化遗产；各个历史时期所形成的廉政文化，给我们留下了弥足珍贵的精神财富。

中国古代廉政文化是古代思想家、政治家和人民群众在中华文明的历史延续过程中创造、实践并形成的关于廉政建设的思想、制度以及廉政行为的道德规范意识与社会评价等方面的总和。中国古代廉政文化起源甚早。其源头可以追溯到上古原始氏族部落联盟时期，那时人们已经有了廉政的自觉，并为后世留下了民主议事、推举“有德者居其位”的廉政经验。对此，我国早期儒家典籍《尚书》里的若干篇章都有反映。《尚书·尧典》有帝尧为政“钦明文思安安，允恭克让，光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族”，并要“敬授民时”的记载。这里面就包含了为政者要勤政、节俭、爱民、尚贤等多层次的原始的公仆意识。《尚书·皋陶谟》则记载了舜帝的大臣皋陶提出的公职人员所应遵守的“九德”，其中就有“简而廉”的“简约”观念。这些朴素的为政诉求构成了远古社会廉政价值观的基本框架，是中国廉政建设的重要思想渊源。

专讲古代政制的另一部儒家经典文献《周礼》，不仅记载了古代的廉政思想，而且对战国时期的廉政措施作了更为系统深入的概括和阐释。《周礼·天官·小宰》云：“以听官府之六计，弊群吏之治。一曰廉善，二曰廉能，三曰廉敬，四曰廉正，五曰廉法，六曰廉辨。”这就是说，一个官员必须具备善良、能干、敬业、公正、守法、明辨是非等品格才算“廉”。这实际上已经是较为成熟的廉政制度设计了。可以说，这“六廉”构成了中国古代廉政制度文化的基本内容。中国封建时代的廉政制度文化，就是在这个基础上发展与完善起来的，其后历朝历代在廉政制度建设上又都有所建树。

《诗经》堪称中国古代廉政大众文化的源头。中国古代的民歌、民谣、诗赋、小说、戏剧、绘画、雕塑等艺术形式中，都有丰富的廉政

文化的内容，它们在社会中的广泛传播，有力推动着整个社会廉政氛围的形成。作为中国最早的诗歌总集，《诗经》无论是主要产生于社会上层、作为朝廷乐调的大小《雅》，还是主要产生于民间的地方土调《国风》，都有相当数量的篇幅联系时政、抑恶扬善，揭露官场的腐败劣迹，歌颂清正廉明，反映了那个时代的廉政观念，开创了中国古代“颂廉贬贪”的优良传统。之后的汉赋唐诗、宋词元曲、明清小说，也都继承了 this 传统，关注社会政治与道德、讽刺贪贿暴敛。

上述廉政思想文化、廉政制度文化和廉政社会文化并不是各自孤立存在的，它们彼此推动、相互影响，共同构成了中国古代廉政文化的丰富内涵。

毛泽东同志曾说过：“读懂历史，才能认清现实。”中国古代廉政文化的精华，是祖先留给后人的一笔珍贵的历史文化遗产，值得我们认真地加以总结和借鉴。《中国廉政文化史》这本书，从廉政思想文化、廉政制度文化、廉政社会文化三个方面，展示了中国古代廉政文化发展的全貌，揭示了中国廉政文化发展的特点及内在规律，深入挖掘了我国历史文化宝藏中的廉政文化精华，提炼出有助于当代中国廉政文化建设的有益因素，为当代中国廉政文化建设提供了有益的思想文化资源，为预防和减少国家工作人员职务犯罪提供了有益的借鉴。因此，本书既是一本有一定学术价值的专著，也是一本有实用意义的廉政教程和预防职务犯罪的教程。

作为我国第一本完全意义上的中国廉政文化史著作，本书作者广征博引、殚精竭虑、数易其稿，克服了数不清的困难，付出了难以言表的艰辛。但中国廉政文化史内涵丰富、内容驳杂，前面没有多少可以拿来就用的现成资料，所以编写这样一本高质量的著作实属不易，其中难免存在一些疏漏和不足。但就目前我国学术界的实际情况来说，本书确是一本学习、研究中国廉政文化史的好书，值得向广大读者推荐。

