



义务教育课程标准实验教科书

美术 一年级 上册

教师教学用书

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 一年级 上册

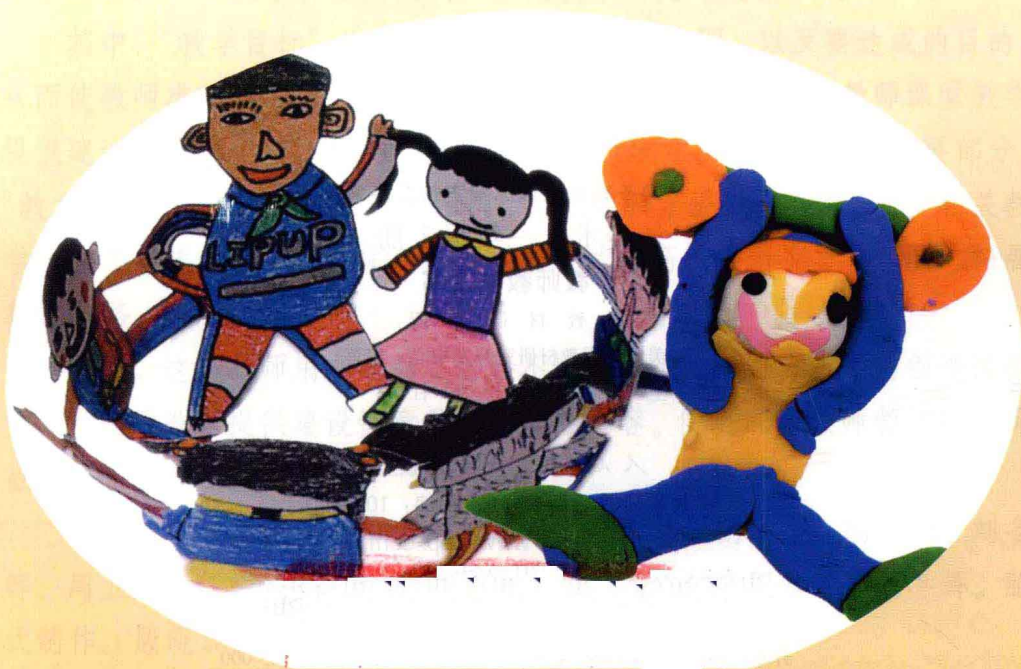
教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

上海书画出版社

编著



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 一年级上册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: [http://www. pep. com. cn](http://www.pep.com.cn)

山东新华印刷厂德州厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 4 字数: 65 000

2001 年 7 月第 1 版 2005 年 4 月第 5 次印刷

ISBN 7-107-14997-0 定价: 14.40 元
G·8087 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要,学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师用书设“教学目标”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“教学参考资料”、“教学参考图例”、“相关教学研究课题提示”。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的有胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉。版式制作:殷晓翼。

目 录

第一课神奇的口袋（造型·表现）·····	2	教学实施建议·····	20
教学目标·····	2	教学评价建议·····	20
教学实施建议·····	2	教学参考资料·····	21
教学参考资料·····	3	相关教学研究课题提示·····	21
教学评价建议·····	4		
相关教学研究课题提示·····	4	第七课纸风铃（设计·应用）·····	22
		教学目标·····	22
第二课大家都来做（造型·表现）·····	6	教学实施建议·····	22
教学目标·····	6	教学评价建议·····	23
教学实施建议·····	6	教学参考资料·····	23
教学评价建议·····	7	相关教学研究课题提示·····	23
教学参考资料·····	7		
教学参考资料·····	7	第八课鱼儿游游（设计·应用，造型·表现）·····	24
		教学目标·····	24
第三课彩线连彩点（造型·表现）·····	10	教学实施建议·····	24
教学目标·····	10	教学评价建议·····	25
教学实施建议·····	10	教学参考资料·····	25
教学评价建议·····	11	相关教学研究课题提示·····	25
教学参考资料·····	11		
相关教学研究课题提示·····	11	第九课我在空中飞（造型·表现）·····	26
		教学目标·····	26
第四课淅沥的小雨（造型·表现）·····	14	教学实施建议·····	26
教学目标·····	14	教学评价建议·····	27
教学实施建议·····	14	教学参考资料·····	27
教学评价建议·····	15	相关教学研究课题提示·····	27
教学参考资料·····	15		
相关教学研究课题提示·····	15	第十课我的新朋友（造型·表现）·····	28
		教学目标·····	28
第五课闪烁的烟花（造型·表现）·····	18	教学实施建议·····	28
教学目标·····	18	教学评价建议·····	29
教学实施建议·····	18	相关教学研究课题提示·····	29
教学评价建议·····	19	教学参考资料·····	30
教学参考资料·····	19		
相关教学研究课题提示·····	19	第十一课鲜花送老师（设计·应用）·····	32
		教学目标·····	32
第六课美丽的印纹（造型·表现）·····	20	教学实施建议·····	32
教学目标·····	20	教学评价建议·····	33

