

\* 第一冊



# 中國當代 散文大展

1970~1975

黃勁連編選 ● 大漢叢書 ②

# 中國當代散文大展

\* 第一冊

\* 黃勁連編選／大漢叢書②

\* 大漢出版社出版





版權所有・不准翻印

---

大漢叢書②

---

**中國當代散文大展 第一冊**

---

編者／黃進蓮

---

校對／林淇濱

---

封面設計／楊國台

---

作家畫像／盧亮光

---

出版者／大漢出版者

---

電話／(02) 3416064                      劃撥／105963

---

地址／台北市師大路200號二樓

---

發行者／德華出版者

---

電話／(02) 3416064                      劃撥／102899

---

地址／台北市師大路200號二樓

---

印刷者／現太印刷公司

---

定價／120元

---

登記證／行政院新聞局局版台業字第1320號

---

初版／中華民國六十四年十月

---

十六版／中華民國六十九年九月

---

• 本書若有缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換。

# 序

楊 牧

新文學到了六十年代初期，確定了一種風貌特殊的詩歌，謂「現代詩」。據我的觀察，近二十年來其特別優異的現代詩。其有可能傳諸後世的現代詩，通常並不是因為它的「現代」云爾如何有別於「古代」，或它的基本旨意如何落落與古代文學精神寡合；其有可能傳諸後世的，似乎是那些帶有繼承傳統意識，能够自古典中脫胎，迂迴創生的少數作品。

詩如此，散文想當亦如此。可怪的是這些年來，還沒有人真正提倡「現代散文」的定名，雖然很多人都知道今天的散文和二十年前的散文頗不相同。大概寫詩的人既是萬物的命名者，自不能不急急先爲他自己的創作命名，所以近二十年的討論辯駁，捍衛反抗，詩人們終於同意用「現代詩」三字爲他們的創作命名。它已經獲取了一種定義，有心人盡知現代詩之爲物，不論你喜不喜歡它，現代詩就是這個樣子，它是要生長繁殖的。

現代散文到底是甚麼？我以爲現代散文的形式至少具有以下幾個特點。第一，它承認白話文的藝術潛力。因爲它肯定白話文是可靠的，它以白話文爲基礎，不再佞求絕對文言文所達到的那種值得艷羨又難以超越的典雅華麗。第二，它雖不佞求絕對文言文的典雅華麗，它却未能忘懷文言文的好處，因此，現代散文不乏古代散文的陰影靈像，此不僅是於表面的語言文字，亦見於肌理的章法結構。第三，它不只文白夾雜而已，因爲文白夾雜的散文巔峯兩百年前已經被曹雪芹走到了，我們再如何努力，也只能步他後塵而已；所以現代散文應該比曹雪芹的散文更放縱，它甚至還勇於接受歐西散文的語法和佈局。至於現代散文的內容，其觸及面，不容懷疑，乃是極爲廣大的，有時乍看彷彿它已經逸出了古典散文所能够涵蓋的世界，然而進一步探討，也未必如此。我還是認爲陽光之下，絕無新事，文學的主題是有限的。你能够在表現方法上（所謂「形式」）突破，可是要想在主題意念上（所謂「內容」）發明，却是近乎不可能的。

難者或曰：古人總不能用文言文寫「現代感覺」吧？古人確實無力寫我們現代的感覺，可是古人也有他當下現代的感覺，那個感覺，對他而言，也是千真萬確地現代的。對於王充的同輩而

言，「論衡」寫的即是絕對現代的感覺；對於山濤而言，稽康的絕交書亦復如此，對於李賀的敵人而言，韓愈的「諱辯」是；對於王安石而言，蘇軾的上皇帝書也是；反之，對蘇軾而言，王安石的變法策論也充滿了令人深深激動的現代感覺。其後的李卓吾，袁中郎，張宗子，王船山，梁啟超，雖然各人筆路不同，他們的散文所記所敘者，也都是圓滿飽和有血有淚的現代感覺。質言之，時間雖然是綿亘不可分割的，歷史却必需分期，每一個時代都是新的，現代的，因為它所相對的是過去，不是未來；每一個時代的人都以為他的時代正在加速度進步，在「現代化」，這也因為他們看得到過去，看不到未來。