是为序。

中国犯罪学研究会名誉会长 康树华

2010年8月于北京

前 言

党的十七届四中全会明确提出要把反腐倡廉建设放在更加突出的位置，大力加强廉政文化建设。其实早在2005年年初，中共中央在《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》中，就以中央文件的形式正式提出了“廉政文化”这一概念，并加以详细阐述，这是新世纪、新阶段反腐倡廉的重大举措，也是深入推进党风廉政建设和反腐败斗争的必然要求。

廉政文化是人们对廉政的知识、信仰、行为规范，以及与之相适应的生活方式、社会评价，是廉洁从政行为在文化和观念上的客观反映。廉政文化的内涵非常丰富，包括精神、制度和物质三个层面。中国传统的廉政文化就是中国历代政治家、思想家和社会大众，在长期的历史发展过程中创造、实践并形成的关于廉政制度建设的思想、廉政行为的规范意识、社会评价，廉政时代与廉政人物颂扬与传播的艺术方式等方面的一个综合概念。从精神层面来看，它既包括历代上升为统治阶级的主流廉政思想，也包括各个时期非主流的廉政思想；从制度层面来看，包括历代司法制度、行政考核制度与社会监督机制，以及这些制度的变革、损益情况及其历史作用等；从物质层面来看，它包括了几千年来留存的诸如楹联、碑刻、建筑、雕塑等历史遗存，以及各种文学作品和其他实物证据等。

中华民族具有丰富的廉政文化遗产。但是，近代以来，由于中国社会的落后，人们开始了对传统文化的反思、检讨和批判，并将近代中国落后的责任推到了传统文化的身上，在相当长时期内我们丧失了文化自信心。对于传统文化组成部分的廉政文化，我们也曾存有一些偏见。有人认为，中国传统廉政文化长期为封建专制服务，整体上存在严重问

题，与西方廉政文化相比是落后的、不文明的，而且是不系统不全面的。

拨开历史的迷雾，抛开成见，我们仔细研究中国古代廉政史，不得不承认我们祖先廉政思想是深邃厚重的，廉政制度的设计是比较合理可行的，廉政与贪腐较量是勇猛和惨烈的，许多官员对廉政理念的身体力行是认真的，而这一切都有着深层次的廉政文化背景。我们在廉政文化方面根本无需妄自菲薄。几千年来，中国历史上产生了大量的廉政思想，制定了通过权力制约约束统治者行为的一系列廉政制度，出台了許多奖廉惩贪的律令，涌现出了包拯、海瑞等一大批清官廉吏，创作了丰富的廉诗、廉文、廉戏和廉政格言警句。这些宝贵的廉政文化资源，是新形势下廉政建设的基石，很有必要进行认真研究、充分利用，并赋予其崭新的时代内涵和鲜明的时代特色。

近年来，随着民族文化自信心的重塑和国家对廉政建设的重视，学术界对中国传统廉政思想、制度的研究越来越重视，从不同的侧面对中国廉政史进行了有效的梳理与探讨，但是迄今为止，国内学术界对廉政文化方面的学术研究开展得还不够，成果也还薄弱。建设廉政，要有制度上的保证，同时也要有文化上的保证，讲廉政必须讲廉政文化。我们这部书，就是试图通过对先秦以来中国廉政文化的发展历程及其表现形态作出系统的研究，依据翔实的史料，以历史为经，以文化为纬，揭示中国廉政文化发展的特点及内在规律，总结中国历史上廉政文化建设的经验和教训，深入挖掘我国历史文化宝藏中的廉政文化精华，着力提炼出有助于当代中国廉政文化建设的有益因素，以期为当代中国廉政文化建设提供充分的思想资源支持，服务于当代我国的廉政文化建设。

由于水平有限，我们的研究还不够充分全面，难免存在疏忽和纰漏。我们希望以这些不成熟的管见陋识，引发大家对廉政文化研究的重视，并能为新时期的廉政文化建设贡献一份自己的绵薄之力。不足和不当之处，敬请方家不吝赐教。