教学参考资料	33	教学实施建议	44
相关教学研究课题提示	33	教学评价建议	45
第十二课我做的文具（设计·应用）	34	教学参考资料	45
教学目标	34	相关教学研究课题提示	45
教学实施建议	34	第十七课会滚的玩具（设计·应用）	46
教学评价建议	35	教学目标	46
教学参考资料	35	教学实施建议	46
相关教学研究课题提示	35	教学评价建议	47
第十三课会动的小纸人（设计·应用）	36	教学参考资料	47
教学目标	36	相关教学研究课题提示	47
教学实施建议	36	第十八课动物王国（综合·探索）	48
教学评价建议	37	教学目标	48
教学参考资料	37	教学实施建议	48
相关教学研究课题提示	37	教学评价建议	49
第十四课繁忙的交通（造型·表现）	38	教学参考资料	50
教学目标	38	相关教学研究课题提示	51
教学实施建议	38	第十九课办年货（综合·探索）	52
教学评价建议	39	教学目标	52
教学参考资料	39	教学实施建议	52
相关教学研究课题提示	39	教学评价建议	52
第十五课坐上列车去画画（造型·表现）	40	相关教学研究课题提示	53
教学目标	40	教学参考资料	54
教学实施建议	40	第二十课动物、植物欣赏（欣赏·表述）	56
教学评价建议	41	教学目标	56
教学参考资料	41	教学实施建议	56
相关教学研究课题提示	41	教学评价建议	56
第十六课童话的小屋（设计·应用）	44	相关教学研究课题提示	57
教学目标	44	教学参考资料	58

第1课

课题 神奇的口袋

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学目标

1. 引导学生认识各种美术工具和材料。
2. 引导学生用不同的美术工具和材料,大胆、自由地表达自己的各种想法。
3. 引导学生在认识美术工具和材料中对美术课产生兴趣。

神奇的口袋

小小口袋真神奇,装着纸、剪和画笔,大家一起来动手,展现多彩新天地。



学习要求:
用你喜欢的
工具完成一
幅作品。

教学实施建议

1、课前准备

(1) 教师准备蜡笔、水笔、钢笔、铅笔、毛笔、油画笔、水彩颜料、水粉颜料、橡皮泥、陶土、剪刀、图画纸、宣纸等美术工具和材料。

(2) 教师准备一些可用来绘画、雕刻、拓印、拼贴、编织的自然材料和人造材料。

(3) 教师收集由各种工具和材料制作的美术作品(如:

中国画、水彩画、版画、雕塑、剪纸、素描等,包括儿童美术作品)。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

教师事先把各种美术工具和材料放在一只或几只口袋里。上课时,可让学生通过猜或用手摸等游戏的方法让学生说出里面放的都是些什么东西,以便引起学生们的好奇心,激发他们的学习兴趣。