現代散文令我們喜悅的是文字章法的改造，以強烈再生的面貌重覆數千年散文傳統裏未嘗稍衰的感情和思想。文字和章法的改造成功的時候，新穎的感性乃告開發。我們或許可以承認，雖然文學的主題不得翻新發明，人類的感性却可以拓展加深。當我們重覆傳統裏一再出現的主題，我們抱著一個信心，我們必能為那主題提供更深刻的了解，和更廣大的詮釋。所有嚴肅的「現代

至形成一種介入的力量，其故在此。

一九七五年十二月 臺北

# 跋

這是個「展出」的年代，（或者說是一個勇於自我推銷的時代），工有工展、商有商展、畫有畫展；詩也有詩展，（如主流詩刊的「主流詩展」，青溪雜誌的「青溪詩展」），小說也有小說展，（中國時報聲勢浩大的「當代中國小說大展」是也），準此，則散文也該有「展」——聲勢也該不小——乃是順理而成章的。

其實，文學本是個性的表演、作家心聲的「展」現；作家以自家的如椽大筆，標示自己心靈最孤獨的位置，當其心弦的顫動轉化為波動的文字，在讀者面前跳躍的，則是一莊嚴華美無比的價值存在；任何成功的文學作品，（一首詩或一篇散文）與任何一件藝術品無異，它的本身，即是一種無聲的「宣示」，一種靜態的「展出」。



截至目前爲止，我們還沒有替「散文」找到一個放之四海、俟之百世而皆準的定義，（它的宿命與「詩」一樣），要三言二語、快速而正確地替「散文」下定義根本是不可能的。什麼叫做「散文」？什麼叫做「中國散文」？我想只有整部的中國散文史能圓滿而無憾的回答這個問題。因此，您若果問我：「您心目中的散文是怎樣的？」，我將指著「中國當代散文之大展」三大冊說：「就是這樣！」

「盡善盡美」當是不可能的；選稿途中，只求問心無愧、堅持「認稿不認人」的原則，全力以赴，貫徹到底就是。

有一點足堪告慰讀者的是——這是一部足以顯示一九七〇——一九七五年我國現代散文大豐收的嚴肅選集；裏面收錄的作品絕對是新的，絕對是在任何散文選集沒有出現過的，我們絕對不是拿著剪刀，帶著漿糊去草率從事的。

此外，要特別強調的是，這是一部個性鮮明、風格非常純淨的選集，從首至尾，通體貫穿的基線，乃是抒情風味；我們所執著的乃是此時此地，中國七〇年代，淵源有自的抒情風格，是言「志」的，是描述情性的，是事出於沉思，而義歸乎翰藻的，是抒寫性靈，蹤馳想像的：因此，一些平典乾燥若「道德論」的「載道」文字，一些呆板無生氣的說教文字，一些高談闊論、雄辯滔滔，而無詞藻之美的論說文字，皆爲我所拒絕，毋寧說是當然！昭明太子蕭統選「昭明文選」有所謂「四不選」的原則，大致上是我們所依遵循守的。

聽說這也是個科學的羣衆時代，少數已被大多數所壓倒，個人的呼聲已淹沒在人海之中，個性的聲音已被機器之聲所取代；因此，個性沉淪，藝術凋零，科學工業昌明。若果，則我們在這兒標榜個性，強調抒寫個人性情，也正是對於時代的針砭。

我們所執持的選文標準只有八個字：「妙發胸臆，獨出心裁」。由於發之胸臆，故情感真摯

，所言所語，皆內心話；由於獨出心裁，故獨來獨往，不去蹈襲別人，不去依傍別、單言片字，皆染有自家的個性，一章一句皆符合自家內心的要求。

托爾斯泰的「藝術論」一書中揭示「感染力」乃是衡量藝術價值的唯一標準；並且說感染力決定於三個條件：①所傳達的感情具有多大的獨特性？②感情的傳達有多麼清晰？③藝術家的情感真摯程度如何？托翁所強調的三個條件，與我們所謂的「獨出心裁，妙發胸臆」是有其類似疊合之處。