目 录

第一章 先秦时期的廉政文化 / 1

第一节 五帝与中国廉政文化的初创 / 1

- 一、黄帝的开创之功 / 1
- 二、廉政思想的传承 / 3
- 三、廉政制度的萌芽 / 4

第二节 先秦时期的廉政文化 / 8

- 一、“敬天保民”、“明德慎罚” / 8
- 二、儒道两家的异同 / 13
- 三、百家争鸣中的激荡 / 21

第三节 古代廉政理念的最初践行者 / 28

- 一、第一循吏孙叔敖 / 28
- 二、“宽猛相济”、“不毁乡校”的子产 / 30
- 三、司马迁愿为执鞭的晏婴 / 33

第四节 先秦时期的社会廉政文化 / 35

- 一、上古时代的廉政舆论 / 35
- 二、《诗经》中的廉政意识 / 37
- 三、楚辞：屈原的正气之歌 / 41

第二章 秦汉时期的廉政文化 / 42

第一节 从秦朝到汉初廉政建设的得失 / 42

- 一、秦朝廉政的得与失 / 42
- 二、汉初对秦制的反动 / 45

第二节 “独尊儒术”下的廉政理念 / 49

- 一、儒家廉政思想的继承与发展 / 49
- 二、“天人感应”说中的廉政理念 / 51
- 三、加强对官员管理的廉政新主张 / 52

第三节 两汉廉政制度的创新 / 54

- 一、察举制：选官制度的创举 / 55
- 二、《三互法》：官员回避制度的强化与尴尬 / 57
- 三、刺史：代天子巡狩以“六条问事” / 58
- 四、“三独坐”之司隶校尉 / 59

第四节 秦汉时期的廉吏与贪官 / 60

- 一、“发奸擿伏如神”的赵广汉 / 60
- 二、以清白留子孙的杨氏 / 62
- 三、仓鼠李斯的腾达与覆灭 / 65
- 四、东汉后期的反腐败斗争 / 69

第五节 民谣与诗赋中的廉政文化 / 75

- 一、诅咒秦朝暴政的民谣 / 75
- 二、两汉时期的廉政民谣 / 75
- 三、秦汉诗赋中的廉政意味 / 80

第三章 魏晋南北朝时期的廉政文化 / 83

第一节 魏晋南北朝时期的廉政思想 / 83

- 一、曹操诗中的廉政思想 / 84

- 二、诸葛亮的廉政思想 / 91
- 三、王猛的廉政思想 / 97
- 四、北魏孝文帝改革中的廉政思想 / 102

第二节 西晋政权贪腐亡国的教训 / 108

- 一、贪婪昏暴、穷奢极欲的西晋君臣众生相 / 108
- 二、西晋统治者贪婪奢靡之风盛行的原因 / 113

第三节 魏晋南北朝时期的廉政官员 / 115

- 一、疾风劲草之陶侃 / 115
- 二、改革家苏绰 / 118

第四节 魏晋南北朝时期的廉政社会文化 / 122

- 一、民谣中的廉政诉求 / 123
- 二、魏晋时期的廉政诗赋 / 126
- 三、魏晋六朝小说：廉政文化的新形式 / 127

第四章 隋唐时期的廉政文化 / 129

第一节 隋唐时期的廉政思想 / 129

- 一、隋文帝的成败得失 / 129
- 二、贞观君臣的廉政思想 / 135

第二节 隋唐时期的廉政制度 / 141

- 一、隋代监察制度的廉政设计 / 141
- 二、唐朝监察制度的开创性发展 / 143
- 三、独具特色的唐朝谏官制度 / 145
- 四、唐律中的廉政立法 / 146