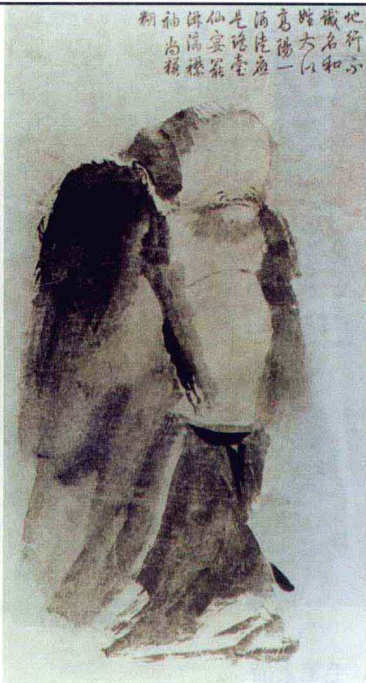


水彩



水彩

国画（工笔）



国画（写意）

教学参考资料

中国画：简称“国画”，是我国传统造型艺术之一。其技法形式有工笔、写意等；其工具材料为中国特制的毛笔、墨、砚台、绢和宣纸等。

水彩画：水彩颜料是用胶水调制成的，作画时用水溶解颜料于纸上，利用纸和水分互相渗融等条件，表现出透明、轻快的艺术效果。

版画：是画家运用刀和笔等工具，在不同材料（木、纸、铜板）的版面上进行刻画，可直接印出多份原作。

素描：使用铅笔、木炭、钢笔和毛笔，以单色线条或块面的形式塑造物体的形象。

雕塑：是以各种可塑的（如黏土、油泥等）或可雕刻、翻铸的物质材料（如石头、木材、金属等）塑造可视而且可触的各种具体的艺术形象。

在教学过程中，教师可使用多种工具和材料当场操作进行示范。也可出示美术作品，使学生认识各种美术工具和材料，及它们的不同性能和特点。

(2) 发展阶段

鼓励学生选用自己喜欢的工具和材料进行创作，以体会工具和材料的性能。

在进行创作过程中，应尽量鼓励学生大胆、自由地表现，使学生对美术课产生兴趣。

(3) 收拾与整理

作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，整理桌面，保持教室环境的卫生、整洁。

3. 课后拓展

寻找当地可用来绘画、雕刻、拓印、拼贴、编织的各种自然材料和人造材料进行尝试性地美术创作。

教学参考图例

教学评价建议

- (1) 是否认识一些主要的美术工具和材料。
- (2) 能否用美术工具和材料, 大胆、自由地表达自己的各种想法。
- (3) 是否对美术课产生兴趣。

相关教学研究课题提示

如何利用当地的材料开发新的教学内容研究。



毛笔素描



石版画



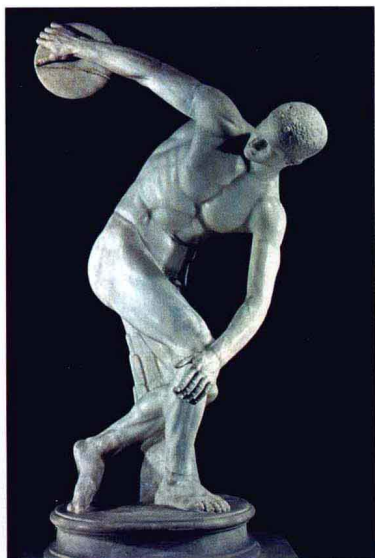
钢笔素描



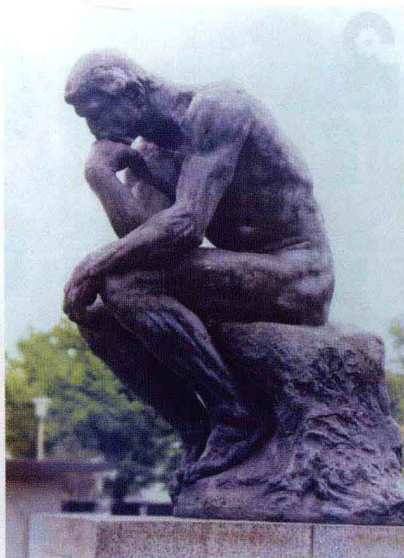
炭笔素描



铅笔素描



石雕



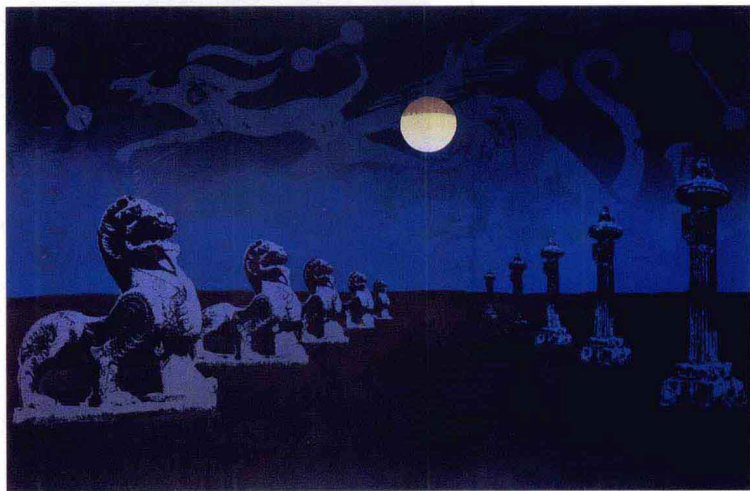
青铜



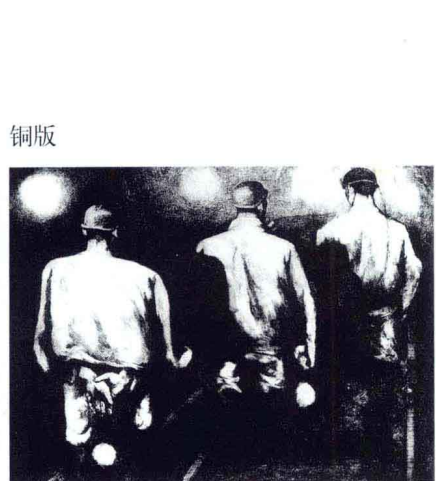
木雕



泥塑