藝術的最大特徵，乃是人爲，（當然以逼近自然爲旨歸），而「人爲」的顯明表象乃是「技巧」；藝術到最後只有一句話，就是技巧。沒有「技巧」則沒有「藝術」，我們可以斷言。

文學是語言的藝術，作爲文學類型之一的「散文」當不是例外。因爲是「語言」的，所以在語言上必需加以鍛鍊、加以鎔鑄，必需脫穎、必需出新才算上選；因爲是「藝術的」，所以必需講求藝術的結構觀念，集中而表現之！（法·泰納在「藝術哲學」一書中說：藝術到最後只有一

句話——集中而表現之！

散文本爲駢文之對；散文之「散」，不是「鬆散」，而是散行成文之意。不知道「首尾一貫、通體相符」，集中表現，不懂得刻意經營、戮力剪裁，不懂得在語言上突破、破舊出新、出奇制勝，是不會懂得散文真正的要眇的。

韓文公所揭示的「文從字順」只是文學上的最起碼要求，「精鍊」、「堅銳」才是文學的最高德性，不知道以最「精鍊」最「堅銳」的語言來寫散文，是與「散文」無緣的人，是與「藝術」無緣的人。

我們所需要的散文，不是「素描基礎」的散文，而是在「素描基礎」上精益求精，向未知的美跨越的純散文。

●

我們有過不少的文學選集，幾乎沒有一次是例外——會遭致許多嘴巴的講話，這一點我們有心理準備。

被選上的會講話，沒選上的也會講話，（後者是看重這部選集，其講話的心理因素有些是可感的；前者則因為被選人認為被選上的作品不是他的代表作，選者與被選人的品味，價值判斷不在同一層次，這點也是無可厚非的！），這樣的講話，我們已聽了太多，如果本選集的出現，有話咻咻而來，則我們也不介意，也不訝異！

「散文大展」之所以名「大」，並不是「人口茂盛」的「大」，而是在品質上的「大」，我們只要求選集中每一篇散文的優秀，而沒辦法做到任何一位優秀的作者都能進入我們的選集。（任何一部嚴肅的選集都可能漏掉幾條大魚的！）

感謝前輩作家的熱心支持，若沒有您們古道熱腸的提供作品，本選集是無法誕生的；感謝詩人楊牧（葉珊）在百忙中抽空替「大展」寫序，感謝吾友羊子喬、張恒豪、覃湘、張力在選稿上給我許多建設性的意見。是為跋。

# 目錄

## 中國當代散文大展

第一冊 / 黃勁連編選

封面封底設計及美術構成 / 楊國台

作家畫像 / 盧亮光

序 (楊牧)

1 大荒作品

15 也斯作品

27 王鼎鈞作品

50 王祿松作品

62 王浩作品

71 心岱作品

77 文采作品

88 方娥真作品

106 白辛作品

132 艾雯作品



238

余光中作品

224

羊子喬作品

214

羊令野作品

203

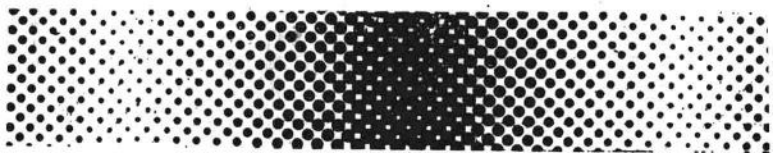
朱西寧作品

184

司馬長風作品

156

司馬中原作品



344

吳敏顯作品

334

何晞美作品

319

冷雲作品

305

李男作品

285

李藍作品

264

沈臨彬作品



大  
荒  
作  
品

# 大荒 的作品