第三节 隋唐廉政人物志 / 151

- 一、隋朝的廉政官员 / 151

二、唐史记载中的著名廉吏 / 153

第三节 隋唐五代的廉政教训 / 156

一、武则天时期吏治评议 / 156

二、唐末五代的廉政败亡 / 162

第四节 唐诗和唐传奇折射的廉政文化 / 165

一、唐诗中的倡廉意蕴 / 166

二、唐传奇对贪腐的批判 / 172

第五章 宋辽金元时期的廉政文化 / 179

第一节 宋辽金元时期的廉政思想 / 179

一、宋初统治者的廉政思想 / 179

二、宋朝中期以变法为核心的廉政思想 / 184

三、金世宗的廉政思想 / 188

四、《三事忠告》阐发的廉政思想 / 194

第二节 宋朝廉政制度的特点与创新 / 199

一、宋朝廉政制度的特点 / 199

二、既制约相权又有约束君权之意的台谏制度 / 199

三、对地方官员的多重监察制度 / 202

四、宋朝科举制度中的廉政创举 / 203

第三节 宋元时期的清官和廉吏 / 205

一、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹 / 205

二、铁面无私的包青天 / 209

三、少数民族的清官代表耶律楚材 / 212

第四节 宋辽金元时期的廉政社会文化 / 215

一、民谣中的廉政观 / 216

- 二、诗词中透露的文人士大夫阶层的廉政观念 / 218
- 三、颂廉刺贪的元曲 / 219
- 四、宋元小说折射的廉政意识 / 222

第六章 明朝的廉政文化 / 224

第一节 明代深邃的廉政思想 / 224

- 一、开国之君朱元璋及其辅臣的廉政思想 / 225
- 二、明中期廉政思想的发展与逆流思潮的冲击 / 231
- 三、明晚期建廉倡廉的思想旗帜——东林党人 / 236

第二节 明代廉政制度的建立、继承和创新 / 238

- 一、全面系统的廉政法律体系 / 238
- 二、严密的廉政监察体系 / 241
- 三、高效的廉政考评环节 / 244
- 四、惩建相益的廉政奖惩机制 / 246
- 五、极端的廉政方式 / 249

第三节 明代的腐帝贪臣与廉吏 / 251

- 一、明中后期腐帝贪官面面观 / 251
- 二、明中后期的清官廉吏 / 260

第四节 明代文学艺术中的廉政文化 / 264

- 一、全景式、微观化勾勒贪官污吏的世情小说 / 264
- 二、“临川四梦”的贬腐颂廉 / 266
- 三、明代的廉政诗文、对联及歌谣 / 268
- 四、晚明奇书《金瓶梅》映射颓废贪贿之风 / 270

第五节 明代晚期贪腐暗流对廉政文化的侵蚀 / 272

- 一、明末社会流行的鄙廉耻朴观 / 272
- 二、明末颓废贪腐之风盛行的原因 / 273

第七章 清朝的廉政文化 / 278

第一节 清朝统治者的廉政实践 / 278

- 一、清初廉政规范的开创 / 278
- 二、康雍乾廉政的特色及演进 / 280
- 三、政治风气的变化与嘉道廉方的无力 / 290
- 四、咸丰以后廉政建设的消弭 / 294

第二节 清朝的廉政思想 / 296

- 一、明末清初三大思想家的廉政主张 / 296
- 二、康熙帝的廉政思想及实践 / 302
- 三、陶澍为政务实的廉政思想 / 309

第三节 清代的廉政贤臣与惩贪要案 / 310

- 一、“天下第一清官”张伯行 / 311
- 二、百姓心中的“清汤”——理学名臣汤斌 / 313
- 三、直言敢谏的铁面御史钱沅 / 316
- 四、清代第一惩贪大案——嘉庆帝立诛和珅案 / 319

第四节 清朝的廉政社会文化 / 322

- 一、明君勤政恤民与廉吏倡俭明志的廉政诗文 / 322
- 二、颂廉讽贪的廉政民谣与歌谣 / 325
- 三、谴责小说揭示的晚清官场腐败 / 326

参考书目 / 329

后记 / 333

第一章 先秦时期的廉政文化

先秦是中国传统文化的萌芽和初步发展时期。在传统文化的汪洋大海中，廉政文化这个细小的分支在此时也开始汇聚成河。随着国家的形成，廉政制度初步建立起来；“民本”、“德治”、“仁”、“道”、“法治”等深刻影响后世的廉政理念在此时产生；一批内修其身、躬行廉政理念的官员，用自己的崇高人格和高尚行为，在历史上树立了清正廉洁的光辉形象；我们的先人们用丰富的文学作品、民谣俚语，或讴歌廉政，或鞭挞贪腐，形成了我国最早的廉政社会文化。