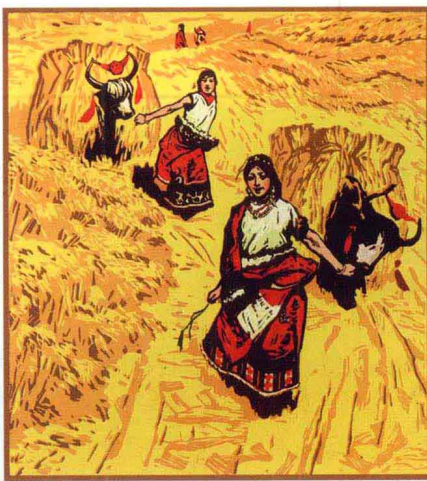


丝网版画



铜版

套色木刻



第2课

课题 大家都来做
学习领域 造型·表现
课时 1—2课时

教学目标

1. 引导学生运用石子、沙子、瓶盖、罐子或一些体育用具，集体排列立体图形。
2. 启发学生利用各种材料表现具象与抽象物体的造型。体验材料的美感。
3. 强调在排列创作过程中，发扬集体团结协作的精神。



大家都来做

美术课呀真有趣，大家一起做游戏。摆出恐龙在跳舞，摆出小兔笑咪咪。



2

教学实施建议

1. 课前准备

(1) 师生共同收集可乐罐、沙、石、瓶盖、体育用品等排列材料。

2. 课堂教学

(1) 交流阶段

师生共同交流所准备的物品，及所带材料可排列成那些物体和造型。

(2) 思考与讨论阶段

分组展示自己所具备的物品，引导学生思考座谈、开展积极想像，怎样利用手中的材料，分小组集体一起排列出新颖的立体造型。

(3) 发展阶段

人人参与，把瓶罐重叠或向四周扩展加上碎石、沙土排列成一种抽象或具象的图案与造型。通过组与组参观，相互补充，拓宽思路，了解自己小组所设计排列作品的优点与不足，进行修改。

第2课

课题 大家都来做
学习领域 造型·表现
课时 1—2课时

学习要求：用石子、瓶盖、罐、搓成的纸条，集体排列各种图形。

教学评价建议

- (1) 是否在课前准备好所需的材料。
- (2) 能否课前观看一些行为艺术作品，及名家作品，从中得到一些启发。
- (3) 教学中能否强调集体合作精神。
- (4) 能就地取材。会利用废旧物品或当地物产如：小石头、沙、泥、贝壳……，运用于主体造型之中。

(4) 收拾与整理

作品完成后，督促学生收拾整理好工具与材料，保持环境清洁卫生。

3. 课后拓展

- (1) 运用所学到的排列方法，在课后回家利用各种物品进行排列组合各种图形的练习。
- (2) 在排列时，要大胆想像。造型的内容，材料的运用应更丰富更广泛。

教学参考资料

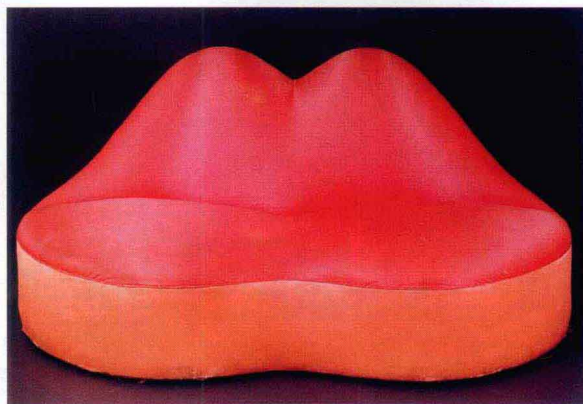
1. 毕加索，自行车车头与坐垫所组合排列成牛头的作品。
2. 达利，《虾形电话》《唇形沙发》这几幅作品都有一个共同特点：那就是将物与物、形与形的不同组合，排列，运用于作品之中，使之产生新的视觉效果及内涵。
3. 后印象主义的作品。