第一节 五帝与中国廉政文化的初创

一、黄帝的开创之功

中华文明源远流长，中国廉政文化也有着悠久的历史。其源头可追溯到上古原始氏族部落联盟时期，那时的人们虽然没有后世严格意义上的廉政意识，却有了最早的廉政行为和措施，也给后世留下了民主议事、推举“有德者居其位”的廉政经验。那么，就让我们把深邃的目光投向五千多年前的中原大地——当时中华文明的曙光正冉冉升起，我们的祖先在与洪水猛兽、天灾人祸的搏斗中奠定了文明社会的基石，其领袖人物就是传说中的“五帝”。根据司马迁《史记·五帝本纪》的记载，“五帝”是指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜这五人，他们前后相续，统治中原。实际上，“五帝”并不是后世真正意义上的帝王，而且可能还限于具体的五个人，他们不过是当时部落联盟最高首领的代表人物，所处时代为原始社会向奴隶社会的转变时期。“五帝”是旧时代的英雄，既是旧时代的终结者，又是新时代的开创者，他们的创造发明从各个方面为新时代的到来奠



黄帝画像。黄帝(公元前2697—前2599年),少典之子,出生成长于陕西姬水,因而姓姬;居轩辕之丘(在陕西省武功县),故号轩辕氏,葬于陕西桥山黄帝陵。黄帝、颛顼、蚩、尧、舜即是五帝。黄帝是五帝之首,华夏民族的共祖。

定了基础,这当然也包括中国古代廉政文化的建设。

五帝之首的黄帝轩辕氏生活的时代,正是部落间战争频繁的英雄时代。传说黄帝率领熊罴、貔貅、貔虎等猛兽,先与中原的炎帝进行了三次大战,后又与东方的蚩尤作战。黄帝的战车荡平了中原大地,被各方共同推举为“天子”。原来比较分散的部落由此更加紧密地联系在了一起,中华民族的前身——华夏族开始形成。黄帝不仅是一位军事天才,作为原始社会部落联盟领袖,他的另一项重要职责是发展农业生产,教人们播种百谷和驯养家畜家禽。他的正妃嫫祖教人们植桑育蚕、缫丝制衣。黄帝时代是中国农业文明初步发初

期,黄帝被尊为中华民族共同的文化始祖。

黄帝是中华民族的文化始祖,也是中国廉政文化的最早开创者。作为原始社会的部落联盟的首领,他已经有了朦胧的廉政意识。黄帝虽被尊为天子,但不像后世的帝王把天下看做自家财产,把天下人视为臣妾,他的公仆意识十分强烈。与黄帝相对立的蚩尤,是一个贪婪残暴的首领,常常兴兵作乱,侵略其他部族,老百姓深受其苦。黄帝灭蚩尤,其实也体现了为民做主、伸张正义的政治主张。据《史记》记载,黄帝“劳勤心力耳目,节用水火财物”,一生为民辛勤操劳,教导百姓按时节打猎、捕鱼、砍柴,有节制地使用物产。黄帝生活俭朴,《吕氏春秋·去私》说他“声禁重,色禁重,衣禁重,香禁重,味禁重,室禁重”,体现了他勤政、爱民、节俭的思想,这正是后世廉政思想的萌芽。

黄帝开始设官分职,缔造了中国最初的政治文明。黄帝设置的官名都用“云”字来命名:春官为青云,夏官为缙云,秋官为白云,冬官为黑云,中官为黄云。这些古朴的官名反映出官职初创时期的简单和粗糙。他还选拔了风后、力牧、常先、大鸿等人为官,帮助他管理政事。特别值得一提的是,他还专门设置了对官员实施监督的左右大监,