相关教学研究课题提示

美术活动中造型游戏及立体造型能力的培养。



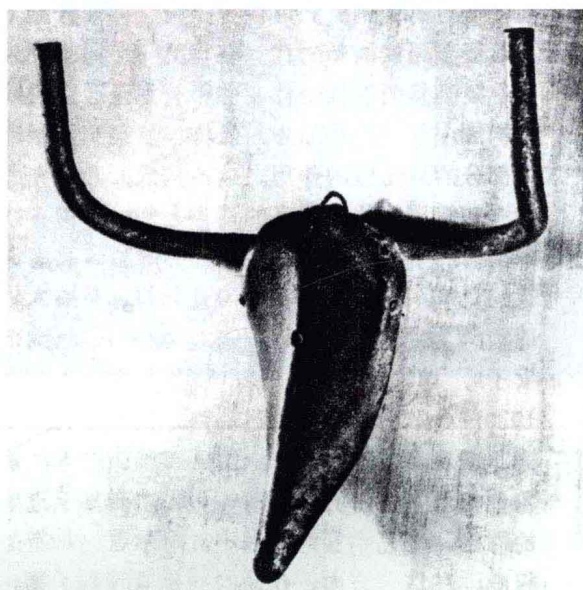
虾形电话 达利



唇形沙发 达利



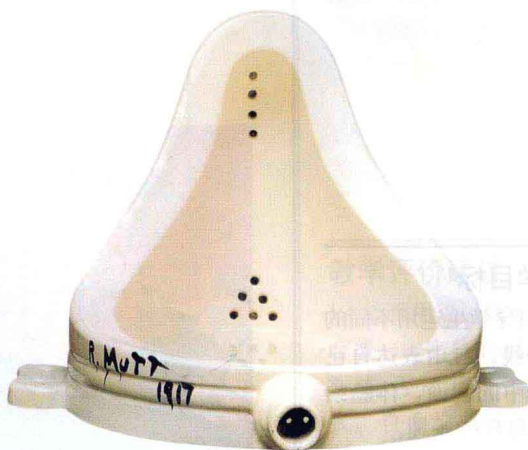
维斯特的脸 —— 一个超现实的房子 达利



牛头 毕加索

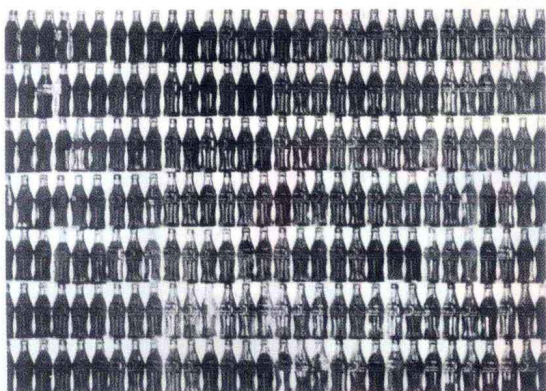


无题 路易斯·布尔热瓦



泉·杜尚

杜尚在 20 世纪初将小便池也作为艺术品展示，并署名 R·穆特。自此之后开始了现成品作为艺术品的开始。杜尚也被艺术史学者称为后现代之父。

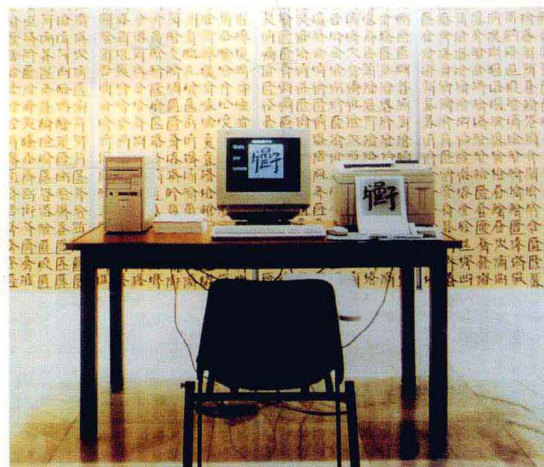


绿色的可口可乐瓶子 沃霍尔

教学参考图例



遗忘 亚历克西斯·莱瓦·马赫多



新英文书法入门 徐冰

第3课

课题 彩线连彩点

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学目标

1. 引导学生运用不同的点与线，自由表达自己想像中的画面，体验绘画与创作的乐趣。
2. 引导学生把生活中常见的建筑、人物、字母及各种自然物体，用点、线、面概括成的形态进行重新连接组合，绘制成非具象的画面效果，产生丰富的想像的空间。

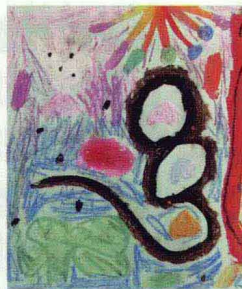
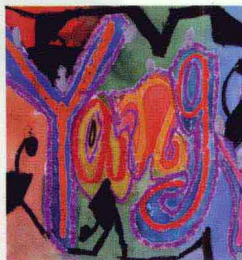


彩线连彩点

点点线线连成画，创造多彩新天地。



4



教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 师生课上要使用的：蜡笔、水彩笔、色彩纸。
- (2) 供学生欣赏的相关计算机图像、中国画资料。《康定斯基作品选》。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

- a. 欣赏《康定斯基作品选》、计算机图像资料和中国画资料中各种由点、线组成的画面，引导学生打破常规的具象描写思维模式，用点、线自由表现自己对事物的感受，从中感受到绘画与创作的乐趣。

第3课

课题 彩线连彩点

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学评价建议

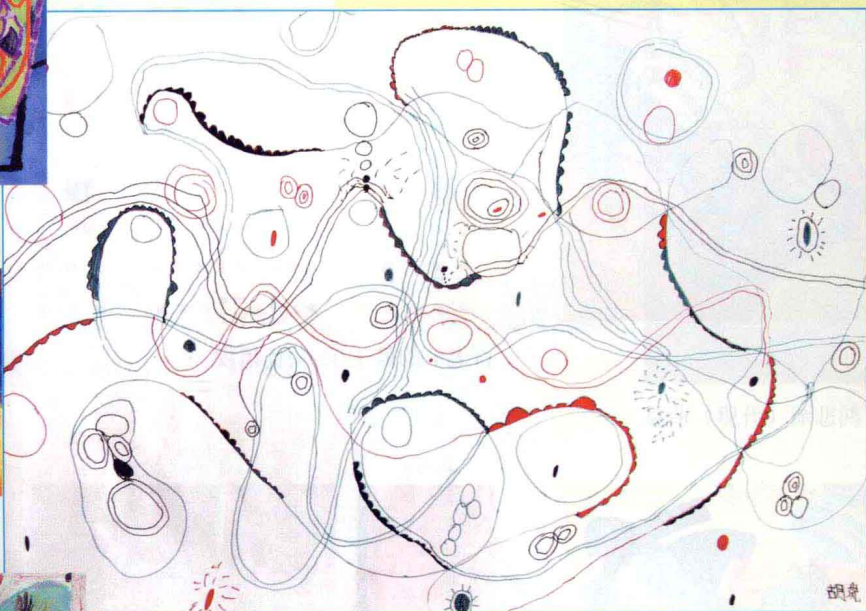
1. 能否用点、线大胆组合成一张完整的画面。
2. 能否用其中一种形式。自由的表现自己的所见所闻。
3. 能否与同学交流自己画面所表达的意图。

教学参考资料

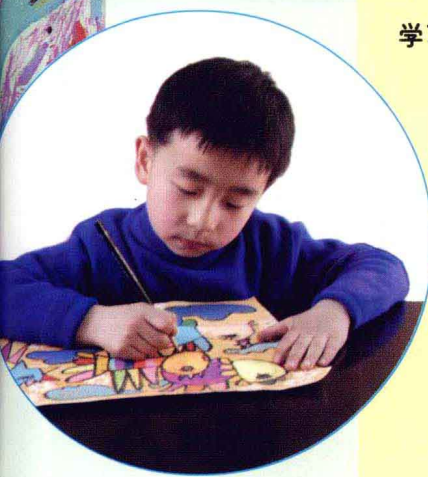
1. 计算机几何图形绘制的画面。
2. 中国画中以点线为主的作品。
3. 《康定斯基作品选》

相关教学研究课题提示

点线自由表现与少儿想像力开发研究。



学习要求：用彩点和彩线组织一幅图画。



5

b. 通过欣赏了解线的粗细、点的大小、色彩的变化、画面的节奏及其协调性。

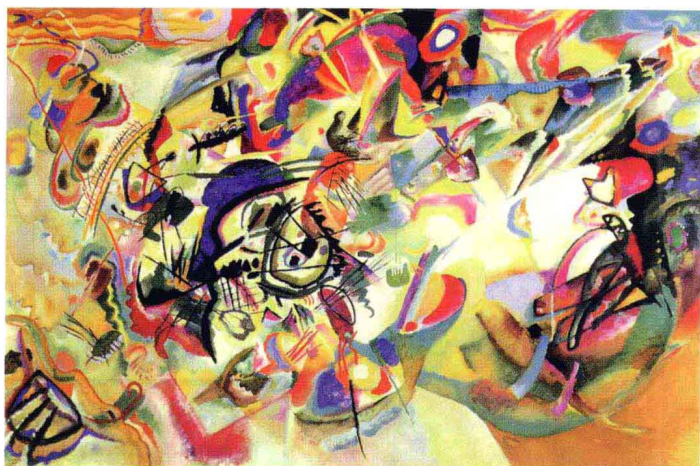
(2) 发展阶段

a. 采用单线、涂色及剪贴等各种形式来表现自己对事物的感受。

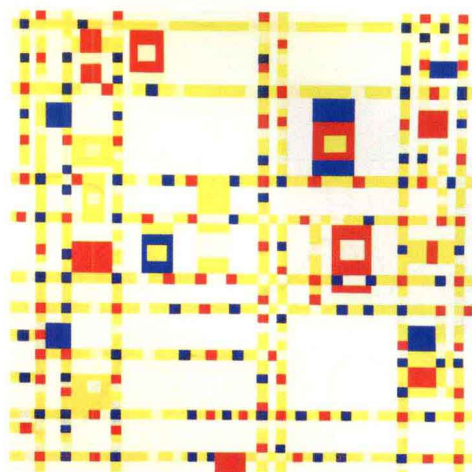
b. 鼓励学生选择各种点、线、面组成新的画面。利用手中的各种工具试着绘制一至两张与众不同的画面。

3. 课后拓展

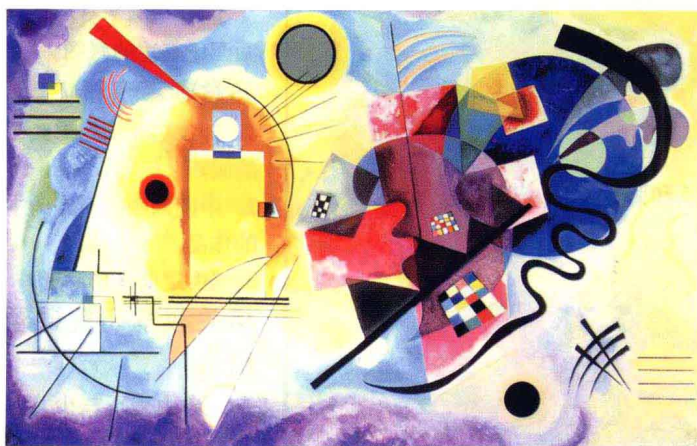
尝试在同一内容中用单线、涂色及剪贴各种不同形式表现物体形象，体会不同的画面效果。



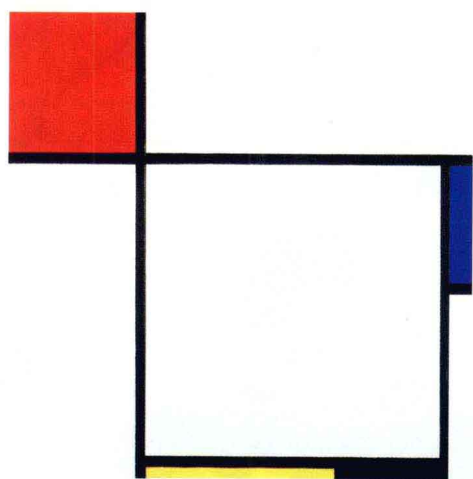
康丁斯基



百老汇的爵士乐 蒙德里安



康丁斯基



红黄蓝 蒙德里安



绘画 米罗